

Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire royal de musique ...

Conservatoire royal de musique
de Bruxelles. Bibliothèque, Alfred Wotquenne

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

1er VOLUME

BRUXELLES
IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS
8, Rue Bodenbroeck, 8

1898

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

1er VOLUME

BRUXELLES
IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS
8, Rue Bodenbroeck, 8

1898

AVANT-PROPOS

Le mouvement bibliographique, assez intense depuis quelque vingt ans, a fait éclore — pour ne parler que de la bibliographie musicale — les catalogues des bibliothèques de l'Opéra de Paris, par M. de Lajarte (1878), des bibliothèques d'Augsbourg, par H.-M. Schletterer (1878), des manuscrits musicaux de Munich, par J.-J. Maier (1879), de Cassel, par C. Israel (1881), le catalogue de la bibliothèque de l'Académie de Belgique (1881 et années suivantes), le catalogue des œuvres de musique imprimées avant 1700 se trouvant dans les bibliothèques de la ville de Breslau, par Emile Bohn (1883) et des manuscrits musicaux de la même époque, par le même auteur (1890), de la bibliothèque Scheurleer à La Haye (1re éd., 1885, 2e éd., 1893,) de Wolfenbüttel, par Emil Vogel (1890), du Lycée musical de Bologne (1890 et années suivantes), du Fitzwilliam Museum (1893), de Schwerin, par Otto Kade (1893), de la bibliothèque Peters (1894), de la collection musicale du Château de Berlin, par G. Thouret (1895), de la Chapelle Antonine de Padoue, par G. Tebaldini (1895), des manuscrits musicaux de la bibliothèque Palatine, à Vienne (1er volume, 1897), etc., sans en excepter la splendide collection publiée par le Gouvernement français, sous le titre de « Catalogue général des manuscrits des bibliothèques de France, » précieux surtout à notre point de vue pour la description des manuscrits se rapportant au plain-chant et à l'histoire de la liturgie. Nous citerons encore le catalogue de l'*Archivio Noseda*, à Milan, de la bibliothèque musicale de l'Université de Königsberg (1870) etc., etc.

Il nous a paru que l'absence d'un catalogue de la bibliothèque du premier Etablissement musical de la Belgique constituait une lacune regrettable, et c'est dans le but de combler cette lacune que nous avons entrepris la publication du présent ouvrage.

Toutefois, ce n'est point sans avoir mûrement réfléchi que nous avons commencé ce travail long, pénible — et quelquefois même rebutant — qui s'appelle la rédaction d'un catalogue de bibliothèque. Pour les bibliothèques qui forment un seul tout et qui ne s'accroissent plus (1), la rédaction d'un catalogue est une chose relativement amusante, car on sait que le travail sera définitif, tandis que pour les bibliothèques qui s'accroissent journellement, comme c'est le cas pour la bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, il est certain que, lors de la publication du catalogue, celui-ci n'est déjà plus *à jour*. Aussi, pour remédier dans la mesure du possible à cet inconvénient, nous avons l'intention de faire paraitre, chaque année, dans l'*Annuaire du Conservatoire*, la liste des principales acquisitions faites pendant l'année, de telle sorte que le public soit ainsi tenu au courant de l'accroissement des richesses artistiques confiées à notre garde.

La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles, fondée en même temps que l'Etablissement, c'est-à-dire en 1832, comprenait, trois années plus tard, 575 volumes; à la mort de M. le Directeur Fétis, en 1871, les ouvrages se trouvant sur les rayons étaient au nombre de 4,918, comme l'indique un catalogue (2) publié en 1870 par un de mes prédécesseurs. L'arrivée de M. Gevaert, en 1871, donna une nouvelle impulsion au service de la Bibliothèque; celle-ci fut alors divisée en quatre parties bien distinctes dont le fonctionnement, réglé avec cette haute intuition et cette largeur de vues qui caractérisent les actes directoriaux de M. Gevaert, n'a jamais subi aucun arrêt depuis plus d'un quart de siècle.

---

(1) Tel est le cas pour la bibliothèque musicale de Fétis, achetée par l'Etat belge en 1872 et qui se trouve actuellement à la Bibliothèque Royale de Bruxelles; pour la bibliothèque du Grand-Duc de Mecklenbourg-Schwerin, dont M. Otto Kade a publié en 1893 un très bon catalogue, etc.

(2) Il vaut mieux ne point insister sur ce catalogue, heureusement peu répandu.

La première division comprend la Bibliothèque proprement dite, dont nous donnons ci-après le classement systématique. Cette section comprend actuellement 12,000 volumes, plus 6,000 livrets d'œuvres dramatiques, dont une très grande partie d'œuvres italiennes du XVIIe siècle.

La deuxième division, formée du *Répertoire des Concerts et Auditions*, se compose du matériel complet (partitions d'orchestre, partitions vocales, parties séparées d'orchestre et de chant) de toutes les œuvres exécutées aux concerts et auditions du Conservatoire depuis 1871. Cette partie comprend approximativement, à l'heure actuelle, 800 partitions d'orchestre, 1,200 partitions vocales et environ 18,000 parties séparées. De plus, on y trouve tous les morceaux de concours imposés dans les diverses classes de l'Etablissement depuis 1835, et l'on y conserve notamment les partitions d'orchestre de tous les concertos pour violon de Viotti, Spohr, Kreutzer, Rode, etc.

Toutes les partitions renfermées dans cette collection du *Répertoire* sont manuscrites; elles représentent non-seulement une valeur considérable, mais encore une collection *unique* au monde. Le conservateur du répertoire est actuellement M. Goeyens.

La troisième division de la Bibliothèque se compose des bibliothèques des classes. Celles-ci, au nombre de 58, renferment en moyenne 70 volumes, ce qui fait environ 4,000 ouvrages, distraits peu à peu de la grande Bibliothèque et destinés uniquement à l'enseignement.

Enfin, *la quatrième et dernière division* de la Bibliothèque est formée par l'ancien Dépôt légal, malheureusement supprimé depuis une vingtaine d'années. Cette obligation de fournir un exemplaire de chaque œuvre musicale nouvelle était précieuse pour notre Bibliothèque, car c'est de cette manière que nous est parvenue la majorité de nos partitions d'orchestre d'opéras français. Il y a donc encore actuellement, entassés dans les greniers du Conservatoire, environ 10,000 morceaux de tous genres, publiés surtout pendant les années 1852 à 1870.

Le classement général des œuvres musicales a lieu, pour chaque littera, dans l'ordre *alphabétique* des noms d'auteurs; les ouvrages du même compositeur sont classés par ordre *chronologique* de leur publication en librairie; pour les œuvres dramatiques, nous avons suivi l'ordre de leur apparition au théâtre.

En terminant cet avant-propos, nous formons le souhait que ce volume, qui nous a coûté tant de peine et tant de travail — l'on ne pourrait croire ce qu'un simple renseignement nécessite parfois de longues recherches — soit de quelque utilité à tous ceux qui s'occupent de l'art musical, et spécialement ceux des musiciens et des musicologues qui s'intéressent à la bibliographie musicale et à l'histoire de la Musique.

Alfred WOTQUENNE.

Bruxelles, le 25 juin 1898.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE
DE BRUXELLES

CLASSEMENT SYSTÉMATIQUE

CLASSE I.

Pratique musicale depuis 1800

1re Section. — MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

A) Messes, Motets, Psaumes, Chorals, etc.
B) Chansons, Madrigaux, etc.
C) Chœurs à voix égales.

2e Section. — MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D) Messes et Motets (paroles latines) en partitions d'orchestre.
E) Mélodies, Lieder, Romances, etc.

- I. Mélodies avec texte français.
- II. *Lieder* et *Sammlungen*.
- III. Mélodies et recueils avec texte italien, anglais, flamand, danois, russe, etc.

F) Cantates et Airs de chambre avec texte français, italien ou latin. — Compositions religieuses en langue vulgaire.

G) Cantates avec texte allemand, anglais ou flamand. Compositions religieuses en langue vulgaire, Cantates d'église, Passions, etc.

H) Oratorios.

- I. Partitions d'orchestre.
- II. Partitions vocales.

I) Musique religieuse (paroles latines) en partitions vocales.

3e Section. — MUSIQUE DRAMATIQUE.

J) Partitions d'orchestre avec texte français.
Ouvrages avec texte français dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.
Parodies.
K) Partitions d'orchestre avec texte italien.
Ouvrages anonymes, ou dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

L) Partitions d'orchestre avec texte allemand ou anglais.
M) Opéras avec texte français, réduits pour piano et chant.
N) Opéras avec texte italien, réduits pour piano et chant.
O) Opéras avec texte allemand, anglais, flamand, russe, etc., réduits pou piano et chant.
P) Morceaux détachés d'opéras français avec orchestre ou piano.
Q) Morceaux détachés d'opéras italiens avec orchestre ou piano.
R) Morceaux détachés d'opéras allemands, etc., avec orchestre ou piano.

4e Section. — MUSIQUE INSTRUMENTALE.

S) Solos et duos pour instruments à vent et à cordes pincées, avec ou sans accompagnement.
T) Solos et duos pour instruments à archet, avec ou sans accompagnement
U) Musique pour instruments à clavier, avec ou sans accompagnement.
V) Musique de chambre.
W) Symphonies et œuvres diverses pour orchestre, concertos pour plusieur instruments.
X) Ouvertures détachées; musique de danse, ballets.

5e Section. — COLLECTIONS.

XY) Œuvres complètes d'un seul auteur, recueil d'œuvres de divers auteurs

CLASSE II.

Théorie et Didactique musicales depuis 1700.

6e Section. — THÉORIE GÉNÉRALE.

Y) Acoustique musicale.
Z) Exposition du système musical; principes élémentaires; notation.

7e Section. — TECHNIQUE DE LA COMPOSITION.

AA) Ecrits relatifs à l'harmonie, à la basse chiffrée, à la structure mélodique (mélopée), à la rythmique et à la métrique.
BB) Contrepoint; composition; instrumentation; formes et structure de compositions musicales.

8e Section. — TECHNIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE.

CC) Méthodes de chant, solfèges et vocalises.
DD) Méthodes, études et exercices pour instruments à vent et à archet.
EE) Méthodes, études et exercices pour instruments à clavier.
FF) Le plain-chant et son accompagnement.

9e SECTION. — EXÉCUTION MUSICALE ET DRAMATIQUE.

GG) Ecrits sur l'interprétation de la musique vocale et instrumentale, sur la prononciation, la lecture à haute voix, la prosodie, la déclamation, etc.

CLASSE III.

Érudition musicale.

10e SECTION. — MONUMENTS.

HH) Livres de chant à l'usage des divers cultes.
II) Chansons nationales et populaires.
JJ) Œuvres musicales antérieures au XVIe siècle.

11e SECTION. — DOCUMENTS.

KK) Histoire générale et partielle de la musique.
LL) Ecrits sur la musique dans l'antiquité et au moyen-âge.
MM) Ecrits sur la musique des peuples non européens.
NN) Traités de musique depuis le XVIe siècle jusqu'au XVIIIe (1722).
OO) Organologie; histoire et construction des instruments de musique.
PP) Dictionnaires de musique.
QQ) Biographies de musiciens.

12e SECTION. — ÉCRITS SPÉCULATIFS ET CRITIQUES.

RR) Philosophie; esthétique, critique, polémique musicales.
SS) Journaux et écrits périodiques relatifs à la musique.

13e SECTION. — CONNAISSANCES ACCESSOIRES.

TT) Bibliographie; écrits relatifs au théâtre et à la danse.
UU) Œuvres dramatiques; livrets d'opéras, d'oratorios, de ballets, etc.
VV) Livres partiellement consacrés à la musique; varia.

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE MUSICALE

DEPUIS 1500

Ire SECTION

MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

A. — Messes, motets, psaumes, chorals, etc.

1 Il versetto *Christus factus est pro nobis* e il salmo *Miserere mei Deus*, che si cantano negli ufficj delle tenebre, posti in musica a otto voci divise in due cori da Pietro ALFIERI, op. 57.

Roma, dalla litogr. Tiberina, 1851, in-fol.

2 Duodecim missae et missa pro defunctis, sequuntur quatuor antiphonae de beata Maria virgine, et viginti quatuor modulamina duarum vocum, authore P.-J. BILLE, ex Moulbais, Insignis Ecclesiae Collegiatae Divi Petri Lovanii musico.

Lovanii, typis L.-J. Urban, typographi ac bibliopolae, in platea Heverlea, è regione Academiae. [1775] 2 parties en 1 v. in-4° obl.

Ouvrage non mentionné par A. Goovaerts dans son *Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas.*

3 Marienlieder für gemischten Chor von Joh. BRAHMS, op. 22.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 2 parties en 1 v. in-8°.

4 Zwei Motetten von Johannes BRAHMS, op. 74.

Berlin, Simrock, 1879, 2 parties en 1 v. in-8°.

5 D.-R. CAMPHUYSENS stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen. Onderscheyden in III deelen. Op nieuws over-sien en grootelyckx vermeerdet, oock de Noten van Druck-fauten ghecorrigeert en verryckt met vele copere figuren.

Tot Amsterdam, bij Jacob Colom, 1647, 1 v. in-4° obl.

Édition ornée du portrait de Camphuyzen et de jolies eaux-fortes

6 Missa quatuor vocibus cui titulus : *Ad majorem Dei gloriam,* authore Andrea CAMPRA, insignis ac metropolitanae, Ecclesiae Parisiensis musices praefecto, et in eadem ecclesia Sancti Joannis Rotundi canonico.

[Le reste de la 1re page manque].

[*Paris, Ballard,* XVIIIe siècle.] Grand format de chœur.

7 Canzonette spirituali divise in tre parti... composte dal padre Bernardo Adimari e poste in musica dal Sig. Gio : Maria CASINI, organista del Duomo.

Firenze, A. Brigonci, 1703, in-12.

8 Der 46ste Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Chor und Solostimmen componirt von Ad. CEBRIAN (op. 13).

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-8°.

9 Liber choralis, tribus vocibus, ad usum collegii S^{ti} Ludovici; composuit ac disposuit Alex.-Steph. CHORON.

Parisiis, apud autorem, sans date [1821], 1 v. petit in-4°.

10 DUMONT, H., 1699, cinq messes [à 3 voix mixtes, S., T., B., le plain-chant servant de basse].

1. Messe des solennels mineurs.
2. Messe des doubles mineurs.
3. Messe des morts, pour le jour de l'anniversaire.
4. Messe de M. Dumont, pour les fêtes annuelles.
5. Messe des annuels et solennels majeurs.

5 partitions manuscrites in-fol.

11 DURANTE. Responsi, Christus e Miserere per la settimana santa, a quattro voci.

Ms. in-4° obl.

12 Cantique pour les obsèques du roi Léopold Ier, par FÉTIS.

« Consolez vos cœurs qui pleurent »

1 feuille in-fol., **ms. autographe**.

13 Messe brève et Salut pour 4 voix d'hommes, sans accompagnement, par l'abbé Ch. GOUNOD, maître de chapelle de l'église des missions étrangères, op. 1er.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

14 HARDOUIN (Henricus). Missa quatuor vocibus cui titulus : *Incipite Domino.*

Partition manuscrite, in-4° obl.

15 Goddelicke Lof-Sanghen Tot vermaeckinghe van alle gheestighe Liefhebbers ende naementlick van de Deugh-leerende Ioncheyt Des Bisdoms Van Ghendt, Uytghestelt door Iustus de HARDUYN, P. Inboren der selver stede.

Te Ghendt, bij Jan vanden Kerchove.

On y a ajouté :

Den Val Ende Op-Stand van den Coninck ende Prophete David met By-voegh van de Seven Leed-tuygende Psalmen, door Justus de HARDUYN.

Te Ghendt, bij Jan de Kerchove. 1620. 2 parties en 1 v. in-4° obl.

16 Messe für zwey Solo, und vier Chorstimmen von Aug : Fer : HÄSER.

Mainz, Schott. 1 v. in-fol.

17 HERTEL (J. W.) Motet à 4 voix mixtes. « Freuet euch. »

Partit. ms. in-4° obl.

18 Missa quatuor vocibus, cui titulus : *Laudate pueri Dominum*, authore Petro HUGARD, spex puerorum chori Insignis Ecclesiæ Parisiensis.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1714. Grand format de chœur.

19 *Graduale per la Pentecoste* del Sig^r JOMELLI.

Ms. in-4° obl.

20 Messe « Or-sus à coup » für vier Singstimmen von Orlandus LASSUS. Nach der heutigen Schreibweise in Partitur gesetzt und mit einer erklärenden Einleitung versehen von Johann Gottfried Ferrenberg. — Nebst Einlagen gleichzeitiger Meister. (ASOLA, *Pange lingua;* VECCHI, *Benedictus Dominus Deus Israël;* ARCADELT, *Ave Maria.*)

Cöln, Bonn und Brüssel, Heberle (Lempertz et Cie) 1851, 1 v. in-4° obl.

21 *Miserere mei Deus,* Ps. 50, à 4 voix mixtes, d'Antonio LOTTI.

Ms. in-4° obl.

22 Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche von Stephan LÜCK. — Zweite Auflage, herausgegeben von M. Hermesdorff.

Leipzig, Braun, 1884, 4 t. en 2 v. in-8°.
Collection continuée par Oberhoffer.

23 Missa quatuor vocum, cui titulus : *Dico ego opera mea regi,* authore Henrico MADIN, canonico-presbytero insignis sancti Quintini ecclesiae, nec-non Christianissimi Regis Capellae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christoph. Ballard, 1743. Grand format de chœur.

24 ID. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

25 Missa brevis quatuor vocibus, cui titulus : *Velociter currit sermo ejus,* authore Henrico MADIN, canonico-presbytero insignis sancti Quintini ecclesiae, nec-non Christianissimi Regis Capellae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1746. Grand format de chœur.

26 ID. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

27 Missa quatuor vocum, cui titulus : *Vivat rex!* àuthore Henrico MADIN, presbytero; Christianissimi Regis Capellae, nec-non Insignis Rothomagensis Ecclesiae Musices Praefecto.

Lut.-Paris., Joan. Bapt. Christ. Ballard, 1751. Grand format de chœur.

28 ID. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

29 *Miserere mei Deus,* salmo 50, a trè, del Sig[r] Benedetto MARCELLO.

Ms. in-4° obl.

30 Missa *janua caeli,* a otto, del Sig[r] Benedetto MARCELLO.

Ms. in-4° obl.

31 Missa quatuor vocibus cui titulus : *Delicta quis intelligit?* authore Nicolao PACOTAT, Insignis ac Regalis Ecclesiae Sancti Hilarii majoris Pictaviensis parvo hebdomadario, nec-non in eadem Ecclesia Musices Praefecto.

Lut.-Paris., J. B. C. Ballard, 1729. Grand format de chœur.

32 ID. Partition manuscrite.

1 v. in-4° obl.

33 Cinq messes tirées du répertoire de la chapelle Sixtine, à Rome, composées par Jean-Pierre-Luigi de PALESTRINA. Édition revue avec le plus grand soin et précédée d'une notice sur l'auteur par M. Adrien de Lafage.

Paris, veuve Launer, 1 v. in-8°.

Messe du pape Marcel,	à 6	voix.
Messe des morts,	» 5	»
Messe canonique,	» 4	»
Messe : *O regem caeli*	» 4	»
Messe : *Aeterna Christi munera,*	» 4	»

34 Vingt motets tirés du répertoire de la Chapelle Sixtine à Rome, composés par Jean Pierluigi de PALESTRINA. Édition revue et corrigée avec le plus grand soin par M. Adrien de Lafage.

Paris, veuve Launer, 1 v. in-8°.

1. Cenantibus illis
2. Tribulationes civitatum
3. Salve regina
4. Exultate Deo
5. Pater noster
6. Parce mihi, Domine
7. Beatus Laurentius
8. Lapidabant Stephanum
9. Peccantem me quotidie
10. Caro mea vere est cibus
11. Crucem sanctam subiit
12. Canite tuba
13. O beata et gloriosa Trinitas
14. Ave, Trimtatis sacrarium
15. Exi cito in plateas
16. Paucitas dierum
17. Domine secundum actum
18. Derelinquat impius
19. O sacrum convivium
20. O admirabile commercium

35 *Missa Papæ Marcelli* triplici concentu distincta, videlicet : I Joannis Petri Aloysii Praenestini (Giovanni Pierluigi da PALESTRINA) Missa Papae Marcelli genuina sex vocum. — II. Missa eadem ad quatuor voces reducta, auctore Joanne Francisco ANERIO. — III. Eademque Missa duplici choro octo vocibus concinenda, auctore Francisco SORIANO... publicavit Carolus Proske.

Maguntiae, Schott, 1850, 1 v. in-8°.

36 Six psalm tunes, composed by John PROCTOR, also two anthems as copied from the books of the Portland Society, never before published. The whole designed for the use of country choirs.

London, F. Vincent, 1 v. in-fol.

37 Tres missae quatuor vocibus, Nobili Capitulo antiquissimae et celeberrimae Ecclesiae Cathedralis Tornacensis, dicatae auctore Joanne Maria ROUSSEAU, presbytero ejusdem Ecclesiae Capellano, Nec non in eadem Musices Praefecto.

Gravées à Bruxelles chez MM. Van-Ypen et Pris et se trouvent à Paris chez M. Cornouaille, montagne Ste-Geneviève et aux adresses ordinaires de musique.

1 v. in-fol. maximo (Grand format de chœur). Parties séparées en regard.

1. In die laetitiae meae.
2. Tristis est anima mea.
3. Sit jucunda decoraque laudatio.

38 ID. Partitions manuscrites.

En 1 v. in-4° obl.

39 ROUSSEAU. Missa cui titulus : *Laetamini in Domino.*

Partition ms. in-4° obl.

40 ROUSSEAU. Missa cui titulus : *Nos qui vivimus.*

Partition ms. in-4° obl.

41 Il quarto libro delle laudi a tre et quatro voci satmpate (sic!) ad instantia delli Rev. Padri della Congregatione del Oratorio.

In Roma, apud Alex. Gardanum, impensis A. et H. Donangeli, 1591, 1 v. in-4°.

[La dédicace est signée : Francesco SOTO].

42 TELEMANN (G.-P.).

1. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Christ lag in Todtes Banden*
2. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Kom, heiliger Geist*
3. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Gott der Vater, wohn üns bey*
4. *Kyrie et Gloria,* über die Melodie : *Es woll uns Gott gnädig sein*
5. *Kyrie et Gloria* super cantilenam : *Ein Kindelein so löblich*

Partitions manuscrites in-fol.

43 Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien verschiedener Komponisten für Schul-und Singechöre herausgegeben von Georg Peter WEIMAR. — Zweyter Theil.

Leipzig, S. L. Crusius, 1785, 1 v. in-4°.

44 WESTENHOLZ (C.-A.) Psalm. 50 nach Allegri « Gott sey mir gnädig nach deiner Güte. »

Ms. in-fol.

45 Drei Motetten für vierstimmigen Chor von Franz WÜLLNER, op. 42.

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-8°.

46 *Stabat mater* duplici choro octo vocibus concinendum, auctore Francisco WÜLLNER, op. 45.

Lipsiis et Bruxellis, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-8°.

47 *Symphonia sirenum selectarum* ex quatuor vocibus composita, ad commodiorem usum studiosae juventutis apud PP. Societ. Jesu; editio secunda, priore emendatior.

Coloniae Agrippinae, typis Joannis Alstorff, anno 1707. 4 parties in-12, obl.

48 Corps complet de musique d'église à deux chœurs, avec orgue, *ad libitum*, sans orchestre, choisi parmi les chefs-d'œuvres des plus grands maîtres, publié par M. Choron.

Paris, à l'Institution royale de musique religieuse de France, 1829, 1 v. in-4° obl.

COLONNA (J.-P.)	Missa pro defunctis.
ID.	Psalmi vespertini.
PERÈZ (D.)	Ps. CXXXI. Memento Domine David.

Contient également 2 livraisons de la « Collection de chefs-d'œuvre de musique classique des diverses écoles aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiés par A. Farrenc. »

PALESTRINA	Alma.
ANERIO (F.)	Ave regina.

49 Recueil factice contenant les morceaux suivants :

a) *Ecce panis* à 4 voix mixtes.
b) *Missa pro defunctis* à 4 voix mixtes.
c) *De profundis* à 4 voix mixtes.

Ces morceaux, composés au siècle dernier, sont d'auteurs inconnus.

Ms. in-4° obl.

50 Recueil factice in-folio contenant les œuvres suivantes :

a) *Stabat mater* a cinque voci, in contrappunto sopra 'l canto fermo di Giosquino DEPREZ. Maestro di capello di Ludovico XII, rè di Francia.
b) *Missa pro defunctis* quatuor vocibus. A. SCARLATTI.
c) *Miserere mei Deus* (Psalm. 50) a 8 voci. ALLEGRI(1).

51 Vierstimmige *Motetten* und *Arien* in Partitur, von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangsliebhaber gesammelt und herausgegeben von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Dyk, 1776-91. 6 parties en 1 v. in-4° obl.

(1) Voyez également les nos 44 et 52.

Erster Theil

Herr, ich habe lieb die Stäte deines Hauses	GRAUN.
Herr, gehe nicht ins Gericht	REINHOLD.
Hilf Herr! die Heiligen haben abgenommen	HOMILIUS.
Der Herr ist König	ROLLE.
Unendlicher, Gott, unser Herr	WOLF.
Lass sich freuen alle, die auf dich trauen	HILLER.

Zweyter Theil

Kündlich gross ist das gottselige Geheimniss	KAYSER.
Mein Herz ist bereit, Gott, dass ich singe	HARRER.
Unser Vater in dem Himmel	HOMILIUS.
Die Güte des Herrn ists, dass wir nicht gar aus sind	ROLLE.
Wer bin ich? Herr, wer bin ich?	DOLES.
Wenn Christus seine Kirche schützt	PENZEL.

Dritter Theil

Lasset uns aufsehen auf Jesum	GRAUN.
Siehe, des Herrn Auge siehet auf die	HOMILIUS.
Der Herr behüte dich vor allem Uebel	ROLLE.
Peccavi super numerum	CALDARA.
Ich hatte viel Bekümmerniss in meinem Herzen	FEHRE.
Sieh, o Mensch, auf Gottes Güte	HOMILIUS.
Erhebt den Herrn, ihr weiten Himmelskreysse	TAG.
Wohin ich seh, umringt den Pfad der Tugend	HILLER.
Ich erhebe mein Gemüthe	HILLER.

Viertel Theil

Alles Fleisch ist wie Gras (in obitum Serenissimae Saxonum Mariae Antoniae)	HILLER.
Siehe, das ist Gottes Lamm (a due cori)	HOMILIUS.
Nun danket alle Gott	ROLLE.
Lasset uns freuen und frölich seyn	GRAUN.
Selig sind, die zu dem Abendmahl	GRAUN.
Alle eure Sorgen werfet auf den Herrn	REINHOLD.
Wenn ich zu dir empor in meinen Aengsten flehe	PENZEL.
Der Herr ist unsre Macht	PENZEL.
Wie selig ist, der Gott vertraut	PENZEL.
Singt neue Gesänge dem Herrn (aus dem 98. Psalm)	PENZEL.

Fünfter Theil

Derr Herr ist mein Hirte (Psalm. 23)	HOMILIUS.
Gott der Herr ist Sonn und Schild	ROLLE.
Ich schreye mit meiner Stimme	NEEFE.
Herr, lehre mich thun nach deinem Wohlgefallen	WEISKE.
Lobe den Herrn, meine Seele	HÄSLER.

Sechster Theil

Ecce quomodo moritur justus	HILLER.
Domine ad adjuvandum me festina I	»
» » » » II	»
» » » » III	»
» » » » IV	»
Ruh, müder Leib, ruh in dem Grabe	»
Wir stehn ums Grab, und hoffen doch	»
Hosianna! Gott erscheinet!	»
Begrabt den Leib in seine Gruft	»
Warum sind der Thränen unterm Mond so viel?	»
Er lebt, der unbezwungne Held!	»
Jammervoll mit heissen Thränen	»

52 *La settimana santa nella Cappella Sistina,* recueil contenant les morceaux suivants :

Pueri Hebraeorum.	PRAENESTINI.
Pueri Hebraeorum.	VICTORIA.
Turba Passionis (sec. Matth.).	VICTORIA.
Improperium expectavit cor meum.	PRAENESTINI.
Lamentatio I in Cena Domini.	PRAENESTINI.
Respons. VI in Cena Domini.	VICTORIA.
Respons. IX in Cena Domini.	VICTORIA.
Miserere mei Deus.	ALLEGRI.

Romae, 1870, 1 v. in-4°.

B. — **Chansons, madrigaux, etc.**

53 Sechs bisher nicht gedruckte dreistimmige Chansons (für Tenor, Diskant und Kontratenor) von Gilles BINCHOIS (c. 1425) aus dem Codex Mus. MS. 3192 der Münchener Hof und- Staatsbibliothek, in moderne Notierung übertragen, mit neuen (deutschem) Text, herausgegeben von Dr Hugo Riemann.

Wiesbaden 1892, 1 br. in-4°.

Dein holder Blick, so sanft und mild.
Weh'ich weiss nicht wem soll ich mein Leiden klagen?
Laucht jauchzt mein Herz
Ach, lieber Mai, machst heu'r mir
O endlos Weh!
Sprich von Trennung nicht
Mai, ach holder Mai.

54 Six Lieder à quatre voix de B. DAMCKE, op. 57. Texte allemand et français.

Paris, S. Richault, 1 v. in-fol.

Es fiel ein Reif	(Il vint un froid)
Auf ihrem Grab	(Là, sur leur tombe)
Der Himmel hat eine Thräne geweint	(Du ciel une larme)
Küsset dir ein Lüftelein	(Si l'air que tu sens glisser)
Auf dem Teich	(La lune endort toute chose)
Wenn Alles eben käme	(Quand, au gré de ton rêve)

55 XIV Canons für Bacchanalien von M. EBERWEIN. 15tes Werk.

Copie manuscrite, petit in-fol.

Wer nicht liebt Wein
Ein freundliches Wirth
Hascht den flüchtigen Moment!
Wer politichiren will
Riecht ihr dort die Mandeltorte
Merkt ihr was
Wer da stehet
O trink ihn auf einmal
Armer Freund! du thucht uns
Seht! dort drückt sich einer sacht
Und sie trugen einen Todten
Alles Ding währt seine Zeit
Kikeriki! Horcht! der Hahn hat schon gekräht
Und wanns nuch nicht

56 Madrigals and motets for five voices by Orlando GIBBONS (1612).

London, Musical antiquarian Society, 1 v. in-fol.

1. The silver swan
2. O! that the learned poets
3. I weigh not fortune's frown
   I tremble not a noise of war
   I see ambition never pleas'd
   I feign not friendship where I hate
4. How art thou thrall'd
   Farewell all joys
5. Dainty fine bird that art encaged
6. Fair ladies that to love
   'Mongst thousands good
7. Now each flow'ry bank
8. *Lais* now old
9. What is our life?

10. Ah! dear heart, why do you rise?
11. Fair is the rose
12. Nay, let me weep
Ne 'er let the sun
Yet if that age had posted o 'er
13. Trust not too much, fair youth.

57 Di Gioseffo GUAMI da Lucca, organista della Serenissima Signoria di Venetia in S. Marco, il quarto(1) libro de madrigali a cinq & a sei voci, con alcuni dialoghi a otto & a dieci, novamenti posti in luce.

In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1581.
3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

58 Sechs altdeutsche weltliche Liedweisen, für gemischten Chor, gesekt von Otto KADE.

Leipzig, Leuckart, 1884. 1 v. in-8°

All mein Gedanken, die ich hab
Ich fahr dahin, wann es muss sein
Kein Lieb ohn Leid
Ach Gott! wenn soll ich klagen
Es taget vor dem Walde
Ach Elslein, liebstes Elslein mein.

59 Quatorze trios d'airs de table par J.-B. LULLY.

Ms. fol.

Grand favori d'*ut, ré, mi, fa, sol, la*	(Le concert ridicule)
Ah! Madame Riffard, il n'est pas tard	
Si je meurs à force de boire	
Fanchon, la gentille Fanchon	
Cornes portaient les pères de nos pères	
Honneur au Bailly, Honneur à la Bailliresse	
On vit un jour une cruelle guerre	(Le coq et la poule)
Quel carillon! quel murmure!	(La sonnerie des buveurs)
Perrette s'est endormie	(Les trois fous)
Beaux petits yeux d'écarlate	(Le portrait ridicule)
Nous sommes trois jeunes ramoneurs	(Les ramoneurs)
Veux-tu, compère Grégoire	(Grégoire endormi)
Do, do, l'enfant do	(Le repos de l'enfant)
Nous sommes trois pauvres garçons	(Les camarades gelés)

(1) Inconnu au Dr E. Vogel (*Bibliothek der gedruckten weltlichen vocalmusik italiens aus den Jahren* 1500-1700), qui ne mentionne que les 1er et 3e livres de madrigaux.

60 Di Luca MARENZIO il quarto libro de madrigali a sei voci, nouamente ristampato, & da molti errori diligentissimamente emendato.

In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1587.

3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

61 Il quinto libro de madrigali a sei voci, di Luca MARENZIO, nouamente dato in luce.

In Venetia, appresso Angelo Gardano, 1591.

3 parties in-4°. [*canto, basso, sesto*].

62 Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge für gemischten Chor. (Sopran, Alt, Tenor und Bass.) Zum Gebrauche für höhere Bildungsantalten von J.-B. MOLITOR. Partitur. op. XXI.

Regensburg, Coppenrath, 1878, 1 v. in-4° obl.

Au commencement du volume, table alphabétique des 98 morceaux y contenus.

63 Cantiques de Salomon ROSSI, hebreo. — Première partie : chants, psaumes et hymnes à 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voix, transcrits et mis en partition d'après l'original (Venise 1620) par S. Naumbourg. — Deuxième partie : choix de madrigaux à 5 voix, transcrits d'après les deux éditions princeps (Venise 1600-1607) par Vincent d'Indy, publiés par S. Naumbourg.

Paris, S. Naumbourg, 1877.

2 parties en 1 v. in-1°.

64 Il secondo libro de madrigali a sei voci, di M. Alessandro STRIGGIO gentil'huomo mantovano. Nuouamente posti in luce.

In Vinegia, appresso Girolamo Scotto, 1571.

Une partie in-4°. [*Basso*].

65 Telemanns [XII] Canones a 2, 3, 4.

Sans lieu ni date, 2 feuilles in-4°. Impression très défectueuse.

Herr, unser Herrscher
Herr, wie lange willt du mein
Danket dem Herrn
Ach Herr! strafe mich nicht
Ich will den Herrn loben, so lange
Wieder hirsch schreiet
Ich will den Herrn loben alle Zeit
Gott, sey mir gnädig
Gott ist unsre zuversicht
Hilf mir, Gott, durch deinen Namen
Wohl dem die übertretungen
Gott sey uns gnädig

66 6 Geistliche Gesänge für Haus und Concert, für vierstimmigen gemischten Chor, ohne Begleitung, von Edgar TINEL, op. 33.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-8°.

67 6 Marienlieder (voor den Huiskring en het Concert) voor vierstemming gemengd choor zonder begeleiding. Edgar TINEL, op. 34.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-8°.

68 Canzonette di Horatio VECCHI da Modena. Libro terzo a quattro voci, nouamente posto in luce.

Venetia, Angelo Gardano, 1585.
1 part. in-4°. (*Canto*).

79 La Ruzina, canzone di FILIPPO DI MONTE, insième un' altra di CIPRIANO DI RORE, et altri madrigali di diversi famosissimi autori, a sei voci, nouamente stampata e data in luce.

Venetia, Angelo Gardano, 1591.
3 part. in-4°. [*Canto, basso, sesto*].

70 Tre madrigali di Michelangiolo Buonarroti, posto in musica da Bartolommeo TROMBONCINO e da Giacomo ARCHADELT.

Firenze, Guidi, 1875. 1 v. petit in-4°.

Come harò donque ardire	B. TROMBONCINO.
Deh dimm'amor	G. ARCHADELT.
Io dico che fra voi.	B. TROMBONCINO.

71 12 madrigaux italiens à 5 voix, composés dans la dernière moitié du XVIIe siècle. École de Stradella.

Ms. fol.

Leggiadra pastorella
Rid'il ciel, rid'il sole
Al apparir del sole
Già sospirai d'amore
Incoronato il petto
Il ciel ti guardi
Piccioletta farfallo
Lasso ch' io moro
Tolse dal ciel due stelle
Donna, questo mio cor
Si gioioso mi fanno i dolor miei
Filli, non vuoi ch' io dica

72 XIIe Livre de chansons pour dancer et pour boire.

Paris, Pierre Ballard, 1639. 1 v. in-12.
Incomplet des feuilles 18 et 27. La fin de la Table manque également.

73 Les maîtres musiciens de la Renaissance française, éditions publiées par M. Henry Expert sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transpositions en notation moderne, etc.

Paris, Leduc, 1894 etc. in-4°.
1re livraison. *Orlande de Lassus.* Premier fascicule des Mélanges.
2e livraison. *Claude Goudimel.* Premier fascicule des 150 Psaumes.

74 Trois chansons du XVe siècle, remises en partition d'après les éditions anciennes, et annotées par Ch. Bordes, maître de chapelle de Saint-Gervais.

Une mousse de Bisquaye — JOSQUIN DE PRÈS.
Il me fait mal de vous veoir languir — PIERRE DE LA RUE.
Le grand désir d'aimer me tient — LOYSET COMPÈRE.

Paris [1895], 1 v. in-8° obl.

C. — **Chœurs à voix égales**

75 Fünf Damenquartette für 2 Sopran und 2 Alt von Johannes Ev. HABERT, op. 34.

Gmunden, s. d., 1 v. in-8°.

76 Les pêcheurs des lagunes, chœur pour voix d'hommes dédié à S. M. Léopold Ier, Roi des Belges, par Pierre DEMOL (29 Nov. 1849).

Ms. autogr., in-4° obl.

77 Mânnerquartette von der Donau, herausgegeben von Joseph RENNER.

Regensburg, 1879, 1 v. in-12.

2e SECTION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

D. — **Messes et motets (paroles latines) en partitions d'orchestre**

78 Messe solennelle à 4 voix et chœurs avec accompagnement d'orchestre, dédiée à Sa Sainteté le Pape Grégoire XVI, par Adolphe ADAM, exécutée pour la première fois à l'église de Saint-Eustache, à Paris, le 26 mars jour de Pâques 1837.

Paris, Nicou-Choron et Canaux, 1 v. in-fol.

79 Messa a tre voci, con violini, viole, etc..., dal celebre maestro Bonifazio ASIOLI da Correggio.

Milano, Ricordi, s. d., 1 v. in-4° obl.

80 *Laudate pueri Dominum* a voci di Basso solo con Cori ed Orchestra di Bonifacio ASIOLI da Correggio.

Ms. in-4° obl.

81 *Domine ad adjuvandum* del Sign^r M° Bonifazio ASIOLI.

Milano, Ricordi, **1 v. in-4° obl.**

82 *Tantum ergo* a tenore solo con cori ed orchestra del Sign^r M° Bonifazio ASIOLI.

Milano, Ricordi, **1 v. in-4° obl.**

83 Messe des morts, par AUBRY.

Ms. in-fol.

84 *Magnificat* a 4 voci, 3 Trombe e Timpani, 2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Continuo di Carlo Filippo Emanuele BACH, Maestro di capella de S. A. R. M. la Principessa Amalia di Prussia, Badessa di Quedlinburgo, e Direttore di musica della Republica di Hamburgo.

Bonna, N. Simrock. **1 v. in-fol.**

85 C. F. E. BACH. *Veni Sancte spiritus,* mit 2 Sopranen und Bass nebst dem Cembalo.

Ms. in-fol.

86 C. P. E. BACH. *Veni Sancte spiritus* a [3 Trompeten, Paucken *ad lib.*] 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola, Organo, Violoncello, Canto, Alto, Tenore e Basso.

Ms. in-fol.

87 C. P. E. BACH. *Sanctus* (in Es) a 3 Trompeten, Paucken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Canto, Alto, Tenore, Basso è Continuo.

Ms. in-fol.

88 *Confitebor* (Salmo CX) a quattro voci con grand' orchestra, Composto e Dedicato al celebre Sig[r] Maestro Cav[e] Nicola Zingarelli, direttore del Regio Conservatorio di Musica in Napoli, da Francesco BASILY, censore dell' I. R. Conservatorio di Musica.

In Milano, Ricordi, s. d., 1 v. in-fol. obl.

89 Messa a quattro voci coll' accompagnamento dell' orchestra composta da Luigi VAN BEETHOVEN. — Drey Hymnen für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, in Musik gesetzt und S[r] Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Kinsky zugeeignet von Ludw. v. BEETHOVEN. Partitur.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig. 1 v. in-fol. obl.
Double texte (latin et allemand).

90 Messe solennelle (en *ut*) à quatre voix, avec chœur et orchestre par L. V. BEETHOVEN, exécutée à Paris, en 1824, aux Concerts Spirituels.

Paris, Castil-Blaze. 1 v. in-fol.

91 *Nisi Dominus* a due canti e basso del Sig[r] Pietro BERETTI. 1751.

Ms. in-4° obl.

92 Grande messe des morts dédiée à M. le Comte de Gasparin, Pair de France, et composée par Hector BERLIOZ, op. 5.

Paris, Schlesinger. 1 v. in-fol.

Exécutée pour la 1[re] fois à l'Église des Invalides le 5 décembre 1837 pour le service funèbre du Général Damrémont et des Officiers et Soldats français morts à la prise de Constantine.

93 Id. — 2[e] éd., revue par l'auteur, et contenant plusieurs modifications importantes.

Milan, Ricordi. 1 v. in-fol. (*avec envoi autographe signé*).

94 *Te Deum* à cinq voix réelles, avec des chœurs, et à grand orchestre, par Auguste L. BLONDEAU, ancien pensionnaire de l'académie de France à Rome, membre de l'académie des

Philarmoniques de Bologne, etc., etc., offert à Sa Majesté Léopold Ier, roi des Belges, pour le jour anniversaire de sa fête, le 15 novembre 1848.

Ms. autogr., in-4° obl.

95 *Stabat mater* a 3 voci con accompagnamento di due Violini, Viola e Violoncello, composto da Luigi BOCCHERINI, op. 61.

Firenze, Guidi. 1 v. in-4°. Portr.

96 Messe en *mi bémol* à 3 voix et orchestre par Ch. BOSSELET.

Parties sép. autogr.

97 Messe en *ut* à 4 voix et orchestre, par le même.

Parties sép. autogr.

98 J. BUSSCHOP. 2me messe solennelle en chœur à l'unisson (d'après le plain-chant), avec accompagnement d'orgue obligé, d'instruments à cordes et de timbales (*ad libitum*).

Bruges, l'auteur, 1 v. in-fol.

Composée pour le mariage du Duc de Brabant (aujourd'hui le roi Léopold II).

99 Salut composé pour différentes voix avec acc. d'orgue, d'instruments à cordes et de timbales *(ad libitum)* par Jules BUSSCHOP.

Bruges, lith. Ancot, 1859, 1 v. in-fol.

100 *Stabat mater,* musica a quattro voci, e a due in canone con violini, viola e basso, di Pasquale CAFARO, primo maestro della R. Capella, e Real Camera, dedicata alle LL. RR. MM. di Ferdinando IV, Re delle due Sicilie, & & &, e di Maria Carolina d'Austria, regina sua Real Consorte.

Napoli, 1785, 1 v. in-fol.

101 Messa a più voci, con Violini, Trombe ed Oboi, del Sig^{r} D. Pasquale CAFARO.

Ms. in-4° obl.

102 *Kyrie* e *Gloria* a Violino 1°, Violino 2°, Canto 1°, Canto 2°, Alto, Tenore, Basso, Organo, Corni di caccia e Trombe. Del Signore Nicola CALANDRO, detto Frascia, Maestro di Capella del St. Padre in Roma.

Ms. in-4° obl.

103 *Dixit Dominus Domino meo* a quattro voci, musica del celebre maestro CALDARA (1703).

Ms. in-4° obl.

104 Messa a quattro voci concertata del Sig^{r} maestro G. B. CASALI.

Ms. in-4° obl.

105 (Première) Messe à trois Voix et Chœurs avec Accompagnements par L. CHERUBINI, l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique, et Membre de l'Institut Royal de Hollande.

Paris, au Magasin de Musique. 1 v. in-fol.

106 Deuxième messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à Grand Orchestre par L. CHERUBINI, Chevalier des Ordres Royaux de Saint-Michel et de la Légion d'Honneur, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts, de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies, Surintendant titulaire de la Musique de S. M. le Roi de France, et Directeur de l'École Royale de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur. 1 v. in-fol.

107 Troisième messe solennelle à trois parties en Chœur, avec Accompagnements à Grand Orchestre, exécutée au Sacre de S. M. le Roi Charles X (1), composée par L. CHERUBINI, Chevalier de l'Ordre Royal de Saint-Michel, officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Académie Royale des Beaux-Arts, de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies,

(1) Le 29 mai 1825, à Reims.

Surintendant titulaire de la Musique de S. M. le Roi de France, et Directeur de l'École Royale de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur. 1 v. in-fol.

108 Quatrième messe solennelle à 4 et à 5 parties, avec récits, chœurs et accompagnéments à Grand Orchestre, composée par L. CHERUBINI, Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite de Darmstadt, Membre de l'Insiitut de France et de plusieurs autres Académies, et Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation de Paris.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

109 (Première) Messe de *Requiem* à 4 Parties en Chœur, avec Accompagnement à Grand Orchestre par L. CHERUBINI, Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, Surintendant de la Musique de S. M. le Roi de France, Membre de l'Académie royale des beaux-Arts de l'Institut de France, de Celle de Musique de Stockolm, associé de l'Institut Royal d'Hollande, &&.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

110 Deuxième messe de *Requiem* pour voix d'hommes, avec Accompagnement à grand Orchestre ou Piano, composée par L. CHERUBINI, Membre de l'Institut de France, Officier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, Chevalier de Saint-Michel, de l'Ordre du Mérite du Grand Duc de Hesse-Darmstadt, et Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de déclamation de France.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

111 CHERUBINI. *Pater noster*, à 4 voix mixtes, avec orchestre.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1818 d'après le manuscrit autographe.

112 CHERUBINI. *Agnus Dei*, à 4 voix mixtes, avec orchestre.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1818 d'après le manuscrit autographe.

113 Cinq motets en partition d'orchestre ou de piano par L. CHERUBINI.

Paris, Canaux, 1 v. in-fol.

Ecce panis, solo pour ténor ou soprano.
Pater noster, chœur à 4 voix.
Ave Maria, solo pour soprano ou ténor.
Lauda Sion, à 2 voix égales.
Sanctus-O salutaris, solo pour ténor ou soprano.

114 *Adjutor et susceptor meus,* introït à 4 voix et chœur avec accomp. d'orgue par L. CHERUBINI.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

115 Messa *(Kyrie, Gloria* et *Credo)* a quattro voci concertata del M° Domenico CIMAROSA.

Ms. in-fol.

116 *Miserere* à plusieurs voix et avec chœurs par C. DONIZETTI.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol.

117 Trois *Credo* pour basse, avec basse chiffrée, par M. l'abbé DUGUÉ, m. de musique de N. D.

Ms. in-4°.

118 DUQUESNOY (F.) Missa cui titulus : *Vivat rex!* quatuor vocibus, con accompagnamento di due violini, alto e basso (2 flauti, 2 clarinetti, corni e fagotti *ad libitum*).

(Exécutée à Bruxelles, dans un concert privé, au théâtre, par les artistes et les amateurs de la ville, le 18 mars 1816).

Ms. in-fol.

119 *Dixit Dominus* di DURANTE.

Ms. autographe in-fol.

120 DURANTE. Missa di *Requiem* a 4 voci, con due violini e basso.

Ms. in-4° obl.

121 Missa di *Requiem* a 8 voci con violini, viola e basso, del Signor Francesco DURANTE.

Ms. in-4° obl.

122 Littanie a quattro voci con W^{ni} del Sig^{r} Fran^{co} DURANTE.

Ms. in-4° obl.

123 *Requiem* composé pour l'anniversaire de la mort de S. M. la Reine des Belges par A. ELWART, professeur au Conservatoire de Paris.

Ms. in-fol.

124 *Domine, salvum fac regem nostrum*, composé pour l'inauguration du roi Léopold II (1), par F.-J. FÉTIS, maître de chapelle du Roi.

Ms. autographe, in-fol.

125 ID.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

126 Messe de *Requiem* pour 4 voix solos, chœur, orgue obligé, bugle ou saxhorn, 6 cors, 4 trompettes, 3 trombones, basse-tuba ou saxhorn-basse, bombardon ou saxhorn-contrebasse, violoncelles, contre-basse et timbales, composée pour le service funèbre de la Reine des Belges, Marie-Louise d'Orléans, par F.-J. FÉTIS, maître de chapelle du roi Léopold Ier, Directeur du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, etc., etc., et chantée, le 14 octobre 1850, dans l'église des SS. Michel et Gudule de cette ville.

Ms. autographe, in-fol.

127 ID.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

128 *O quam fulgido splendore*, motetto a voce sola del Sig^{r} Antonio FOGGIA.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Exécuté le 19 décembre 1865, pendant l'entrée solennelle du Roi dans l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.

129 *Beatus vir* da capella a 4° con i stromenti, di Bonaventura FURLANETTO.

Ms. in-4° obl.

130 Messa concertata del Maestro GAMBINI di Genova (messe pour 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue à pédales, 4 violoncelles et 4 contrebasses).

Ms. in-4° obl.

131 Quirino GASPARINI. *Stabat mater* a due soprani, con due violini, viola e basso.

Ms. in-4° obl.

132 *Missa solemnis pro defunctis* quatuor vocibus (i. e. 2 tenoribus, 2 bassis), cum instrumentorum concentu cantanda, auctore F.-A. GEVAERT.

Gand, Gevaert. 1 v. in-fol.

133 *Super flumina Babylonis*, motet à grand orchestre pour 4 voix d'hommes avec solos et chœurs, par F.-A. GEVAERT.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol.

134 *Ave Maria*, duo pour soprano et ténor, par F.-A. GEVAERT (1859).

Partition d'orchestre copiée.

135 *Te Deum* à grand orchestre par F.-A. GEVAERT.

Partition manuscrite inachevée, 1 v. in-fol.

N. B. Les parties séparées d'orchestre sont au complet.

136 *De profundis*, musique de GLUCK, ouvrage posthume gravé sur le manuscrit original de l'auteur.

Paris, à l'imprimerie du Conservatoire de musique. 1 v. in-fol. obl.

137 *Homo quidam*, motet à 4 voix et orchestre par GODECHARLE.

Partition et part. sép. mss., 1 v. in-4° obl.



Autographe de Gossec, nº 140.

138 *Laudate Dominum*, à 4 voix et orchestre, par GODECHARLE.

Parties sép. mss., in-fol.

139 *Nisi Dominus*, motet à 2 basses-tailles et symphonie par M. GOMEY.

Ms. in-fol.

140 *Missa pro defunctis* a piu Voce et piu Stromenti da F.-J. GOSSEC.

Ms. autographe, in-fol.

NOTE. Nous trouvons, à la première page de cette partition, la nomenclature des exécutions de la messe, notée avec soin par l'auteur; nous la transcrivons ci-après :

« Exécutée pour la première fois au mois de mai 1760 aux Jacobins « de la rue St-Jacques. — Pour la 2e fois aux Carmes du Luxembourg « en juin 1762 pour la Société d'Apollon. — Pour la 3e fois aux « Feuillants en may 1763, pour la même Société. — Pour la 4e fois « en juillet 1769 pour Trial, aux Feuillants. — Exécutée aux Feuillants « le 26 novembre 1770. — Le 23 et le 30 septembre 1783 aux Petits « Pères, place des Victoires, pour M. Carlin et Mad. Billion. — « Exécutée à St-Eustache pour MM. Laville et Tissier, au profit des « prisonniers pour mois de nourrice, le 18 décembre 1784 (200 musi- « ciens). — A St-Philippe-du-Roule pour les morts à La Bastille « en 1789. — A St-Laurent le 22 août 1789. — Aux Petits Pères « pour le Général Gouvion (1), le 18 juin 1792. »

141 Messe des morts avec la prose, dédiée à Messieurs les administrateurs du Concert des Amateurs de Paris, composée par F.-J. GOSSEC, ancien directeur du Concert spirituel et de celui des Amateurs.

Paris, Le Duc, s. d., 1 v. in-fol.

142 Motets divers avec orchestre, par GOSSEC.

Terribilis est locus iste	à 3 voix.
Quam dilecta	solo.
Etenim passer	à 3 voix.
Beati qui habitant	à 4 voix.
Domine salvum fac regem	à 4 voix.
O salutaris	à 4 voix.
O salutaris	à 3 voix.
Dominus a dextris tuis	à 4 voix.

Copies modernes, 1 v. in-fol.

(1) Jean-Baptiste Gouvion, général français, tué près de Maubeuge en 1792.

143 Messe solennelle de S[te] Cécile, pour soli, chœurs, orchestre avec orgue obligé par Charles Gounod. Exécutée pour la première fois à Paris, le jour de la fête de S[te] Cécile dans l'église S[t]-Eustache.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

144 *Te Deum laudamus,* posto in musica dal Sign. Carlo Enrico Graun, maestro di capella di S. M. il Re di Prussia.

In Lipsia. G. G. I. Breitkopf, 1757, 1 v. in-fol.

Pour la victoire de Prague.

145 Id.

Ms. in-4° obl.

146 Grande messe de *Requiem* composée et dédiée à M. Fétis, Maître de Chapelle du Roi et Directeur du Conservatoire de Bruxelles, par C. L. Hanssens.

Bruxelles, Franck, 1 v. in-fol.

Exécutée pour la première fois en l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles, le 23 septembre 1837.

147 *Te Deum,* par Ch. Hanssens, aîné (1833).

Ms autographe, in-fol.

148 Georg Friedrich Händel's *Te Deum laudamus,* zur Utrechter Friedensfeyer ehemals in Engländischer Sprache componirt, und nun mit dem bekannten lateinischen Texte herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage, (1780), 1 v. in-4° obl.

149 *Hostes averni rabie frementes,* motetto del Signore Giovanno Adolfo Hasse, detto il Sassone.

Ms. in-4°. obl.

Motet pour voix de Haute-contre.

150 *Te Deum* à 4 voci coll' accompagnamento dell' Orchestra composta da G. HAYDN (mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. A. H. Clodius).

Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1 v. in-fol.

151 *Stabat mater* à quatre voix et chœurs, dédié aux amateurs, composés(sic) par M. Joseph HAYDN, maître de chappelle de S. A. S. Monseigneur Le Prince Regnant d'Esterhazy. — Exécuté pour la premier(sic) fois au Concert spirituel le 9 avril 1781.

Paris, Sieber, s. d., 1 v. in-fol.

152 *Non nobis Domine,* motet à 4 voix mixtes et orchestre par J. HAYDN.

Ms. in-fol.

153 *Messe impériale* à grand orchestre par J. HAYDN.

Ms. in-fol. (1826).

154 Messes composées par J. HAYDN (nº 1 à 6).

Leipsic, Br. et H., 6 v. in-4º obl.

155 *Requiem* von Michael HAYDN. Partitur.

Leipzig, Kühnel, 1 v. in-4º obl.

156 *Kyric eleison* e *Gloria in excelsis* a soprano, alto, tenore, basso ed organo da Giov. Gugl. HERTEL.

Ms. in-fol.

157 *Missa pro defunctis* a quattro voci, concertata a due violini, viola, basso ed organo di N. JOMELLI (scuola napoletana, 1760), publicata coll'aggiunta d'una breve notizia della vita del detto autore, e dedicata al reverendissimo Monsieur Le Blanc de Beaulieu, vescovo di Soissons, da Aless. Steff. Choron.

Parigi, Le Duc, s. d., 1 v. in-fol.

158 *Missa defunctorum* del Signor JOMMELLI. — Les instruments à vent ajoutés par M. Nicolo Isouard.

(**Manuscrit autographe** de ce dernier).

Ms. in-fol. maximo.

159 *Te Deum*, chœurs pour deux sopranos, ténor et basse avec accompagnement d'orchestre, dédié à Monsieur L. Cherubini, membre de l'Institut de France, Commandeur de l'ordre royal de la Légion d'honneur, Chevalier de St-Michel, de l'ordre du Mérite du Grand-duc du Hesse-Darmstadt, ex-Directeur du Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation de France, composés par Ferdinand LAVAINNE, op. 52.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

160 Messe solennelle (avec un *Tantum ergo*) en *ut* pour 2 sopranos, 2 ténors, 2 basses avec solo de Ténor et de Basse, à grand orchestre, par Charles LEBLICQ.

Manuscrit autographe, in-fol.

Exécutée pour la première fois en l'église SS. Jean et Étienne, aux Minimes, le 10 juin 1856. La seconde fois le 1er novembre 1856, en l'église SS. Michel et Gudule, à Bruxelles.

161 *Tantum ergo, O salutaris, Regina caeli, Laudate Dominum* et *Ave Maria* (Salut pour le jour de Pâques) à grand orchestre par Charles LEBLICQ.

Manuscrits autographes, in-fol.

N. B. *Tantum*, op. 5.
Laudate, op. 4.
Ave Maria, op. 7.
O salutaris, op. 2.
(Le *Regina caeli* manque.)

162 *Te Deum* à grand orchestre composé par L. S. LEBRUN, de la musique particulière de l'Empereur et Roi et l'un des chefs du chant de l'Académie Impériale de Musique, exécuté à la Métropole le 23 juillet 1809, en action des grâces des victoires d'Enzersdorf et de Wagram, dédié à Son Excellence Monseigneur le Ministre des Cultes.

Paris, Masson, (1809), 1 v. in-fol.

163 Concerti musicali per uso di chiesa di Giovanni LEGRENZI. Opera prima.

Venetia, A. Vincenti, 1654, 5 parties in-4°.
(*Alto, tenore, violino primo, violino secondo, basso continuo*).

164 LESUEUR. Missa tribus vocibus, (1) cum symphonia.

Ms. in-fol.

165 Misa de *Requiem* a cuatro partes principales, coro y orquesta, por José de LETAMENDI, catedratico de Medicina de la Universidad de Madrid, ejecutada por la Capilla de los RR. PP. Agustinos del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, el dia 13 de setiembre de 1888, aniversario CCLXXXIX de la muerte del Rey D. Felipe II.

Madrid, A. Romero, 1 v. in-fol.

166 *Te Deum,* par LIMNANDER.

Ms. autographe, in-fol. (1845).

167 Messa breve(1) con i stromenti del Sig^r Antonio LOTTI, M° di Capella di S. Marco.

Ms. in-4° obl.

168 Missa brevis et solemnis, Augustissimo et Potentissimo Imperatori ac Regi apostolico Francisco Josepho I, profundissima cum veneratione D. D. D. Fridericus LUX, op. 72.

Moguntiae, Diemer, 1 v. in-fol.

169 Grande messe de *Requiem* à 4 voix concertantes avec chœurs et accomp. à grand orchestre ou orgue, dédiée avec permission à Sa Majesté Catholique Isabella II, reine d'Espagne, et composée par Teodulo MABELLINI, maître de chapelle de S. A. I. et R. Léopold II, grand-duc de Toscane, directeur et compositeur de la Musique de la Cour, Membre de l'Académie des Beaux-Arts, etc.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

---

(1) *Kyrie, Gloria* et *Credo.*

170 *Te Deum* a quattro voci concertato con accomp. d'orchestra del Cav. Teodulo MABELLINI, Maestro onorario di Cappella e Camera di S. M. il Re d'Italia e Maestro di Composizione al R. Istituto Musicale di Firenze.

Milano, Lucca, 1 v. in-fol.

171 Messe solennelle à grand chœur et à grand orchestre, composée et dédiée à Son Altesse Eminentissime Monseigneur le Prince Primat de la Confédération du Rhin, Prince souverain de Francfort, Ratisbonne, Aschaffenbourg, Wetzlar, etc., etc., par MARTINI (1).

Paris (1808), 1 v. in-fol.

172 Psalm : *Non nobis Domine, etc.* für Chor und Orchester, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 31. Partitur mit unterlegtem deutschem Text.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

173 *Salve regina* à trois voix et chœur, avec orchestre, orgue ou piano, dédié à Sa Majesté La Reine des Belges par J. MENGAL, directeur du Conservatoire de Gand, Chevalier de l'Ordre de Léopold, de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, etc.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. obl.

(Partition de piano — ou orgue — et parties séparées de chant et d'orchestre.)

174 Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue composée par W.-A. MOZART, N° 1.

Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à Leipsic, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. Publiée dans la Grande collection des œuvres complètes de Mozart (1re série, n° 14).

---

(1) Dont le nom véritable était SCHWARTZENDORF.

175 Messe à 4 voix avec accompagnement de 2 violons et basse, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales et orgue composée par W.-A. Mozart, N° 2.

Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, à Leipsic, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. Se trouve également dans les œuvres complètes de Mozart (n° 9 de la première série).

176 Messa posta in musica dal Signore W.-A. Mozart. Spartizione N° ***.

Vienna, Hoffmeister, 1 v. in-fol.

N° 6 de la première série des œuvres complètes de Mozart.

177 W.-A. Mozarti *Missa pro defunctis. Requiem.* — W.-A. Mozart's *Requiem* Partitur. Neue nach Mozart's und Süssmayr's Handschriften berichtigte Ausgabe, nebst einem Vorbericht von Anton André.

Offenbach a/M., bey Joh. André (1826). 1 v. in-fol. obl.

178 W.-A. Mozarti *Missa pro defunctis. Requiem.* — W.-A. Mozart's Seelenmesse, mit unterlegtem deutschen Texte.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol. obl.

179 *Te Deum* a 4 voci, coll'accompagnamento di due violini, bassi e organo, composto da W.-A. Mozart (mit unterlegtem deutschen Texte von Prof. C. H. A. Clodius).

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

180 Motette : *Ob fürchterlich tobend sich Stürme erheben* (*Ne pulvis et cinis, superbe*), für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters von W.-A. Mozart.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

181 *Ave verum corpus* en partition, et avec accompagnement de piano ou d'orgue, composé par W.-A. Mozart.

Paris, Mme Duhau, 1 v. in-fol.

Voici la réclame naïve qui se trouve immédiatement après le titre :

« On offre au public cette pièce destinée par Mozart à servir à l'élé-
« vation dans les Messes, les Amateurs de son génie créateur seront
« charmés de pouvoir se procurer en elle une de ses dernières pro-
« ductions. »

182 *Ave verum* für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel oder Clavierbegleitung von W.-A. MOZART.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

183 *Ave verum*, chant seul ou motet propre à toutes les voix et à touts (sic) les temps de l'année, avec orchestre ou orgue par W. MOZART.

Paris, Porro, 1 v. in-fol.

184 Offertoire [*Domine Jesu Christe, rex gloriae*] à grand chœur, exécuté dans l'Église royale de St-Germain l'Auxerrois pour l'anniversaire de la mort de S. A. R. Mgr le Duc de Berry, dédié à Monsieur le Comte de Nantouillet, Premier Gentilhomme de la Chambre de S. A. R. Mgr le Duc de Bordeaux par F. PAËR, Chevalier de la Légion d'Honneur, directeur de la musique particulière du Roi.

Paris, Janet et Cotelle. 1 v. in-fol.

185 Messe de Saint François d'Assise, pour chœur et soli, par E. PALADILHE.

Paris, Heugel, 1 v. in-fol.
(*N. B.* sans *Credo*).

186 CXII Psalm. (*Laudate pueri Dominum*) del Sigr David PEREZ. 1756.

Ms. in-4° obl.

187 *Stabat mater* compos'd by Sigr PERGOLESI.

London, I. Walsh, 1 v. in-fol.

188 *Stabat mater* a due voci con Violini, Viola e Violoncello del PERGOLESE, alla quale vi si sono aggiunti gli stromenti da fiato senza dipartirsi dell' originalità dal Signor Cavaliere Paisiello, eseguitasi nel di 16 7bre nella catedrale di Napoli, per la festività della Vergine addolorata, nell' anno 1810.

Parigi, 1 v. in-fol.

189 *Stabat mater* di G. B. PERGOLESI, partitura illustrata dá L. F. Casamorata e ritratto dell' autore.

Firenze, Guidi, 1877. 1 v. petit in-4°.

190 *Salve regina* à voix seule, avec accompagnement de deux violons, alto viola et clavecin par Jean Batiste PERGOLESI, mis au jour par Mr Huberty, ordinaire de l'Accadémie Royale de Musique.

Paris, L'éditeur, 1 v. in-fol.

191 The celebrated *Salve Regina*, compos'd by Sigr PERGOLESI.

London, I. Walsh. 1 v. in-fol.

192 *Kyrie* e *Gloria* a cinque voci con violini, viole e corni, del sigor Gio. Bat. PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

193 *Laetatus sum* a canto solo con violini e viola obligata, del Sigr Gio. Bat. PERGOLESI (1731).

Ms. in-4° obl.

194 *Laudate pueri* a 4° di PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

195 *Confitebor* con violini e viola a 2 canto ed' alto con ripieni, del Sigr Gio. Bat. PERGOLESI.

Ms. in-4° obl.

196 *Dixit Dominus* a 10 voci [due cori] con stromenti, del Sigr Gio. Bat. PERGOLESE.

Ms. in-fol.

197 Canticum *Te Deum laudamus* cum symphonia vocibusque quatuor auctore F. L. PERNE.

Ms. autographe, inachevé (26 Xbris 1805), in-fol. max.

198 Grande messe à 4 voix de Niccola PORPORA, avec accomp. d'orchestre ou d'orgue à volonté.

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

199 *Ave Maria*, coro a otto voci (in partitura) di Costantino QUARANTA, eseguita alla Società dei Concerti di Brescia la sera del 10 settembre 1869.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol.

200 *Panis angelicus*, motet à 3 voix et orchestre, par F. X. REINDRE.

Partition vocale et parties sép. d'orchestre mss., in-4° obl.

201 *Super flumina Babylonis* (Psalm. 136), a 12 vocis (soprano, alto, tenore, basso, violino primo, violino secondo, alto-viola, 2 oboe, 2 corni di caccia, organo con violoncello, contrebasso con fagotto) par François Xavier RICHTER, maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg.

Ms. in-fol. obl.

202 *Stabat mater* à quatre voix en chœur avec acc. d'orchestre dédié à Son Exc^e^ Mr Emmanuel Fernandez Varela, Commissaire Général de la Croisade, par G. ROSSINI.

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

203 Messe à 4 voix, soli et chœurs, par Camille SAINT-SAËNS, op. 4.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

204 Messe de *Requiem*, soli, chœurs et orchestre, par Camille SAINT-SAËNS, op. 54.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

205 *Miserere* für Solo u. Chor nebst Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contreviolon componirt von SARTI, bearbeitet von Otto Braune, Königl. Preuss. Musikdirector.

Leipzig, Breitk. u. H., 1 v. in-fol.

206 Recueil factice de compositions religieuses par SCHUBERT.

Copies modernes en 1 v. in-fol.

Tantum ergo a 4 v. m., op. 45.
Benedictus es, Domine a 4 v. m., op. 150.
Totus in corde langueo, solo, op. 46.
Salve Regina, solo, op. 47.

207 Messe de *Requiem* du missel romain à quatre voix avec accompagnement d'orgue et contrebasses, par F. SNEL, chevalier des ordres royaux de Léopold et de la Couronne de Chêne, Maitre de chapelle de l'église de Ste-Gudule, et Directeur musical de la Société royale de la Grande-Harmonie de Bruxelles.

Bruxelles, à la lithographie commerciale, 1 v. in-fol.

208 Messe à quatre voix mixtes, avec orchestre par André SPAETH, op. 55.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

209 A. SPAETH. *Agnus Dei* à 4 voix d'hommes, avec orchestre.

Ms autographe, in-fol. obl.

210 A. SPAETH. Introït de la messe des défunts *(Requiem aeternam)*, à 4 voix d'hommes, avec orchestre.

Ms. autographe, in-fol. obl.

211 Deux motets de STEFFANI (Aug.) : *Qui diligit Mariam,* à 5 voix ; *Qui pacem amatis,* à 3 voix.

Ms. in-4° obl.

212 Messe *(Kyrie* et *Gloria)* à 4 voix(1) avec basse continue par TELEMANN.

Ms. autographe (4 pages in-fol.) daté de 1720.

213 Messa a quattro voci concertata del Sigr. Maestro P. TERZIANI.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Voyez également le n° 42.

214 [VAN] CAMPENHOUT. 4e Messe, en *ut*.

Ms. autographe, in-fol.

215 [VAN] CAMPENHOUT. Messe de *Requiem* à 4 voix et à grand orchestre.

Parties sép. autog.

216 R. Floridus canonicus de Silvestris a Barbarano sacras musicales *Cantiones* octo vocibus, et pro processionibus, auctore R. Bernardino VANNINO, cathedralis Viterbiensis olim musices praefecto in lucem edendas curavit.

Romae, ex typographia Amadei Belmontii. 1666-1667. **Complet.** 9 parties in-4° renfermées dans une boîte.

(*Cantus primi chori, altus primi chori, tenor primi chori, bassus primi chori, cantus secundi chori, altus secundi chori, tenor secundi chori, bassus secundi chori, organum.*)

217 Lamentations de Jérémie pour la Semaine Sainte, à 4 voix (solis et chœurs) et orchestre par VITZTHUMB.

Manuscrit autographe, in-4°.

N. B. La 1re Lamentation du Jeudi-Saint a disparu du manuscrit. — Après la 3e leçon de ce jour, on y trouve le Répons *Ecce vidimus eum*.

218 Abbatis VOGLER missa pro defunctis. *Requiem.*

Maguntiae, Schott, 1 v. in-4° obl.

219 Psalmum *Miserere* decantandum a quatuor vocibus cum organo et bassis. Smo D. N. Pio VI Summo Pontifici D. D. C. Compositor Georgius Josephus VOGLER.

Spirae, Bossler, 1 v. in-fol.

220 Missa pro defunctis. *Requiem*. Authore Carolus WAROT, major.

Ms. in-4° obl.

(Exécutée pour la première fois en l'église de St-Nicolas, à Bruxelles, le 2 novembre 1833).

221 Messe solennelle en *ut*, à grand orchestre, par Charles WAROT, aîné.

Ms. in-4° obl.

(Composée en septembre 1835, et dernier ouvrage de Ch. Warot).

222 Messes en *sol*, en *fa*, en *sol*. Par C. WAROT.

Parties sép. mss.

223 *Requiem* den Manen der Sieger bei Leipzig und La Belle-Alliance geweiht. In Musik gesezt für Männerstimmen, Altviolen und Bässe, 2 Hörner, Pauke, und obligate Orgel (oder statt der Orgel 2 Clarinette und 2 Fagotte), Trompeten, Posaunen und Contrafagott *ad libit.*, von Gottfried WEBER. 24tes Werk. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug, und teutschem und lateinischem Text.

Offenbach a/M., bei Johann André, 1 v. in-4° obl.

E. — Mélodies, *Lieder*, Romances, etc.

I. MÉLODIES AVEC TEXTE FRANÇAIS.

224 40 Mélodies, poésies françaises de Victor Wilder, musique de Franz ABT.

Paris, Flaxland, 1 v. g. in-8°.

225 ADAM (Ad.), Cantique de Noël, orchestré par Ch.-L. Hanssens.

Partition d'orchestre, Ms. autographe de ce dernier, in-fol. obl.

226 Chants de la vie intérieure. Huit cantiques de Jean-Sébastien BACH pour les paroles et la musique. Traduction française inédite de G. Antheunis, basse chiffrée réalisée par F.-A. Gevaert.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

227 [43] Mélodies de L. VAN BEETHOVEN (paroles françaises de divers auteurs).

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

228 Chants de la vie intérieure. Six cantiques de BEETHOVEN sur les paroles de Gellert. Traduction française inédite de G. Antheunis.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

229 Nouveau recueil contenant] tous les airs des chansons de BÉRANGER, dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplan, Brugnière, Doche, etc., dédié au poëte national de Béranger.

Paris, Meissonnier et Heugel, 1 v. in-12.

230 Musique des chansons de BÉRANGER, airs notés anciens et modernes, 5e édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons, et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor.

Paris, Perrotin, 1854, in-8°.

231 [27] Mélodies de Hector BERLIOZ.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

232 Airs sérieux et à boire à une et deux voix, air pour la vielle et la musette et vaudevilles par M. BERTIN. Premier œvure (sic !).

Paris, l'auteur, 1739-45. Les livres I à VII réunis en 1 v. in-4° obl.

Privilège daté du 23 novembre 1736, donné au sieur Servais BERTIN, maître de musique.

233 Feuilles d'Album [6 mélodies], musique de Georges BIZET.

Paris, Heugel, Recueil factice en 1 v in-fol.

234 [31] Mélodies par Maurice BOURGES (œuvres posthumes).

Paris, O. Kelly, Recueil factice in-fol.

235 Six nocturnes pour deux voix avec accompagnement de piano-forte composés par L. CHÉRUBINI.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

236 Cinquante Mélodies, scènes, romances pour chant et piano par Félicien DAVID.

Paris, E. Gérard, 1 v. g. in-8°.

237 Henri DUPARC. [8] Mélodies.

Paris, Baudoux, 1 v. in-fol.

238 La vague et la cloche (Fr. Coppée), musique de Henri DUPARC.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8° (avec accomp^{t} d'orchestre).

239 Phidylé, poésie de Leconte de Lisle, musique de Henri DUPARC.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8° (avec accomp^{t} d'orchestre).

240 [36] Morceaux pour chant et piano par Benjamin GODARD.

Paris, Durand, Recueil factice, 1 v. in-fol.

241 GOUNOD (Ch.). Vingt Mélodies pour chant et piano.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

242 [46] Mélodies par Léon KREUTZER.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

243 Douze mélodies pour chant avec accompagnement de piano, musique de E. LASSEN.

Paris, Schott, Recueil factice, 1 v. in-fol.

244 Recueil d'ariettes, airs tendres, duo, etc, avec accompagnement, composé par M^{r} LE FEBVRE, organiste de S. Louis en L'isle, etc.

Paris, Le Clerc, 1 v. in-4° obl., relié en 2 parties.

Privilège daté du 17 Mai 1757.

245 Trois poèmes pour chant et piano par Guillaume LEKEU.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

246 Vingt mélodies pour chant et piano par Victor MASSÉ.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

247 30 Mélodies favorites, avec accompagnement de piano, paroles françaises de Bélanger et Jules Forest, musique de Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

248 [42] Mélodies de Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

249 40 Mélodies à une et à plusieurs voix, avec accompagnement de piano par Giacomo MEYERBEER, avec paroles françaises et allemandes.

Paris, Brandus, 1 v. g. in-8°.

250 Recueil de 25 morceaux de chant à une et à plusieurs voix avec accompagnement de piano par Edm. MICHOTTE.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

251 Échos de Pologne. Mélodies de MONIUSZKO. Traduction française d'Alfred Des Essarts.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

252 Collection de [24] mélodies. Musique de REBER.

Paris, Richault, Recueil factice, 1 v. in-fol.

253 Collection de [33] mélodies pour le chant avec accompagnement de piano par Henri REBER.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

254 RONGÉ (J. B.). Mélodies rythmiques avec accompagnement de piano.

Braunschweig, Litolff, 1 v. in-4°.

255 Adieu à la mer, méditation de A. de Lamartine, mise en musique par J. ROSENHAIN.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

256 Soirées musicales, collection de huit ariettes et quatre duos italiens. Traduction fr. de C. de Charlemagne. Musique de G. ROSSINI.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

257 Cinquante chants français. Paroles de différens auteurs, mises en musique avec accompagnement de piano par ROUGET DE LISLE.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

258 Les consolations des misères de ma vie, ou recueil d'airs, romances et duos par J.-J. ROUSSEAU.

Paris, De Roullède de la Chevardière, 1781, 1 v. in-fol.

259 La fiancée du timbalier, ballade de Victor Hugo, musique de C. SAINT-SAENS. op. 82.

Paris, Durand, 1888, 1 v. in-8°.

260 Collection complète des Mélodies de François SCHUBERT, avec accompagnement de piano, paroles françaises de Bélanger.

Paris, Richault, 8 v. in-8°.

261 40 Mélodies choisies pour chant et piano de Fr. SCHUBERT, paroles françaises de Bélanger.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

262 40 Mélodies choisies, avec accompagnement de piano par F. SCHUBERT, avec les paroles allemandes originales et une traduction française de Maurice Bourges.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

263 50 Mélodies de Robert SCHUMANN, avec texte allemand et traduction française de Jules Barbier.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

264 29 Mélodies dédiées à la jeunesse par Robert SCHUMANN, op. 79, avec texte allemand et traduction française par Victor Wilder.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°.

265 [45] Mélodies de Robert et Clara SCHUMANN.

Paris, Flaxland, etc., Recueil factice, 1 v. in-fol.

266 Chansons et rêveries. Recueil de 20 mélodies, deux chœurs et deux pièces à dire, avec accompagnement de piano par F. DE LA TOMBELLE, op. 31.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

267 Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opéra(sic) recueillies et mises en ordre par Monsieur RIBON.

Paris, Christophe Ballard, 1695, 1 v. in-12.

268 Nouvelles parodies bacchiques(sic), mêlées de vaudevilles ou rondes de table recueillies et mises en ordre par Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1714, 3 v. in-12.

N. B. Le tome III est d'une édition antérieure (1702).

269 Brunetes(sic) ou petits airs tendres, avec les doubles, et la basse-continue, meslées de chansons à danser, recueillies & mises en ordre par Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1703-1711, 3 v. in-12.

270 La clef des chansonniers, ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe BALLARD, etc.

à Paris, 1717, 2 v. in-12.

271 **Les mille-et-un air**, ambigu en forme de dialogue, divisé en douze services. Nouvelle édition.

Paris, Ch. Ballard, 1715.

Suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six dialogues.

Paris, Ch. Ballard, 1713.

Nouvelle suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six nouveaux dialogues, dont le dernier est Bacchique.

Paris, Ch. Ballard, 1714.

La gamme bacchique.

Paris, Ch. Ballard, 1715.

4 parties en 1 v. in-4° obl.

272 **Recueil des chansons** accompagnées du clavecin.

à Berlin, chez Joachim Pauli, sous les arcades, 1762, 1 v. in-4° obl.

(Imprimé à Leipsic, chez I.-G.-I. Breitkopf.)

273 **La clé du caveau.** 4e édition. Notice sur le caveau par P. CAPELLE.

Paris, A. Colelle, 1 v. in-8° obl.

274 ID. 4e édition.

Bruxelles, Ad. Weissembruch, 1 v. in-8° obl.

II. *Lieder* ET *Sammlungen*.

275 **Lied** : *Als ich auf meiner Bleiche*, mit Veränderungen für eine Singstimme von AMBROSCH.

Hamburg, bey Gunther et Böhme, 1 v. in-4° obl.

276 Johann-Sebastian BACH. **Zwanzig geistliche Lieder** der Schemellischen Sammlung entnommen und für eine Singstimme mit Pianoforte ausgearbeitet von Robert Franz.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8°.

277 [20] Oden mit Melodien vom Herrn Carl Philipp Emanuel BACH.
Berlin, Wever, 1762, 1 v. in-4° obl.
Imprimé chez Breitkopf (J. G. I.) à Leipzig.

278 Herrn Professor Gellerts(1) geistliche Oden und Lieder mit Melodien von Carl Philipp Emanuel BACH. Dritte Auflage.
Berlin, Winter, 1764, 1 v. in-4° obl.
1re édition en 1758, 2e édition en 1759.

279 Zwölf geistliche Oden und Lieder als ein Anhang zu Gellerts geistlichen Oden und Liedern mit Melodien von Carl Philipp Emanuel BACH.
Berlin, Winter, 1764, 1 v. in-4° obl.
Complément de l'ouvrage précédent.

280 Herrn Doctor Cramers(2) übersetzte Psalmen mit Melodien zum Singen bey dem Claviere von Carl Philipp Emanuel BACH.
Leipzig, im Verlage des autors, 1774, 1 v. in-fol. obl.
Imprimé chez *Bernard Christoph Breitkopf und Sohn.*

281 Herrn Christoph Christian Sturms(3), Hauptpastors an der Hauptkirche St-Petri und Scholarchen in Hamburg, geistliche Gesänge mit Melodien zum Singen bey dem Claviere, vom Herrn Kapellmeister Carl Philipp Emanuel BACH, Musikdirector in Hamburg.
Hambourg, Herold, 1780, 1 v. in-4° obl.

282 ID. — Zweyte Sammlung.
Hamburg, Herold, 1781, 1 v. in-4° obl.

283 ID. — Erste Sammlung, zweyte Auflage.
Hambourg, Herold, 1781, 1 v. in-4° obl.
Ces trois ouvrages (nos 281-283) ont été imprimés chez *Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, à Leipzig.*

(1) GELLERT (Chr. F.), poëte allemand, 1715-1769.
(2) CRAMER (Jean-André), poëte et littérateur allemand, 1723-1788.
(3) STURM (Christophe-Chrétien), célèbre théologien protestant, 1740-1786.

284 Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburgischen Gesangbuchs, nebst einigen Berichtigungen von Carl Philipp Emanuel BACH, des Hamburgischen Musick-Chors Director.

(*Hamburg*), *Herold*, 1787, 1 v. in-4° obl.

285 Neue Lieder-Melodien nebst einer Kantate zum Singen beym Klavier, componirt von Karl Philipp Emanuel BACH.

Lübeck, *Donatius*, 1789, 1 v. in-4° obl.

286 Sammlung von geistlichen und weltlichen Oden und Lieder mit Melodien von dem Herrn Capellmeister Carl Philipp Emanuel BACH, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedruckt stehen, nebst einigen ungedruckten.

Ms. in-4° obl.

287 Der Wirth und die Gäste, eine Singode vom Herrn Gleim (1), in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel BACH.

Berlin, *bey George Ludewig Winter*, 1766, 1 v. in-4°.

288 Der Wirth und die Gäste, eine Gleimsche Singode, in Musik gesetzt und dem Dichter gewidmet von Carl Philipp Emanuel BACH. Zweyte Auflage.

Berlin, *Im Verlage der Rellstabschen Musikhandlung und verbesserten Musikdruckerey*. 1 v. in-4° obl.

289 D. Balthazar Münters (2), Pastors an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, Zweyte Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von Johann Christian Friedrich BACH, Hochreichsgräflich-Bückeburgischen Concertmeister.

Leipzig, *Dyck*, 1774, 1 v. in-fol. obl.

Imprimé à Leipzig chez *Bernard Christoph Breitkopf und Sohn*.

290 Lyrische Gedichte vermischten Inhalts, mit Melodien zum Singen beym Claviere, von F.-A. BAUMBACH.

Leipzig, *Breitkopf*, 1 v. in-fol. obl.

---

(1) GLEIM (Jean-Guillaume-Louis), poëte allemand, 1719-1803.
(2) MUENTER (Balthasar), théologien protestant, 1735-1793.

291 Sammlung schöner Lieder mit Melodien verfertigt von Friedrich August BECK. Erstes Dutzend.
Frankfurt, etc., André, 1775, 1 v. in-4° obl.

292 Lieder und Gesänge für fühlende Seelen nebst sechs Menuetten von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Schmidt, 1787, 1 v. in-4° obl.

293 Lieder und kleine Klavierstücke für gute Menschen in den Stunden des Frohsinns und der Schwermuth von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Ritscher (1794), 1 v. in-fol.

294 Lieder der Unschuld und Liebe mit Clavierbegleitung von Friedrich Burchard BENEKEN.
Hannover, Hahn (1800), 1 v. in-fol. obl.

295 Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor *a capella,* oder mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte, componirt von Johannes BRAHMS, op. 44.
Leipzig, Rieter-Biedermann, 2 part. en 1 v. in-fol.

296 Musikalischer Nachlass von Mina BRANDES. Ihro Durchlaucht der Fraü Herzoginn von Curland Dorothee unterthänigst zugeeignet von Johann Christian Brandes, dem Vater, herausgegeben von Friedrich Hoenicke, Musikdirector beym Hamburgischen Theater.
Hamburg, Herold, 1788, 1 v. in-fol. obl.

297 Lieder und Gesänge am Klavier zu singen, nebst einem *Rondo* von Samuel Friederich BREDE, Subrektor und Kantor in Perleberg.
Offenbach, auf Kosten des Verfassers, 1786, 1 v. in-fol. obl.

298 XXIV von Herrn Gleims neuen Liedern auf des Clavier gesetzt von Johann Philipp BREIDENSTEIN, Hochfürstl. Hessen-Hanauischen Verwalther der hohen Landesherrschafftlichen Renthen, Director der Musik, und Organisten an dem St-Magdalenenstiffte zu Hanau.
Leipzig, B. C. Breitkopf, 1770, 1 v. in-4° obl.

299 Neue Lieder in Melodien gesetzt von Bernhard Theodor BREITKOPF.

Leipzig, Bern. Christ. Breitkopf, 1770, 1 v. in-4° obl.

300 Verschiedene neue Lieder mit Melodien fürs Clavier von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Vogel (1766), 1 v. in-4° obl.

301 Kleine Lieder für kleine Maedchen. Text und Musick von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Hartung, 1773, 1 v. in-4°.

302 Kleine Lieder für kleine Jünglinge. Text und Musick von Gottlob Wilhelm BURMANN.

Berlin, Hartung, 1777, 1 v. in-4°.

303 Lieder für Kinder, mit neuen sehr leichten Melodieen (von George Carl CLAUDIUS).

Frankfürt am Mayn, Bronner, 1780, 1 v. in-8° obl.

304 Oden und Lieder für das Klavier. Herausgegeben von Fr. CLEEMANN.

Ludwigslust, Auf Kosten des Verfassers (1797), 1 v. in-fol. obl.
Imprimé chez Breitkopf et Härtel, à Leipzig.

305 Lieder fürs Clavier gesetzt von C.-G. CLEMENS, der Rechte Beflissenen zu Francfurt an der Oder.

(*Berlin*), *Auf Kosten des Verfassers,* 1790, 1 v. in-4° obl.

306 Nouveaux Lieder de B. DAMCKE, op. 56. Texte allemand et français.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

307 Melodische Lieder für das schöne Geschlecht, von Ernst Christoph DRESSLER.

Frankfürt A/M, Haueisen, 1771, 1 v. p. in-4°.

308 Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern von Ernst Christoph DRESSLER.

Nürnberg, Raspe, 1774, 1 v. p. in-4°.

309 Freundschaft und Liebe in melodischen Liedern von Ernst Christoph DRESSLER. Erste Fortsetzung.

Cassel, Waysen, 1777, 1 v. p. in-4°.

310 Oden und Lieder mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt von EHRENBERG. Zweiter Theil.

Leipzig, Hilscher, 1783, 1 v. in-4° obl.

311 Zwölf Lieder mit Melodieen fürs Klavier, von Maria Adelheid EICHNER, Kammersängerin S. K. H. des Prinz von Preussen.

Postdam, Horvath, 1780, 1 v. in-4°.

312 Lieder zum Scherz und Zeitvertreib in die Musik gesetzt, und herausgegeben von Christian Friedrich ENDTER, organisten in Buxtehude.

Hamburg, Herlel, 1757, 1 v. in-4°.

313 XII Lieder mit Begleitung des Claviers componirt von Carl Immanuel ENGEL, Kurfürstlich-Säxischer Hof und Schloss-Organist zu Leipzig. Erste Samlung.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4° obl.

314 Oden und Lieder mit Melodien, zweyter Theil, nebst einer Cantate : Der Bergmann. In die Musik gesetzt von Friedrich Gottlob FLEISCHER.

Braunschweig und Hildesheim, Schroeder, 1757, 1 v. in-4° obl.

315 Oden und Lieder mit Melodien, in die Music gesetzt von Friedrich Gottlob FLEISCHER. I. Theil, Neue Auflage.

Braunschweig u. Hildesheim, Schroeder, 1775, 1 v. in-fol.

316 Cantaten zum Scherz und Vergnügen, nebst einigen Oden und Liedern für das Clavier, von Friedrich Gottlob FLEISCHER.

Braunschweig, Schröder, 1763, 1 v. in-4°.

317 Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern, mit Melodien von Friederich Jakob FLÖRKE.

Bützow u. Wismar, 1779, 1 v. in-8° obl.

318 Herrn Gleims Neue Lieder mit Melodien für's Clavier, von Johann Nicolaus FORKEL.

Göttingen, Dieterich, 1773, 1 v. in-4° obl.
Imprimé chez Breitkopf à Leipzig.

319 Schubartsche Lieder(1) mit Melodien zum Singen beym Clavier nebst einigen andern leichten Clavierstücken in Musik gesetzt von Heinrich Wilhelm FREYTAG, Cantor in Zeulenrode. Erste Sammlung.

Leipzig, Breitkopf (1790), 1 v. in-4° obl.

320 Oden und Lieder aus des Königl. Grossbritt. Herrn Hofraths von Rüling Gedichten, zum singen und clavierspielen in Music gesetzet von dem Advokat J.-C. FRICKE zu Münder.

Rinteln, Bösendahl, 1788, 1 v. in-4° obl.

321 VI Lieder mit Begleitung des Piano-Forte von C.-A. GABLER. Dritte Sammlung, 14tes Werk.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

322 VI Veraendrungen fürs Clavier und Gesang über das Lied : *Die Cafféeschwester* von C.-A. GABLER.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

323 [GÖRNER]. Sammlung neuer Oden und Lieder. Zweyte Auflage.

Erster Theil.	*Hamburg*,	*Bohn*,	1744.
Zweyter Theil.	*Id.*	*id.*	1744.
Dritter Theil.	*Id.*	*id.*	1752.

3 part. en 1 v. in-8°.

---

(1) SCHUBART (Christ.-Fréd.-Dan.), poëte allemand, 1739-1791.

324 Oden und Schäfergedichte in die Musik gesetzt und herausgegeben von Johann Friedrich GRÄFEN.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1744, 1 v. in-fol.

325 Funfzig Psalmen, geistliche Oden und Lieder zur privat und öffentlichen Andacht in Melodien mit Instrumenten gebracht, von Johann Friedrich GRÄFEN.

Braunschweig, Waysen, 1760, 1 v. gr. in-4°.

Id. *violino primo*. brochure in-4° obl.
Id. *violino secondo*. brochure in-4° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

326 Sechs auserlesene geistliche Oden und Lieder, in Melodien gesetzet von Johann Friedrich GRÄFEN.

Leipzig, gedruckt bey Johann Gottl. Immanuel Breitkopf, 1762, 1 v. in-fol.

327 Gesänge mit Clavier-Begleitung für Frauenzimmer componirt von J. C. G. GRÄSER.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4° obl.

328 Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier vom Herrn Capellmeister GRAUN.

Erste Sammlung. *Berlin, Wever*, 1764.

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister GRAUN, und einigen andern guten Meistern. Dritte Auflage.

Zweyte Sammlung. *Berlin, Wever*, 1774.

2 p. en 1 v. in-4° obl.

329 Zwölf Kindersonaten mit Liedern nach Graunischen Melodien.

Berlin, Hesse, 1782, 1 v. in-4° obl.

330 Wonneklang und Gesang für Liebhaber auch Anfänger des Claviers, komponirt von Christoph Heinrich HARTMANN und Johann Adrian JUNGHANSS, Organist.

Erste Sammlung. *Arnstadt und Einbeck. s. d.*
Zweyte Sammlung. *Id. id.* (1784).
2 p. en 1 v. in-4.

331 Clavier-und Singstücke verschiedener Art von Johann Wilhelm HÄSLER.

Erste Sammlung. *Erfurt*, 1782.
Zweyte Sammlung. *Leipzig*, 1786.

2 p. en 1 v. in-fol. obl.

332 Gesaenge am Clavier herausgegeben von M. Carl G. HAUSIUS. Erster Theil.

Leipzig, 1784, 1 v. in-4° obl.

333 Gesaenge mit Begleitung des Piano-Forte von Joseph HAYDN.

Bey Breitkopf und Härtel in Leipzig, 2 p. en 1 v. in-fol. obl.

334 Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano, in Musik gesetzt von Friedrich HEINE, Herzogl. Meklenb. Schwerinischen Kammer-Musicus.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-4° obl.

335 Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Klaviers oder der Harfe, im Musik gesetzt von Friedrich HEINE, Herzogl. Meklenb. Schwer. Kammer-Musikus.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

336 Lieder mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von F. HEINE.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-4° obl.

337 Musikalischer Versuch in Fabeln und Erzählungen des Herrn Professor Gellerts, von August Bernhard Valentin HERBING, adjungirten Organisten und Vicario am Dom zu Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1759, 1 v. in-fol. obl.

338 Lieder mit Melodien von Hermann Daniel HERMES.

Breslau, Korn und Leuckart, 1790, 1 v. in-fol. obl.

339 Johann Friedrich Löwens (1) Oden und Lieder, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1757, 1 v. in-fol. obl.

340 Johann Wilhelm HERTEL's Musik zu vier und zwanzig neuen Oden und Liedern, aus der Feder des Herrn Johann Friedrich Löwen.

Rostock, Kopp, 1760, 1 v. in-4° obl.

341 Lieder zum unschuldigen Vergnügen, in die Musik gesetzt und auf Verlangen herausgegeben von Johann Heinrich HESSE, Director Musices in Eutin.

Lübeck, Böckmann, 1757, 1 v. in-fol.

342 [50] Lieder mit Melodien, componirt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Junius, 1772, 1 v. in-4° obl.

343 Funfzig geistliche Lieder für Kinder, mit Claviermässig eingerichteten Melodien, zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden, componirt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1774, 1 v. p. in-4° obl.

344 Geistliche Lieder einer vornehmen Churländischen Dame, mit Melodien von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Junius, 1780, 1 v. in-4° obl.

345 Cantaten und Arien verschiedener Dichter, in Musik gesekt von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Schwickert, 1781, 1 v. in-4° obl.

Notre exemplaire est incomplet du titre.

---

(1) LÖWEN (Jean-Frédéric), secrétaire à la Cour du Duc de Mecklenbourg, au siècle dernier, fournit à HERTEL le texte de presque toutes ses cantates, que l'on trouvera plus loin.

346 Sammlung der Lieder aus dem Kinderfreunde, die noch nicht componirt waren, mit neuen Melodien von Johann Adam HILLER. (Ein Geschenk des Verlegers an die Subscribenten der zweyten Auflage.)

Leipzig, Crusius, 1782, 1 v. in-4° obl.

347 Oden und Lieder moralischen Inhalts. In Musik gesetzt von Gottlob Friedrich HILLMER.

Frankfurt an der Oder, Straus, 1781, 1 v. in-fol obl.

348 Sechs deutsche Lieder mit Begleitung einer Flöte, eines Violoncells und Fortepiano in Musik gesetzt von F. H. HIMMEL, Königlich Preussischen Kapellmeister.

Hamburg, in der Meynschen Musikhandlung. Ms. in-4°.

349 Für fülende Seelen am Klavier von demoiselle M. I. HITZELBERG. Erste Sammlung.

Wien, Stahel, 1784, 1 v. in-4° obl.

350 Lieder mit Melodien für das Clavier, in Musik gesetzt von Johann Friederich HOBEIN, Organist der Hauptkirche B. M. V. in Wolfenbüttel.

Erste Sammlung. *Cassel,* 1778.
Zwote Sammlung. *Cassel,* 1779.
2 p. en 1 v. p. in-4° obl.

351 Lieder mit Begleitung des Fortepiano von HOLZER.

Leipzig, Schwickert, 1779, 1 v. in-4° obl.

352 Die Heimkehr. Achtundachtzig Gedichte aus H. Heine's Reisebildern (1) in Musik gesetzt von J. HOVEN.

Wien, 1851, 1 v. in-4°.

353 Lieder aus der Lyrischen Blumenlese; in Musik gesetzt von C. KALKBRENNER.

Cassel, 1777, 1 v. in-4°.

---

(1) HEINE (Henri), célèbre poëte et publiciste allemand, 1799-1856. La première publication de ses *Reisebilder* remonte à 1826 (Hambourg, 2 vol.).

354 Lieder einiger neuer deutscher Dichter mit Begleitung des Claviers, in Musik gesetzt von Johann Gotthilf KELLER, Fürstl. Anhalt-Dessauischen Kammer-Musikus.

Dessau, 1782, 1 v. in-fol. obl.

355 [24] Oden mit Melodien von Johann Philipp KIRNBERGER.

Danzig, Flörcke, 1773, 1 v. in-4° obl.

356 Wechselgesang der Mirjam und Debora, aus dem zehnten Gesange der Klopstockischen Messiade(1), in Musik gesetzt von Justin Heinrich KNECHT.

Leipzig, Schwickert (1781), 1 v. in-fol. obl.

357 Acht Lieder mit Begleitung des Piano-Forte, in Musik gesetzt von Ida KRAUSE, 1tes Werk.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. obl.

358 Zwei Lieder mit Begleitung des Piano-Forte, in Music gesetzt von Ida KRAUSE. Werk II.

Berlin, bei F. S. Lischke, 1 v. in-fol obl.

359 [30] Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib.

Hamburg, 1748, 1 v. in-fol.

360 Der Lieder zum unschuldigen Zeitvertreib.

Erste Fortsetzung. *Lübeck*, 1754.

Zweyte Fortsetzuug. *London*, 1756, 2 v. fol.

Ces deux ouvrages (nos 359-360) sont de KUNTZEN (Adolphe-Charles).

361 Compositionen der in dem ersten Theile der Gedichte meines Vaters enthaltenen Oden und Lieder von Friedrich Ludewig Aemilius KUNZEN, herausgegeben von C. F. Cramer.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1784, 1 v. in-fol. obl.

---

(1) KLOPSTOCK (Frédéric), célèbre poëte allemand, 1724-1803. Les dix derniers chants de la *Messiade*, œuvre à laquelle il travailla pendant quarante ans, furent publiés en 1773.

362 **Funfzig** Lieder und zwar, drey und vierzig von Herrn Johann Caspar Lavater(1) und sieben sonst bekannte Kirchen-Lieder, in Melodien gebracht und herausgegeben von Henrich LAAG.

Cassel und Osnabrück, 1777, 1 v. in-4°.

363 Einige Gedichte der Herrn G. A. Bürgers(2), in Musik gesetzt von Ernst Johann Benedikt LANG.

Nürnberg, J. M. Schmidt, 1 v. in-4° obl.

364 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano-Forte von Dan. de LANGE, op. 10.

Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1 v. in-fol.

365 Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Eduard LASSEN, op. 92.

Leipzig, Otto Junne, 1 v. in-fol.

366 Oden und Lieder mit ihren eigenen Melodien von J.-D. LEYDING.

Altona, bey David J., 1757, 1 vol. in-4°.

367 Zwoelf Lieder in Musik gesetzt von MARIOTTINI.

Dresden, Hilsch, 1 v. in-4° obl.

368 Neue Lieder zum singen beym Clavier, von Friedrich Wilhelm MARPURG.

Berlin, Lange, 1756, 1 v. in-8° obl.

369 Stimme der Edlen an den Kayzer im Feldzugewieder die Porte 1788. Eine Cantate mit Begleitung des Piano-Forte von Vinzenz MASCHEK.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl.

---

(1) LAVATER (Jean-Gaspard), philosophe suisse, 1741-1801.
(2) BUERGER (Geoffroy-Auguste), poëte allemand, 1748-1794.

370 Zwölf Lieder von Schink(1). In Musik gesetzt von Friedrich METHFESSEL.

Rudolstadt, 1800, 1 v. in-4°.

371 Versuch einiger Oden und Lieder mit Melodien beym Klavier von Johann Gottfried MOSES.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1781, 1 v. in-4° obl.

372 VI deutsche Lieder mit Begleitung des Forte-Piano componirt von A. E. MÜLLER.

Hamburg, Günther et Böhme.

VI deutsche Lieder mit Begleitung des Claviers, componirt von A. E. MÜLLER. Zweyte Sammlung.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 p. en 1 v. in-4° obl.

373 Venus und Amor, oder die Reize der Liebe, in zwey Liedern für das Fortepiano, in Music gesetzt von August Eberhard MÜLLER.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

374 Angenehme und zärtliche Lieder, in die Musik gezetzt von G. F. MULLERN, Hochfürstl. Anhalt-Dessauischen Cammer-Musico.

Dessau, Cörner, 1760, 1 v. in-4° obl.

375 Auserlesene Oden und Lieder von verschiedenen Dichtern: zum musikalischen Vergnügen in die Musik gesetzt von Johann Gottfried MÜTHEL.

Hamburg, Brandt, 1759, 1 v. in-fol.

376 Cantatina an die Tonkunst mit Begleitung des Piano-Forte componirt von G. A. NAUMANN.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

---

(1) SCHINCK (Jean-Frédéric), poëte allemand, 1755-1835.

377 Lieder mit Klaviermelodien, von C. G. NEEFE.

Glogau, Günther, 1776, 1 v. in-fol. obl.

378 *Vademecum* für Liebhaber des Gesangs und Klaviers (par C. G. NEEFE).

Leipzig, Dyck, 1780, 1 v. in-fol. obl.

379 Christian Gottlob NEEFE's Lieder für seine Freunde und Freundinnen, nebst einer Ballade.

Leipzig, Hilscher, 1784, 1 v. in-4° obl.

380 Lieder am Pianoforte zu Singen, in Musick gesetzt von J. F. NISLE.

S. l. n. d., 1 v. in-fol. obl.

381 Neue Odenmelodien zum Singen bey dem Clavier von Peter PAULSEN, O. i. G... st.

Flensburg und Leipzig, 1764, 1 v. in-fol.

Imprimé chez Breitkopf.

382 Claviermusic zu Ernst-und scherzhaften Liedern von Peter PAULSEN.

Flensburg und Leipzig, 1766, 1 v. in-folio.

Imprimé à Berlin chez G.-L. Winter.

383 Oden und Lieder von Klopstock(1), Stolberg(2), Claudius(3) und Hölty(4), mit Melodien beym Klavier zu singen, von Johann Friedrich REICHARDT.

Berlin, Pauli, 1779, 1 v. in-4° obl.

---

(1) KLOPSTOCK (Frédéric-Gottlieb), célèbre poëte allemand, 1724-1803.
(2) STOLBERG (Christian, comte de), poëte allemand, 1748-1821.
(3) CLAUDIUS (Mathias), poëte populaire allemand, 1743-1815.
(4) HÖLTY (Louis), poëte allemand, 1748-1776.

384 Lieder für Kinder, aus Campes(1) Kinderbibliothek mit Melodieen, bey dem Klavier zu singen, von Johann Friedrich REICHARDT, Königlich Preussischer Capellmeister.

Hamburg, Herold, 1781.

Id. Zweiter Theil. *Hamburg, Herold,* 1781.
Id. Dritter Theil. *Wolfenbüttel, Schul,* 1787.
Id. Vierter Theil. *Braunschweig, Schul,* 1790.

4 v. in-4° obl.

385 Kleine Klavier-und Singestücke von Johann Friedrich REICHARDT, Königl. Preuss. Capellmeister.

Königsberg, Dengel, 1783, 1 v. in-fol. obl.

386 Lieder von Gleim(2) und Jacobi(3) mit Melodieen von Johann Friedrich REICHARDT.

Gotha, Ettinger, 1784, 1 v. in-4° obl.

387 Wiegenlieder für gute deutsche Mütter von Joh. Fried. REICHARDT.

Heilbronn, bei J. Amon und Compagn. s. d., 1 v. in-12.

388 Sechzig auserlesene Gesänge überdie Werke Gottes in der Natur, in Musik gesetzt von Johann Heinrich ROLLE, Musikdirector in Magdeburg.

Halle im Magdeburgischen, Heimmerde, 1775, 1 v. in-4° obl.

389 Scherzhafte Lieder mit Melodien von Christian Ernst ROSENBAUM. Zwote Auflage.

Altona, Iversen, 1772, 1 v. in-4° obl.

390 6 Zweistimmige Lieder im volksthümlichen Style componirt von Jacques ROSENHAIN. op. 60.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

---

(1) CAMPE (Joachim-Henri), écrivain allemand, 1746-1818.
(2) GLEIM (Jean-Guillaume-Louis), poëte allemand, 1719-1803.
(3) JACOBI (Jean-Georges), poëte allemand, 1740-1814.

391 Lieder aus der Wochenschrift : Der Freund, mit Melodien von W. A. T. ROTH.

Berlin, *Winter*, 1757, 1 v. in-4° obl.

392 Melpomene. Enthaltend zwanzig Lieder von Johann Ludewig Gericke, der Heilkunst Doctor. Für das Clavier gesetzt von Dieterich SAUL.

Erstes Heft, *Hamburg*, *Bock*.
Zweites Heft, *Hamburg*, *Schniebes*, 1788.
2 parties en 1 v. in-fol. obl.

393 Das Vater unser und die Worte des Abendmahls für eine Singstimme mit Orgelbegleitung von J. G. SCHICHT.

Leipzig, *Hoffmeister et Kühnel*, 1 v. in-fol. obl.

394 Sing-und Spieloden vor musikalische Freunde von Johann Christoph SCHMÜGEL, Hauptorganisten zu Lüneburg.

Leipzig, *J. G. I. Breitkopf*, 1762, 1 v. in-fol.

395 *Ebs Rores*, oder : Sammlung auserlesener Stücke zum Scherz und Schâker auf Harfe und Clavier, theils gesammlet, theils in Musik gesetzt von Moses SCHNIPS, Dilettant, Cantor und Organist zu Bethlehem. 1s Heft.

Jerusalem, *bey Levi Abram*, *Buchhandler auf der Hamburger Strasse*, 1789, 1 v. in-8° obl.

396 Lieder von Heidenreich, Baron v. Schlippenbach und Schakespear, in Musick gesetzt von H. C. SCHNOOR. Erstes Heft.

Leipzig, *Voss und Leo*, 1 v. in-4° obl.

397 Lieder aus der Iris und eine Arie mit Begleitung einer Violine; zum singen beym Claviere verfasset von Johann Philipp SCHOENFELD.

Berlin, 1778, 1 v. in-4° obl.

398 Neue Lieder auf das Clavier, in die Music gesetzt von J. P. SCHOENFELD, Verfasser des *Recueil composé par un amateur.* I Theil.

S. l. n. d. **Imprimé à Hamburg, chez M.-C. Bock.**

399 Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum Singen bey dem Claviere von J. A. P. SCHULZ.

Hamburg, Herold, **1786, 1 v. in-fol. obl.**

400 Zwölf Lieder vom Herrn Röding nebst einem *Andante* für vier Hände mit sechs Veränderungen fürs Clavier oder Fortepiano, in Musik gesetzt von A. J. STEINFELDT.

Hamburg, Meyn, **1 v. in-4° obl.**

401 Juliens Feyer an einen ihrer schönen Morgen in Musik gesetzet von Herrn STERKEL.

Wirzburg, bey Friedrich Lehritter, **1 v. in-4° obl.**

402 Gesang und Gegengesang für das Clavier oder Pianoforte von STERKEL.

Leipzig, Breitkopf u. H., **(1797) 1 v. in-fol. obl.**

403 Vaterländische Kriegslieder mit Melodieen für das Piano-Forte von P. J. v. THONUS, Churf. Sax. Lieut. pens.

S. l. n. d., **1 v. in-8°.**

404 XXV Lieder beim Clavier vorzüglich für das schöne Geschlecht herausgegeben und in Music gesetzt von P. J. v. THONUS, Churfl. Sächs. Lieuten. Erster Theil.

Leipzig, Hilscher, **1 v. in-4° obl.**

405 XII deutsche Lieder am Piano-Forte zu singen von P. J. v. THONUS, Churfl. Sächs. pens. Lieut. Zweyte Sammlung.

Leipzig, Breitkopf et Härtel, **1 v. in-8° obl.**

406 Lieder und Gedichte aus dem Siegwart, in Musik gesetzet von Daniel Gottlob TÜRK.

Leipzig und Halle, Auf Kosten des Autors, 1780, 1 v. in-4° obl.

407 Lieder mit Melodien fürs Clavier von Georg Heinrich WARNEKE.

Gotha, Ettinger, 1780, 1 v. in-fol.

408 Lieder mit Melodien fürs Klavier von Georg Heinrich WARNEKE.

Göttingen, Bossiegel, 1783, 1 v. in-4° obl.

409 Lieder mit Clavierbegleitung, für Liebhaber eines leichten und fliessenden Gesanges von Georg Peter WEIMAR.

Reval, Albrecht, 1780, 1 v. in-4° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

410 Lieder mit Melodien von Herrn Doctor WEIS (Friedrich Wilhelm).

Erste Sammlung.	*Lübeck, Chr. Iversen,* 1775.
Zweyte Sammlung.	*Lübeck, Chr. Iversen,* 1776.
Dritte Sammlung.	*Leipzig, J. G. I. Breitkopf,* 1779.

3 parties en 1 v. in-4° obl.

411 XXIV religioese Ernst-und Scherzhafte Lieder von guten Dichtern in Musik gesetzt von Herrn I. A. WENK, Inspector des Fürstl. Armen-Hauses in Cöthen.

Nürnberg, Schmidt, 1786, 1 v. in-fol.

412 Zwölf deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forte in Musik gesetzt von Sophie WESTENHOLZ. 4tes Werk.

Berlin, Werckmeister, 1 v. in-4° obl.

413 Lieder, Gesänge und Chöre in Musik gesetzt von Sophie WESTENHOLZ.

Ms. in-fol.

414 Oden und Lieder zum singen bey Clavier von Johann Mathias WIEDEBEIN. Erster Versuch.

Braunschweig, 1779, 1 v. in-fol. obl.

415 Sammlung vermischter Clavier-und Singstücke, enthaltend : 1) eine Anzahl Anfangstücke für alle Klassen angehender Spieler, 2) eine Claviersonate, 3) einige Singstücke, von Johann Georg WITTHAUER. Erstes-viertes Stück.

Hamburg, Herold (1785), 4 parties en 1 v. in-fol.

416 Lieder mit Melodien von G. H. L. WITTROCK.

Göttingen, Auf Kosten des Verfassers (1777), 1 v. in-4° obl.

417 Wiegenliederchen für deutsche Ammen mit Melodien begleitet von Ernst Wilhelm WOLF, Herzoglisch Sachsen-Weimarischem Capellmeister.

Riga, Hartknoch, 1775, 1 v. p. in-4° obl.

418 Ein und funfzig Lieder der besten deutschen Dichter mit Melodieen von Ernst Wilhelm WOLF.

Weimar, Hoffmann, 1784, 1 v. in-4° obl.

419 Lieder mit Melodieen furs Clavier, in Musik gesetzt von Georg Friedrich WOLF.

Nordhausen, 1781, 1 v. in-4° obl.

420 Vermischte Klavier-und Singestücke von verschiedener Art, von Georg Friedrich WOLF, Gräflicher Kapellmeister. Erste Sammlung.

Halle, 1788, 1 v. in-4° obl.

421 Sammlung einiger musikalischen Versuche von Friedrich Wilhelm ZACHARIAE.

I Theil. *S. l. n. d.* (1760).
II Theil. *S. l. n. d.* (1761).

2 part. en 1 v. in-fol. obl.

422 Sammlung verschiedener und auserlener **Oden** zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertiget worden besorgt und herausgegeben von einem Liebhaber der Music und Poesie. I Theil.

Halle, 1740, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 36 Odes. La dédicace est signée J. F. G. (Jean-Frédéric GRÄFE), lequel a mis en musique la majeure partie des 36 Odes contenues dans ce recueil.

423 Neue Sammlung verschiedener und auserlesener **Oden**, von denen besten Dichtern itziger Zeit verfertiget, und zu beliebter Clavier Uebung und Gemüths Ergötzung mit eigenen Melodien, versehen und herausgegeben in Leipzig, 1746.

I Theil (1746).
II Theil (1746).
III Theil (1747).
IV Theil (1748).
V Theil (1749).

5 parties en 1 v. p. in-4° obl.

Chaque partie de ce recueil contient 18 Odes, sauf la 4°, qui n'en renferme que 16.

424 [25] Neue **Lieder** nebst ihren Melodien componirt von J. F. D. z. F.

Leipzig, Dyk, 1750, 1 v. in-8° obl.

425 **Oden** mit Melodien.

Erster Theil. *Berlin, Birnstiel* (1753).
Zweyter Theil. *Berlin, Birnstiel* (1755).

2 parties en 1 v. in-4° obl. La première partie contient 31 Odes, et la seconde 30.

426 **Oden**. Zweyte Auflage.

Hamburg, J.-C. Bohn, 1755, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 25 Odes. La dédicace est signée K. LAMBO.

427 Zärtliche und scherzhaffte **Lieder** mit ihren Melodyen.

I Theil. *Leipzig, J. F. Eleditsch*, 1754.
II Theil. » » 1757.

2 parties en 1 v. in-4° obl. Chaque partie renferme 25 mélodies.

428 Neue Melodien für das Clavier und zum Singen, wozu die Texte aus den Bremischen Beyträgen und der Sammlung vermischter Schriften genommen worden.

Leipzig, Teubner, 1756, 1 v. in-4° obl. — 25 mélodies.

429 Kriegslied, Schlachtgesang und Siegeslied eines Preussischen Soldaten, mit seines Bruders Melodien.

Gesungen im Lager bey Prag, 1757, 1 v. in-4° obl.

430 Geistliche Oden in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin.

Berlin, Voss, 1758, 1 v. in-4° obl.

Imprimé chez J. G. I. Breitkopf à Leipzig.

Recueil contenant 32 morceaux de divers auteurs (Graun, C. Fasch, Nichelmann, Sack, Marpurg, Krause, Rackemann, Schale, Seyfarth, Agricola).

431 Geistliche, moralische und weltliche Oden von verschiedener Dichtern und Componisten.

Berlin, Gottl. Aug. Lange, 1758, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 32 mélodies de divers auteurs (Marpurg, Kirnberger, Sack, Krause, Schale, Nichelmann, Fasch, Rackmann, Agricola, Graun), imprimé chez J. G. I. Breitkopf, à Leipzig.

432 Versuche in geistlichen und weltlichen Gedichten. Nebst einigen Melodien.

Berlin, Winter, 1758, 1 v. in-8°.

La dédicace est signée : Samuel Andreas Roller.

433 Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern.

Erstel Theil. *Berlin, Birnstiel,* 1760.
Zweyter Theil. » »

2 parties en 1 v. in-4° obl., contenant ensemble 30 œuvres diverses de J. S. Bach, Graun, Kirnberger, Nichelmann, Sack, Rameau, Dandrieu).

434 Oden mit Melodien. Erster Theil.

Berlin, Birnstiel, 1761, 1 v. in-4° obl. — 22 mélodies.

435 Ptolomaeus und Berenice mit Melodien fürs Clavier.

Berlin, Vogel, 1765, 1 v. in-4° obl.

436 [25] Melodien zu Herrn Professor S. J. Mark heiligen Liedern.

Altona u. Leipzig, Iversen, 1766, 1 v. in-4° obl.

437 [50] Melodeyen einiger Gesänge des neuen Lüneburgischen Gesang-Buches.

S. l., 1767, 1 v. in-12.

438 Lieder der Deutschen mit Melodien.

Erstes Buch. *Berlin, Winter,* 1767.
Zweytes Buch. » »

2 parties en 1 v. in-4°. — Cette collection importante (240 *Lieder*) forme 4 livres, dont nous ne possédons que les deux premiers.

439 Aerndte-Lied für das Jahr 1772.

Leipzig, Dyck, 1 v. p. in-4°.

440 D. Balthasar Münters, Pastors an der deutschen Petrikirche zu Kopenhagen, Erste Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten.

Leipzig, Dyck, 1773, 1 v. in-fol. obl.

50 *Lieder* de divers auteurs (C. P. E. Bach, J. C. Fr. Bach, Hertel, Scheibe, Wolf, Kunzen, Hiller, Rolle, Benda). Imprimé chez Bern. Christ. Breitkopf à Leipzig.

Une 2e collection des *Lieder* de B. Münter a été mise en musique par Jean-Chrétien-Frédéric Bach. — Voir ci-dessus, p. 47, n° 289.

441 Lieder eines Mägdchens, beym Singen und Claviere.

Munster, P. H. Perrenon, 1774, 1 v. in-4° obl. — 30 *Lieder.*

442 Vermischte Lieder mit Melodien aufs Clavier.

Winterthur, Steiner, 1775, 1 v. in-4° obl.

Recueil imprimé chez Bern. Christ. Breitkopf, à Leipzig, et contenant 25 mélodies.

443 Gesänge mit Begleitung des Claviers.

Leipzig und Winterthur, Steiner, 1777, 1 v. in-4° obl.

Collection de 19 morceaux divers.

444 C. F. GELLERTS geistliche Oden und Lieder mit neuen Melodien zum Singen beym Claviere, für eine und mehrere Stimmen, mit Accompagnement zwoer Violinen und eines Basses. Erste Hälfte.

Winterthur, Steiner 1777, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 24 *Lieder,* imprimé chez Bern-Christ. Breitkopf à Leipzig.

445 An Elise, zur Erinnerung den 25ten Decembers 1775.

Bützow und Wismar, Berg und Bödner, 1778, 1 v. in-4° obl.

446 Unterhaltungen beym Clavier in deutschen Gesängen, von einem jungen Dilettanten aus Schwaben.

Leipzig und Winterthur, Steiner, 1778, 1 v. in-4° obl.

Recueil contenant 25 morceaux, imprimé chez J.-G.-I. Breitkopf, à Leipzig.

447 Lieder und Gesänge beym Klavier, herausgegeben von Johann ANDRÉ.

Erstes Heft,	*Berlin,*	*Himburg,*	1779..
Zweytes Heft,	»	»	1779.
Drittes Heft,	»	»	1779.
Viertes Heft,	»	»	1780.

4 parties en 1 v. in-4°.

448 Die dankbaren Kinder, eine Rhapsodie auf den Autor des Kinderfreundes, mit Begleitung des Flügels.

Leipzig, Crusius, 1780, 1 v. in-4° obl.

449 Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkunstlern.

Nürnberg, J. M. Schmidt, 1780 (I-IV Theil), 4 parties en 1 v. in-fol.

450 Sechs *Rondo*'s und sechs Kleine Lieder von Zwölf verschiedenen Componisten für das Clavier in Musik gesetzt.

Erstel Theil. — Zweyte Theil.

Leipzig, 1784, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

Chaque partie contient 12 compositions diverses de UMLAUF, NEEFE, EHRENBERG, WEIMAR, WOLF, SCHWEIZER, BENDA (F.-L.), BENDA (G.), etc.

451 Zwölf Lieder aus Herrn Schinks vernünfting-christlichen Gedichten, in Musik gesezt von einem Verehrer der Tonkunst.

Altona, Hammerich, 1790, 1 v. in-4° obl.

452 Neue Christliche Lieder von H. G. Demme, Superintendent der freyen Reichsstadt Mülhausen, mit vortreflichen alten Melodien deutscher Tonsetzer für das Piano-Forte und die Orgel ausgesetzt.

Gotha, Becker, 1799, 1 v. in-4° obl.

56 *Lieder* avec 51 Mélodies à 4 voix mixtes.

453 Serenate auf die den 26sten Januar 1781 zu Ludewigslust vollzogene Zinck-und Rusbaumsche Eheverbindung von O. Z.

Ms. in-4° obl., auquel on a joint le texte (in-4°), imprimé à Schwerin.

454 Freymaürer-Lieder.

S. l., Im Jahr 1746, 1 v. in-8°. — 9 *Lieder* avec Mélodies.

455 Freimaurerlieder zum Gebrauch der gerechten und vollkommenen Loge zum drei H** aufgesetzt von dem sehr ehrwürdigen Meister E**S. Herausgegeben von dem Bruder F.*F. M. d. g. u. v. L. z. d. H.

Leipzig, Breitkopf, 1774, 1 v. in-8°.

456 Lieder zum Gebrauch in den Logen. Mit ausgewählten und verbesserten Melodien. Erste Sammlung.

Breslau, Korn, 1777, 1 v. in-8°.

457 Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke, mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung. — Nebst einem Anhange aus J. C. Günthers Gedichten.

Leipzig, auf Kosten der lustigen Gesellschafft, 1741, 1 v. in-8°. gr.

3me édition, tirée à 130 exemplaires. La 1re édition de ce recueil a paru en 1736, et la 2e en 1740.

458 Sperontes. Singender Muse an der Pleisse Erste Fortsetzung, in 2 Mahl 25 Oden derer neuesten besten und leichtesten musicalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien versehen, und zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1742, 1 v. in-8° (1re partie).

459 Sperontes. Singender Muse an der Pleisse Zweyte Fortsetzung, in 2 mahl 25 Oden derer neuesten besten und leichtesten musikalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien versehen und zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1743, 1 v. in-8°.

2me partie de l'ouvrage précédent.

460 Sperontes. Singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, derer neuesten und besten musicalischen Stücke, mit denen dazu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Uebung und Gemüths-Ergötzung anjetzo viel verändert und verbessert auch vermehrter ans Licht gestellet.

In Leipzig, 1747, 1 v. in-8°.

Dernière édition du recueil. Les poésies de Günther sont remplacées par 7 mélodies « plus récentes ». — A propos des diverses éditions du Spéronte, on peut lire un article très intéressant de Spitta dans le *Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft,* année 1885, pp. 35-124.

III. MÉLODIES ET RECUEILS AVEC TEXTE ITALIEN, ANGLAIS, FLAMAND, DANOIS, RUSSE, ETC.

461 Douze Chansons Italiennes pour le Forte-Piano ou la Guitare, composées et dédiées à Sa Majesté la Reine Régnante de Prusse par Antoine BIANCHI, premier chanteur comique au service du Roi de Prusse.

Hamburg, *Böhme*, 1 v. in-fol. obl.

462 Foglie d'autunno, Album per Canto di F. CHIAROMONTE.

Bruxelles, *Schott*, 1 v. in-fol.

463 Zwölf italiänische Oden für Liebhaber des Spielens und Singens. Auf die leichteste Weise in Musik gesetzt von Filippo FINAZZI.

Hamburg, *Bock*, 1 v. in-4°.

464 Di Canzonette e di Cantate libri due di Paolo ROLLI.

Londra, *T. Edlin*, 1727, 2 parties en 1 v. p. in-8°. Grav.

465 Arietta con accompagnamento di Piano-Forte. Composed expressly for the Bazaar, for the Foreigners in Distress, 1833, by G. ROSSINI.

(*London*, *Lomax*), br. in-8° obl.

---

466 « Mourn the Bright Rose » a Hebrew Dirge, on the decease of Her royal Highness the Princess Charlotte of Saxe-Cobourg set to Music by Henry R. BISHOP, etc.

London, *Goulding*, *etc.*, 1 v. in-fol. max.

Tirage sur satin blanc.

467 Six Canzonets, with an Accompaniment for the Piano-Forte, composed by Charles Edward HORN.

London, *the author*, 1 vol. in-fol.

468 Wit musically Embellish'd : Being a Collection of Forty New English Ballads; the Words by divers eminent Hands, set to Musick with a thorough Bass for the Harpsichord by M[r] John Frederick LAMPE. The Tunes all transpos'd for the Flute.

London, engraved and printed for the author, 1 v. in-fol.

469 A Second Set of Six English Canzonets for a Treble or Tenor voice and Piano-Forte, composed by J. P. SALOMON.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

470 Six Canzonets, a Trio with a Piano-Forte Accompaniment and a glee, for three Voices, composed by George Maximilian STATTER.

London, the author, 1 v. in-fol.

471 Oh heavenly Sympathy! the Words taken from the celebrated Novel of the Wedding Day, set to Music by C. WESLEY, Esq[r].

London, Goulding, 1 v. in-fol.

472 A collection of the Choices, Songs & Dialogues, composd by the most eminent Masters of the Age.

London, I. Walsh, 1 v. in-fol. (185 numéros).

---

473 M[r] A. Alewyns vermeerderde Zeede en Harp Gezangen.

T'Amsterdam, J. Lindenyerg, 1713, 1 v. in-4°. Grav.

Cette première édition des poésies d'Alewyn, avec musique, est inconnue à M. Goovaerts (*Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas*) qui ne mentionne que la 2[e] édition (1715) et la 3[e] (1733).

---

474 Apollo. Et musikalsk Maanedskrivt for Sang og Klaveer af forskiellige Componister. Förste Aargang.

Kiöbenhavn, Sönnischen, 1 v. in-fol. obl.

475 ID. — Tredie Aargang.

Kiöbenhaven, Sönnischen (Förste Bind, Andet Bind), 2 part. en 1 v. in-fol. obl.

476 Vermischte Compositionen von C. E. F. WEYSE.

Kopenhagen, Sönnichsen, 1 v. in-4° obl.

Double texte, danois et allemand.

477 Compositionen für den Gesang und das Clavier von H. O. C. ZINK, erstem Accompagnateur in der Königlichen Capelle und Gesanglehrer beym Theater.

Kopenhagen, Sönnichsen (1791), 4 parties en 1 v in-fol. obl.

Double texte, danois et allemand.

---

478 Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte.

Hamburg, Schuberth, 1 v. in-fol (111 numéros).

Double texte, russe et allemand.

F. — **Cantates et airs de chambre avec texte français, italien ou latin. — Compositions religieuses en langue vulgaire** (1).

I. AVEC TEXTE FRANÇAIS.

479 J. S. BACH. Cantate pour le premier jour de Noël « *Christen, ötzet diesen Tag* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, version française de Victor Wilder.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

480 J. S. BACH. Cantate du 3me Dimanche après l'Épiphanie « *Alles nur nach Gottes Willen* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de Jules Ruelle.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

481 J. S. BACH. Cantate du Dimanche de la Sexagésime « *Gleich wie der Regen* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de Jules Ruelle.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

---

(1) Toutes ses œuvres sont en partition d'orchestre, sauf indication contraire.

482 J. S. BACH. Cantate pour la fête de Pâques « *Christ lag in Todesbanden* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, poésie française de Maurice Bouchor.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

483 J. S. BACH. Cantate pour la fête de S[t] Jean-Baptiste « *Freue dich* », réduction au piano par Alexandre Guilmant, paroles françaises de V. Durdilly.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

484 Cantate [*Ein' feste Burg ist unser Gott*] de J. S. BACH, exécutée par la Concordia à l'occasion du 2[e] centenaire de J.-S. BACH, traduction par Maurice Bouchor, réduction pour piano par Charles Lenepveu.

Paris, Fischbacher, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

485 La délivrance de Vienne par Jean Sobieski (12 septembre 1683), Cantate dramatique avec chœur, exécutée pour la première fois à Paris au Concert du Conservatoire par la Société des Concerts (le 27 janvier 1850), paroles de Bélanger, musique de L. VAN BEETHOVEN.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Collection des œuvres complètes de Beethoven, série 21, n° 208.

486 Cantates françoises ou musique de chambre à voix seulle(sic) et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continue, composées par M. BERNIER. — Troisième et quatrième livres.

Paris, Foucault, s. d., (Privilège de 1703,) 2 v. in-fol.

Table du 3[e] volume.

1) *Vénus.*
2) *Iris.*
3) *Le portrait d'Uranie.*
4) *Le caffé.*
5) *Hypolite et Aricie.*
6) *Vertumne et Pomone.*

Table du 4[e] volume.

1) *L'amour sans espérance.*
2) *L'inconstant fidelle.*
3) *Les jardins de Sceaux.*
4) *Médée.*
5) *Bachus.*
6) *Jupiter et Europe.*

487 Cantate par H. Berton.

Ms. autographe, in-4° obl.

Cette partition est celle de la grande cantate intitulée « *Thésée* » qui, selon M. Fétis, aurait été exécutée à Bruxelles en présence de Napoléon. M. Fétis ne précise pas l'année, mais, d'après M. Ed. Mailly, ce n'a pu être qu'en 1803, époque du premier séjour de Bonaparte dans notre ville(1). Deux raisons principales tendent à le faire croire : d'abord, le sens général des paroles de la cantate(2), et ensuite l'indication sur la partition (par une main étrangère) d'un *air de Garat* et d'un *trio de harpe, violon et cor*, dont les interprètes étaient sans nul doute Dalmivare, Kreutzer et Duvernoy, venus exprès de Paris, avec Garat, pour participer aux fêtes que Bruxelles se proposait de donner à Bonaparte.

Le premier consul et Mme Bonaparte demeurèrent à Bruxelles du 21 au 30 juillet. Le 27 ils assistèrent à une fête qui leur fut offerte par le commerce dans la Salle du Grand-Concert. « On « chanta d'abord une scène lyrique, d'un fort grand effet, » dont les paroles étaient de Verteuil, artiste du théâtre de la Monnaie, et la musique de Pauwels, chef d'orchestre du même théâtre. « Il « y eu un concert délicieux, où MM. Kreutzer, Garat, Duvernoy « et Dalvimare eurent l'occasion de déployer leurs rares talents ». Le 29 juillet eut lieu la fête du département au Parc et au Waux-Hall. « Cette fête du Waux-Hall offrit à peu près le même ensemble « que celle du commerce. Les mêmes artistes y exécutèrent des con- « certos d'un agréable effet ».

C'est dans l'une de ces deux fêtes, au Waux-Hall probablement, que la cantate de Berton aura été exécutée en entier ou par fragments; mais on a de la peine à comprendre qu'il n'en ait pas été fait mention; toutes les recherches de M. Mailly à ce sujet ont été vaines.

(*Bulletin de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique,* tome 49, pp. 255-257.)

---

(1) Bonaparte est venu trois fois à Bruxelles : en 1803, en 1804 et en 1810. En 1804, il n'y est resté qu'une journée.

(2) Au début de la cantate, Thésée vient visiter l'Attique. S'étant rendu au temple d'Apollon, il invoque les dieux pour qu'ils donnent la paix et l'abondance à « Ce peuple généreux. » Apollon, accompagné de Mars, de la Paix et de la Victoire, apparait à ses yeux, et promet que ces vœux seront exaucés. Puis le Destin dévoile l'Avenir. Les dieux des Grecs ont cessé d'être. Thésée a été surpassé par Napoléon, dont le « laurier fleurira d'âge en âge. » Si la paix est encore troublée, le peuple jure, dans un chœur final, d'exterminer « ces perfides Bretons. » C'est une allusion aux préparatifs contre l'Angleterre, qui avaient déterminé le voyage du premier Consul.

488 Les Titans, cantate françoise à voix seule et simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1726, 1 v. in-fol.

489 Acteon, cantate à voix seule avec simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1732, 1 v. in-fol.

490 Ixion, cantate à voix seule avec simphonie par M. BOISMORTIER.

Paris, l'auteur, 1733, 1 v. in-fol.

491 Le retour de tendresse, cantate à voix seule, avec accompagnement de violons et basse continuë, de M. BOUVARD. Les paroles sont de M. L'Affichard.

Paris, J. B. C. Ballard, 1730, 1 v. in-fol.

492 Le drapeau belge, cantate par J. BUSSCHOP.

Ms. autographe, in-fol. obl.

Cantate composée pour les fêtes de Septembre, en 1834.

493 La Sulamite, scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes, poésie de Jean Richepin, musique de Emmanuel CHABRIER.

Paris, Énoch et Costallat (1886), 1 v. in-8°. (Partition vocale.)

494 Chant sur la mort de Joseph Haydn, à troix voix, avec accompagnements, dédiée à Son Altesse Sérénissime le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha, & &, par L. CHERUBINI, l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique, et Membre de l'Institut Royal de Hollande.

Paris, au Magazin de Musique [1809], 1 v. in-fol.

495 Les amants malheureux. IIIe cantatille à voix seule et simphonie par M. CHUPIN DE LA GUITTONNIÈRE, intendant de l'Accadémie de Musique de Moulins.

Paris, Leclerc, 1 v. in-fol.

496 Cantates françoises à I et à II voix, avec simphonie et sans simphonie, composées par M. CLÉRAMBAULT, organiste de la maison royale de S[t] Louis à S[t] Cir (sic), et de l'église paroissiale de Saint Sulpice.

Paris, l'auteur, 1710-1720, 4 tomes en 2 v. in-fol.

Livre I. *L'Amour piqué par une abeille. — Le jaloux. — Orphée. — Polyphéme. — Médée. — L'Amour et Baccus.*
Livre II. *Alphée et Arélhuse. — Léandre et Héro. — La musette. — Pirame et Tisbé. — Pigmalion. — Le triomphe de la paix.*
Livre III. *Apollon. — Zéphire et Flore. — L'isle de Délos. — La mort d'Hercule.*
Livre IV. *L'Amour guéri par l'Amour. — Apollon et Doris.*

497 Le bouclier de Minerve, cantate..... par M. CLÉRAMBAULT.

Paris, l'auteur, 1714, 1 v. in-fol.

498 La Muse de l'Opéra ou Les Caractères liriques, cantate à voix seule et simphonie par M. CLÉRAMBAULT.

Paris, l'auteur, 1716, 1 v. in-fol.

499 Le soleil vainqueur des nuages, cantate allégorique sur le rétablissement de la santé du Roy, à voix seule et simphonie, dédiée à Sa Majesté, composée par M. CLÉRAMBAULT, organiste de la Maison Royale de S[t] Louis à S[t] Cir (sic), de l'église paroissiale de S[t] Sulpice, &.

Paris, l'auteur, 1721, 1 v. in-fol.

500 Hercule et Omphale, 1[re] cantatille à voix seule et simphonie, mise en musique par M[lle] DEMARS.

Paris, l'auteur, etc., 1 v. in-fol.

501 Les esprits du Nil, légende pour voix de femmes (soprano solo et chœur), paroles de Stéphan Bordèse, musique de Jacques DURAND.

Paris, Durand, in-8°. (Partition vocale.)

502 Psaume CL pour chœur, orchestre et orgue, par César FRANCK. Œuvre posthume (1888).

Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1 v. in-fol.

Double texte français et allemand.

503 Adieux à la mer, chœur, paroles de M. de Lamartine mises en musique par F.-A. GEVAERT.

Ms. in-4° obl. — Ce chœur a été exécuté pour la première fois le 3 Mars 1849, à Gand.

504 ID.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. obl. (Titre manque.)

505 Gallia, lamentation, musique de Ch. GOUNOD. Partition chant et piano.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

Double texte français et latin. Adaptation française, par Ch. Gounod, du texte de Jérémie.

506 La fête d'Alexandre ou la Puissance de la Musique, grande cantate, paroles françaises de G. F. Soleirol, musique de G. F. HÄNDEL.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

507 Les chants de la vie, cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes par Georges KASTNER.

Paris, Brandus, 1854, 1 v. gr. in-4°.

508 Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, ... suivi du Rêve d'Oswald, grande symphonie dramatique vocale et instrumentale, paroles de Francis Maillan, musique de Georges KASTNER.

Paris, Brandus, 1858, 1 v. gr. in-4°. Gravv.

509 L'ondine et le pêcheur, ballade pour ténor ou soprano, en partition, paroles de Th. Gauthier, musique de Louis LACOMBE, op. 39.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

510 Sapho, élégie antique de Lamartine, avec chœurs de François Barrillot, musique de Louis LACOMBE.

Paris, Maquet, 1888, 1 v. in-fol. Port.

511 Le serment mutuel, cantatille à deux voix (haute-contre et dessus) avec simphonie et basse continüe. Les paroles et la musique sont de M. LANCEL.

Paris, l'auteur, etc., 1 v. in-fol.

512 Le bouquet de l'amour, cantatille avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste de l'Eglise Royalle de St Louis en l'Isle. Les Parolles sont de M. Heurtaux.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

513 La saison des plaisirs, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBURE, organiste, etc. Les parolles sont de M. Heurtaux le fils.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

514 Les regrets, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

515 Les bergeries de Tempé, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &. Les parolcs sont de M. Heurtaux.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

516 Les vœux inutiles, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

517 La retraite de Borée, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBURE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

518 La rose, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

519 Delphire, cantatille à voix seule avec simphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

520 Sapho, cantatille à voix seule avec symphonie par M. LE FEBVRE, organiste, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

521 Le bocage ou les délices de l'Erdre, cantatille nouvelle avec simphonie par M. de C..., mise en musique par M. LÉGAT.

Paris, Mme Boivin, etc., 1 v. in-fol.

522 Méditation sur des vers de P. Corneille, tirés de sa Traduction de l'Imitation de Jésus-Christ, pour soli, chœurs et orchestre par Ch. LENEPVEU. Réduction de piano par l'auteur.

Paris, O'Kelly, 1 v. in-8°.

523 *Stabat* ou Complainte à la Ste Vierge en 18 strophes, composé pour trois voix avec accompagnement d'Orgue ou Harmonium par LESUEUR, Membre de l'Institut.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. (Partition vocale).
Texte français.

524 [Morceaux détachés des] Psaumes de MARCELLO, avec texte italien et traduction française par Alfred Des Essarts. Réduction au piano par Marwege.

Paris, G. Flaxland, 1 v. in-8°.

525 **Arcabone, magicienne**, scène lyrique à voix seule, tirée d'Amadis des Gaules, opéra héroïque de Quinault, mise en musique et dédiée à Madame la Baronne Dumas de Polart par MARTINI.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

526 **Cendrillon**, scène féerique pour soprano, contralto et chœurs de femmes, poésie de Paul Collin, musique de L. DE MAUPEOU.

Paris, Loret (1887), 1 v. in-8°. (Partition vocale).

527 **Cantate à grand orchestre**, piano *ad libitum*, composée à l'occasion du Congrès d'Aix-la-Chapelle, exécutée le 3 novembre 1818, dédiée aux Souverains Alliés par J. H. MEES, Compositeur attaché à la Musique de S. M. le Roi des Pays-Bas, ex-directeur du Théâtre et de la Musique de S. A. R. le duc de Brunswic, président honnoraire (sic) de la Société philarmonique de Rouen, à Bruxelles.

Bruxelles, l'auteur, 1 v. in-fol. (Partition vocale). Double texte français et italien.

528 **Chant national du 14 juillet 1800**, exécuté dans le Temple de Mars le 25 Messidor an 8, publié par ordre du Ministre de l'Intérieur, poëme de Fontanes, musique de MÉHUL, Membre de l'Institut et du Conservatoire de Musique.

Paris, gravé par Mme Le Roy, an VIII, 1 v. in-fol.

529 **Chant lyrique** pour l'inauguration de la statue votée à S. M. l'Empereur et Roi par l'Institut national, paroles de M. Arnault, musique de M. MÉHUL, Membres de l'Institut.

S. l., Imprimé et gravé par Arrêté de la Classe des Beaux-Arts, 1 v. in-fol.

530 Écoute ma prière, hymne pour solo et chœur, avec accompagnement d'orgue ou de piano, traduction française de Paul Collin, musique de F. MENDELSSOHN.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

Traduction de l'hymne : *Hör mein Bitten*, publié dans la Collection complète des œuvres de Mendelssohn, série 14, n° 103.

531 Chant d'Actions de Grâce, symphonie-cantate sur des paroles de la Sainte Écriture, paroles allemandes traduites en vers français par Jules Forest, musique composée par Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. (Partition vocale). Double texte français et allemand.

Op. 52 de Mendelssohn, publié dans la 14e série de ses œuvres complètes (n° 93).

532 Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits... par M. Paul MESNARD. — Musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels.

Paris, Hachette, 1873, 1 v. in-8°, *fac simile*.

Volume comprenant : 1° les *Chœurs de la tragédie d'Esther avec la musique composée par J.-B. Moreau, maistre de musique du Roy* (Paris, Ballard, 1689). — 2° la *Musique d'Athalie par J.-B. Moreau, maistre de Musique du Roy* (Paris, l'auteur, sans date). — 3° les *Cantiques chantez devant le Roy et composez par M. Moreau, Maistre de musique et pensionnaire de Sa Majesté, propres pour les Dames religieuses et toutes autres personnes* (Paris, Ballard, 1695).

533 Hymne de la Nuit *(Hochgesang von der Nacht)* par M. de Lamartine, musique de Sigismond NEUKOMM, op. 60.

Paris, Schott, 1 v. in-fol. — Partition d'orchestre avec texte français et traduction allemande.

534 Hymne de la Nuit *(Hochgesang an die Nacht)* de Lamartine, musique de Sigismond NEUKOMM, op. 60.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°. — Partition vocale, avec double texte français et allemand.

535 Stances chrestiennes de M. L. T. (1) mises en musique à deux, trois et quatre Parties avec des Symphonies. Par M. OUDOT.

Paris, Christophe Ballard, 1692, 1 v. in-4°.

536 L'aurore de l'amour, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, etc., 1745, 1 v. in-fol.

537 L'heureux caprice, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, 1745, 1 v. in-fol.

538 Les quatre saisons du cœur, cantatille avec simphonie par M. PRUDENT, Maître de Musique.

Paris, l'auteur, 1745, 1 v. in-fol.

539 L'innocence, cantatille pour un dessus par M. PRUDENT.

[Titre manque.] 1 v. in-fol.

540 La sérénade, cantatille pour un dessus par M. PRUDENT.

[Titre manque.] 1 v. in-fol.

541 Patria, poème lyrique en trois parties, pour soli, chœurs et orchestre, paroles de Lucien Solvay, musique de Théodore RADOUX.

Bruxelles, Schott. 1 v. in-fol. (Partition vocale).

542 Sémelé, cantate avec simphonie par Mr RENIER.

Paris, l'auteur, etc., 1719, 1 v. in-fol.

543 Cantates françoises mellées (sic) de symphonies par Mr RENIER. Livre 1er.

Paris, l'auteur, etc., 1728, 1 v. in-fol.

1. Le jugement de Paris.
2. L'indifférence punie.
3. L'amour aveuglé par la folie.
4. Ulisse et Pénélope.

(1) L'abbé TESTU, conseiller, aumonier et prédicateur ordinaire du Roy, abbé de Notre-Dame de Belval, et prieur de St Denis de la Chartre, à qui le recueil est dédié par le compositeur.

514 Cantates françoises ou musique de chambre à voix seule et à deux avec symphonie et sans symphonie avec la basse continüe composées par M[r] [RENIER]. Second livre. Les paroles sont de M. Fuzellier.

Paris, Foucault, 1 v. in-fol.

1. Protée.
2. Les zéphirs.
3. Les songes.
4. Le triomphe de Psiché.
5. L'enlèvement de Proserpine.
6. Diane et Endimion.

545 La prière du matin, ode-symphonie pour orchestre, soli et chœurs, poésie de A. de Lamartine, musique de G. DE SAINT-QUENTIN.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. (Partition vocale).

546 Les Bohémiens *(Zigeunerleben)*, chœur à 4 voix (op. 29, n° 3) de Robert SCHUMANN, orchestré par F. A. Gevaert.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Partition d'orchestre.

547 Hymne des H.·. Grades avec chœur, paroles du Ch.·. Martin avec accompagnement de deux violons, alto, basse et cors ou de Forte Piano, dédié au Chev.·. J. Koechlin, P.·. R.·. † par le F.·. SIEBER (1).

Paris [*l'auteur*], 1 v. in-8°. (Partition vocale).

548 La rose et la croix, chant Maçonique mis en musique avec accompagnement de deux violons, alto et basse et deux cors *ad libitum* ou Forté-Piano, précédé d'une Invocation dédié au Souv.·. Chap.·. du Point Parfait, vallée de Paris, par le F.·. SIEBER.

Paris [*l'auteur*], 1 v. in-8°. (Partition vocale).

549 Le drapeau belge, cantate pour solis, chœurs et orchestre, par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol., daté du 25 septembre 1830.

(1) Georges-Julien SIEBER.

550 [VAN] CAMPENHOUT. Juanita, ou la Femme du Pêcheur, intermède dramatique et musical (pour solis, chœurs et orchestre).

Ms. autographe, in-fol. (septembre 1836).

551 Cantate pour solis, chœur et orchestre par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol.

Cette cantate, dont le titre manque, a été écrite à l'occasion du retour des cendres de l'Empereur Napoléon, à Paris (1841).

552 Les Scandinaves, chœur guerrier, paroles de Parni, musique de [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol., daté de 1844.

553 La Tempête, scène maritime pour baryton solo, chœur et orchestre par [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol. obl., du mois de novembre 1846.

554 Godefroid, cantate héroïque et sacrée, en trois parties, paroles de C. Michaëls, fils, musique de F. [VAN] CAMPENHOUT.

Ms. autographe, in-fol. (1847).

555 [VAN] CAMPENHOUT. Le Réprouvé, scène lyrico-fantastique, paroles de M. Marquaillan (pour basse, solo, chœur et orchestre).

Ms. autographe, in-fol.

556 [VAN] CAMPENHOUT. Notre-Dame des Flots ou les Matelots de Ste Hélène, stances avec chœurs, paroles de Mme Marceline Valmore-Debordes.

Ms. autographe, in-fol. obl.

II. — AVEC TEXTE ITALIEN

557 15 Airs à voix seule, avec basse continue par ALDOVRANDINI.

Ms. in-8° obl. (vers 1700).

Pour soprano.

1. *Amore, t'ascolto*
2. *Non hà sensi ò hà cuor di pietra*
3. *Non piangete, pupille belle*
4. *Parto mà non sò dove*
5. *Per le reggie a te si belle*
6. *Se credidi piagarmi*
7. *Si brillate, ritornate*
8. *Sperar non sò, creder non vuò*

Pour contralto.

9. *Aure placide*
10. *Che pretendi, iniqua sorte*
11. *Non sà dir che sia tormento*
12. *O de' regni di sotterra*
13. *Tutto armato di bella costanza*
14. *Verrà, verrà quel dì*

Pour basse-bouffe.

15. *È un gran male*

558 IX Divertimenti da Camera per due Soprani, del Sig^{r} Giuseppe APRILE.

Ms. in-4° obl. (Seconde moitié du siècle dernier).

1. *Aure amiche*
2. *Chi mai di questo cuore*
3. *Deh! se l'affanno mio*
4. *Ecco, dirò, quel fonte*
5. *Io frà remote sponde*
6. *Io vi vedrò sovvente*
7. *Pur nel sonno*
8. *Soffri che in traccia almeno*
9. *T'intendo, sì, mio cor*

559 Six Notturnos for five Voices, and Two Ecos for three voices with an Accompaniment for the Piano-Forte composed by Bonifazio ASIOLI, op. 4.

London, *Birchall*, (*v.* 1800) 1 v. in-fol.

Nocturnes :

1. *Mentre dormi, Amor fomenti* (texte tiré de l'*Olimpiade*, de Métastase).
2. *Al bello delle femine*
3. *Si soffre una tiranna* » *Zenobia*, »
4. *Pastorella, io giurerei* » *Zenobia*, »
5. *Solitudine campestre*
6. *Senza l'amabile dio di Citera* » *l'Asilo d'Amore*, »

Echos :

1. *Un' altra volta encora*
2. *Nel lasciarvi, o selve care*

560 Tre Ariette e quattro Canoni di Bonifazio Asioli, da Correggio, op. 5.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Ariettes :

1. *Quand' erran le Agnelle*
2. *Nel bel giardin' d'amore*
3. *Non sperar, non lusingarti*

Canons :

1. *Con dolce forza*
2. *Se dal gentil sembiante*
3. *Lesbia vaga*
4. *Ah perchè ognor nel sen*

Le texte de la 3e ariette est tiré de *Le Cinesi* de Métastase.

561 Two Ariettes, two Duetts, and a Scene from the opera of *Cinna* with an Accompaniment for the Harp or Piano-Forte composed by Bonifazio Asioli, da Correggio, op. 9.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Ariettes :

1. *Orgoglioso fiumicello*
2. *Ho scherzato finor cogl' amanti*

Duos :

1. *Ah! che il destino*
2. *Non mi sprezzar Licori*

Scène de l'opéra Cinna : *Il dolor di mie sventure.*

Le texte de la 1re ariette est tiré de *l'Inciampo*, cantate de Métastase.

562 Six Duetts (Three for two Sopranos and three for a Soprano & Tenor) with an Accompaniment for a Piano-Forte composed by Bonifazio Asioli, da Correggio.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Pour 2 sopranos :

1. *Perchè vezzosi rai*
2. *Sempre sarò costante*
3. *Sara più fida, Irene*

Pour soprano et ténor :

1. *E pur soave amore*
2. *Nel mirarvi, o boschi amici.*
3. *S'io t'amo, oh Dio!*

563 Recueil factice de 3 Cantates pour soprano, avec basse continue, par Astorga.

Ms. in-4° obl. (vers 1700).

Amor, amor vincesti
La dove alto e fastoso
Qual da rupe scoscesa

564 Tributi armonici, dedicati alla Sagra Cesarea real maestà di Leopoldo primo, imperatore de Romani, da Carlo Agostino **Badia**, Compositor di musica della Maestà Sua.

Sans lieu ni date (probablement *Vienne*, avant 1705), in-fol. obl.

Recueil contenant 12 cantates pour soprano, avec basse continue.

Le titre manque, ainsi que le portrait de l'empereur Léopold qui lui faisait suite. Les pages 115 et 116 manquent également.

1. *Lumi, che vi dirò?*
2. *Clori, non più rigori* (poesia del Sig^{r} Ab. Ruggieri)
3. *Se mai d'altrà beltà* »
4. *Non voglio udirti, ò core*
5. *Pur al fine tu sei, mia cara*
6. *Belli occhi amorosi* »
7. *Un guardo solo ò bella*
8. *Rotto e l'antico laccio*
9. *Farfalletta amorosa* »
10. *Miei segreti pensieri*
11. *Per te sola, Filli mia* »
12. *Dal timor d'esser tradita* »

565 **Bellinzani** (Paolo Benedetto). 2 Duetti da camera madrigalesci per Soprano e Basso.

Pria che tu parta (Silvio e Dorinda).
Lascia che scendino (La partenza d'Enea da Didone).

Ms. in-4° obl. (vers 1730).

566 **Bernabei** (E.). — XI Cantates pour soprano avec basse continue. Poesia del Sig^{r} March^{e} Bernard. Spada Veralli.

Ms. p. in-4° obl. (fin du XVIIe siècle).

1. *Cara bocca se ride ò parla*
2. *Che vale beltà*
3. *D'un'erma spiaggia*
4. *Horsù v'adorerò*
5. *In un mar di pensieri*
6. *Mesto in sen d'un'antro ombroso*
7. *Non basta la fè*
8. *Non mi voglio disperare*
9. *Nò, mio core, non ingolfarti*
10. *Ove, fuggi, ò mia speranza*
11. *Soccorretemi, ch'io moro*

567 **Bicilli** (Giov.). IX Cantates pour soprano avec basse continue.

Ms. p. in-4° obl. (Dernière moitié du XVIIe siècle).

1. *Adorate pupillette*
2. *C'è altra pena che morire*
3. *Due brunette pupillette*
4. *E peccato in verità*
5. *Il mio core non è più mio*
6. *Non ci pensate mai* (Aria morale)
7. *Per ravvivar la semiviva speme*
8. *Sì, sì, begl'occhi*
9. *Una bella ritrosetta*

568 *Ombre amiche, ombre care*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue par le P. Diog. BIGAGLIA.

Ms. in-4° obl. (v. 1730).

569 Six ariettes italiennes avec accompagement de piano ou harpe, paroles de Métastase, mises en musique et dédiées à Son Altesse Sérénissime Madame la Margrave douairière de Baden, née Princesse de Hesse d'Armstadt (sic), par Félice BLANGINI, maitre de chapelle de S. A. S. Électorale Palatine de Bavière.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol. (vers 1810).

1. *Bei labbri, che Amore*	(*La Gelosia*, cantate)
2. *Sarà più dolce assai*	(*Il nido degli Amori*, cantate)
3. *Chi mai di questo core*	(*Il ritorno*, cantate)
4. *Ah rammenta, o bella Irene*	(*Il ritorno*, cantate)
5. *Vorrei, che almen per gioco*	(*Il trionfo di Clelia*)
6 *Il piè s'allontana*	(*L'Angelica*, sérénade)

Double texte italien et français.

570 Six nouveaux nocturnes à deux voix, avec accompagnement de piano ou harpe, paroles de Métastase, avec la traduction française, mis en musique par Félix BLANGINI, maitre de chapelle de Sa Majesté le Roi de Bavière, Directeur de la musique de Son Altesse Impériale Madame la Princesse Pauline, Princesse Borghèse, Duchesse de Gastalla, etc. Œuvre 10e de nocturnes.

Paris, Le Duc, 1808, 1 v. in-fol.

1. *Sempre sarò costante*
2. *Perchè verrosi rai*
3. *Non giova il sospirar* (*L'Angelica*, sérénade)
4. *Perchè mai, ben mio*
5. *Ah! che il destino*
6. *Benchè offeso, ingrata Nice*

Double texte italien et français.

571 12 *Notturni a due voci con accompagnemento di Pianoforte,* dédiées à Mademoiselle S. Le Brun par Felice BLANGINI. 1re livraison.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

1. *Mi lagnerò tacendo*	(Texte tiré de	*Siroe,*	de Métastase)
2. *T'intendo, sì, mio cor*	»	*l'Amor timido,*	»
3. *La speranza al cor mi dice*			
4. *Mai l'amor mio verace*	»	*l'Ipermestra,*	»
5. *Mai, se di lei t'accendi*	»	*Il consiglio,*	»
6. *Se tutti i mali miei*	»	*Demofoonte,*	»

Double texte italien et français.

572 III *Notturni* for two voices (with an accompt for the Pianoforte) composed by F. BLANGINI.

London, Chappell et Co, 1 v. in-fol.

1. *Amor, che nasce*	(Texte tiré de	*l'Endimione,*	de Métastase)
2. *Sentirsi dire*	»	*Semiramide,*	»
3. *Chi vive amante*	»	*Alessandro,*	»

573 Six Nocturnes italiens pour deux sopranos, paroles de Métastase, mis en musique avec accompagnement de Fortepiano pour Son Altesse Impériale la princesse Caroline, Grande Duchesse de Berg et de Clèves par F. BLANGINI, maitre de chapelle de S. M. le Roi de Bavière.

Se sciogliere non vuoi	(Catone)
Ah colei, che m'arde il seno	(Alessandro)
Ogni amator suppone	(Didone)
Son lungi, e non mi brami	(le Cinesi)
Senza l'amabile dio di Citera	(l'Asilo d'Amore)
Chi sa, qual core	(Nitteti)

Ms. in-4o. Double texte italien et français.

574 Sei Duettini italiani a due voci di soprano, composti e dedicati a la Signora Louis de Lubersac da Felice BLANGINI.

Paris, Mlles Érard, 1 v. in-fol.

1. *Amare un infedel*			
2. *Mi parla! quel pianto*			
3. *Gia riede primavera*	(Texte tiré de	*la Primavera,*	de Metastase)
4. *Ma tu tremi, o mio tesoro?*	»	*la Tempesta,*	»
5. *Credon cercar diletto*	»	*Partenope,*	»
6. *Non sperar, non lusingarti*	»	*Le Cinesi,*	»

Double texte italien et français.

575 Duettini con accompagnamento di Pianoforte, del Sig[r] BLANGINI.

1. *Mi parla! quel pianto* (n° 2 du volume précédent)
2. *Per valli, per boschi* (S. T.)

Ms. in-4° obl.

576 Terzettini (S. S. B.), con accompagnamento di Pianoforte del Sig[r] BLANGINI.

1. *Dall'alma mia costante* (Texte tiré de *l'Endimione*, de Métastase)
2. *Io dico all' antro, addio* » *l'Angelica*, »
3. *Quell' amor che poco accende* » *Catone*, »
4. *Ma tornerai fra poco* » *l'Inciampo*, »

Ms. in-4° obl.

577 BONONCINI (G.). Recueil de 46 cantates à voix seule, avec basse continue.

Ms. p. in-4° obl. (Commencement du XVIII° siècle).

Pour soprano :

1. *A ferire trà monti e trà selve*
2. *Amo nè sò chi sia*
3. *Che l'amor sia cosa buona*
4. *Chi cede al furore*
5. *Chi d'Amor è prigioniera*
6. *Chi m'insegna, chi mi dice*
7. *Dico al cor mio pugnar*
8. *Di mè che fia l'anima mia*
9. *Dirà che amor per mè piagato*
10. *Dolce pace a mè concedi*
11. *Ecco Roma bambina*
12. *È gelosia quella tiranna* (1694)
13. *È tormento troppo fiero*
14. *Il cor e spera e teme*
15. *Nè men con l'ombre d'infedeltà*
16. *Non sempre la costanza*
17. *Parto, crudel*
18. *Povero amante*
19. *Più soavi nel petto*
20. *Se bramate d'amar*
21. *Se ferir vuoi la mia vita*
22. *Se solo posso haverti*
23. *Son pur dolce di cor*
24. *Trà mill'alme non sarà*
25. *Tutte queste fan l'honeste*
26. *Val più contento core*
27. *Voi mi dite ch' io non l'ami*

Pour contralto :

28. *A dirgli solo*
29. *Cara e dolce è la mia piaga*
30. *Farmi partir cosi*
31. *Hà gran forza*
32. *Hor che siete speranze tradite*
33. *Meglio in voi col mio partire*
34. *Non cangio core*
35. *Non sò se sia la mia speme*
36. *Per dar fine alla mia pena*
37. *Pria ch'io parta*
38. *Saprà di tanta offesa*
39. *Sei tù cagione, amor*
40. *Si che vorrei morir*
41. *Sì, sì, la voglio e l'otterro*
42. *Speranze mie fermate*

Pour ténor :

43. *Costante immobile*

Ce recueil contient en réalité 46 cantates, mais les trois suivantes s'y trouvent chacune deux fois : *Chi m' insegna, Se solo posso haverti* et *Tutte queste fan l'honeste.*

578 Cantate e Duetti dedicati alla Sacra Maestà di Giorgio re dei la Gran Bretagna, etc., da Giovanni BONONCINI (1).

Londra, 1721, 1 v. in-4° obl.

Pour soprano :

1. *Barbara ninfa ingrata*
2. *Da te che pasci ogn'ora*
3. *Dolente e mesta vo sospirando*
4. *Ecco Dorinda il giorno*
5. *Le tenui ruggiade* (Il lamento d'Olympia)
6. *O frondoso arboscello*

Pour contralto :

7. *Care luci del mio bene*
8. *Già la stagion d'amore*
9. *Lasciami un sol momento*
10. *Misero pastorello*
11. *O mesta tortorella*
12. *Siedi, Amarilli mia*

Duos :

13. *Luci barbare spietate* (soprano et contralto).
14. *Pietoso Nume* (pour deux contraltos).

579 *Son figlia infelice d'un barbaro Rè*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par G. BONONCINI 1719.

Ms. in-4° obl.

580 *Vanne si ruscelletto contento*, cantate pour voix de contralto, avec basse continue, par G. BONONCINI.

Ms. in-4° obl.

581 Duetti da camera, per soprano e basso, del Sig^r G. BONONCINI.

1. *Se bella son io* (Poesia del Sig. Abb. Resta).
2. *Si fugga si sprezzi* (» Dott. Berselli).
3. *Oh! che lacci io sento al core!* (» Abb. Paglia).

Ms. in-4° obl. — Ces 3 morceaux sont extraits de l'ouvrage de Bononcini, intitulé : *Duetti da camera consecrati alla Sacra Cesarea Maestà di Leopoldo Primo..... Opera ottava.* — *Bologna, Monti*, 1691. 1 v. in-fol. obl.

582 *Anima innamorata, ritorna a respirar*, duetto pour soprano et contralto, avec accompagnement d'orchestre, par BONONCINI. 1719.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Une copie de ce recueil est indiquée comme « inédite » dans le *Catalogo della Bibliotheca del Liceo Musicale di Bologna* (Bologne, 1893, t. III, p. 215).

583 Fuggilotio musicale di D. Giulio Romano [CACCINI], nel quale si contengimo Madrigali, Sonetti, Arie, Canzoni e Scherzi, per cantare nel Chitarrone, Clavicembalo ò altro Instrumento, a una e due voci. Opera seconda.

Ms. in-fol. (Copie de M. Gevaert, d'après l'édition de Venise, 1613).

a 1. *Seno, gratia, valor*
» *Tosco, tosco non foco*
» *Strana Armonia*
» *Ohime se tanto amate*
» *Donna io vorrei dir*
» *Nell'amoroso Ciel*
» *Troppo, ahi troppo superba*
» *E vero che superba*
» *Bella ragion*
» *Donne laggiadre*
» *Nelle fiamme*
» *Porta l'hispida barba*
» *Se quel dolor*
» *Onde amorosa sponda*
» *Clori mia bella*
» *La mia Filli crudele*

a 1. *Bocca amorosa*
» *Dispiegate luci*
a 2. *Alle gioie Pastori*
» *Aure liete*
» *Deh! perche non poss'io*
» *Pur venisti cor mio*
» *Ai Diletti, alle gioie*
» *Voi v'ingannate, o Donna*
» *Poich'a baciar*
» *Baciane Aminta mio*
» *Pargoletta vezzosa*
» *Baci, sospiri, e voci*
» *Bella Filli crudele*
» *Se non hai di ferro il core*
» *Di che ti lagni ò Filli*
» *Filli, cor del mio core*

584 Il più bel Nome, nel festeggiarsi il Nome Felicissimo di Sua Maestà Cattolica Elisabetta Cristina, Regina de le Spagne, Componimento da Camera per Musica, Poesia del Dottor Pietro Pariati, Musica di Antonio CALDARA.

Ms. in-4° obl. (vers 1730).

Personnages : *Giunone, Venere, Ercole, Paride* ed *Il Fato.*

585 8 Cantates et 4 Duos de CARISSIMI.

Ms. in-fol. — Copies faites par M. Gevaert — avec réalisation de la basse continue — d'après les nombreux morceaux de CARISSIMI qui existent en manuscrit à la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu et à celle du Conservatoire de Paris.

Cantates :

1. *Al tramontar del giorno*
2. *Bel tempo per me se n'andò*
3. *Che dici, Amore*
4. *E bello l'ardire*
5. *Piangete aure*
6. *Risvegliatemi pensieri*
7. *Speranze non partite*
8. *Tronchisi pensieri il volo*

Duos :

1. *Ahi! non torna*
2. *Il mio core è un mar di pianti*
3. *O mirate che portenti*
4. *Vaghi rai pupille ardenti*

586 *Vittoria mio core*, cantate pour soprano avec basse continue par CARISSIMI.

Ms. in-4° obl.

587 Six Cantatas by CARISSIMI, edited and accompaniments written by Ridley Prentice.

London, Lamborn Cock, 1 v. in-fol.

Recueil contenant 4 cantates italiennes pour voix de soprano :

1. *A morire*(1)
2. *Deh! contentatevi*
3. *Filli, non l'amo più*
4. *Nò, nò, mio core*

Et deux duos, avec texte latin, qui seront renseignés plus loin.

588 *Del famoso Oriente.* — *Sensi voi ciò che godete*, deux cantates pour soprano avec basse continue, par CESTI.

Ms. in-8° obl.

Copie moderne, faite d'après les vol. 1863 et 1501 des *Harrl. Mss.* au *British Museum.*

589 Two Canons & two Duetts with an Accompaniment for the Piano-Forte (including the canon of *Perfida Clori*), composed by CHERUBINI.

London, Birchall (1785), 1 v. in-fol. obl.

Perfida Clori, tu m'ingannasti	(3 Soprani).
Evviva Bacco, evviva il Dio d'amor	»
Solitario bosco ombroso	(2 Soprani).
La mia file il mio bel foco	»

590 Cantate pastorale (?) par Domenico CIMAROSA.

Ms. in-4° obl. (vers 1780).

Personnages : *Deifile, Rodope* (Sopranos), *Corebo* (Ténor); *Coro di Ninfe e Pastori.*

591 VIII *Duettini* pour Soprano et Ténor avec basse continue, par Dom. CIMAROSA.

Ms. in-4° obl.

1. *Ah mio cor felice un dì*
2. *Amor, pietoso amore*
3. *Dio d'amor per noi sull'ara*
4. *Mancar mi sento il core*
5. *Se per poco irato i passi*
6. *Sospiri volate al cor del mio bene*
7. *Vanne ingrato pastorello*
8. *Vieni, o sonno, oblio de mali*

(1) Cantate célèbre sur la mort de Marie Stuart.

592 Madrigali o Duetti dell' abate Clari, coll' accompagnamento di Piano-Forte della composizione di Francesco Mirecki, polacco, dedicati alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia.

Parigi, Carli (*vers* 1820), 5 liv. en 1 v. in-fol.

1. *Al bosco, al prato, al fonte*
2. *Amor, tu me l'hai fatta* (L'amante di donna vecchia)
3. *Cantando un dì*
4. *Clori, deh! mira il duolo*
5. *Do, re, mi, fa, sol, la* (Il musico ignorante)
6. *Dov' è quell' usignolo*
7. *Fuoco à la chioma bionda*
8. *Guerra vuoi farmi amor*
9. *In sogno mi parea*
10. *L'idolo mio si dolcemente infiamma*
11. *Lontan dalla sua Fille*
12. *Lungi dalla mia bella*
13. *Musa, tu vuoi ch'io canti* (Il poeta spiantato)
14. *Nel suo bel prato ameno*
15. *Nò, nò, soffrir non posso la rivale* (La moglie gelosa)
16. *Non ti sdegnar, vezzosa pastorella*
17. *Oh femmina mendace* (L'amante disperato)
18. *Olà, olà, chi mi risveglia?* (Il soldato poltrone)
19. *Piange, piange il ruscello*
20. *Quando col mio s'incontra*
21. *Quando tramonta il sole*
22. *Scellerata fortuna* (Il giocator sfortunato)
23. *Spesso amor sotto la forma d'amistà*
24. *Vago usignol canoro*
25. *Volle speranza ardita*

593 Madrigali o Terzetti dell' abate Clari coll' accompagnamento di Piano-Forte della composizione di Francesco Mirecki, polacco, dedicati alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia.

Parigi, Carli, 5 liv. en 1 v. in-fol.

1. *Addio, campagne amene*
2. *Al vago laccio di due treccie d'oro*
3. *Bella sorte è d'un fiore*
4. *Con fille un giorno amore*
5. *Dal Nilo al nostro lido*
6. *Ecco amore, scendete, o pastorelli*
7. *Lasso, adoro una fera*
8. *Nel bel volto di Clori*
9. *Nice da te lontano*
10. *Piango, sospiro e adoro*
11. *Quant' è soave amore*
12. *Riso dell'idol mio*
13. *Si lodi pure amore*
14. *Zeffiretto gentile*

594 Sei Madrigali messi in musica dal Sig^r Gio. Carlo Maria CLARI, pisano. Parte prima.

Londra, Roberto Bremner, 1 v. in-fol.

1. *Dove? ah! dove, o pastori.* (à deux voix)
2. *Si lodi pur Amore.* (à trois voix)

Plus 4 Duos déjà renseignés ci-dessus (n° 592).

595 XII Madrigali a due voci del Sig^r CLARI.

Ms. in-4° obl.

1. *Consorte non ò lucro* (L'ambizioso indigente).
2. *Giro è rigiro a tondo* (Il pellegrino).
3. *Non v'è nella terracquea mole* (Il panesio).
4. *Quegli, che par sì bello* (Il maestro di cappella che compone alla mosaica).
5. *Tu mi riduci in cinere* (Il pazzo innammorato).

Plus 7 *Duetti* déjà renseignés ci-dessus (n° 592).

596 *Gioite pur, gioite, belle ninfe amorose*, duetto (soprano ed alto) del Sig^r CLARI.

Ms. in-4° obl.

597 Duetto per soprano e contralto « *Cessate di piagarmi* » supposed by CLARI.

Ms. in-4° obl.

598 *Stravaganza in modo facile.* — *Stravaganza in modo difficile*, 2 cantates pour soprano avec basse continue, par Quirino COLOMBANI.

Ms. in-4° obl. (vers 1700).

599 Stanze della Gerusalemme liberata, nel canto primo di Torquato Tasso, poste in musica dal maestro T. CONSALVO, per S. A. R. il Principe di Saxe-Cobourg.

Ms. (vers 1820) in-4° obl.

600 CONSALVO (Tommaso). *La sorte mia tiranna*, canzonetta napolitana con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

601 CONSALVO (Tommaso). *E ver mi piace*, terzettino (due Canti e Basso) con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

602 CONSALVO (Tommaso). *Sovra lo scoglio*, canzonetta con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

603 CONSALVO (Tommaso). *Dall' Egitto io son venuto*, canzonetta napolitana con accompagnamento di Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

604 6 Ariettine con accompagnamento di Pianoforte, del Sig^r Girolamo CRESCENTINO.

1. *Sino all' ultimo momento*
2. *Alma dell' alma mia*
3. *Quando sarà quel dì* (1)
4. *Mi lagnerò tacendo* (2)
5. *Deh! frena le lagrime*
6. *Che chiedi? che brami* (3)

Ms. (fin du XVIIIe siècle) in-4° obl.

605 XII Duetti per Soprano ed Alto del Sig^r Francesco DURANTE.

Ms. (*vers* 1750) in-4° obl.

1. *Alfin m'ucciderete*
2. *Alme, voi che provaste*
3. *Amor, Metilde, è morta*
4. *Andate, o miei sospiri*
5. *Dormono l'aure estive*
6. *Fiero, acerbo destin*
7. *La vezzosa Celinda*
8. *Metilde, alma mia*
9. *Metilde, mio tesoro*
10. *Oh quante volte*
11. *Qualor tento scoprire*
12. *Son io, barbara donna*

606 XII Duetti da Camera per imparar a cantare, composti da Francesco DURANTE, col accompagnemento di Pianoforte.

Lipsia, Breitkopf e Härtel, 3 parties en 1 v. in-fol. obl.

Ce sont les 12 duos renseignés dans le n° précédent.

Double texte italien et allemand.

---

(1) Texte tiré de *la Clemenza di Tito*, de Métastase.
(2) » » *Siroe*, »
(3) » » *La Danza*, »

607 Sei canoni a tre voci coll' accompagnemento di Pianoforte, composti dal Signore G. G. **Ferrari**. N° I.

Lipsia, Hoffmeister et Kühnel (*vers* 1785).

La farfalla. — Il martello, il cane e il tamburo. — Il velo. — L'agrellina e la cornacchia. — Il cuco. — Il destriero.

Sei canoni per tre voci coll' accompagnemento di Pianoforte ridotti per la Chitarra da Seidler, composti dal Signore G. G. **Ferrari**. N° II.

Lipsia, Kühnel, 2 part. en 1 v. in-4° obl.

Il giocondo. — Le tenerezze ridicole. — La maschera. — La primavera. — A Nettuno. — Gli ubbriachi.

608 *Zeffiro torna,* notturno a cinque voci, del Sig^r^ F. J. **Fétis**.

Ms. autographe (partition d'orchestre), in-4° obl. — *Paris,* 1808.

609 Varie Musiche di Giovanbatista da **Gagliano** libro primo. Nouamente composto & dato in luce.

In Venetia, appresso Alessandro Vincenti, 1623, 1 v. in-fol., de 38 pages.

a 1.	*Luci stelle d'Amor*	a 1.	*Cruda pur mi lasciasti*
»	*Tempo ben fù*	»	*Spiegh' i rai sereni e belli*
»	*Lampi amorosi*	»	*È morto il tuo Signore*
»	*Gioite di mille tormenti*	»	*Stella del Mare, del Ciel Regina*
»	*Pupille arciere*	»	*Tu languisci e tu mori, o Giesù*
»	*Io mi credeva misero*	»	*Nato e il Rè d'eterna pace*
»	*Che più da me chiedele*	a 2.	*Ninfe prole del Ciel*
»	*All' ombre de gl'allori*	»	*Se tù sei bella*
»	*Non snedgar tra i nostri balli*	»	*Ecco che pur s'arriva*
»	*Voi ch' in seno Amor provate*	»	*Care amorose piaghe*
»	*Filli ascoltami*	»	*Ecco ch'io verso il sangue*
»	*Ah! ladra d'Amore*	»	*O notte amata*
»	*Dormi io già non voglio*	a 5.	*Gioite, o Selve, o Colli*

Volume rarissime, inconnu à Fétis. Le Dr Vogel (*Bibliothek der gedruckten weltlichen vocalmusik italiens aus den Jahren* 1500-1700) n'en mentionne qu'un seul exemplaire, qui se trouve à la Bibliothèque nationale de Florence.

610 **Tre canoni** umilmente dedicati a sua Altezza reale La Principessa Carlotta di Saxe-Cobourg, per ordine espresso della Reale Altezza sua, da Emmanuelle GARCIA.

S. l. (Londra) n. d., 1 v. in-4° obl.

611 *Sprezzato e vilipeso.* — *Oh, che tormento,* 2 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par Francesco GASPARRINI.

Ms. in-4° obl. — Fr. GASPARRINI a fait paraître, à Lucques, en 1697, un recueil de 12 cantates à voix seule.

612 *Ferma, Dafne crudel..... Apollo fuggi?* Cantate pour soprano, avec accompagnement d'orchestre par GRAUN (C.E.).

Ms. (milieu du XVIII[e] siècle) in-fol.

613 *La Tempesta,* cantate de Métastase, mise en musique par GRAUN.

Ms. in-fol. — Texte : *Nò, non turbati, o Nice.* — Cantate pour soprano.

614 **Cantata** Lavinia a Turno, a soprano solo, due violini, viola e basso, composta dal Sign. Carlo Enrico GRAUN, maestro di capella di S. M. il Re di Prussia. Cantata I.

Lipsia, G. G. I. Breitkopf, 1762, 1 v. in-fol.

Le texte est de la princesse de Saxe.

615 **Two** Trios and four Cantatas in score composed by G. F. HANDEL.

S. l. (London) n. d., 1 v. in-fol.

Trios :	Cantates :
Quel fior che all' alba ride	*Carco sempre di gloria*
Se tu non lasci amore	*Cecilia, volgi un sguardo*
	Crudel, tiranno Amor
	Trà le fiamme tu scherzi per gioco

Les trios sont gravés avec la basse continue; les cantates en partition d'orchestre. — Ces œuvres ont été publiées respectivement dans les volumes 32 et 52 de la grande édition des œuvres complètes de HANDEL.

616 Thirteen celebrated italian Duets accompanied with the Harpsichord or Organ never before printed. Composed by the late Mr HANDEL.

London, Randall, 1 v. in-fol. — Avec basse continue.

1. *A mirarvi io son intento*
2. *Amor, gioie mi porge*
3. *Caro autor di mia doglia*
4. *Che vai pensando*
5. *Conservate, raddoppiate*
6. *Langue, geme, sospira*
7. *Quando in calma ride il mare*
8. *Se tu non lasci amore*
9. *Sono liete, fortunate*
10. *Tacete, ohimè, tacete*
11. *Tanti strali al sen mi scocchi*
12. *Troppo cruda, troppo fiera*
13. *Và, speme infida*

Duos publiés dans le vol. 52 des œuvres complètes. On remarquera que le même texte (*Se tu non lasci amore*) a servi indifféremment pour un duo et pour un trio (voir le n° 615).

617 Chamber Duets and Trios, composed by George Frederic HANDEL.

London, the Handel Society, 1852, 1 v. in-fol. — Basse continue réalisée pour piano par H. SMART.

Volume contenant les 13 Duos déjà renseignés ci-dessus (n° 616) et les 2 Trios indiqués plus haut (n° 615).

618 Thirteen chambers Duetto's and twelve Cantatas composed by G. F. HANDEL.

S. l. (London) n. d., 1 v. in-fol. Avec basse continue.

Voici l'index alphabétique des 12 cantates contenues dans la deuxième partie de cet ouvrage :

1. *Care selve, aure grate*
2. *Dimmi, o mio cor*
3. *E partirai mia vita?*
4. *Filli adorata e cara*
5. *Fra pensieri quel pensiero*
6. *Ninfe e Pastori*
7. *Oh Numi eterni*
8. *Quando sperasti, o core*
9. *Sei pur bella*
10. *Sento là che ristretto*
11. *Solitudini care*
12. *Stanco di più soffrire*

Voir les volumes 50 et 51 de la collection complète. La première partie de notre volume, qui renfermait les 13 duos déjà mentionnés aux nos 616 et 617, manque.

619 Cantate (*Ne'tuoi lumi, o bella Clori*) pour soprano avec basse continue par HANDEL.

Ms. in-fol. Publiée également dans le 50e volume des œuvres complètes de HANDEL.

620 **Ariane dans l'isle de Naxos**, cantate à voix seule avec accompagnement de toutes les parties d'orchestre, musique de J. Haydn.

Bonn, Simrock, 1 carton in-fol. (Parties d'orchestre).

621 **Ariana a Naxos**, cantata a voce sola accompagnata col Clavicembalo o Forte-piano, composta dal Sig^r^ Giuseppe Haydn.

Ms. in-4° obl. (vers 1800).

622 **Il vero omaggio**, Componimento dramatico da cantarsi nel felicissimo giorno natalizio dell' Altessa Serenissima di Federico Carlo, Ereditario di Norveggia, Duca d'Olsatia-Slesvig, Stormania e Pittmarsia, regnante di Ploen, Conte di Oldenburgo e Delmenhorsto. — Poesia di Pietro Metastasio, Musica di Guilielmo Hertel.

Ms. autographe, in-4° obl.

Le texte de Métastase avait été composé à l'occasion d'un anniversaire de la naissance de l'empereur Joseph II (Exécution le 13 mars 1750, à Schoenbrunn, musique de Bonno. Après avoir fait quelques changements au texte, Hertel a écrit la cantate dont il est question ici, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Frédéric-Charles, plus tard roi de Danemark sous le nom de Frédéric VI.

Cette cantate a été composée avant 1773, car, cette année, par suite d'un accord entre le roi de Danemark et le duc de Holstein, les comtés d'Oldenbourg et de Delmenhorst furent cédés à ce dernier; et l'on voit, par le titre ci-dessus, que ces deux comtés faisaient encore partie du royaume danois à l'époque où l'œuvre de Hertel fut composée.

623 Sei notturni a trè voci (2 Soprani e Basso) del Sig^r^ Jomelli. 1764.

Ms. in-4°.

1. *Che dolci affetti mi spirano al core*
2. *Chi un dolce amor condanna* (Texte tiré de *Catone*, de Métastase)
3. *Più non si trovano* » *l'Olimpiade*, »
4. *Rondinella, a cui rapita* » *la Semiramide*, »
5. *Scherza il nocchier talora* » *Demetrio*, »
6 *Se tutti i mali miei* » *Demofoonte*, »

624 Salmo L *(Miserere mei, Deus)* posto in versi toscani dal Sig^r^ Saverio Mattei, avvocato, musica del Sig^r^ Niccolo JOMMELLI.

Ms. in-4° obl. (1810).

625 *Miserere* di Niccola JOMMELLI. Partitura illustrata dal M° D. Bertini e ritratto dell' autore.

Firenze, Guidi, 1877, 1 v. p. in-4°. Portr.

626 Libro primo di Villanelle à 1, 2 et 3 uoci accommodate per qual si voglia strumento con l'intauolatura del chitarone et alfabeto per la chitarra spagnola del Sig^r^ Gio : Girolamo KAPSPERGER, nobile alemano, raccolto dal Sig^r^ Caualier Flamminio Flamminii, del ordine di S^to^ Stefano.

In Roma, 1610, 1 v. in-fol.

a 1. *Che farò, donna ingrata*
» *Hor ch'amorosi accenti*
» *S'io sospiro*
a 2. *Alla caccia*
» *Pastorella gentile*
» *All' ombra*
» *Lascivette pastorelle*
» *Vedete la mia luce*
» *Poi che senti il mio dolore*
» *Torna di novo*
a 2. *Flora più vaga*
» *Correte pescatori*
» *Alla luce*
a 3. *Fiorite valli*
» *O bella e vaga Flora*
» *Poi ch'attendi*
» *Se per voi s'arde*
» *Negatemi pur cruda*
» *Lacrimosa pietà*
» *Godete amanti*

627 Cantate e arie con stromenti da Fortunato KELLERI, Direttore e Maestro di Capella di S. A. S. Sig^r^ Landgravio d'Esse-Cassel.

London (vers 1800), *W. Smith,* 1 v. in-fol.

Volume contenant 3 cantates et 8 airs pour soprano, avec accompagnement d'orchestre.

Cantates :
1. *Cinto d'intorno intorno*
2. *Amor, più non m'inganni*
3. *O memoria dolente*

Airs :
1. *Pupille care*
2. *Piangi, se pianger vuoi*
3. *La verginella che sene' amore*
4. *Se in queste arene*
5. *Non avere amor*
6. *Soll' usignuolo*
7. *La navicella che trova il lido*
8. *Soffri costante*

628 **Tre** Duetti per due soprani con accompagnamento di Pianoforte composti da Giovanni Liverati, op. 21.

London (v. 1817), *the author,* 1 v. in-fol.

1. *Sogno che tenoro parlasti all' anima*
2. *Mi sento nel petto destarsi un ardore*
3. *Degna di mè la fiamma fù*

629 **Duetti,** Terzetti e Madrigali a più voci, consacrati alla Sacra Cesarea Real Maestà di Gioseppe I, Imperatore, da Antonio Lotti, Veneto, organista della Ducale di S. Marco. [Opera prima].

Venezia, Bortoli, 1705, 1 v. in-fol.

a .2	*Al cor di Donna amante*	Incostanza feminile
»	*Amor, se pur ti duol della mia pena*	Supplica ad' Amore
»	*Ben dovrei occhi leggiadri*	Querela amorosa
»	*Duoi cori a me fan guerra*	Cambio de cuori
»	*Niso, non posso più soffrir*	Patimento in amore
»	*Nò che lungi da quel volto viver*	Lontananza insopportabile
»	*Poss'io morir se non t'adoro*	Giuramento amoroso
»	*Se con stille frequenti*	Crudeltà rimproverata
»	*Speranze mie, quanto infelici siete*	Funeral della speranza
»	*Tirsi, che fa il tuo core?*	Amor, che spera
»	*V'hò detto tante volte*	Scherzo d'Amore
»	*Voi che cercate Amore*	Capriccio
a 3.	*A la tromba di Marte*	Inganni dell' Umanità
»	*Ci string' il core Amor*	Lamento di trè amanti
»	*Fugge dal fonte al fiume*	Fugacità del Tempo
»	*Quel sol istesso che sul chiaro*	Incostanza della sorte
a 4.	*Piange l'amante ucciso*	Moralità d'una perla
a 5.	*In una siepe ombrosa*(1)	La vita caduca

630 Lotti. — *Al piè d'un colle ameno,* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

---

(1) On sait que G. Bononcini, qui résidait à Londres vers 1730, s'était donné comme l'auteur de ce madrigal *(In una siepe ombrosa),* et qu'il avait fait exécuter cette œuvre avec succès. Quelque temps après, la supercherie fut découverte, et l'estime dont Bononcini jouissait dans la capitale de l'Angleterre en fut considérablement amoindrie. — On peut consulter, au sujet de ce plagiat, un vol. in-8°, imprimé à Londres, en 1732, sous le titre suivant: *Letters from the Academy of ancient Music of London, to Signor Antonio Lotti of Venice, with his answers and testimonies.*

631 Il cinque Maggio, ode di Alessandro Manzoni posta in musica sotto la forma di cantata allegorica per quattro voci, cori e grand'orchestra ridotta per Piano-forte e canto, dedicata a S. M. l'Imperatore Napoleone III dal maestro Gaetano Magazzari.

Parigi, Bonoldi (1860), 1 v. in-fol.

632 Dialogo a 2 (Soprano e Basso) d'Affetti amorosi del Sig^{re} Luigi Manza.

Ms. in-4° obl. (v. 1700). — Texte : *Un baccio, Lilla? — Ohimè!*

633 Estro poetico-armonico, Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi, Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, Musica di Benedetto Marcello, Patrizj Veneti.

Venezia, 1724-1726, 8 tomes (reliés en 4 v.) in-fol. grav.

Première édition. — Après la préface de l'auteur, on trouve quelques lettres de l'abbé Dom. Lazzarini, de Girol. Asc. Giustiniani, de Bened. Marcello à Fr. Gasparini (son professeur) et la réponse de celui-ci, datée de Rome le 21 août 1723.

Dans ces huit volumes se trouvent aussi compris 25 autres Psaumes, ce qui fait en tout 50.

634 Estro poetico-armonico, Parafrasi sopra li primi venticinque Salmi, Poesia di Girolamo Ascanio Giustiniani, Musica di Benedetto Marcello, Patrizj Veneti.

Venezia, 1803, *presso Sebastiano Valle,* 8 tomes (reliés en 4 v.) in-fol. grav.

A propos de cette édition on peut consulter Caffi *(Storia della Musica Sacra nella Capella di S. Marco in Venezia),* t. II, p. 207. Outre les lettres contenues dans la 1re édition, on y a ajouté une *Vita di Ben. Marcello* et une réponse de celui-ci à la censure de Sav. Mattei. — Suit un Index des œuvres gravées et manuscrites de ce compositeur et divers éloges de Marcello par le P. Martini, le P. Giovenale Sacchi, le marquis de Ligniville, etc.

635 *Miserere,* salmo 50mo estratto dalla celebre collezione dei 50 Salmi di Benedetto Marcello. Partitura illustrata dal M° D. Bertini con ritratto dell' autore.

Firenze, Guidi, 1877, 1 v. p. in-4°. Portr.

636 **Canzoni madrigalesche et arie per camera a due, tre, e quattro voci di Benedetto Marcello, nobile veneto accademico filarmonico, & arcade. Opera quarta.**

In Bologna, per Giuseppe Antonio Silvani, 1717, 1 v. in-fol. obl.

Canzone a due voci :

Che volete di più
È pur dolce è pur soave
In quel sol, che trabocca nell'onde
Porto negli occhi un mare
Raddoppiate, ò cari sguardi
Se morto mi brami

A tre :

In una siepe ombrosa
In quel sol, che in grembo al Tago
Piange l'amante ucciso
Quel sol istesso

Arie a due voci :

Ahi! che in sentirlo io moro
Farfaletta semplicetta
Fù miracolo d'Amore
Pur ch'io ritorni a te
Qui veggo i fior, che brillano
Un guardo solo

a 4 senza instromento.

Colpo de bei vostr'occhi
Dove hai tu nido Amore

637 ***Cerco di piaggia in piaggia. — Se la speranza, ò Dio,*** **2 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par B. Marcello.**

Ms. in-4° obl. (Recueil factice).

638 ***Senza gran pena non si giunge al fine,*** **cantate pour soprano avec basse continue, par B. Marcello.**

Ms. in-4° obl.

639 **5 Duetti du Camera, del Sigr Marcello.**

Ms. in-fol.

1. *Ahi, quanto è fiero e doloroso* (S. C.)
2. *Co gli amplessi, con i bacci* (S. B.)

Les 3 autres sont déjà renseignés ci-dessus, n° 636.

Nota. — Les cantates manuscrites nos 637 et 638 figurent toutes parmi les œuvres manuscrites de Marcello, renseignées dans la 2e édition de ses célèbres Psaumes (ci-dessus, n° 634). Il en est de même pour le premier duo de ce n° 639. — La provenance du second duo *(Co gli amplessi)* me paraît douteuse.

640 **Il sogno, cantata a tre voci (Nice, Egle, Sileno). La musica è del Sigre Vincenzo Martin.**

Partition d'orchestre manuscrite, in-4° obl.

641 Il sogno, cantata a trè voci, composta dal Sign. Vincenzo MARTIN, maestro di capella. Publicata con una traduzione in tedesco, e messa in ristretto per il cembalo da Giovanni Godofredo Schicht, direttore della Musica in Lipsia.

Leipzig, Breithkopf (v. 1800), 1 v. in-4° obl.

642 XII Duetti da camera del P. Giambattista MARTINI.

Ms. in-4° obl. — Textes de Métastase, pour la plupart.

1.	*Ah! ritorna, età dell' oro*	(Texte tiré de	*Il trionfo di Clelia*)
2.	*Basta così; t'intendo*	»	*Ciro,*
3.	*Che serena, che placida calma*		
4.	*Dall' arte amica*	»	*Il Tempio dell' Eternità*
5.	*Entra l'uomo, allor che nasce*	»	*Isacco*
6.	*Gonfio tu vedi il fiume*	»	*Ipermestra*
7.	*Io non pretendo, o stelle*	»	*Ipermestra*
8.	*L'ape e la serpe spesso*	»	*La morte d'Abel*
9.	*Oh come spesso il Mondo*	»	*Il Tempio dell' Eternità*
10.	*Quell'onda che rina*	»	*Alcide al Bivio*
11.	*Quercia annosa su l'erte*	»	*Il sogno di Scipione*
12.	*Tutto cangia, e'l dì, che viene*	»	*Il Tempio dell' Eternità*

643 28 Duetti da Camera del Sig^r G. A. NAUMANN.

Ms. in-4° obl. (vers 1780). Avec basse continue.

Pour deux sopranos :

1.	*Bel piacer saria d'un core*	(Texte tiré de	*Semiramide*,	de Métastase)
2.	*Care luci, amati rai*			
3.	*Ch'io mai vi possa lasciar d'amare*	»	*Siroe*	»
4.	*Dolce sonno, amor pietoso*			
5.	*Fileno, oh Dio! tu parti*			
6.	*Già la notte s'avvicina*	»	*la Pesca*, cantate	»
7.	*Il vago augellino*			
8.	*Nò, non vedrete mai*	»	*Ciro*	»
9.	*Non sò; con dolce moto*	»	*Ciro*	»
10.	*Non sperar, non lusingarti*	»	*le Cinesi*	»
11.	*Oh Dio! non sdegnarti*	»	*Il natal di Giove*	»
12.	*Ombre care, ombre tranquille*			
13.	*Pastorella, io giurerei*	»	*Zenobia*	»
14.	*Pupille belle del caro bene*			
15.	*Quanto mai felici siete*	»	*Ezio*	»
16.	*Scoglierò le mie catene*			
17.	*Veggo l'aria che s'imbruna*			
18.	*Vorrei poterti amar*			

Pour deux contraltos :

1. *Ah risvegli amato bene*	6. *Quanto mai felici siete* (1)
2. *Bella armonia de'cuori*	7. *Se i dolci affetti tuoi*
3. *Care agnelle, ormai tornate*	8. *Sò che vanti un cor ingrato*
4. *Da quei vaghi amati rai*	9. *Solitario bosco ombroso*
5. *Placid'aura che lenta*	10. *Tacerò con te d'amore*

644 XII Duetti da camera a due Soprani, del Sig[r] NAUMANN.

Ms. in-4° obl.

1. *Bei labbri, che Amore* (Texte tiré de *la Gelosia*, de Métastase)
2. *Da voi cari lumi* » *Attilio Regolo*, »
3. *Frà i mesti miei pensieri*
4. *Par che di giubilo*
5. *Se soli sguardi*

Les n[os] 6-12 font double emploi avec les *Duetti* renseignés dans l'ouvrage précédent.

645 24 Terzetti detti Canzonette, piccioli Canoni in partitura del Sig[r] NAUMANN.

Ms. in-4° obl.

1. *Ah che mi vale tanto soffrire*	13. *Non stà ben*
2. *Amore non mi chiedere*	14 *Ode, vede e tace*
3. *Amor, pietà, mercede*	15. *Perchè mai ben mio*
4. *Aspettare e non venire*	16. *Perchè si bella, oh Dei, facete*
5. *Bei labbri, che Amore* (2)	17. *Perchè vezzosi rai*
6. *Che vi giova, o pastorelle*	18. *Quel labbro vezzoso*
7. *Ch'io mai vi possa lasciar* (3)	19. *Se ben cotanto, mi sei crudele*
8. *Chi vive amante, sai* (4)	20. *Se tù d'amor m'accendi*
9. *Fà il tuo dovere*	21. *Se vuoi un cor fedele*
10. *Il ben và dietro al male*	22. *Tù non m'intendi*
11. *In che t'offende* (5)	23. *Vaghe luci, luci belle*
12. *Non più catene*	24. *Voi sole, ò luci belle*

---

(1) Texte tiré de *Ezio*, de Métastase.
(2) » *la Gelosia*, »
(3) » *Siroe*, »
(4) » *Alessandro*, »
(5) » *Catone*, »

646 *Oh notte soave, delizia dell' alma,* sérénata a quattro voci, musica del Sig^r Ferdinando PAER.

Partition d'orchestre manuscrite, in-4° obl.

647 Saffo, cantate italienne à voix seule de soprano par Ferd. PAËR, directeur et compositeur de la musique particulière de S. M.

Paris, chez les principaux marchands de musique (v. 1806), 1 v. in-fol.

648 Inno a Maria Malibran, composto da Giacomo PANIZZA, esequito nella notte del 28 maggio 1834 in una serenata data all' impareggiabile cantante.

Partition d'orchestre, ms. autographe, in-fol. obl.

649 Orfeo, cantate pour voix de soprano, avec accompagnement d'orchestre par PERGOLÈSE.

Ms. in-fol.

Texte : « *Nel chiuso antro, ove ogni luce acsona* ».

650 Quattro cantate per una voce di soprano del Sig^r D. Giambattista PERGOLÈSE.

Ms. in-4° obl. (Partitions d'orchestre).

Chi non ode e chi non vede	*Luce degl'occhi miei*
Dalsigre, ahi! mia Dalsigre	*Nel chiuso centro* (Orfeo)

651 Il Sogno, del maestro Nicolo PORPORA, composto 1735, cantato per la prima volta in Monaco dal Signor Dottore M. Härtinger li 27 Marzo 1861.

Monaco, Artel, 1 v. in-fol. — Avec accompagnement de Pianoforte. Texte : *Parti con l'ombra è ver.*

652 All' Altezza Reale di Frederico, Prencipe Reale di Vallia e Prencipe Elettorale di Hanouer, delle Scienze e de le bell' Arti Amatore Possessore e Prottettore munificentissimo Queste nuovamente Composte Opre(sic) di Musica vocale Favorito Sollievo delle gravi Occupazioni Dal suo dilicato Gusto per Loro pregio approvate e Dalla sua Regale Clemenza Gradite Di Gratitudine e d'Ossequio in perpetuo Monumento dedica l'umilissimo, devotissimo et obbligatissimo Servo Nicolo PORPORA.

Londra, 1735, 1 v. in-4° obl.

C'est le bizarre frontispice du recueil contenant les 12 fameuses cantates de Porpora. Les six premières sont pour voix de soprano, les six autres pour contralto, le tout avec basse continue.

1. *D'Amore il primo dardo*
2. *Già la notte s'avvicina*
3. *Nel mio sonno almen talora*
4. *Queste, che miri, o Nice*
5. *Scrivo in te l'amato nome*
6. *Tirsi chiamare a nome*
7. *Dal povero mio cor*
8. *Destatevi, o pastori*
9. *Oh Dio, che non è vero*
10. *Oh se fosse il mio core*
11. *Or che una nube ingrata*
12. *Veggo la selva, e il monte*

Le texte de ces cantates est de Métastase.

653 *Già la notte s' avvicina,* cantate de PORPORA, accompagnement de piano de F.-A. Gevaert.

Bruxelles, Schott (*vers* 1875), 1 v. in-fol. — N° 2 de l'ouvrage précédent.

654 10 Cantates pour soprano, avec basse continue, par PORPORA.

Ms. in-4° obl.

1. *Col tuo dolce mormorio*
2. *D'Amor la bella pace*
3. *Ecco l'infausto lido*
4. *Ninfe e Pastori*
5. *O pastori, io v'avviso*
6. *Povero fior di Clizzia*
7. *Questo è il platano frondoso*
8. *T'intendo sì, mio cor* (1)
9. *Tu ten vai così*
10. *Vedi mio core amante*

655 PORPORA. *Povero fior di Clizzia, oh Dio, che fai?* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl. — Identique avec le n° 6 du recueil précédent.

(1) Texte tiré de *L'amor timido,* cantate de Métastase.

656 Porpora. *O pastori, io v'avviso*, cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl. — 5e cantate du n° 654.

657 Porpora. *Selve un tempo à me care* cantate pour voix de soprano, avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

658 Porpora. *Questa dunque è la selva*, cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

659 Il giorno natalizio di Giove festeggiato dalla dea Cibele sua Madre ne' monti Cretensi, cantata fatta rappresentare per il giorno natalizio della Maestà del rè cristianissimo Luigi XV dal Signor Duca di Richelieu, Pari di Francia, ambasciadore estraordinario alla Corte dell' Imperadore l'anno 1726. — La poesia è del Sig. Abate Giovan. Claudio Pasquini, la musica è del Sig. Giuseppe Porsile, Maestra di Cappella giubilato di sua M. Caes. e Cattolica.

Ms. in-4° obl. — Lacunes.

660 P. Reggio. — *Sassi ch'hor quà tra le rovine e l'herbe* (poésie du chevalier Marini), cantate pour voix de basse avec basse continue. — *Hor che del Ciel nelle stellate piaghe*, cantate pour voix de soprano avec basse continue.

Ms. in-8° obl. Copies modernes, faites d'après les vol. 1863 et 1501 des *Harrl. Mss.* au *British Museum*.

661 Giov. Enr. Rolle. — *Quando un cor vive lontano*, cantate pour soprano, avec accompagnement de quatuor. 1750.

Partition d'orchestre manuscrite, in-fol.

662 ROSSI (Luigi). — Arie a quattro, a trè e a due.

Ms. in-4° obl., de provenance anglaise, contenant 7 duos, 15 trios et 3 quatuors.

a 2. *Amor se devo piangere*
» *A te, mio core*
» *Il contento che mi deste*
» *O Cieli, pietà!*
» *Pene che volete da me*
» *Poiche mancò speranza*
» *Soffrirei con lieto core*
a 3. *Al far del dì*
» *Amanti ardire*
» *Deh! perchè non m'uccide?*
» *Di desir in desire*
» *Dolenti pensier miei*
» *Hor ch'in notturna pace* (Serenata)
a 3. *In questo duro esiglio*
» *Lasso ben che mi fugga*
» *Mio cor di che paventi*
» *Mio core impara dal mare*
» *Mortale che pensi*
» *Piangea l'Aurora*
» *Quand'io credo*
» *Tu parti, core? addio!*
» *Udite amanti*
a 4. *Cor dolente ferito schernito*
» *Hor che frà l'ombre*
» *Pur è ver che fiero danno*

A la fin du volume se trouve un trio : *All'assedio del cor mio*, « del Sig^r^ MARC ANTONIO » probablement CESTI (Marc-Antoine).

Les deux duos : *Pene che volete* et *O Cieli, pietà!* se trouvent aussi en manuscrits au British Museum.

663 ROSSI (Luigi). — Trio : *Tu parti, core* (extrait du volume précédent), avec la basse continue réalisée par F. A. Gevaert.

Ms. in-fol.

664 ROSSI (Luigi). — 17 cantates pour soprano, avec basse continue.

Ms. in-fol. Copie faite par M. Gevaert — avec réalisation de la basse continue — d'après les nombreuses compositions de L. Rossi qui se trouvent à la bibliothèque du Conservatoire de Paris et à la bibliothèque nationale de la rue de Richelieu.

1. *A me stesso il pensier mio*
2. *Amore, perchè con pianti*
3. *Begli occhi che dite*
4. *Con occhi bell' e fieri*
5. *Dopo lungo penare*
6. *Fanciulla son io*
7. *Gelosia che a poco a poco*
8. *Guardatevi olà! olà!*
9. *La bella più bella*
10. *Lasciatemi qui solo*
11. *Mio core languisce*
12. *Nò, mio bene, non lo dite*
13. *Quanto è credulo*
14. *Ragion mi dice lascia d'amare*
15. *Respira core*
16. *Son divenuto amante*
17. *Taci ohimè!*

665 Ritrattamento della Canzone : *Grazie agl' inganni tuoi* cantata II (1) a soprano solo con violini, viola e basso, di Giovanni Placido RUTINI, florentino.

Lipsia, G. G. I. Breitkopf, 1758, 1 v. in-fol. obl.

Partition d'orchestre avec double texte italien et allemand.

Texte : *Perdono, amata Nice.*

La Canzone : *Grazie agl'inganni tuoi* de Métastase a pour titre : *La libertà a Nice.* — Celle dont il est question ici est intitulée *La Gelosia.*

666 SABADINI (D. B.). — 5 airs pour soprano avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

Amorosi miei pensieri
D'un amor che alletta poco
La mia tiranna è gelosia
Luci vezzose, luci
Si fedele a te, cor mio

667 Madrigali e Concerti a tre voci diferenti, dì Mario SAVIONI, dedicati all' Illustrissima & Eccellentissima Sig. Madama Maria Mancini Colonna, Duchessa di Tagliacozzo, & e Gran Contestabilessa del Regno di Napoli.

Roma, per il successore al Mascardi, 1672. 4 parties in-4° (canto primo, canto secondo, basso, basso continuo), renfermées dans une boîte.

Recueil rarissime. On n'en connaît qu'un exemplaire — incomplet — à Munster (bibliothèque Santini).

Madrigali :

1. *S'amor musica insegna*
2. *Lacrimosi miei lumi* / *Combattuta mia speme*
3. *O dell' anime amanti*
4. *Un feritor mi guarda* / *Un traditor m'addita*
5. *Non m'ingannate più* / *Perchè ridete, ohimè!*
6. *Mentre cièco io corro* / *Mentre folle io seguo*
7. *Esempio d'aspra sorte*
8. *Che t'ho fatto, empia fortuna* / *Che t'ho fatto, ò cielo avverso*
9. *Amor non dissi il ver*

Concerti :

10. *Dormite pensieri*
11. *Chi trae da lacci tuoi*
12. *Vieni Lilla*
13. *Soffrite e tacete*
14. *Chi di rara beltà*
15. *Ridersi d'Amore*

(1) La « *Cantata* I » de RUTINI, publiée chez Breitkopf, à Leipzig, en 1756, a pour titre : *Lavinia a Turno.*

668 *Nò, non è ver d'altro Amore,* cantate pour voix de soprano avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. autographe, daté du 26 août 1706, in-4° obl.

669 Serenata a 3 voci (Clori, Lidia e Filli) con violini, del Sig^r Aless. SCARLATTI.

Partition d'orchestre. Ms. in-4° obl.

Texte : *Già compito il suo giro.*

Index des morceaux contenus dans cette œuvre.

1. *Cara, non mel' negar* (S.)
2. *Foco, gelo, dolore e contento* (C.)
3. *Prese l'arco, e negl' occhi vezzosi* (S.)
4. *D'ogni bella ei si raggira* (C.)
5. *Quando al vivo al idea rappresenti* (S.)
6. *Se turbato rimiro il mio bene* (Duetto. S. C.)
7. *Questi fiori che smaltano il prato* (S.)
8. *La costanza s'al mondo fù mai* (S.)
9. *Il mar mi chiuda nel vasto sen* (S.)
10. *Sciogli quei lacci che già legato* (Duetto. S. C.)
11. *Non han più forza, nò* (C.)
12. *S'il trovo infido il vuò fuggir* (S.)
13. *S'eglì è mendace lo vuò sprezzar* (S.)
14. *Dispiega dunque i vanni* (S.)

670 7 cantates pour voix de soprano, avec basse continue par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

1. *Abbandonato e solo* (Il Nerone)
2. *Augellin, sospende i vanni*
3. *Eurillo, amato Eurillo, giunta è l'ora fatale*
4. *La fortuna di Roma* (Coriolano)
5. *O de'regni di Dite, Eumenidi spietate*
6. *Qual bellezza divina provoca luminoso il guardo*
7. *Serba il mio costante*

671 3 cantates pour voix de soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ninfa crudel, deh! vieni
Il genio di Mitilde mente non sia
Qui dove alfin m'assido (L'usignuolo)

Ms. in-4° obl.

672 *La Pazzia*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

Texte : *Farfalla che s'aggira.*

673 *Ardo, ardo d'Amore*, cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par Aless. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

674 2 cantates pour soprano, avec basse continue, par Al. SCARLATTI, 1711.

Ms. in-4° obl.

Oh! Mitilde, Mitilde, fosti meco tiranna
Mitilde, Mitilde, dove sei?

675 2 cantates pour contralto, avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-4° obl.

A te, Lisa gentile
Cerca nel cor di mille più fedeli

676 3 airs pour soprano avec basse continue, par Al. SCARLATTI.

Ms. in-8° obl. — Tous les manuscrits des compositions de SCARLATTI renseignées ici (nos 669 à 676), sont du commencement du XVIIIe siècle.

Bei labbri adorati
A questo nuovo affanno
Più non voglio amare

677 Zwei Liebeslieder für eine Singstimme von Aless. SCARLATTI († 1728), mit Begleitung des Pianoforte nach dem Original-Manuscript bearbeitet und herausgegeben von Carl Banck.

Leipzig, Senff (*vers* 1850), 2 p. en 1 v. in-fol.

Double texte italien et allemand.

1. *Toglietemi la vita ancor*
2. *O cessate di piegarmi*

678 **I lamenti d'Orfeo**, cantata a due voci (soprano e contralto) del Sig^re Giuseppe SCARLATTI.

Partition d'orchestre manuscrite (v. 1725), in-4° obl.

679 **Affetti amorosi**, canzonette ad una voce sola raccolta da Giovanni STEFANI (1620). — (Vol. III de la *Bibliotheca di Rarità Musicali per cura di Oscar Chilesotti*).

Milano, Ricordi (v. 1882), 1 v. gr. in-8°.

Canzonette :

O leggiadri occhi belli	(Occhi crudeli)
Più non hò, cor mio	(Amante senza core)
Lauretta mia	(Bellezze di Laura)
Amor, il mio tormento	(Infelicità d'amante)
Angioletta, Tropp' in fretta	(Infedeltà di Donna)
Passò l'ardore	(Amante dispietoso pentito)
Se terrena beltà passa	(Eternità d'amore)
Vaghi amanti che bramate	(Bellezza di donna amata)
Altro non è il mio cor	(Disperatione amorosa)
Splendete, splendete	(Occhi amati)
O Clorida, già che s'adornano	(Donna ritrosa)
O begl' occhi	(Vaneggiamenti amorosi)
Bella Filli crudele	(Filli crudele)
Pargoletta vezzosa	(Amante innamorato)
La mia Clori amorosa	(Costanza amorosa)
Pargoletta, che non sai	(Ninfa sconoscente)
O dolce aura	(Fedeltà non conosciuta)
Deh! Filli, vientene	(Beltà di Filli)
E viver e morire	(Scherzi d'amanti)
Stelle ridenti e liete	(Pastore adolorato)
Lusinghiero infido amore	(Amante abbandonato)
O begl' occhi	(Occhi amorosi)
Bella mia, questo mio core	(Amante felice)
Dov' io credea le mie speranze havere	(Amante tradito)
Dunque il mio fido amore	(Amante tradito)
Amar donna superba	(Frutti d'amore)
Mi parto e nel partir ti dico	(Partenza)

Arie siciliane :

Non ardu chiù	(Amante sdegnato)
Si ben mustru di fora tuttu yelu	(Amore celato)
Ingrata, disleali ed incostanti	(Donna incostante)

Due vilanelle spagnole :

Ay que contento	(Amante felice)
Vuestra bellezza	(Amante confuso)

L'édition originale du volume reproduit par Chilesotti est de Venise, Alessandro Vincenti, 1621.

680 STEFFANI (Agostino). — Recueil de 28 Duetti avec basse continuè.

2 v. in-4° obl. Mss.

On y a ajouté la biographie de Steffani, par HAWKINS (VIII pages in-4° obl.).

1. *Ah che l'ho sempre detto*
2. *Cangia pensier, mio cor*
3. *Che volete, o crude pene*
4. *E cosi mi compatite*
5. *E perchè non m'uccidete*
6. *Gelosia, che vuoi da me folte schiere*
7. *Gelosia, che vuoi da me nel mio sen*
8. *Hò scherzato in verità*
9. *Inquieto mio cor*
10. *Io mi rido di tuoi dardi*
11. *Lungi dall' idol mio*
12. *M' hai da piangere*
13. *Mi voglio far intendere*
14. *Non sò chi mi piago*
15. *Non vo ne state a ridere*
16. *Occhi perchè piangete*
17. *O felice l'onda*
18. *Placidissime catene*
19. *Pria ch'io faccia*
20. *Quando mai verrà quel dì*
21. *Quanto care al cor*
22. *Questo fior*
23. *Ribellatevi, o pensieri*
24. *Rio destin ch'a tutte l'ore*
25. *Sia maledetto amor*
26. *Sù ferisci, alato arciero*
27. *Tengo per infallibile*
28. *Vuol il ciel ch'io sia legato*

681 STEFFANI (Ag.) — Recueil de 30 Duetti avec basse continue.

Ms. in-4° obl.

1. *Cangiar pensier, mio cor*	(n° 2 du recueil précédent)
2. *Che volete, o crude pene*	(n° 3 » »)
3. *Compatite, o seguaci*	
4. *Crudo amor, morir mi sento*	
5. *Dir che giovi al mal d'amore*	
6. *Dolce labbro, amabil bocca*	
7. *E spento l'ardore*	
8. *Gelosia, che vuoi da me nel mio sen*	(n° 7 » »)
9. *Ho per vela la speranza*	
10. *Hò scherzato in verità*	(n° 8 » »)
11. *Incostanza, e che pretendi*	
12. *Io mi rido di tuoi dardi*	(n° 10 » »)
13. *Io vamo*	
14. *La fortuna sulla ruota*	
15. *Mia speranza illanguidita*	
16. *M'ingannasti, fanciullo*	
17. *Mi voglio far intendere*	(n° 13 » »)
18. *Occhi pietà*	
19. *Parlo e rido con questa e quella*	
20. *Placidissime catene*	(n° 18 » »)
21. *Porto ne'lumi un mare*	
22. *Quando un Eroe che s'arma*	

23. *Quest'è l'ultima*
24. *Ribellatevi, o pensieri* (nº 23 du recueil précédent)
25. *Saldi marmi che coprite*
26. *Siete il più bizzarro umore*
27. *Stelle ingiuste, amor ingrato*
28. *Sù ferisci alato arciero* (nº 26 » »)
29. *Vorrei dire*
30. *Vuol il ciel ch'io sia legato* (nº 28 » »)

682 Recueil factice de 6 Duos de STEFFANI, avec basse continue.

Ms. in-4º obl.

1. *Begl' occhi, oh Dio! non più*
2. *Dolce è per voi soffrire*
3. *Forma un mare*
4. *Libertà, non posso soffrir*
5. *Se il tuo stral vuoi che mi tocchi*
6. *Un inferno di sciagure*

683 *Pupillette amorose*, Madrigal à cinq voix [à chanter autour d'un guéridon] sans instruments [à archet], par STRADELLA.

Ms. in-fol. — Madrigal mis en partition par M. Gevaert, d'après des parties séparées de la fin du XVIIe siècle.

684 *La ragion m'assicura* (Amor e Sdegno), madrigal à deux voix, avec instruments, par STRADELLA.

Ms. in-fol. (Provenance italienne, XVIIe siècle).

685 ID., à trois voix.

Un ton plus haut, légères différences avec le numéro précédent.

Ms. in-fol. (Provenance anglaise, XVIIe siècle).

686 Recueil factice de 5 cantates, par STRADELLA.

Ms. in-4º obl. (Copies modernes).

1. *Tu partirai crudel*
2. *Or che siam soli*
3. *Non più piaghe al mio cor*
4. *Tradito mio core*

(1–4: cantates pour contralto)

5. *Baldanzosa una bellezza*, cantate *a due* (S. C.)

687 Canti a voce sola dell' insigne A. **Stradella**, legati alla Bibliotheca San Marco di Venezia d'alla nobile Famiglia Contarini. — Accompagnamento di Piano di F. Halévy.

Paris, Escudier, 1 v. in-fol.

Da i legami amorosi	(La Pena)
E che pretendi Amore	(Lamento)
Genuflesso a tue piante	(Petimento)
Il destin vuol ch'io pianga	(Non vò piangere)
In si perversa sorte	(Resistenza)
Ombre voi che celate	(Pianto d'Amore)

688 Cantate a voce sola dell' insigne Alessandro **Stradella**, che in questo genere è stato singolare senza pregiudizio però di tanti altri soggetti ragguardevoli del presente secolo. Legato Nobile Girolamo Contarini, 1843, Biblioteca Marciana, Classe IV, Cod. CCCCLXIII.

Ce précieux manuscrit (de 248 pages in-4°), acquis dans une vente publique à Paris, en 1896, contient les 19 cantates suivantes, de la première manière de Stradella (cantates *à refrain* ou *à couplets*).

1. *Ombre voi che celate*	(Pianto d'amore)
2. *Piangete occhi, piangete*	(L'abbandonata)
3. *Scorrea lassù nelli stellati campi*	(Cinzia)
4. *In quel sol che in grembo al Tago*	(Sole dell' anima)
5. *Genuflesso a tue piante*	(Pentimento)
6. *Costanza mio core*	(Resistenza)
7. *Soffro misero e taccio*	(Soffrire e tacere)
8. *Non sei contento ancora*	(Lamento)
9. *Non disserrate ancora*	(Sogno)
10. *Figli del mio cor doglio*	(Il messaggio)
11. *Quando mai vi stancherete*	(Desiderio)
12. *Da Fillinda haver chi puo*	(Crudeltà)
13. *S'Amor m'annoda il piede*	(Rassegnazione)
14. *Chi havesse visto un cuore*	(Cuore perduto)
15. *Tante perle non verra l'aurora*	(Lagrime)
16. *Da i legami amorosi*	(La pena)
17. *Quando sembra che nuoti*	(Guerra, guerra!)
18. *Il Destin vuol ch'io pianga*	(Non vò piangere)
19 *Il più misero amante*	(Agonia)

De ces 19 cantates, 4 ont été publiées par F. Halévy (voir le numéro précédent) : ce sont les n°s 1, 5, 16 et 18. Sa transcription est identique à notre exemplaire, quant aux trois premières; la quatrième *(Il destin vuol ch'io pianga)* est beaucoup plus développée dans notre manuscrit que dans l'édition donnée par Halévy. — Voir également le n° 697 ci-après.

689 14 Duos de chambre avec basse continue de Pietro Torri.

Ms. in-4° obl. (Provenance anglaise, vers 1710).

Pour deux sopranos :

1. *Già non v'è chi più risponda*
2. *Nel mio lungo martir*
3. *Odi, ò Lilla*
4. *S'è conforme il nostro stato*

Pour soprano et contralto :

5. *Appagando il pensier mio*
6. *A voi lumi, à voi tiranni*
7. *Langue, geme, sospira*
8. *Nelle tempeste altrui mi specchio*
9. *Palesar vuò la mia doglia*
10. *Son qual sasso*

Pour soprano et ténor :

11. *È si grave il duol*
12. *Son bersaglio alle saette*
13. *Vince il foco*
14. *Vivo in pene*

Ces compositions de Torri, maître de chapelle de l'église SS. Michel et Gudule à Bruxelles au commencement de XVIII° siècle, sont très remarquables.

690 (XIV) Cantate a voce sola di Ludovico Vatio. — En plus 3 *Aria separata.*

Manuscrit superbe comme exécution calligraphique, in-4° obl. (vers 1675).

1. *Addio, Clori, mio ben* (La partita)
2. *Entro un Etna d'ardori* (Amor secreto)
3. *Fregio della mia Clori* (La bellezza)
4. *Incauto cor, qual frenesia* (Amor timido)
5. *La dove all' Adria in seno* (Amor stravagante)
6. *Lontananza homicida* (Lontananza)
7. *L'uscio dell' Oriente* (Il pianto)
8. *Mentre a Filen* (Lamenti in lontananza)
9. *Nave che le tempeste* (La costanza)
10. *Nò, non mi parlar d'amor* (Amor palese)
11. *Occhi, quando vi miro* (Begli occhi)
12. *Ove in campagna aprica* (Destino amoroso)
13. *Pace, mia Clori* (La pace)
14. *Prendi quest' alma in braccio* (Lontananza)

—

1. *È una scola d'inganni*
2. *Udite il pianto mio*
3. *Vezzose pupille*

Cet auteur, qui doit appartenir à la fin du XVII° siècle, n'est pas mentionné par Fétis. — Il y a de lui à la Bibliothèque Impériale de Paris un oratorio à six voix, intitulé *Ester*. (Note de M. Gevaert.)

691 Arie, Cansonnette e Balli a tre, a quattro e a cinque voci con liuto di Horatio VECCHI (1590). Prefazione e trascrizione di Oscar Chilesotti. — (Vol. V. de la *Biblioteca di Rarità Musicali*).

Milano, Ricordi, 1 v. gr. in-8°.

a 3. *Amor opra che puoi*
» *Io spero*
» *Non vuò pregare*
» *S'egli è vero*
a 4. *Che fai, Dori, che pensi?*
» *Damon e Filli*
a 4. *Deh! prega, Amor, il fato*
» *So ben mi chi ha bon tempo*
a 5. *Gitene Ninfe*
» *Gioite tutti*
» *Mostrava in ciel*

L'édition originale est de Venise, Ange Gardane, 1590, in-4° (*Selva di Varia Ricreatione di Horatio Vecchi,* etc.).

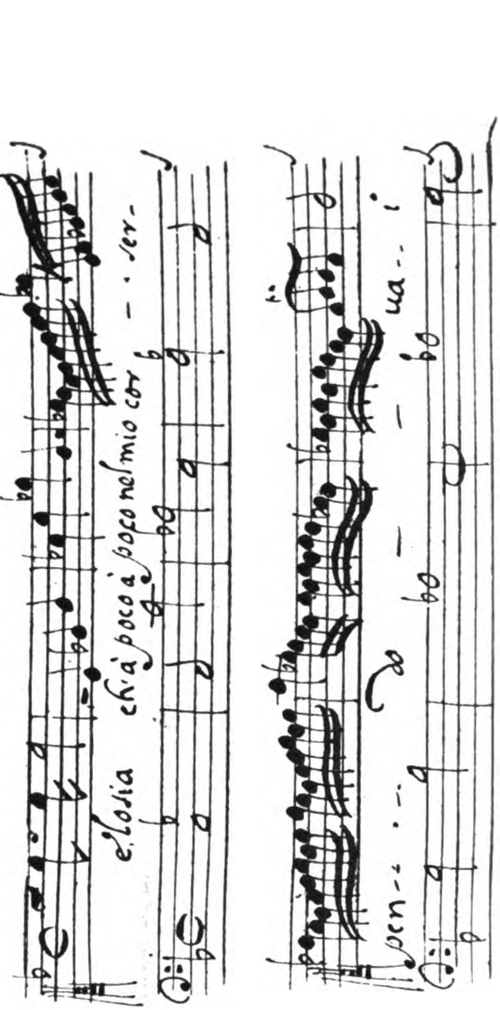
692 *Parto, ma con qual core dir non lo sò,* cantate pour voix de soprano, avec basse continue, par L. VINCI.

Ms. in-4° obl.

693 Recueil factice de 29 Duetti de divers auteurs.

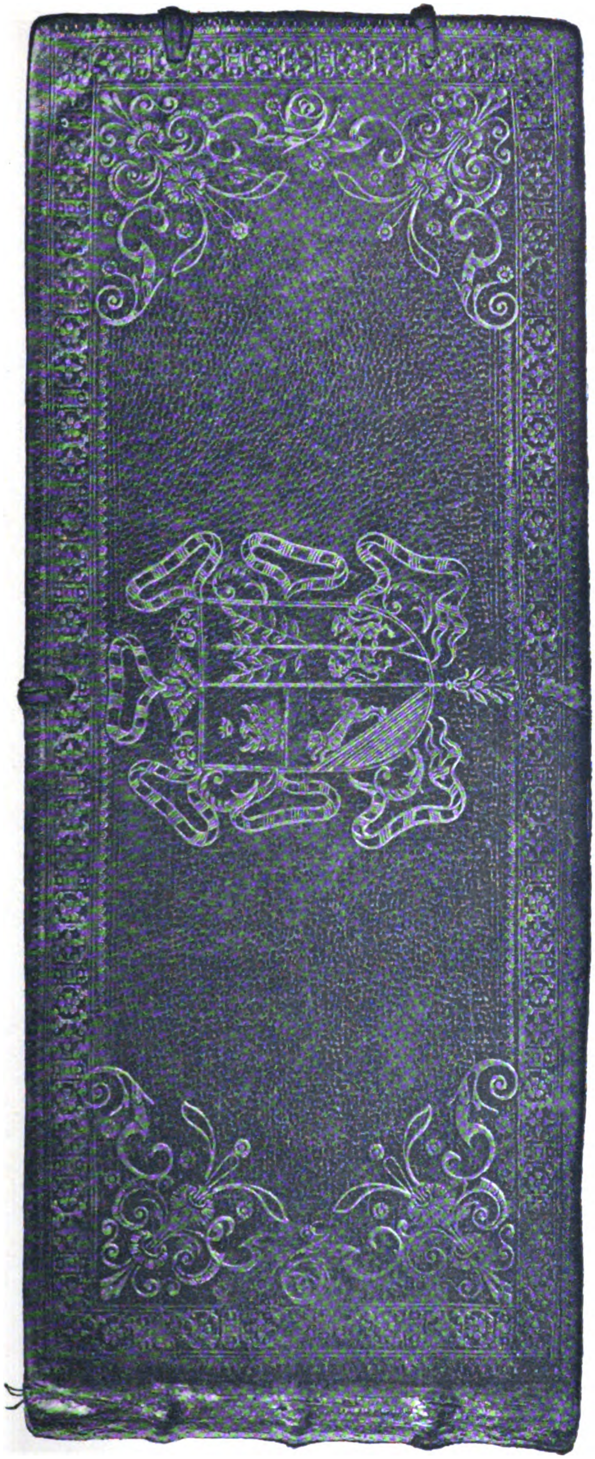
Ms. in-4° obl. — Avec basse continue.

1-12.	12 duetti, copiés de l'édition de Bologne, 1717 (ci-dessus, p. 105, n° 636)	MARCELLO.
13.	*Aurette grate che sussurando*	ASTORGA.
14.	*Vò cercando frà quest' ombre sospirando* 2 duos pour sopranos.	»
15.	*Ferma, o caro, arresta il dardo,* duo pour soprano et contralto	FEROCI.
16.	*E hò detto tante volte,* duo copié de l'édition de Venise, 1705 (ci-dessus, p. 103, n° 629)	LOTTI.
17	*E pur vuole il cielo e amore,* duo pour soprano et contralto	SCARLATTI (Al.).
18.	*Hai rotto sciolto,* duo pour contralto et basse	BIGAGLIA.
19.	*Ahi dispietata e cruda* (Duos pour soprano et contralto)	BIGAGLIA.
20.	*Se così dolce è il duolo* (Duos pour soprano et contralto)	BIGAGLIA.
21.	*Se la mia morte brami* (Duos pour soprano et contralto)	BIGAGLIA.
22.	*Sè taccio, il duol s'avvanza* (Duos pour soprano et contralto)	BIGAGLIA.
23.	*So pur respiro in così gravi dolore* (Duos pour soprano et contralto)	BIGAGLIA.
24.	*Asciugate i begl'occhi* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.
25.	*Candido e verde fiore* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.
26.	*Come esser può ch'io viva* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.
27.	*Languisco e moro* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.
28.	*Tu m'uccidi, ò crudele* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.
29.	*Tu piangi, ò Filli mia* (Duos pour sopranos.)	BIGAGLIA.





Manuscrit nº 694.



Manuscrit n° 694.

694 Recueil de 27 cantates à voix seule, avec basse continue, par Luigi Rossi et d'autres maîtres de l'école romaine (vers 1650).

Ms. in-8° obl. Volume précieux, aux armes, copié de la même main que les recueils de cantates apportés à Paris par le Cardinal Mazarin et qui se trouvent à la Bibliothèque nationale de la rue de Richelieu. Une lettre ornée, dessinée à la plume, précède chaque cantate.

1. *Ahi! che mentira il guardo*
2. *All' hor ch'angue crudel*
3. *Arse lungua stagione*
4. *Chiudea, misero amante*
5. *Col suo vago splendore*
6. *Così volete, così sarà*
7. *Da che caddi, ohimè!*
8. *Dal bel regno d'Amore*
9. *Deh! sentite la sventura*
10. *Dove, dove, speranza*
11. *E si crede ch'io no'l sò*
12. *Filli, io vivo in tanti affanni*
13. *Gelosia ch'à poco à poco* — Luigi Rossi (1).
14. *Giusto così và detto* — » »
15. *Mal accorto, mio core*
16. *Nò, non dissi cosi*
17. *Notturno e solo*
18. *O sperante sfacendate*
19. *Partirò, ma pur questa partenza*
20. *Questo picciolo rio* — » »
21. *Sentite il mio affanno*
22. *S'estingua la face del perfido*
23. *Springionami ò sdegno*
24. *Tenti e ardisca in amore*
25. *Una nuova è giunta amanti*
26. *Un infelice core*
27. *Vedi là quel bel crine*

695 2 cantates de l'époque de Carissimi, composées vers 1650.

Ms. de l'époque, p. in-8° obl.

1. *V'ingannate speranze di lusingarmi*
2. *Ferma, ò tempo, il tuo volo*

---

(1) Voir le n° 664, page 111.

696 Recueil de 39 cantates anonymes à voix seule, avec basse continue, composées dans le dernier quart du XVII[e] siècle. — Ecole de Bononcini, de Lotti et d'Al. Scarlatti.

Ms. p. in-8° obl.

1. *Ah! gelosia crudele*
2. *Ama chi più ti piace*
3. *Amar un volto solo*
4. *Bella dea che nutri in seno*
5. *Bella se ben tu cerchi*
6. *Chi una volta s'inamora*
7. *Con l'ardor del dio*
8. *Con voi bellezze altiere*
9. *Crudo tiranno Amor*
10. *Dal esilio al pianto*
11. *Dolce gradita speme*
12. *Due pupille con forza fatale*
13. *Già ch'amor vuol ch'io t'adori*
14. *Io spero di goder*
15. *Languisce, gioisce*
16. *Luci belle, siete stelle*
17. *Mia diletta cara*
18. *Mio diletto, tu solo dell'alma*
19. *Mi prepara la fortuna*
20. *Mi ribello al dio d'amore*
21. *Non ti perder di speranza*
22. *Occhi belli idolatrati*
23. *O devi amar me sola*
24. *O quanti bacci*
25. *Per amor sarò guerriera*
26. *Pur ch'io bacci*
27. *Quante pene, quanti guai*
28. *Quante sono in mar le arene*
29. *Questi nodi che vado intreciando*
30. *Questi sono i marmi algenti*
31. *Riderò quando la sorte*
32. *Scherzerò con mille vaghe*
33. *Se cerchi un vero amante*
34. *Si baccia stringi e godi*
35. *Toglietemi la vita ancor*
36. *Tornami, o cara*
37. *Tu non sarai si cruda*
38. *Tù sola, tù consolami*
39. *Tutte le donne belle*

697 Recueil de 16 cantates pour contralto, avec basse continue, de divers auteurs (dernière moitié du XVII[e] siècle).

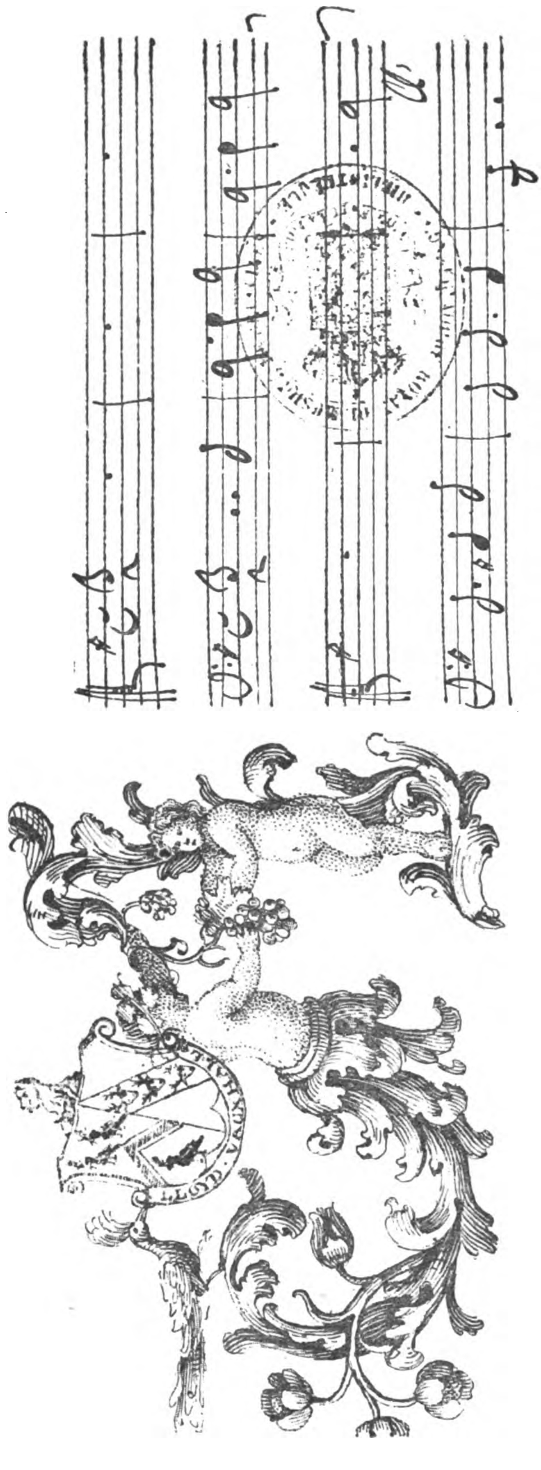
Mss. 2 v. in-8° obl. — Une lettre ornée, dessinée à la plume, occupe le tiers de la première page de chaque cantate, la dernière exceptée; celle-ci est d'une autre main. — Une estampille armoriée avec les mots : *Llhoyd Vauxhall* se trouve à la première page de chaque volume; à l'un des feuillets de garde on lit la signature : *J. W. Windsor, Bath.*

Vol. I

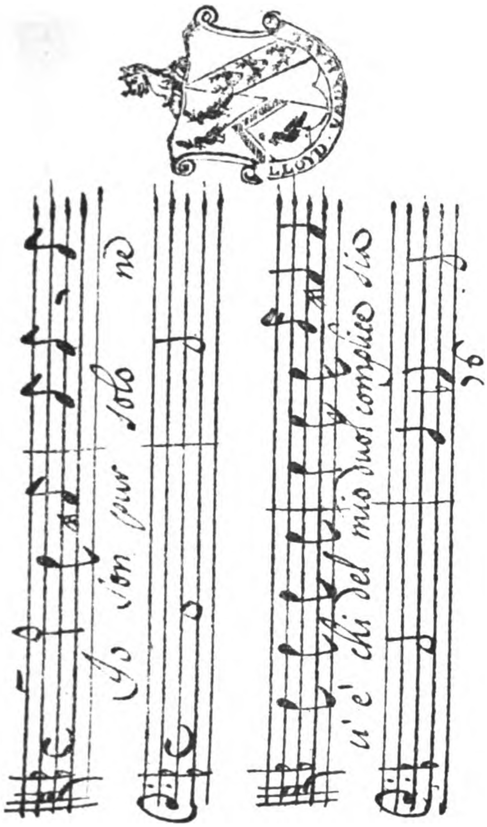
1. *Allor che tua gioja*
2. *Lidia, noi siam d'accordo*
3. *Fingo di non amar*
4. *Il destin vuol ch'io pianga* (1) — A. Stradella.
5. *Luci brune, hò il cor ferito*
6. *Tormentatemi pur furie d'amore*
7. *Scorrea lassù nelli stellati campi* (2) — »

(1) Incomplète (manque un feuillet). Correspond avec la 18[e] cantate du recueil manuscrit de Stradella (ci-dessus, n° 683).

(2) Moins développée que dans le manuscrit n° 683.



Manuscrit n° 697, vol. I.





Manuscrit n° 697, vol. II.

Vol. II

8. *Io son pur solo*
9. *Tuo danno, mio core*
10. *Ed è pur vero, o Filli*
11. *Misero, misero cor*
12. *Stanca l'afflitta Clori*
13. *Mentre Arion canoro*
14. *Amo e amata son io* — GIOV. DEL VIOLONE.
15. *Nudo arciero*
16. *Primavera gradita* — PIETRO GIAC. BACCI.

698 Recueil de 42 cantates à voix seule, avec basse continue, de la fin du XVII[e] siècle.

Ms. p. in-8° obl. — Auteurs inconnus.

1. *A belle cortegiane non servirò*
2. *Armi e guerra*
3. *Assistemi, difendemi*
4. *Aurete che vezzose*
5. *Basta un guardo à farmi languir*
6. *Bella non piangere, t'adorerò*
7. *Con bianca petra il dì*
8. *Credi bacciarmi ò quanto mi fai*
9. *Dal biondo Gange la terra*
10. *Date all' armi speranze tradite*
11. *D'un bel volto alle catene*
12. *E che avete donne mai*
13. *È la donna in bel umore*
14. *Fiumicelli che si cari*
15. *Fugir voglio il dio d'amor*
16. *Insegnami, Cupido, l'albergo*
17. *Lontananza in amor*
18. *Mio cor sei fatto scherzo*
19. *Mi tormenta gelosia*
20. *Nella scola d'un occhio*
21. *Nel sen del mio bel nume*
22. *Nò, nò, lacci crudeli*
23. *Non partir da questo seno*
24. *Non posso, ò dio, rompere*
25. *Parto, vollo, e in seno*
26. *Pensa solo ad' amar*
27. *Più giogie di cosi*
28. *Saria pur dolce e pur soave*
29. *Se fiero rigore svenasse*
30. *Se tu credi goder*
31. *Se tu piangi or piango*
32. *Si bella bocca con bacci*
33. *Si rendimi il mio bene*
34. *Sofferenza mio core*
35. *Son amante e son contento*
36. *Son amante e son tradito*
37. *Spera, troverai chi t'amerà*
38. *Trà le pompe della fortuna*
39. *Vi pentirette affè*
40. *Voglio cangiar, amor*
41. *Voglio far col mio sembiante*
42. *Zeffiretto lusinghiero*

699 Recueil de 15 Duos, avec basse continue, de divers auteurs.

Ms. in-4°. Provenance anglaise.

Ce manuscrit contient 9 Duos de STEFFANI, qui font double emploi avec les duos renseignés aux n[os] 680 et 681, et un duo *(Troppo cruda)*, de HANDEL, déjà indiqué précédemment (n° 616).

Voici l'index alphabétique des cinq duos restants, anonymes :

Al rigore d'un cor ingrato (S. C.)
Fiorite brillate Idee fortunate (S. S.)
Mi struggo, mi faccio (S. S.)
Son bersaglio alle saette (S. T.)
Tempeste serene felice martir (S. C.)

700 Duetten. Zur Beförderung des Studium des Gesanges, herausgegeben von Johann Adam HILLER.

Leipzig, Dyck, 1781. 1 v. in-fol. obl.

1.	*Trà i mesti miei pensieri*	NAUMANN (1)
2.	*Ti sento, sospiri*	»
3.	*Scioglierò le mie catene*	»
4.	*Ecco quel fiero istante*	»
5.	*Torna, Licinia mia*	SACCHINI
6.	*L'augellin, che trà le fronde*	»
7.	*Valli opache, oscure e sole*	»
8.	*Con disprezzi e con rigori*	CARAPELLA
9.	*Delle mie pene*	»
10.	*Lontananza crudel*	»
11.	*Voi ne gite al mio sol*	»
12.	*Che serena, che placida calma*	P. MARTINI (2)
13.	*Siam' navi all' onde algenti*	J. A. HILLER

701 Canzonette a quattro Voci, Composti da diuersi Ecc^ti Musici Con L'intauolatura del Cimbalo et del Livto. — Raccolte et stampate da Simone Veronio.

In Roma, 1591, 1 v. in-4°, contenant les morceaux suivants :

1.	*Hor che vezzosa e bella*	ANERIO (Felice)
2.	*Così soave stile*	» »
3.	*Questi capelli d'oro*	BELLASIO (Paolo)
4.	*Io non sò come vivo*	STABILE (Annibale)
5.	*Fuggite amanti Amor*	» »
6.	*Mentr' io fuggivo*	DRAGONE (Gio. Andrea)
7.	*Spesso il canto ad amare*	GRIFFI (Horatio)
8.	*Pose un gran foco*	PELLESTRINA (Gio. da)
9.	*Ohimè! crudele Amore*	BARERA (Rhodiano)
10.	*Vedrassi prima senza luce*	PELLESTRINA (Gio. da)
11.	*Di che cor mio*	NANINO (Gio. Mario)
12.	*Se dal tuo foco altiero*	SORIANO (Francesco)
13.	*Bella d'amor guerriera*	GIOVANELLI (Ruggiero)
14.	*Quando miro il bel volto*	QUAGLIATO (Paolo)
15.	*Tal da vostri occhi foco esse*	» »
16.	*O mio soave foco*	STABILE (Pompeo)
17.	*Se'l raggio de vostr' occhi*	MARENTIO (Luca)
18.	*O miser quel che sperra in donna*	BELLASIO (Paolo)
19.	*Donna nel vostro volto*	» »
20.	*La Verginella è simile alla rosa*	* * *

(1) Voyez également les n°s 643 et 644.
(2) Voir le n° 642.

702 Recueil de Cantates, Airs, Duos, &., de divers auteurs de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Ms. in-4° obl. (Provenance anglaise). 1700.

1. *Farfalletta, or fuggi*	cantata	Cesarini.
2. *Clori, adorata Clori*	cantata	Al. Scarlatti.
3. *Come al gel si perde*	cantata a due	Fr. Mancini.
4. *Io sfido Cupido*	cantata con 3 violini	Severo da Luca.
5. *Più resister non puote*	cantata	Merc. Savioli.
6. *Sì, sì, lieto mio core*	aria	Anonymes.
7. *Non vuò che scherzi*	aria	
8. *Donne chi hà gran beltà*	canzonetta	
9. *Pur vi calco, amate mura*	aria	
10. *E con eterno affanno*	duetto	
11. *Già di Lauri il crin*	aria	

703 Recueil de 345 morceaux avec basse continue, de Marc-Antoine Ziani, Att. Ariosti, Ant. Caldara, Ant. Lotti et d'autres maîtres de l'école vénitienne.

Ms. in-4° obl. (commencement du XVIIIe siècle).

Nous reproduisons ci-après l'index alphabétique dressé par M. F.-A. Gevaert en 1869 :

Airs à voix seule	Numéros d'ordre
A dar le leggi, t'aspetta il soglio	203.
Addio pupille vaghe	269.
Addio Roma, arrene addio	155.
Ai riposi darà le piume	142.
Al dente, a l'ungue la rapirò	191.
Alfin, cara beltà (1) (Tirsi, 3e acte)	85.
Alle spine, le vezzose rose (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	45.
All'occaso corre il sol	199.
Alma tradita col vendicarti	170.
Almen lasciami piangere	156.
Alta fronda ò tumid'onda	17.
Ama, soffri, servi, spera	295.
Amo chi mi vuol morto	168.
Amore è un tormento	11.
Amor, io son tiranno	163.
Amor inganna un cor	9.
Andate a piangere	322.
A parlarte quà sotto ai balconi	232.

(1) Cet air se trouve une seconde fois dans le recueil (n° 100).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Ape d'amor fedele	197.
A piè d'un rè	135.
A predar veniamo, ò bella	148.
A saggio che parli	327.
A te riedo, ò caro lido (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	47.
Bella mano, or ch'io ti stringo » »	80.
Bella Venere, sol de' cori	131.
Belle fonti, voi piangete	314.
Beltà ch'è offesa (Tirsi, 3e acte)	110.
Ben cieco amante sei	201.
Ben si ponderi la cosa	333.
Bianche figlie darà l'alba pompe	178.
Cangerò lo scettro in folgore	189.
Cantò o bella	149.
Cara non t'adirar	305.
Care pupille belle (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	61.
Celar d'Amor la face alma	21.
Cent'occhi hà gelosia	329.
Certa già della tua fede (Tirsi, 1er acte)	116.
Cessa omai di flagellarmi	8.
Che deggio sperar	234.
Che giova il rimirarvi	331.
Che insieme andar non può	187.
Che mi giova l'esser bella	321.
Che non farei per te	279.
Che sì che ti fò piangere	306.
Che si può far s'io non conosco	53.
Chiamo all'esca lusinghiera (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	46.
Chiare stelle il vostro lume » »	69.
Chi ben ama e serba fede	308.
Chi mi ferisce, chi m'arde il core	2.
Chi sà ben fingere con la beltà (Tirsi, 1er acte)	89.
Chi sà che per pietà un dì (Tirsi, 2e acte)	92.
Chi sarà lo sposo mio	252.
Chi vuol straggi	245.
Chi un dì perde la sua luce	64.
Cieco bambino, porgimi una saetta	20.
Col bel lampo della speranza (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	62.
Con altri saprò fingere	139.
Con l'astro lucido	60.
Conoscerò se brami	171.
Consiglio amor darà	184.
Contro un empio senza fè	157.
Con tua saetta, ò Amor	213.

N° 703 suite.

N° 703 (suite). Numéros d'ordre

N° 703 (suite)

(1) Deuxième strophe de l'air : *Mi spasimo, mi muoro* (n° 221).

N° 703 (suite).	Numéros d'ordre
Occhi belli, astri amorosi (1) (**Tirsi**, 1er acte)	84.
Odiami e assai mi piaci	161.
Offrirò gl'incensi e i voti	180.
Ogni cuor in si bel giorno (2) »	105.
O quanto mi diletta vezzosa	35.
Par che in sen mi danzi il core	36.
Parto, mà tornerò	242.
Parto, signore, parto	141.
Pazienza ancor un poco	264.
Pazienza senza regno	138.
Pena ria di gelosia	33.
Peno e godo a un tempo	240.
Perchè mai stelle spietate	343.
Per darmi la morte	270.
Per goder lice la frode	314.
Per Nume inchinerò	208.
Per te non rido e scherzo	320.
Piacer d'un casto amor	312.
Più crudel del mio crudele	154.
Più crudel negli occhi tuoi	169.
Più di cosi non sà fingere	32.
Più liete e più contenta	241.
Porgi, ò cara, la candida mano (**Costanza in trionfo, M. A. Ziani**)	70.
Povero cor lo sò	151.
Pregherai mà credi a me	250.
Pria di pregar per me	145.
Prigioniero in laccio d'oro » »	48.
Prima d'incatenarsi	309.
Procuro de trovar	224.
Può cangiarsi à poco à poco » »	56.
Pupillette vezzosette	263.
Pupillette voi posate (**Tirsi**, 5e acte)	82.
Pur che un dì la sacra face	239.
Pur troppo strugge il petto	5.
Quando giura fè d'amante	206.
Quando non ho chi voglio	337.
Quando o fiera gelosia	311.
Quando spero di gioir	247.
Quant' in amor è folle chi ti crede (**Tirsi**, 1er acte)	83.
Quanto mi chiederai	181.

(1) Mentionné une seconde fois (n° 109).

(2) Deuxième strophe de l'air : *Sù a cantar Ninfe e Pastori* (n° 101).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Quanto t'ami, o bella Clori (Tirsi, 2e acte)	112.
Quel che miri e quello si	278.
Quella pupilla vaga	25.
Quello che crede a done	225.
Questi vaghi vegetabili	13.
Questo è l'unico ristoro	235.
Qui mi parla il dio de' cori	209.
Qui raccolto in più d'un volto	123.
Riede all'alma il suo contento	166.
Rispondimi di si	276.
Ritorno a voi begli occhi (3/8)	205.
Ritorno a voi begli occhi (12/8)	215.
Se a piè ti morirò	136.
S'ebbe Cesare due soli spettatori (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	79.
Se da te mi priva il cielo	267.
Seguite pur a fingere	338.
Sei gradita a queste luci	261.
Sei placato, idolo mio » »	78.
Se'l dirvi che v' amo	120.
Se mai sciolta da' lacci d'amore (Tirsi, 5e acte)	95.
Se mi lascia la speranza	30.
Se non intendi ancor	23.
Sento che sul mio labbro	211.
Sento l'alma che dal seno	259.
Senza vita, o mia reina	195.
Se per me costei disprezzi	294.
Se tardi un punto	186.
Se troverò di smalto	268.
Se tu avampi sotto i lampi (Costanza in trionfo, M. A. Ziani)	67.
Se tu sei, bella mia	18.
Sfido in guerra delle stelle » »	74.
S'hai più core ò mio core	72.
Sì, begli occhi, ch'io son vostro (1) » »	219.
Si compiacque il genio mio	255.
Si danzi, si suoni	10.
Si favella bocca bella	258.
Sì, mio bene, sì, mio caro	290.
Sin ch'il mio core » »	52.
Si prepara a incoronarmi	300.
Sì, si, resta a consolar la beltà	315.
Sì, son tua, dolce mio viso » »	68.

(1) Deuxième strophe de l'air : *Sì, son tua, dolce mio viso* (n° 68).

N° 703 (suite). Numéros d'ordre

(2) Deuxième strophe de l'air : *Ho d'intorno e belli e brutti* (n° 292).

N° 703 (suite).

	Numéros d'ordre
Vago ho di stragi il bando	119.
Và lieto e spera	24.
Vedi attento e ben osserva	188.
Vedi un augello	108.
Veggano i popoli lo sposo	173.
Veggio correre alla morte (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	77.
Ve mando, ò cara, un baso	227.
Vendetta farò	66.
Vergine Astrea, che la bilance	301.
Verrò a prender volto	172.
Vi dirò, ninfe dilette	291.
Vieni, torna, volami in seno	298.
Vince al fin gl' astri	133.
V'ingannate se credete	330.
Vò consolarmi	302.
Voglio baciar e stringere	313.
Voglio sperar di stringere	282.
Voglio straggi e cerco affetti	118.
Voi che barbari e crudeli	65.
Voi nascete, ò giusti sdegni » »	216.
Voi restate e qui godete	121.
Voler ò non voler	238.
Vorrebe il viso, il giubilo	194.
Vorria pur la gelosia (TIRSI, 3e acte)	91.
Vo' tenerlo per zimbello	287.

Duos :

Deh! più non mi lasciar	164.
Festeggia e brilla	132.
Il fulmine mi presti (COSTANZA IN TRIONFO, M. A. ZIANI)	75.
Il mio caro, il mio diletto (TIRSI, 2e acte)	114.
M'ami pur? Se t'amo, ò cara? (TIRSI, 1er acte)	115.
Piagami a tuo piacer (TIRSI, 2e acte)	113.

La Costanza in trionfo, de M. A. Ziani, a été représentée pour la première fois en 1696, au théâtre *Sant'Angelo* à Venise. — Quant à l'opéra *Tirsi*, représenté la même année au théâtre *San Salvator*, il est l'œuvre de plusieurs compositeurs : A. LOTTI a composé la musique du premier acte; A. CALDARA celle du second acte; Att. ARIOSTI est l'auteur du 3e acte; les deux derniers actes sont anonymes.

704 Manuscrit florentin du commencement du XVIIe siècle, contenant des morceaux de chant à voix seule, avec basse continue.

Ms. in-4°.

N. B. On trouvera dans l'*Annuaire du Conservatoire de Musique de Bruxelles, pour l'année scolaire* 1895-1896, la table thématique de toutes les œuvres musicales contenues dans ce recueil.

III. Avec texte latin

705 Carissimi. — 2 duos avec texte latin, édités par M. Ridley Prentice (voir le n° 587, page 94).

1. ***Exulta gaude, filia Sion*** **(pour 2 sopranos).**
2. ***Anima mea in aeterna*** **(soprano et basse).**

706 *Horatii Carmen ad Ælium Lamiam.* — Ode des Horaz, in Musik gesetzt von Johann Adam Hiller.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, **1778, 1 v. in-4° obl.**

707 Katarinae Aug. Piae. Felici. Ottomannicae. Tauricae. Musagetae Q. Horatii Flacci Carmen Saeculare lyricis concentibus restitutum A. D. Philidor, D. D. D.

A. C. MDCCLXXXVIII **(1788), 1 v. in-fol. Frontispice de P. A. Martini.**

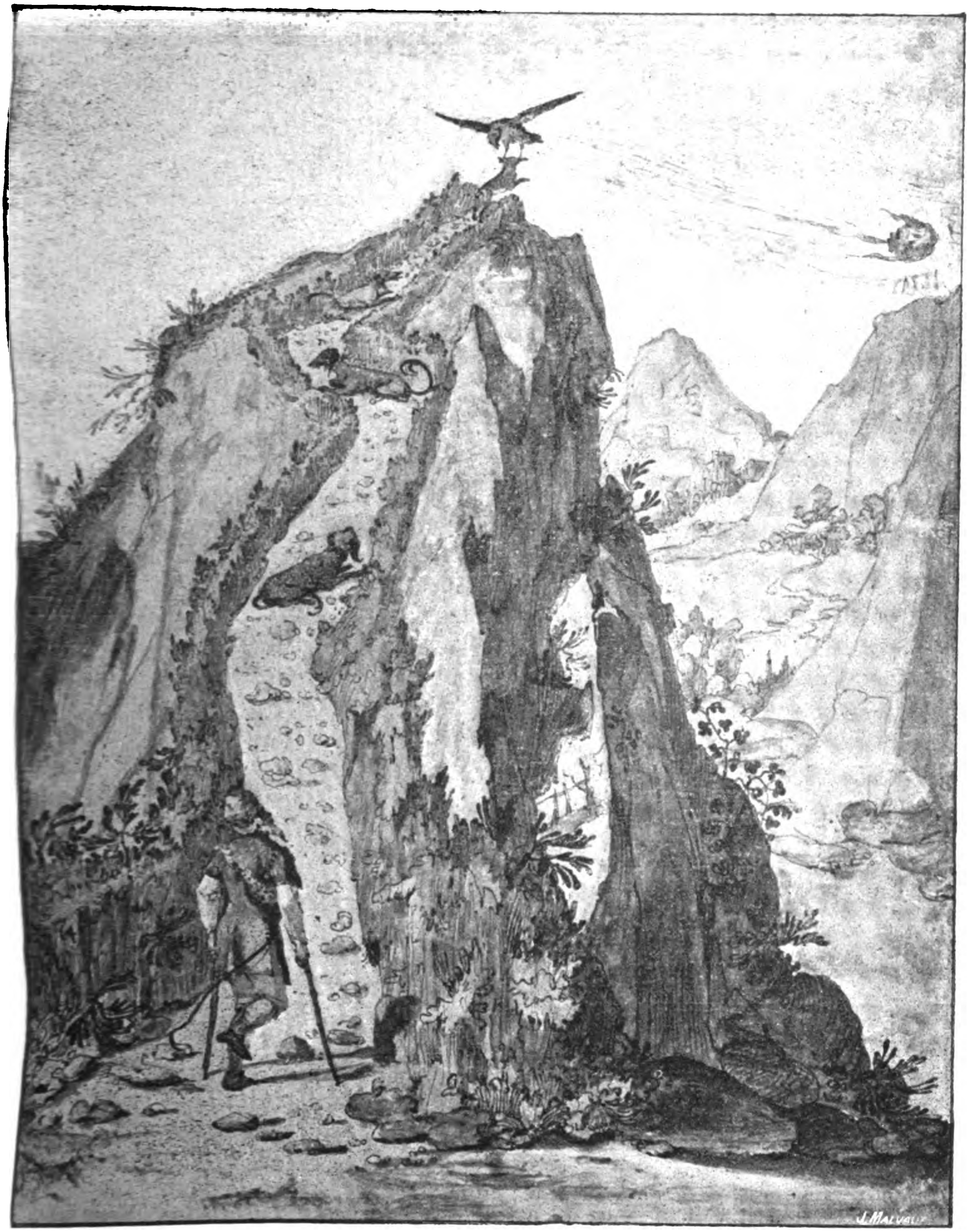
G. — **Cantates avec texte allemand, anglais ou flamand. Compositions religieuses en langue vulgaire, Cantates d'église, Passions, etc.**

708 Der ein und zwanzigste Psalm, nach der poetischen Uebersetzung des Königlichen Dänischen Hofpredigers Herrn Johann Andreas Cramer, in Musik gesetzet von Johann Friedrich Agricola, Königlichen Preussischen Hofcomponisten.

Berlin, G.-L. Winter, **1759, 1 v. in-fol.**



Manuscrit n° 704.



Du manuscrit n° 704.

709 Dem beglückten Hervorgang der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen, Frauer Charlotte-Sophie, Herzogin zu Mecklenburg, & & &, ward folgendes Singgedicht unterthänigst gewidmet und an dem frohen Tage Desselben aufgeführet, von dem musikalischen Collegio. — Die Poesie ist von dem Herrn Professor Aepinus aus Roctock. — Die Composition von dem Königl. Preussischen Hof Compositeur Herrn Johann Friedrich AGRICOLA.

Ms. in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Rostock chez J.-J. Adler.

710 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, von Herrn Ramler Poesie, und von Herrn J. F. AGRICOLA harmonisch verfasset.

Ms. in-fol.

711 *Singet frölich Gotte*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue, par J. F. AGRICOLA.

Ms. in-fol.

712 *O Traurigkeit! o Herzeleid*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo, par J. L. ALBRECHT.

Ms. in-fol.

713 Der Gesang : Herr Gott, dich loben wir. Wie solcher mit Beybehaltung seiner überall bekannten Melodie unter Trompeten-und Paucken-Schall bey den Gottesdienstlichen Versammlungen aufzuführen, abgefasset und herausgegeben von M. Johann Lorenz ALBRECHT, Cantor und Musikdirector bey der Oberstädtischen Hauptkirche *Beatae Mariae Virginis* zu Mülhausen in Thüringen.

Berlin, Bernstiel, 1768, 1 v. in-fol.

714 Grosse Passionsmusik nach dem Evangelium Matthaei von Johann Sebastian BACH.

Berlin, Schlesinger, 1830, 1 v. in-fol.

715 Kirchen-Musik von J.-S. BACH, herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. Clavierauszug. — N° 4. Du Hirte Israel, höre!

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

716 Eine feste Burg ist unser Gott, Cantate für vier Singstimmen und Orchester in Musik gesetzt von Johann Sebastian BACH. Clavierauszug von F.-X. Gleichauf.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

717 Kirchengesänge für Solo-und Chor-Stimmen mit Instrumental Begleitung von Johann Sebastian BACH. — IV. *Dominica II post Trinitatis.* Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. Partitur mit unterlegter Pianoforte-Begleitung von J. P. Schmidt.

Berlin, Trautwein, 1 v. in-fol.

718 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist, Cantate von Johann Sebastian BACH, mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von Robert Franz.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-fol. — Cette œuvre est cataloguée ici comme spécimen des arrangements (!) de Robert Franz.

719 Recueil factice d'œuvres de Charles-Philippe-Emmanuel BACH.

a. Mein Heiland, meine Zuversicht, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

b. Zeige du mir deine Wege! chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

c. Wer ist so würdig als du? chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 8 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

d. Selma, cantate pour soprano, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violons, alto et continuo.

e. Gott, dem ich lebe, dass ich bin, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

f. Amen! Lob und Preis und Stärke, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

g. Leite mich nach deinem Willen, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

h. Meine Lebenszeit verstreicht, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

i. Meinen Leib wird man begraben, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

j. Gottes Grösse in der Natur, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, 2 altos et continuo.

k. Drey Tenor-Arien, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

1. *Edle Freyheit, Götter Gluck*
2. *Himmels Tochter, Ruf der Seelen*
3 *Reiche bis zum wolkensitze*

l. Der Frühling, cantate pour soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Le tout en 1 v. in-fol. ms.

720 Weihnachts Musik « Gross ist der Herr » mit 3 Trompeten, Pauken, 2 Hoboen und Flöten, 2 Violin, Bratsche, Bass, Discant, Alt, Tenor, Bass, von C. P. E. Bach.

Ms. in-fol.

Le texte « *Gott ist der Herr* » est celui du premier Air. Il est précédé du choral : « *Auf schike dich, recht feyerlich.* »

721 *Anbetung dem Erbarmer!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH. 1784.

Ms. in-fol.

722 *Nun danket alle Gott,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

723 *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons concertanto, 2 violons *ripieni,* alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

Le premier Chœur de cette cantate est tiré, textuellement, de l'Oratorio de Noël de J. S. BACH.

724 *Gott hat den Herrn auferwecket,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH. [Poésie de Cochius, prédicateur de la Cour.]

Ms. in-fol.

725 4 Mottetten von 3 Gellertschen Liedern und 1 Sturmschem Liede mit 2, 3 und 4 singstimmen und Fundament von C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

726 *Der Frevler mag die Wahrheit schmäh'n* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

727 *Ich will den Nahmen des Herrn preisen* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

728 *Siehe, ich begehre deine Befehle!* (Festo Michaelis) cantate à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 hautbois, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo, par C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

729 Zwey Litaneyen aus dem Schleswig-Holsteinischen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melodie für acht Singstimmen, in zwey Chören und dem dazu gehörigen Fundament in Partitur gesetzt, und zum Nutzen und Vergnügen Lehrbegieriger in der Harmonie bearbeitet von Carl Philipp Emanuel BACH. Herausgegeben von Niels Schiorring.

***Kopenhagen, A. F. Stein,* 1786, 1 v. in-4° obl.**

730 Heilig! mit 3 Trompeten, Paucken, 2 Hoboen, 2 Violinen, Bratsche, 1 Violoncell obl., Violoncell, Violon und Orgel Bass, Discant, Alt, Tenor, 2 Bässe, von C. P. E. BACH.

Ms. in-fol.

Adaptation du chœur *Sicut locutus est ad patres nostros,* tiré du *Magnificat* de J. S. BACH; C. P. E. BACH y a ajouté des parties instrumentales et l'a fait précéder d'une introduction de 15 mesures.

731 Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste in Partitur und mit beygefügtem Klavierauszuge, componirt von C. P. E. BACH.

***Leipzig, im Verlage des Autors,* 1784, 1 v. in-fol.**

732 Klopstocks Morgengesang am Schöpfungs Feste in Partitur, und mit beigefügtem Clavier Auszuge, componirt von Carl Philipp Emanuel BACH.

***(Vienne,) Artaria,* 1 v. in-fol. obl.**

733 **Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste.** — Klavierauszug von C. P. E. Bach.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl.

734 **Phillis und Thirsis**, eine Cantate in Musik gesetzt von C. P. E. Bach.

Berlin, Winter, 1766, 1 v. in-fol.

735 **Die letzten Leiden des Erlösers**, eine Passions-Cantate in Musik gesetzt von Herrn C. P. E. Bach, Capellmeister Ihrer Königl. Hoheit der Prinzessin Amalia von Preussen, und Musik-Director in Hamburg.

Texte : *Du Göttlicher, warum bist du so in des Todes Schmerz versunken?*

Ms. in-fol. (Partition d'orchestre).

736 **Passions-Cantate** von dem weyl. Herrn Capellmeister Christian (1) Philipp Emanuel Bach, im Clavier-Auszuge geliefert von A. J. Steinfeld.

Hamburg, bey Hermann, 1789, 1 v. in-fol. obl.

Réduction au clavier de l'ouvrage précédent.

737 **Ino.** Eine Cantate vom Herrn Professor Rammler, in Musik gesezt und im Clavierauszuge herausgegeben von Johann Christoph Friedrich Bach.

Dresden und Leipzig. Breitkopf, 1786, 1 v. in-4° obl.

738 **Die Amerikanerinn**, ein lyrisches Gemählde vom Herrn von Gerstenberg, in Musik gesetzt von Johann Christoph Friedrich Bach.

Riga, Hartknoch, 1776, 1 v. in-fol. obl.

739 **Alphonso und Zaïde**, ein Duett mit vierhändiger Begleitung am Fortepiano zu singen, von F. A. Baumbach.

Leipzig, bey Wilhelm Heinsius, 1 v. in-4° obl.

---

(1) Cette erreur a été réparée après coup par le changement du mot *Christian* en celui de *Carl*.

740 **Reformations-Cantate** zum Luther-Jubiläum den 10ten November 1883, für chor, Soli, Orchester und Orgel componirt von Albert BECKER, op. 28. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

741 **Cantate nach Worten der heiligen Schrift zum Festaktus der Königlichen Akademie der Künste**, componirt von Albert BECKER, op. 50.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

742 **Preis der Tonkunst**, Cantate von Ludw. VAN BEETHOVEN. Klavier-Auszug.

Wien, Haslinger, 1 v. in-fol.

D'après *Der glorreiche Augenblick*, cantate composée pour le congrès de Vienne en 1814 (Voir la 21e série de la grande collection des œuvres complètes de BEETHOVEN; N° 208.)

743 **Bundeslied** von J. Wolfgang von Goethe für zwey Solo- und drey Chor-Stimmen in Musik gesetzt von Ludwig VON BEETHOVEN. 122tes Werk.

Mainz, Schott Söhne, 1 v. in-fol. — Publié dans la 22e série des œuvres complètes (n° 213).

744 **Amynts Klagen über die Flucht der Lalage**, eine Cantate a soprano voce, 2 corni, 2 flati, 2 violini, viola e basso von Georg BENDA.

Partition d'orchestre manuscrite, in-fol.

Cette cantate a paru — avec accompagnement de clavecin — chez Breitkopf, à Leipzig, en 1774. Quatre ans plus tard, SCHICHT (Johann Gottfried) fit paraître, chez le même éditeur, une réponse à cette cantate de BENDA sous le titre : *Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage.* On trouvera cette composition plus loin.

745 *Gott steigt herab der Seraph nach*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue, par F. L. BENDA.

Ms. in-fol.

746 Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörner und Harfe von Joh[s] BRAHMS, op. 17.

Berlin, Simrock, 1 v. in-fol.

Double texte allemand et anglais.

747 Ein deutsches *Requiem* nach Worten der heil. Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel *ad libitum*) componirt von Johannes BRAHMS, op. 45.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1 v. in-fol.

748 Velleda, gedicht von Gustav. Pfarrius, für Männerchor, Soli und Orchester componirt von C. Jos. BRAMBACH, op. 7.

Mainz, Schott (1864), 1 v. in-8°.

749 Die Flucht der heiligen Familie, Gedicht von J. von Eichendorff, für gemischten Chor und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 20.

Breslau, Leuckart (1846), 1 v. in-fol.

750 Gesang der heiligen drei Könige, Gedicht von M. von Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 21.

Breslau, Leuckart (1846), 1 v. in-fol.

751 Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage, von Esaias Tegnèr, für Männerchor, Solostimmen und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 23.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

752 Schön Ellen, Ballade von Emanuel Geibel für Sopran-Solo, Bariton-Solo, Chor und Orchester, componirt von Max BRUCH, op. 24.

Bremen, Cranz, 1 v. in-fol.

753 Salamis, Siegesgesang der Griechen, Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester componirt von Max BRUCH, op. 25.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

754 Römische Leichenfeier, gedicht von Hermann Lingg, für gemischten Chor und Orchester componirt von Max Bruch, op. 34.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

755 Dithyrambe von Friedrich von Schiller, für Tenor-Solo, Sechsstimmigen Chor und Orchester von Max Bruch, op. 39.

Berlin, Simroch (1874), 1 vol. in-8°.

756 *Odysseus* (Scenen aus der Odyssee). Dichtung von W. P. Graff für Chor, Solostimmen und Orchester von Max Bruch, op. 41.

Berlin, Simrock, 1872, 1 v. in-fol.

Double texte allemand et anglais.

757 Das Lied von der Glocke, Gedicht von Friedrich von Schiller für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel componirt von Max Bruch, op. 45.

Berlin, Simrock (1879), 1 v. in-8°.

758 *Dialogus inter Christum et fidelem animam*, cantate à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de basson, 2 violons et continuo par Buxtehude.

Ms. in-fol., daté du 29 octobre 1729.

Texte : *Wo ist doch mein Freund geblieben?*

759 *Ich fürchte des Nachts* cantate pour le 2e dimanche de l'Avent, à deux voix (ténor et basse) avec accompagnement de violons et basse, par Buxtehude.

Ms. in-fol.

760 Mozarts Gedaechteniss-Feyer seinen Manen gewidmet von seinem Verehrer Carl Cannabich.

München, 1797, 1 v. in-fol.

761 Cantate für die hohe Johannis Feyer in die Musik gesetzt von Johann Philipp DEGEN, Königl. Dänischen Kammermusikus.

Kopenhagen und Leipzig, Proft, 1779, 1 v. in-fol. obl. (Partition vocale).

762 Cantate über das Lied des Herrn Gellerts : Ich komme vor dein Angesicht, für 2 Hörner, 2 Hoboen, 1 Klarinette, 1 Fagott, 2 Violinen, 1 Bratsche, 4 Singstimmen, Instrumental Bässe, Orgel und Klavierauszug, von Johann Friedrich DOLES.

Ms. in-fol., copié de l'édition de Leipzig, 1790.

763 Melodien zu des Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Oden und Liedern, die noch nicht mit Kirchenmelodien versehen sind, vierstimmig, mit untergelegtem Texte und fürs Clavier mit beziffertem Basse zür privat und öffentlichen Andacht gesetzt von Johann Friedrich DOLES, Cantor und College an der St-Thomaschule, und Director der Musik an beyden Hauptkirchen zü Leipzig.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1758, 1 v. in-4° obl.

764 Hymnus aus dem Gedichte : Die Erben des weissen Berges von Halek, für gemischten Chor und grosses Orchester, componirt von Ant. DVORAK, op. 30. Clavierauszug.

London, Novello, 1 v. in-8°.

765 Cantate zum Geburts Fest Seiner Durchl. dem Herzog Friedrich Franz zu Mecklenburg-Schwerin, componirt von Carl Friedrich EBERS.

Ms. in-fol. daté de Schwerin, le 10 décembre 1794 (à 3 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre).

766 Weyhnachts-Gesang, in Musick gesezt von Herrn Heinrich EGLI.

(Gedruckt in Basel bey Haas Sohn, 1789) 8 pages in-4°, sans titre. Texte : *Erhebt den Herrn, ihr Frommen!*

767 **Fasch** (J. F.). — *Ich war tod, und siehe : ich bin lebendig!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1749.

768 **Flor** (G. P.). — *Redet unter einander von Psalmen,* cantate d'église pour voix de ténor, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

769 **Flor** (G. P.). — *Das Volck so im finstern wandelt siehet,* cantate pour la fête de l'Épiphanie, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

770 **Förster** (Chr.). — *Machet die Thore weit,* cantate pour le 1er dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

771 **Förster** (Chr.). — *Ehre sey Gott in der Höhe,* cantate pour le premier jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

772 **Förster** (Chr.). — *Christus kommt heraus den Vätern,* cantate pour le troisième jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

773 **Förster** (Chr.). — *Alles was Odem hat, lobe den Herrn,* cantate pour la fête de la Circoncision, à 5 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. 10

774 FÖRSTER (Chr.). — *Erwünschter Tag*, cantate de la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois d'amour, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

775 FÖRSTER (Chr.). — *Bleib bey uns*, cantate pour le second jour de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms in-fol.

776 FÖRSTER (Chr.). — *Willkommen du freudiger Tröster*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois d'amour, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

777 Cantate für eine Altstimme von Johann Wolfgang FRANCK (um 1680), für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte herausgegeben von Dr Friedrich Zelle.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

778 *Herr, dies sind die edlen Früchte*, cantate pour soprano, avec accompagnement de deux violons et basse continue, par FRÖHLICH.

Ms. in-fol.

779 *Ich bin sicher und erfreut*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de soprano avec accompagnement de 2 violons et continuo, par FR. W. Z. (?)

Ms. in-fol.

780 Comala, Dramatisches Gedicht nach Ossian, für Solo, Chor und Orchester in Musik gesetzt von Niels W. GADE, op. 12.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

781 **Erlkönigs Tochter**, Ballade nach dänischen Volkssagen für Solo, Chor und Orchester, componirt von Niels W. GADE, op. 30.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-fol. (Partition vocale).

782 **Frühlings-Botschaft**, Concertstück für Chor und Orchester von Niels W. GADE, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

783 **Kalanus**, Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor und Orchester componirt von Niels W. GADE, op. 48.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

784 **Psyche**, Concertstück für Soli, Chor und Orchester von Niels W. GADE, op. 60. — Text nach C. Anderson, Deutsch bearbeitet von Ed. Lobedanz.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition vocale).

785 **Prolog** für Sopran-Solo, Chor und Orchester componirt von Cristoph W. GLUCK.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1891), 1 v. in-fol.

786 **Ode** auf den Sterbe-Morgen der Hoechstseeligen Herzogin zu Sachsen-Gotha und Altenburg, mit harmonischen Schilderungen durch das Clavecin begleitet von Iohann Gottfried GOLDE, Herzogl. Sächs. Gothaischen Cammer-Musico.

Gotha und Leipzig, Mevius, 1768, 1 v. in-4° obl. (Partition vocale).

787 *O Jesu süss wer dein gedenkt*, cantate pour la fête de la Circoncision, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

788 *Bräutigam der Seelen, komm und besuche deine Braut,* cantate pour la fète de S. Jean-Baptiste, pour voix de soprano avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

789 *Wer weiss wie nahe mir mein Ende,* cantate pour la fête de la Purification, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre par C. D. GRAFF.

Ms. in-fol.

790 GRAUN (Karl Heinreich). — *Mitleid, lebst du noch dem Schwachen?* cantate pour voix de soprano avec accompagnement de 2 violons, alto et basse.

Parties séparées mss., in-fol.

791 GRAUN (K. H.). — Amyntas und Sylvia, Hochzeitscantate für zwei Personen. 1751.

Ms. in-fol.

792 HAYDN (J.). — *Stabat mater,* in einer deutschen Parodie.

Ms. in-fol.

793 HENNE (?). — *Vater Gott von Ewigkeit,* cantate pour la fête de la Visitation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

794 HENNE (?). — *Herr, mich verlangt nach deinem Heil,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

795 HENNE (?). — *Trauer-Cantate,* à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 bassons, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. — Texte : « *Meine Kräfte sind vertrocknet* ».



Autographe de J.-W. HERTEL, n° 799.

796 Jesus' in Gethsemane, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Christe, du Lamm Gottes* ».

797 Jesus in Banden, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Was für ein., schneller Starm fährt auf* ».

798 Jesus vor Gericht, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Der Stein, den die Bauleute verworfen haben* ».

799 Jesus in Purpur, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Gehet heraus und schauet an* ».

800 Die Gabe des heiligen Geistes, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *O Geist vom Vater hergesandt* ».

801 Der Ruf zur Busse, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Gedenke, wovon du gefallen bist* ».

802 Die Himmelfahrt Christi, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Christus lebt, regieret, sieget, triumphiret* ».

803 Id.

Copie manuscrite, in-fol. obl.

804 Die Geburt Christi, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Ach dass die Hülfe aus Zion über Israel käme* ».

805 Das Vertrauen auf Gott, eine Cantate von Heinrich Julius Tode, Prediger zu Pritzier, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hofrath.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Was betrübst du dich, meine Seele?* »

806 HERTEL (J.-W.). — Das traurige Schicksahl derer Grossen auf Erden wurde an dem Bilde des nunmehro Hochseeligen Weyland Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Adolph Friedrichs des III[ten] regierenden Herzogs zu Mecklenburg, etc., als die entseelte Hochfürstliche Leiche dieses Huldreichen Landes-Vaters am Januarii anno 1753, in der Schloss-Capelle zu Neu-Strelitz unter gerechten Thränen getreuer Landes-Unterthanen eingesencket ward In einer Trauer Music aufgeführet.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte (4 pages in-fol.) imprimé à Neu-Brandenburg, chez Dobberthienen.

Texte : « *Ich habe wohl gesagt* ».

807 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Christiano Lodovico* (1683-1756), *Duca di Meclenburgo,* etc. — Das Band der Religion, der Güte und der Freude, bey dem hohen Geburths-Feste, des Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Christian Ludewig, regierenden Herzogen zu Mecklenburg, etc., in die Musick gesetzet und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburg. Hof-Capell-Compositeur. Im Jahr 1754, den 15 May.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Ich überströme jede Brust* ».

808 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Ulrika Sofia* (1723-1813), *Principessa di Meclenburgo,* etc. — Cantate auf das hohe Geburths-Fest der Durchlauchtigsten Fürstin und Frau, Frau Ulrica Sophia, Herzogin zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzet und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburg. Hof-Capell-Compositeur. Den 1ten Julii 1754.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel joint le texte imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Ermuntert euch zur Freude wieder!* »

Poésie du Secrétaire Löwen.

809 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Lodovico* (1725-1778), *Duca di Meclenburgo,* etc. — Sing-Gedicht auf das hohe Geburths-Fest des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Ludewig, Herzog zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenburgischen Hof-Capell-Compositeur. Den 6ten August 1754.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a ajouté le texte, imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Jauchzt Musen, euer Schutzgott lebet!* »

Poésie du Secrétaire Löwen.

810 *Cantata per la festa natale di S. A. S. il Signore Federico* (1717-1785), *Principe Ereditario di Meclenburgo*, etc. — Sing-Gedicht auf das hohe Geburths-Fest des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Herrn Friedrich, Erb-Prinzen zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capelle-Compositeur. Den 9 November 1751.

Manuscrit autographe, in-fol. auquel on a joint le texte (8 **pages** in-fol.) imprimé chez Adler, à Rostock.

Texte : « *Die ihr das Glück geniesset* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

811 *Cantata per la festa del Ordine di St. Andreae, solennizata de S. A. S. il Signore Christiano Ludovico* (1683-1756), *duca regnante di Meclenburgo*, etc. — Als Ihro zu Mecklenburg regierende Herzogl. Durchl. Herr Christian Ludewig, den Tag des Russisch-Kayserlichen St. Andreas-Ordens, im Jahr 1754, den 30ten Nov. feyerlichst begiengen, wurde nachstehendes Sing-Gedicht in die Musik gesetzet, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, etc.

Manuscrit autographe, in-fol, auquel on a joint le texte (8 **pages** in-fol.) imprimé à Rostock chez Adler.

Texte : « *Euch, die ihr menschlich denkt* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

812 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Loisa Federica* (1722-1791), *Principessa di Meclenburgo*, etc. — Hoheit und Verdienste, ein Sing-Gedicht Bey dem hohen Geburths-Feste der Durchl. Fürstinn und Frau, Frau Louise Friederica, Vermählten Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musick gesetzt, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur. Im Jahr 1755, den 3ten Februar.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a ajouté le texte, imprimé à Rostock, chez Adler (8 pages p. in-fol.).

Texte : « *Auf! last den Sterblichen der Erden* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

813 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Amalia* (1732-1775), *Principessa di Meclenburgo,* etc. — Die Freude der Weisen, ein Sing-Gedicht bey dem hohen Geburths-Feste, der Durchl. Fürstinn und Frau, Frau Amalia, Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzet, und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet, von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Mecklenb. Hof-Capell-Compositeur, im Jahr 1755, den 8ten Mertz.

Manuscrit autographe, in-fol. auquel on a joint le livret (8 pages petit in-fol.) imprimé à Rostock, chez Adler.

Texte : « *Ihr Fröhliche der Erden* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

814 Cantata auf das Geburts-Fest der Durchl. Prinzessin Amalia von Mecklenb.-Schwerin (1732-1775), in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Texte : « *O schönstes Glück, das dieser Tag verspricht* ».

815 *Cantata per la festa augustissima di Sposalizio dell' Alt. Ser. di Lodovico* (1725-1778), *Principe di Meclenburgo, etc., coll' Alt. Ser. di Carlotta Sofia* (1731-1810), *Principessa di Sassone-Coburgo,* etc. — Der Sieg der Liebe, Ein Sing-Gedicht welches wegen der am 25 des Aprils 1755 zu Coburg vollzogenen Vermählung des Durchlauchtigsten Prinzen und Herrn, Herrn Ludewig, Herzogs zu Mecklenburg, etc., mit der Durchl. Prinzessin und Frau, Frau Charlotta Sophia, Herzogin zu Sachsen, etc., in die Musick gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet worden von Johann Wilhem HERTEL, Herzogl. Mecklenb. Hof-Capell-Compositeur.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Schwerin en 1755 (16 pages in-fol.).

Texte : « *Dir huldigen Herzen und zärtliche Lieder* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

816 *Cantata per la festa natale di S. A. S. la Signora Carlotta Sofia* (1731-1810), *Principessa di Meclenburgo*, etc. — Religion und Freude, ein Sing-Gedicht bey dem hohen Geburths-Feste der Durchlauchtigsten Fürstinn und Frau, Frau Charlotta Sophia, vermählten Herzoginn zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstl. Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur, den 24[sten] September [1755].

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte (8 pages in-fol.) imprimé chez Bärensprung, à Schwerin.

Texte : « *Du Kind des Himmels, sanfte Freude* ».

Poésie du Secrétaire Löwen.

817 Hofnung und Wünsche der Nachwelt, bey dem hohen Geburths-Feste des Durchlauchtigsten Herzogs und Herrn, Herrn Christian Ludewig, regerienden Herzoge zu Mecklenburg, etc., in die Musik gesetzt und durch Hochfürstliche Capelle aufgeführet von Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell-Compositeur. (15 mai 1756).

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (8 pages in-fol.).

Texte : « *Beglückte, dreimal seelige Stunden* ».

Poésie du Prof. Alpino.

818 *Cantata per solennizar il Giorno natalizio dell' Altezza di Federico Francesco* (1756-1835), *Principe e Duca di Meclenburgo*, etc. — Sing-Gedicht der frohen Geburt des Durchlauchtigsten Prinzen und Herrn, Herrn Friedrich Franz, Herzogs zu Mecklenburg, etc., zur Bezeugung der allerunterthänigsten Ehrfurcht und Freude gewidmet von Johann Friedrich Löwen und Johann Wilhelm HERTEL, Herzogl. Meckl. Hof-Capell Compositeur. 1756, den 10 December.

Manuscrit autographe, in-fol., auquel on a joint le texte, imprimé à Schwerin, chez Bärensprung (4 pages in-fol.).

Texte : « *Willkommen, Tag, des Seegens und der Freude* ».

819 Sing-Gedicht bey Gelegenheit des höchsterfreulichen Kirchganges(1) der Durchl. Prinzessin Charlotte Sophie, Herzogin zu Mecklenburg, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, im Januar 1757.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Der Herr hat grosses an uns gethan* ».

820 HERTEL (J.-W.). — *Ist Gott für mich*, choral varié à 4 voix mixtes (solis et chœurs, avec accompagnement d'orchestre).

Ms. in-fol. obl.

821 HERTEL (J.-W.). — *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, choral varié à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. obl.

822 HERTEL (J.-W.). — *Der unsre Menschheit an sich nahm*, choral varié à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-4°.

823 HERTEL (J.-W.). — *Ich freue mich in dir*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

824 HERTEL (J.-W.). — *Sey mir tausendmal gegrüsset*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

825 HERTEL (J.-W.) — *Straf mich nicht in deinem Zorn*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

---

(1) Après la naissance du prince FRÉDÉRIC FRANÇOIS (10 décembre 1756). Voir le n° précédent.

826 Hertel (J.-W.). — *In allen meinen Thaten*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

827 Hertel (J.-W.). — *Jesu, meine Zuversicht*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

828 Hertel (J.-W.). — *Jesu, meine Freude*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

829 Hertel (J.-W.) — *Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr!* choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

830 Hertel (J.-W.). — *Christus der ist mein Leben*, choral varié, à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

831 Der sterbende Heiland, eine Passions-Musique(sic!), in Music gesetzet von Johann Wilhelm Hertel, Herzogl. Mecklenb. Hofrath.

Ms. in-4° obl., auquel on a joint le texte (16 pages in-4°) imprimé chez Bärensprung, à Schwerin, en 1761.

Poésie du Secrétaire Löwen.

Texte : « *Ich will an deinem Kreutze* ».

832 Der 13 Psalm « *Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen?* » in Musik gesetzt von Johann Wilhelm Hertel.

Ms. in-fol. obl.

833 Der 84 Psalm « *Wie lieblich sind deine Wohnungen* », in Musik gesetzt von Johann Wilhelm Hertel.

Ms. in-fol. obl.

834 Der 100 Psalm « *Jauchzet dem Herrn!* », in Zween Chören, auf den hohen Geburths-Tag des Durchlauchstigsten Herzogs Friedrich zu Mecklenburg, in Musik gesetzt von Johann Wilhelm HERTEL, Herzog. Meckl. Hofrath. — Schwerin, d. 9. Nov. 1780.

Manuscrit autographe, in-fol.

835 *Divertissement* zu dem Lust-Spiele des Herrn Löwe : Das Räthsel, oder was den Frauenzimmern am meisten gefällt, von Johann Wilhelm HERTEL, 1767.

Ms. in-4° obl.

Texte : « *Gros ist, o Liebe, deine Macht* ».

836 Meisterstücke des Italienischen Gesanges, in Arien, Duetten und Chören, mit deutschen geistlichen Texten; nebst einer nöthigen Vorrede, und einem nützlichen Anhange für den Sänger, in Partitur, herausgegeben von Johann Adam HILLER, H.-C. Kapellmeister, Cantor der Thomasschule und Musikdirector der beyden Hauptkirchen in Leipzig.

Leipzig, Junius, 1791, 1 v. in-fol.

Arrangements de morceaux tirés de diverses œuvres de Hasse : *la Caduta di Gerico, la Spartana generosa, Leucippo, la Deposizione dalla Croce, Santa Maddalena, Santa Elena al Calvario.*

837 HOFFMANN (J. G.). — *Rufft es aus in aller Welt,* cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

838 HOFFMANN (J. G.). — *Lob sey dem allerhöchsten Gott,* cantate pour la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

839 Cantate für Altsolo, Chor und Orchester componirt von Heinrich HOFFMAN, op. 64. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. g. in-8°.

Double texte allemand et anglais.

840 HOMILIUS. — *Gelobet seyst du Jesu Christ*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

841 HOMILIUS. — *Uns ist ein Kind gebohren*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

842 Weihegesang nach dem VIII. Psalm für Chor, Solo, Orgel und Streich-Quintett componirt von Hans HUBER, op. 1.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

843 KAISER (R.). — Das Fest der Erndte (Singende : die Andacht, die Glückseligkeit, die Hofnung, die Dankbarkeit) con 2 Clarini, 2 Houtbois (sic), 2 Flauti trav., 2 Violini, Viola e Cembalo.

Ms. in-fol.

844 *Divertimenti serenissimi delle Cantate, Duette & Arie diverse, senza Stromenti.* Oder : Durchlauchtige Ergötzung über verschiedene Cantaten, Duetten und Arien, ohne Instrumenten. Von Reinhard KEISERN, Hoch-Fürstl. Mecklenburgischen Capell-Meistern.

Hamburg, Greflinger, 1713. 1 v. in-fol. obl., contenant 9 morceaux divers, dont 2 avec texte allemand et 7 avec paroles italiennes.

845 KELLNER (C.). — *Er ist nicht mehr*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. obl.

846 KIRCHHOFF (G.). — *Wie ist doch unser Zeit so kurtz*, cantate pour la fête de la Circoncision, pour voix de basse solo avec chœur et accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

847 KIRCHHOFF (G.). — *Gott fähret auf gen Himmel*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de 2 violons, alto et basse.

Ms. in-fol.

848 KIRCHNER. — *Empfangt ihr Christen euren Held*, cantate pour le 1[er] dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

849 KOCH (A. A.). — *Diese Zeit ist ein Spiel*, cantate d'église pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol., datées du 16 novembre 1730.

850 KRAUSE. — Hymne religieux à 8 voix mixtes (double chœur) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Herr! Unendlicher, in allen Himmeln tönt dein Lob* ».

851 Die Nacht, ein musikalisches Drama in die Musik gesetzt von Johann Gottfried KREBS.

Ms. in-fol.

852 KUHNAU (J.). — *Das alte ist vergangen*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 bassons, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

853 KUNTZEN (J. P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-fol.

Texte : « *Schaltt wieder, ihr Thäler, von lieblichen Freuden* ».

854 KUNTZEN (J.-P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Hier siehst du, o Göttin* ».

855 KUNTZEN (J.-P.). — Sérénade à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Tag der Hochzeit, Tag der Wonne* ».

856 LAUSCH (?). — *Meine Augen sehnen sich nach deinem Heil*, cantate pour le 3ᵉ jour de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violes de gambe et continuo.

Ms. in-fol., daté du 10 Décembre 1731.

857 LIEBHOLD (1). — *Auf ihr ernstlichen Gemüther* (Festo Michaelis), cantate à 4 voix mixtes, avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté du 10 Mars 1735.

858 LIEBHOLD. — *Ist mir aller Trost verschwunden*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et basse continuo.

Ms. in-fol.

859 Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht für Männer-Chor und Blechinstrumenente zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlaemischen Sängerfestes in Cöln, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 68.

Berlin, Simrock, 1 v. in-fol. (Partition d'orchestre).

Œuvre publiée dans la 15ᵉ série des œuvres complètes de Mendelssohn, nᵒ 119.

---

(1) La Bibliothèque de l'Université de Königsberg possède également 22 cantates d'église de cet auteur, sur lequel nous n'avons aucun renseignement. Ses compositions appartiennent à la première moitié du siècle dernier.

860 **Festgesang an die Künstler** nach Schillers Gedicht für Männer-Chor und Blechinstrumente zur Eröffnung des ersten Deutsch-Vlaemischen Sängerfestes in Cöln, componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 68.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

Partition vocale de l'ouvrage précédent.

861 **Festgesang** (für 4 Männerstimmen mit Chor) zur Errichtung des Guttenbergischen Denkmals in Mainz, von G. MEYERBEER.

Mainz, Schott, 1 vol. in-fol. (Partition vocale).

862 MOZART (W.-A.). — *Das Lob der Freundschaft,* cantate à 4 voix d'hommes (solis et chœurs) avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. — Adaptation d'un texte nouveau sur la petite cantate pour francs-maçons *(Laut verkünde unsre Freude)* insérée dans la 4e série des œuvres complètes de Mozart.

863 MOZART (W.-A.). — *Mächtigster, Heiligster,* Kantate in Partitur. N° 5.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig, 1 vol. in-fol.

864 MOZART (W.-A.). — *Hoch vom Heiligsthume,* Kantate in Partitur. N° 6.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig, 1 vol. in-fol.

Ces deux cantates (nos 863 et 864) sont formées d'œuvres diverses de Mozart, publiées dans les séries 1, 2 et 3 de ses œuvres complètes (musique d'église avec paroles latines).

865 **Weihnachtsfeier** für vierstimmigen Männerchor und Soli mit Clavier oder Harmonium-Begleitung componirt von Heinrich Fidelis MÜLLER, op. 10.

Fulda, A. Maier (1884), 1 v. in-8°. (Partition vocale).

866 MÜLLER (Zach.). — *Christus ist aufgefahren gen Himmel,* cantate pour la fête de l'Ascension, pour voix de soprano, avec accompagnement de violon et basse continue.

Ms. in-fol.

867 Müller (Zach.). — *Wer mag wohl im Himmelreich* (Festo Michaelis), cantate pour soprano solo avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

868 Müller. — *Ich bin sicher und getrost* (Festo Michaelis), cantate pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

869 Das Vater unser von Klopstock, in Musik gesetzt von J.-A. Naumann.

Ms. in-4° obl.

870 Oden von Klopstock, in Musik gesetzt von **Neefe**, Kurfürstl. Kölln. Hoforganist.

Speier, Bossler, 1 v. in-fol. obl.

Partition vocale, d'une impression très défectueuse.

871 Der Ostermorgen, Cantate für Soli, Chor und Orchester von Sigismond Neukomm. Clavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

872 Hymne de la nuit *(Hochgesang von der Nacht)* par Monsieur de Lamartine, Musique de Sigismond **Neukomm**.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol. obl. (Partition vocale).

Double texte. — Voir les n°s 533 et 534.

873 Johann Baptist Pergolese vollständige Passionsmusik zum *Stabat mater*, mit der Klopstockischen Parodie, in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt, und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Dyk, 1776, 1 v. in-fol.

874 Id.

Ms. in-fol., 1774. — Voir les n°s 187 à 189.

875 Johann Baptist PERGOLESI's *Salve Regina* im Klavierauszuge mit deutscher Parodie von C. A. Overbeck, zum besten des Armeninstituts der Stadt Lübeck herausgegeben.

Ms. in-fol., copie de l'édition de : *Lubeck, in Commission bey Christian Gottfried Donatius,* 1785. — Voir les nos 190 et 191.

876 PRAETORIUS. — *Meine Seele erhebt den Herren,* cantate pour la fête de la Visitation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

877 RAUPACH (C.). — *Danket dem Herrn, den er ist freundlich,* cantate pour la fête du nouvel an, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

878 RAUPACH (C.). — *Wünschet Jerusalem Glück?* cantate pour la fête du nouvel an, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

879 Der 65. Psalm nach Moses Mendelssohns Uebersetzung in Musik gesetzt vom Herrn Kapellmeister REICHARDT in Berlin.

Ms. in-fol. obl.

Texte : « *Der Seelen Ruhe ist es Gott* ».

880 Ariadne auf Naxos. Eine Cantate von Herrn von Gerstenberg, in Musik gesetzt von Johann Friedrich REICHARDT, Königl. preuss. Capellmeister.

Leipzig, Schwickert, 1780, 1 v. in-fol. obl.

881 Rempt (J. M.). — *Jesus meine Zuversicht*, choral varié, à 4 voix mixtes avec orchestre.

Ms. in-fol.

882 Die Farben, Gedicht von Christian Schreiber, Musik von Philip Jakob Riotte.

Erste Abtheilung. — Zweite Abtheilung.

2 vol. in-4° obl. ms.

883 Roemhild (J. C.). — *Der Herr hat ein neu Lied in meinen Mund gegeben*, cantate pour le XII[e] dimanche après la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

884 Roemhild (J. C.). — *Music bey der Introduction des neuen Pastoris*, cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 hautbois, 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

Texte : « *Wohl dem, den du erwählst* ».

885 Roemhild (J. C.). — *Music auf die Burgermeister Wahl*, cantate à 4 voix mixtes (solos et chœurs), avec accompagnement de 2 flûtes, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et basse continue.

Ms. in-fol. — Texte : « *All' Obrigkeit Gott setzet* ».

Voici le titre du texte imprimé, joint à cette cantate :

Kirchen Cantata am 23. Sonntage nach dem Feste der Heil. Dreyeinigkeit da der Hochedle Hochachtbare und Wohlweise Herr, Herr Christian Kober als wohlverdienter Burgermeister, und der Wohledle und Worachtbare Herr, Herr Johann Julius Löhr als würdiger Senator und Rathmann der Stadt Lauenburg feyerlich zur Kirche begleitet wurden, aufgeführt von J. C. Römhild. — 1762.

886 ROLLE (J. H.). — *Passions-Music* pour solis, chœur et orchestre. 1771.

Ms. in-fol.

Texte : « *O meine Seele ermuntre dich* ».

887 ROLLE (J. H.). — *Passions-Music* pour solis, chœur et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Gott sey gelobet und gebenedeyet* ».

888 ROLLE (J. H.). — *Hast du denn Jesu dein Angesicht gänzlich verborgen?* oratorio pour le 1er dimanche de l'Avent, à 3 voix solis avec accompagnement de 2 flûtes, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

889 ROLLE (J. H.). — *Das Schattenbild, der schwartzen Nacht,* oratorio pour la fête de Pâques, à 4 voix solis, chœurs et orchestre.

Ms. in-fol.

890 ROLLE (J. H.). — *Musick zur Feyer des Todes Tages;* cantate funéraire pour solis, chœurs et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Sanft und still schläft unser Freund* ».

891 ROLLE (J. H.). — *Der Nachtwächter,* cantate pour soprano avec basse continue.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ich glaube nicht dass jemand in der Stadt so vieles auszustehen hat* ».

892 David und Jonathan. Eine Musikalische Elegie, von Johann Heinrich ROLLE, Musikdirector in Magdeburg.

Leipzig, B. C. Breitkopf, 1773, 1 v. in-fol.

893 Das Lied von der Glocke, von Schiller, in Musik gesetzt von Andreas ROMBERG, op. 25. — Clavierauszug.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

894 Missa *Requiem* von ROSETTI[1] (Franz Anton), mit einer deutschen Parodie von Tag.

Ms. in-fol.

895 RUETZ (G.). — *Fürchte dich nicht,* cantate d'église à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1735.

896 SÄNGER (?). — *Zittert nicht ihr blöden Herzen,* cantate pour la fête de la Pentecôte, pour voix de basse avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

897 SCHEINPFLUG (G. G.). — *Dein Wort, o Gott, ist unsers Fusses Leuchte,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs), avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

898 Amynts Freuden über die Wiederkehr der Lalage, ein Singstük für die Discant-oder Tenorstimme, so wohl in einem Claviersauszuge, als auch mit Begleitung 2 Waldhörner, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Fagotts, 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, in Musik gesetzt von Johann Gottfried SCHICHT.

Leipzig, J.-F. Junius 1778, 1 v. in-4° obl.

Réponse de SCHICHT à la cantate de Georges BENDA (voir ci-dessus, p. 141, n° 744).

899 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Auf, auf, mein Herz,* cantate d'église pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

---

(1) Dont le nom véritable était *Rössler*.

900 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Weicht ihr schwarzen Trauer-Wolken*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

901 SCHIEFFERDECKER (J. C.). — *Triumph! Belial ist nun erleget*, cantate pour la fête de Pâques, pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

902 Cantata Die Ur-Eltern im ersten Gewitter, componirt von J. A. SCHMITTBAUER.

Ms. in-fol.

Texte : « *Schreckliche Pracht wenn der Donner seinen Gebieter verherrlicht* ».

903 Friedens-Cantate 1763. — Die Poesie von C. D. Ebeling, die Composition von J. C. SCHMÜGEL.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ihr Könige auf Erden um alle Leute* ».

904 SCHMÜGEL (J. C.). — *Segne Gott mit frischem Leben*, chœur à 3 voix mixtes avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol., daté de Lunebourg, le 22 avril 1760.

905 SCHMÜGEL (J. C.). — *Du schämst dich nicht, o Gottes Sohn*, cantate pour la fête de l'Annonciation, pour voix seule avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

906 SCHMÜGEL (J. C.). — Feyerlicher Weihnachts-Gesang, cantate pour deux voix égales, avec accompagnement de 2 cors, 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo. 1768.

Ms. in-fol.

907 SCHRAMM (J. C.). — *Herr, mich verlangt nach deinem Heil,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

908 SCHWANENBERG (J.). — *Erhebets ihr Andachts vollen Chöre,* cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

909 SCHWANENBERG (J.). — Trauer-Cantate auf die Herzoginn von Braunschweig Antoinetta Amalia.

Ms. in-fol.

Texte : « *Des Lebens Gewinn ist der Tod* ».

910 SCHWEINITZ. — *Jauchzet ihr Völker, der Heiland ist kommen,* cantate pour la fête de Noël, pour 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

911 SCHWEINITZ. — *Ich bin der Erste und der Letzte,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

912 SCHWEINITZ. — *Wer ist der, der so von Edom kömmt,* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

913 SCHWEINITZ. — *Auf Christi Himmelfahrt allein*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

914 SCHWEINITZ. — *Das Reich Gottes ist nicht Essen und Trinken*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

915 SCHWEINITZ. — *Schaffe in mir Gott ein reines Herz*, cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

916 SCHWEINITZ. — *Gott der Vater, wohn uns bey*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

917 SCHWEINITZ. — *Auf redliche Bürger ermuntert die Herzen*, cantate « auf die Raths Predigt » à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

918 SCHWEINITZ. — *Er hat seinen Engeln befohlen*, cantate d'église (festo Michaelis) à 4 voix mixtes, solis et chœurs, avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

919 SEMMLER (?). — *Ein Kindelein so löbelich*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., daté de 1729.

920 ID.

Ms. in-fol. — Différences assez sensibles avec le numéro précédent.

921 SEMMLER. — *Erstaunet ihr Himmel*, cantate pour le second jour de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

922 Rosaliens Klagen, eine Kantate seinem Freunde Matthisson zugeeignet von Carl SPAZIER.

Hamburg und Leipzig, B. G. Hoffmann, **1785, 1 vol. in-4° obl.**

923 STANZEN (J. L.). — *O Todt, wo ist dein Stachel nun?* cantate funéraire à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

924 Legende der heiligen Caecilia, Gedicht von Wilhelm Edelmann, für Soli, Chor und Orchester componirt von J. G. Eduard STEHLE, op. 43, neue verbesserte und vermehrte Ausgabe mit deutschem, englischem, französischem und italienischem Texte.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1887), 1 v. **in-8°. (Partition vocale).**

925 Gott-Geheiligte Fest-und Zeit-Gedancken; nach Ordnung der Fest-Tägen und Jahres-Zeiten, durchaus *à* zwey *Cant*-Stimmen mit dem *General-Bass* in *Partitura* begleitet; nach denen Reglen der *Composition* aufgesezt; von Joh. Ludwig STEINER.

Zürich, Heidegger, **1739, 1 vol. in-fol. obl.**

926 Stölzel (G. H.). — *Wie lieblich sind deine Wohnungen*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

927 Stölzel (G. H.). — *Singet und spielet dem Herrn*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

928 Stölzel (G. H.). — *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois d'amour, 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites et partition ms., incomplète, in-fol.

929 Stölzel (G. H.). — *Siehe : ich stehe vor der Thür*, cantate pour le premier dimanche de l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

930 Stölzel (G. H.). — *Kündlich gross ist das Gottseelige Geheimniss*, cantate pour le 3e jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

931 Stölzel (G. H.). — *Jesu kröne du das Jahr*, cantate pour le jour de la nouvelle année, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo. 1733.

Ms. in-fol.

932 Stölzel (G. H.). — *Ich habe Lust zu scheiden*, cantate pour la fête de la Purification, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

933 Stössiger (C.). — *Ihr Himmel hört! nim Erde, nims zu Ohren*, cantate pour le premier jour de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

934 Stössiger (C.). — *Man singet mit Freuden*, cantate pour le premier jour de Pâques, pour voix de basse avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

935 Stössiger (C.). — *Ich irre auf dem Weg zum Himmel*, cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons et continuo.

Ms. in-fol.

936 Stössiger (C.). — *O Geist der in der Gottheit Lichte siehet*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes douces, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

937 Tag (C. G.). — *Des Herren Rath ist wunderbarlich*, cantate de circonstance, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

938 53 cantates extraites du Recueil :

Harmonischer Gottes-Dienst, oder geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche, welche, zu Beförderung so wol der Privat-Haus-als öffentlichen Kirchen-Andacht, auf die gewöhnlichen Sonn-und Fest-täglichen Episteln durch ganze Jahr gerichtet sind, und aus einer Singe-Stimme bestehen, die entweder von einer *Violine*, oder *Hautbois*, oder *Flûte traverse*, oder *Flüte à bec*, nebst dem *General-Basse*, begleitet wird; Auf eine leichte und bequeme Ahrt also verfasset, dass nicht allein die, so zur Aufführung der Kirchen-Music gesetzet sind, und vor allen diejenigen, so sich nur weniger Gehülfen darbey zu bedienen haben, solche nützlich gebrauchen können, sondern auch denen zur geistlichen Ergetzlichkeit, die ihre Haus-Andacht musicalisch zu halten pflegen, wie nicht weniger allen, die sich im Singen, oder im Spielen auf gedachten Instrumenten üben, zur Erlangung mehrerer Fähigkeit; In die Music gebracht, und zum Druck befördert von Georg Philipp TELEMANN, Chori Musici Hamb. Direct.

In Verlegung des Autoris, und bey demselben, auch in den Leipziger-Messen im Kistnerischen Buch-Laden, zu finden.

Avant-propos daté du 19 décembre 1725, à Hambourg.

Nous donnons ci-après le catalogue complet des 72(1) cantates contenues dans les trois parties de cet ouvrage, en marquant d'un astérisque les cantates que nous possédons en partitions manuscrites de l'époque, et en indiquant par deux astériques celles dont nous n'avons que les parties séparées :

*1. *Halt ein mit deinem Wetter-Strale*
*2. *Schmeckt und sehet unsers Gottes Freundlichkeit!*
*3. *Ihr Völker, hört, wie Gott aufs neue spricht*
*4. *In gering-und rauhen Schalen spielt der Perlen Silberschein*
*5. *Ist Widerwärtigkeit den Frommen eigen?*
*6. *Warum verstellst du die Geberden?*
*7. *Erscheine, Gott, in deinem Tempel*
*8. *Hemmet den Eifer, verbannet die Rache*

---

(1). Et non 74, comme l'indique Fétis dans sa *Biogr. univ. des Musiciens*, 2e édition, tome 8, page 274.

N° 938 (suite).

*9. *Liebe, die vom Himmel stammet*
*10. *Ein Jeder lauft, der in den Schranken lauft*
*11. *Was ist mir doch das Rühmen nütze?*
*12. *Seele, lerne dich erkennen!*
*13. *Fleuch der Lüste Zauber-Auen*
*14. *Der Reichthum macht allein beglückt*
*15. *Wandelt in der Liebe, gleich wie Christus uns geliebt*
*16. *Du bist verflucht! O Schreckens-Stimme!*
*17. *Wer ist, der dort von Edom kömmt*
*18. *Schaut die Demut-Palmen tragen*
19. *Weg mit Sodoms giftgen Früchten*
*20. *Auf ehernen Mauren, auf marmornen Gründen*
*21. *Hirt und Bischof unsrer Seelen*
*22. *Dies ist der Gottes-Kinder Last*
*23. *Ew'ge Quelle milder Strom*
*24. *Deine Todten werden leben*
*25. *Erwachet, entreisst euch den sündlichen Träumen*
*26. *Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen!*

ZWEYTER THEIL.

27. *Unbegreiflich ist dein Wesen*
28. *Verslöschet ihr Funken der irdischen Liebe!*
**29. *Stille die Thränen der winselnden Armen!*
30. *Wer sehnet sich nach Kerker, Stein und Ketten*
**31. *Ihr seeligen Stunden erquickender Freuden*
32. *Begnadigte Seelen gesegneter Christen*
33. *Ich bin getauft in Christi Tode*
34. *Wenn Israel am Nilus Strande*
35. *Weicht, ihr Sünden! bleibt dahinden!*
36. *Das Wetter rührt mit Stral und Blitzen*
**37. *Kein Vogel kann im weiten Fliegen*
38. *Durchsuche dich, o stolzer Geist!*
39. *Ihr, deren Leben mit banger Finsterniss umgeben*
40. *Deines neuen Bundes Gnade, Jesu, meine Zuversicht*
41. *Schau nach Sodom nicht zurücke!*
42. *Trifft, menschlich und voll Fehler seyn*
43. *Die stärkende Wirkung des Geistes der Gnade*
44. *Umschlinget uns, ihr sanften Friedens-Bande!*
*45. *Ich schaue bloss auf Gottes Güte*
*46. *Es ist ein schlechter Ruhm*
*47. *Die Ehre des herrlichen Schöpfers zu melden*
48. *Verfolgter Geist, wohin?*
**49. *Erhalte mich, o Herr, in deinem Werke!*
50. *Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize!*
*51. *Erwachet zum Kriegen! ihr Seelen, rüstet euch*
*52. *Erdlich wird die Stunde schlagen*
*53. *Vor des lichten Tages Schein*

N° 938 (suite).

*54. *Lauter Wonne, lauter Freude*
**55. *Erquickendes Wunder der ewigen Gnade*
*56. *Was gleicht dem Adel wahrer Christen*

ANHANG.

*57. *Was ist das Herz? ein finst'rer Ort*
*58. *Gott will Mensch und sterblich werden*
*59. *Triumphirender Versöhner*
*60. *Jauchzt, ihr Christen, seyd vergnügt!*
*61. *Du fährest mit Jauckzen und heller Posaunen*
*62. *Schmückt das frohe Fest mit Meien!*
*63. *Ergeuss dich zur Salbung der schmachtenden Seele*
*64. *Die Kinder des Höchsten sind rufende Stimmen*
*65. *Gott Lob! die Frucht hat sich gezeiget*
*66. *Packe dich gelähmter Drache!*
*67. *Beglückte Zeit! die uns des Wortes Licht*
68. *Ein zartes Kind hat nirgends gröss're Lust*
*69. *Glaubet, hoffet, leidet, duldet!*
*70. *Das Herz und Sinn, o schwacher Mensch*
*71. *Jauchzet, frohlocket! der Himmel ist offen!*
*72. *Unverzagt in allem Leide!*

939 62 cantates extraites du volume :

Fortsetzung des Harmonischen Gottes-Dienstes; oder geistliche Cantaten über die gewöhnlichen Sonn-und Fest-täglichen Evangelien durchs ganze Jahr; bestehend aus einer Singe-Stimme, nebst untergelegtem General-Basse, die abgewechselt, von allen vieren gesungen werden mag, und aus zwey Instrumenten verschiedener Gattung, welche jedoch auf 2 Violinen allein zu spielen sind; Zu mehrerer Bequehmlichkeit aber auch so eingerichtet, dasz eine einzelne Person sich derselben am Claviere, ohne Hinzufügung eines andern Instruments, bedienen kann; nach der Poesie Ihro Wohl-Ehrwürden Herrn Tobias Heinrich Schubarts, Predigers an der hiesigen St. Michaelis-Kirche, musicalisch verfasset von Georg Philip TELEMANN, Direct. Chor. Mus. Hamb.

Hamburg, Im Verlegung des Autoris, und bey demselben zu bekommen. — Gedruckt bey Philipp Ludwig Stromer.

L'Avertissement est daté du 29 Décembre 1731 (1).

---

(1) Nous indiquons par un astérisque les cantates que nous avons en partition.

N° 939 (suite).

*1. *Der mit Sünden beleidigte Heyland*
*2. *Muntre Gedanken, fliehet*
*3. *Ein lispelnd-murmelndes Gedränge*
*4. *Ein Jammerton, ein Fluch*
*5. *Gott weiss! ich bin von Seufzen müde*
*6. *Verdammet, fluchet, ihr Gesetze!*
*7. *Wer zweifelt, dass man unser Herz verzagt*
*8. *Beweget euch munter, ihr lässigen Hände*
*9. *Herr, streu in mich des Wortes Samen*
*10. *Ich seh euch fast mit bittern Thränen*
*11. *So grausahm mächtig ist der Teufel!*
*12. *Ich werde fast entzückt*
*13. *Zürne nur, du alte Schlange*
*14. *Den Christen mischt Christus*
*15. *Herr, schau doch meine matte Seele!*
*16. *Weide mich auf grünen Auen*
*17. *Ein heisser Durst nach schnöden Gütern*
*18. *Schau, Seele! Jesus geht zum Vater*
*19. *Zeuch, ohn Versuch, in deinen Nöthen*
*20. *Es fähret Jesus auf mit Jauchzen*
*21. *Die Bosheit dreht das schnellste Rad*
*22. *Ach reiner Geist! dein gnädigst Brausen*
*23. *Also hat Gott die Welt geliebet*
24. *Alter Adam, du musst sterben*
*25. *Er trage nur das Joch der Mängel*
*26. *Ach, Seele hungre, dürste, lechze*
*27. *Nach Finsterniss und Todesschatten*
*28. *Zercknirsche du, mein blödes Herze*
*29. *Ein seeliges Kind Gottes heissen*
*30. *Sey still! zerreisst der Nahrung Netze auch*
31. *Die Gluht des Zorns*
*32. *Wie schmerzlich drückt die schwere Bürde*
*33. *Vor Wölfen in der Schafe kleidern seyd wachsam*
*34. *Du bist mir, schnödes Gut der Erden*
*35. *Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze*
*36. *Herr, meiner Sehnsucht Seltenheit*
*37. *Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren*
*38. *Hochseelige Blicke, voll heiliger Wonne*
*39. *Es ist um aller Menschen Leben*
*40. *Erwacht aus eurem Sorgenschlummer*
41. *Herzbrechend ist das Augenbrechen*
*42. *Der himmlischen Geister unzählbare Menge*
*43. *Erweg, o Mensch, sechs ganze Tage*
*44. *Du bist ja, hochbedrängte Liebe*
*45. *Betrübter Lohn der Missethaten*
*46. *O schnöde Wollust dieser Erden*
*47. *Ach Gott! wie beugt der Eltern Herze geliebter Kinder*

N° 939 (suite).

*48. *Sanftmuthsvolle, zarte Triebe*
*49. *Gieb auch den Göttern dieser Erden*
*50. *Du machst mir, strenger Tod*
51. *Jesus kömmt, ihr Teufel fliehet*
52. *Des wütenden Meeres betäubendes Brausen*
53. *Mein Glaube ringt in letzten Zügen*
54. *Herr, schau! die Seele steht dir offen*
55. *Göttliches Kind, lass mich entzücken*
*56. *Ueber der Propheten Blut*
57. *Abscheuliche Tiefe des grossen Verderbens*

ANHANG.

*58. *Wie kehren sich bey Jesus Krippen*
*59. *Der Regen Gottes trieft auf gute Sprossen*
*60. *Dich, den meine Seele liebet*
*61. *Euch, wackelhafte Hoffartsberge*
*62. *Es klinget oft kläglich nach « Lobe den Herrn »*
*63. *Ich weine durch der Armuhtsplage*
*64. *Was zeigen freche Höllen*
*65. *Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode*
*66. *Nach ausgelöschtem Feindschaftsfeuer*
*67. *Ihr Wölfe droht mit euren Klauen*
*68. *Meine Seele erhebt den Herrn*
*69. *Ach Noth! wenn Gotteshand*
*70. *Ihr schüchternen Blicke beharrlicher Sünder*
*71. *Viel tausend sind die hier und da*
72. *Ach, ewiges Wort!*

940 Musicalisches Lob Gottes in der Gemeine des Herrn bestehend aus einem Jahrgange über die Evangelien; für 2. oder 3. Singestimmen, zwo Violinen, auch Trompetten und Paucken bey hohen Festen, nebst dem General-Basse, abgefasset von Georg Philipp TELEMANN, ehemals Capellmeistern an den Höfen Eisenach, Bayreuth, und Sorau wie auch in Franckfurt-am-Mayn, itzo Music Directoren in Hamburg.

Nürnberg, in Verlegung Balth. Schmids, Org. und Kupferstecher, 1 vol. in-fol.

L'Avant-propos de l'auteur est daté d'Hambourg, le 16 août 1744, et l'Avertissement de l'éditeur du 1er octobre 1744, à Nürnberg.

1. *Hosianna dem Sohn David*
2. *Er spricht der solches Zeuget*
3. *Die ihm vertrauen, die erfahren*
4. *Wachset in der Gnade*

12

N° 940 (suite).

5. *Uns ist ein Kind gebohren*
6. *Freuet euch die ihr mit Christo leidet*
7. *Und das Wort ward Fleisch*
8. *Amen, Lob und Ehre und Weisheit und Dank*
9. *Halleluja, lobet den Namen des Herrn*
10. *Ich bin arm und elend*
11. *Lobet den Herrn alle Heiden*
12. *Wie lieblich sind deine Wohnungen*
13. *Der Herr kennet die Tage der Frommen*
14. *Was Gott im Himmel will*
15. *Wenn mir Angst ist so rufe ich den Herrn an*
16. *Ich habe Lust abzuscheiden*
17. *Aus Gnaden seyd ihr selig worden*
18. *Ja! selig sind, die Gottes-Wort*
19. *Siehe : dass ist Gottes Lamm*
20. *Seyd nüchtern und wachet*
21. *Gedencke doch wie ich so elend*
22. *Meine Augen sehen stets zu dem Herrn*
23. *Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde*
24. *Dies ist der Tag den der Herr macht fröhlich*
25. *Unser Trost ist der*
26. *Ihr Gerechte freuet euch des Herrn*
27. *Man singet mit Freuden*
28. *Halt im Gedächtniss Jesum Christum*
29. *Jesus Christus ist kommen*
30. *Ohne Glauben ist 's unmöglich*
31. *Meine Schafe hören meine Stimme*
32. *Wir wissen dass denen*
33. *So wir denn nun haben*
34. *Dass ist die Freudigkeit*
35. *Gott fahret auf mit Jauchzen*
36. *Ich halte es dafür*
37. *Wisset ihr nicht das euer Leib*
38. *Also hat Gott die Welt geliebet*
39. *Der Herr ist mein Hirte*
40. *Gelobet sey Gott und der Vater*
41. *Gott wird geben einem jeglichen*
42. *Selig sind die zum Abendmahl*
43. *Lobet den Herrn alle Heiden* (1)
44. *Wende dich zu mir und sey mir gnädig*
45. *Meine Seele erhebt den Herrn*
46. *Wer der Barmherzigkeit und Güte nachjaget*
47. *Der Segen des Herrn macht reich*
48. *Wenn du deine Gabe auf dem Altar opferst*
49. *Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist*

---

(1) Autre composition musicale que le n° 11 de ce même recueil.

N° 940 (suite).

50. *Ihr Lieben glaubt nicht einem jeglichen Geist*
51. *Lehre nur bedenken dass wir sterben müssen*
52. *Sie verachten das Gesetz*
53. *Suchet den Herrn weil er zu finden ist*
54. *Er hat alles wohlgemacht*
55. *Das ist sein Gebot*
56. *Seyd dankbar in allen Dingen*
57. *Trachtet am ersten nach dem Reiche Gottes*
58. *Unsereiner lebet ihm selber*
59. *Es ist dir gesagt, Mensch*
60. *Die Hauptsumma des Gebotes ist*
61. *Und alle Engel standen vor dem Stuhl*
62. *Wo ist solch ein Gott wie du bist*
63. *Gott unser Heiland will das allen Menschen*
64. *Ich hoffe darauf dass du so gnädig bist*
65. *Wer sich rächet an dem*
66. *Ach! wo kömmt doch das böse Ding her*
67. *Dass weiss, ich fürwahr*
68. *Dass sollst du wissen dass in den letzten Tagen*
69. *Wir müssen alle offenbar werden*
70. *Lehret nur erdenken dass wir sterben müssen*
71. *So lasset uns nun nicht schlafen*
72. *Und siehe : eine Stimme aus den Wolken sprach*

941 TELEMANN (G. P.). — Recueil factice de 150 Cantates d'église, pour une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrits de l'époque (1725 à 1750), formant 4 gros volumes in-fol.

VOLUME I.

1. *Ach! bleib mit deinem Worte*
2. *Ach! dass der Heyland aus Zion käm*
3. *Ach! dass du den Himmel zereissest*
4. *Ach Gott! dein Zion klagt und weint*
5. *Ach Gott! es geht gar übel zu*
6. *Ach Gott! vom Himmel sieh darein*
7. *Ach Gott! wie manches Herzeleid* (Fer. II post Nativ.)
8. *Ach Gott! wie manches Herzeleid* (Dom. « Exaudi »)
9. *Ach Herr! lehr uns bedemken wohl*
10. *Ach! sagt mir nicht von Gold und Schätzen*
11. *Allein Gott in der Höh' sey Ehr*
12. *Allenthalben ist dies Leben*
13. *Alles Glück und Unglück*
14. *Alles, was ihr thut, mit Worten oder mit Werken*
15. *Also hat Gott die Welt geliebet*
16. *Also hoch und also sehr*

N° 941 (suite).

17. *Auf, erwachet meine Sinnen*
18. *Auf Gott will ich mich stets verlassen*
19. *Brandte nicht unser Herz in uns*
20. *Da aber die Zeit erfüllet war*
21. *Das ew'ge Licht geht daher ein*
22. *Das ist eine Liebesprobe*
23. *Das macht Gottes Vater 's Herz*
24. *Das Wort ward Fleisch*
25. *Deiner Sanftmut Schild, deiner Demut Bild*
26. *Dein gnädig Ohr neig zu mir*
27. *Der Engel des Herrn lagert sich* (Ut majeur.)
28. *Der Engel des Herrn lagert sich* (Fa majeur.)
29. *Der Geist giebt Zeugnis unserm Geist*
30. *Der Herr lebet und gelobet sey*
31. *Der Herr regieret über die ganze Welt*
32. *Die Engel sind allzumal dienstbare Geister*
33. *Die Gnadenthüre steht dir offen*
34. *Die Güte des Herrn ist 's, dass wir nicht gar aus sind*
35. *Die Liebe gegen meinen Gott*
36. *Dieser Jesus, welcher von euch ist aufgenommen*
37. *Du bist mein Vater, ich, dein Kind*
38. *Du bleibest dennoch unser Gott Herr Zebaoth*
39. *Durch Adams Fall ist gantz verderbt*
40. *Durch Christi Auferstehungs Kraft*

Volume II.

41. *Du Tochter Zion, freue dich sehr*
42. *Ehr und dank sey dir gesungen*
43. *Eilt zu, ruft laut, ihr längst verlangten Boten*
44. *Ein Arzt ist uns gegeben*
45. *Eins ist Noth, ach Herr, dies eine*
46. *Erhalt mein Hertz im Glauben rein*
47. *Er ist auferstanden*
48. *Er ist mein und ich bin sein*
49. *Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes*
50. *Es ist gewisslich an der Zeit*
51. *Es jauchzen die Engel*
52. *Es sind mancherley Gaben, aber es ist ein Geist*
53. *Es sind schon die letzten Zeiten* (Dom. II de Adventu)
54. *Es sind schon die letzten Zeiten* (Dom. XXV post Trinitatis)
55. *Ey nun mein liebster Jesu süsse*
56. *Feyert, Kinder des Höchsten*
57. *Für Schmeicheln List und Heucheley*
58. *Gelobet sey, Gott der Herr*
59. *Gib dass ich mich nicht erhebe*
60. *Gib mildiglich dein Segen*

N° 941 (suite).

61. *Gott der liebt nicht nur die Frommen*
62. *Gottes Liebe gehet weit über alle Menschenliebe*
63. *Gott hat Jesum erhöhet*
64. *Gott straffe nicht nach meiner Schuld*
65. *Gott will, dass allen Menschen geholfen werde*
66. *Heilige Flamme der ewigen Liebe*
67. *Herr, erhöre meine Stimme*
68. *Herr Gott, der du uns hast*
69. *Herr Gott! du König aller Himmel*
70. *Hier hab' ich manche Plage*
71. *Hilf dass ich sey von Hertzen fromm*
72. *Hilf, Jesu, hilf, ich bin in Sünden*
73. *Ich bin getrost im Leben*
74. *Ich danke dir, und preise*
75. *Ich glaube aber das ich sehen werde*
76. *Ich hatte mich verirret*
77. *Ich rufe dich demüthigst stehend an*
78. *Ich ruf zu dir, Herr Jesus Christ!*
79. *Ich sehe mich mit Finsternissen*
80. *Ich war tod und siehe : ich bin lebendig*

Volume III.

81. *Ich weiss dass mein Erlöser lebt*
82. *In allen meinen Thaten*
83. *In dich wollst du mich kleiden ein*
84. In dulci jubilo. — *Nun singet und seyd froh*
85. *In Gott vergnügt zu leben*
86. *Jesus Liebe mich vergnüget*
87. *Kein Hirt kann so fleissig gehen*
88. *Kommt und lasst euch Jesum lehren*
89. *Kündlich gross ist das gottseelige Geheimniss*
90. *Lasset uns Gott lieben*
91. *Lass mich an andern üben*
92. *Lass mich bey Zeit mein Haus bestellen*
93. *Lass mich, o mein Gott, mein Heil*
94. *Lobt Gott ihr Christen allzugleich*
95. *Lobt Ihn mit Hertz und Munde*
96. *Mache dich auf werde Licht*
97. *Mach mir stets zucker süss den Himmel*
98. *Meine Seele erhebt den Herrn*
99. *Mein Jesus ist mein Leben*
100. *Mein Jesus nimmt die Kranken an*
101. *Mein Schütz und Hülfe kömmt*
102. *Mit Gott in Gnadenbunde stehe*
103. *Nach dir will ich mich sehnen*
104. *Nun freuet euch Gottes Kinder all*
105. *Nun geh ich aus den Sorgen Banden*

N° 941 (suite).

106. *Nun ist das Heil und die Kraft*
107. *Nur getrost und unverzagt*
108. *O Gottes Lamm o Liebes Flamm*
109. *O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ*
110. *O Jesu Christ, dein Kripplein ist mein Paradies*
111. *O Jesu, meine Wonne*
112. *O Jesu, trauer Hirte*
113. *O Mensch, bedenke stets dein End*
114. *O Mensch, wer du auch immer bist*
115. *O wie wird der Mensch geliebt*
116. *Redet unter einander mit Psalmen*
117. *Seyd getrost und hoch erfreut*
118. *Siehe da eine Hütte Gottes*
119. *Siehe : eine Jungfrau ist schwanger*
120. *Sind sie nicht allzumal dienstbare Geister*

VOLUME IV.

121. *So fahre hin, du tolle Schaar!*
122. *So hoch hat Gott geliebt, das menschliche Geschlechte*
123. *So, wie das alte Jahr, mit Tagen und mit Stunden*
124. *Sprich nur ein Wort, so werd ich leben*
125. *Trag mit Gedult die herben Schmerzen*
126. *Triumph! ihr Frommen freuet euch*
127. *Tröstet mein Volk spricht euer Gott*
128. *Uns ist ein Kind gebohren*
129. *Unverzagt und ohne Grauen soll ein Christ*
130. *Vater unser im Himmelreich*
131. *Verirrte Sünder, kehrt, ach! kehret um!*
132. *Verlass doch einst, o Mensch*
133. *Wachet auf! ruft uns die Stimme*
134. *Was für ein jauchzendes Gedränge*
135. *Was giebst du denn, o meine Seele?*
136. *Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit*
137. *Welch Getümel erschüttert den Himmel*
138. *Wenn böse Zungen, stechen*
139. *Wenn wir nicht Kreuz und Trübsal hätten*
140. *Wer hofft in Gott und dem vertraut*
141. *Wer weiss, wie nahe mir* (Dom. IX post Trinitatis)
142. *Wer weiss, wie nahe mir* (Dom. XVI post Trinitatis)
143. *Wie würd es uns ergehen*
144. *Wo bleibt dir Brüderliche Lieb?*
145. *Wo ist denn mein Jesus hin?*
146. *Wohlauf mein Hertze sing und spring*
147. *Wo soll ich fliehen hin?* (Sol mineur)
148. *Wo soll ich fliehen hin?* (Mi mineur)
149. *Zu Christo Jesu gilt weder Beschneidung*
150. *Zu dir flieh ich, verstoss mich nicht*

912 TELEMANN (G. P.). — Recueil factice de 51 cantates d'église, composé de cantates qui existent déjà dans les recueils précédents.

Ms. in-fol. (Copie du temps).

1. *Halt ein mit deinem Wetter-Strahle*
2. *Erscheine, Gott, in deinem Tempel*
3. *Zischet nur, stechet, ihr feurigen Zungen!*
4. *Die Ehre des herrlichen Schöpfers*
5. *Triumphirender Versöhner*
6. *Packe dich gelähmter Drache!*

} du N° 938.

7. *Ein lispelnd-murmelndes Gedränge*
8. *Ein Jammerton, ein Fluch*
9. *Gott weiss! ich bin von Seufzen müde*
10. *Wer zweifelt, dass man unser Herz verzagt*
11. *Herr, streu in mich des Wortes Samen*
12. *Ich seh euch fast mit bittern Thränen*
13. *So grausahm mächtig ist der Teufel!*
14. *Ich werde fast entzückt*
15. *Zürne nur, du alte Schlange*
16. *Den Christen mischt Christus*
17. *Herr, schau doch meine matte Seele!*
18. *Weide mich auf grünen Auen*
19. *Ein heisser Durst nach schnöden Gütern*
20. *Schau, Seele! Jesus geht zum Vater*
21. *Zeuch, ohn Versuch, in deinen Nöthen*
22. *Es fähret Jesus auf mit Jauchzen*
23. *Die Bosheit dreht das schnellste Rad*
24. *Ach reiner Geist! dein gnädigst Brausen*
25. *Also hat Got die Welt geliebet*
26. *Er trage nur das Joch der Mängel*
27. *Ach, Seele hungre, dürste, lechze*
28. *Nach Finsterniss und Todesschatten*
29. *Zerknische du, mein blödes Herze*
30. *Vor Wölfen in der Schafe kleidern*
31. *Du bist mir, schnödes Gut der Erden*
32. *Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze*
33. *Herr, meiner Sehnsucht Seltenheit*
34. *Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren*
35. *Es ist um aller Menschen Leben*
36. *Erwacht aus eurem Sorgenschlummer*

} du N° 939.

37. *Hosianna dem Sohn David*
38. *Wachset in der Gnade*
39. *Uns ist ein Kind gebohren*
40. *Freuet euch die ihr mit Christo leidet*

} du N° 940.

N° 942 (suite).

41. *Halleluya, lobet den Namen des Herren*
42. *Der Herr ist mein Hirte*
43. *Schmecket und sehet*
44. *Trachtet am ersten nach dem Reich Gottes*
45. *Und alle Engel stunden um den Stuhl*
46. *Und siehe : eine Stimme aus den Wolken*

} du N° 940. (suite)

47. *Ach! bleib mit deinem Worte*
48. *Er ist auferstanden*
49. *Lobt Gott ihr Christen allzugleich*
50. *Trag mit Gedult die herben Schmerzen*
51. *Uns ist ein Kind gebohren*

} du N° 941.

943 Auszug derjenigen musicalischen und auf die gewönlichen Evangelien gerichteten Arien, welche in den Hamburgischen Haupt-Kirchen, durchs 1727. Jahr, vor der Predigt aufgeführet werden, bestehend aus einer Singe-Stimme, nebst dem General-Basse, und verfertiget von G. P. Telemann.

Hamburg, zu bekommen im Kissnerischen Buchladen. — Gedruckt bey Frantz Ludwig Greflinger, an der Ellern-Brücke im Nordischen Mercurio. 1 v. in-fol. — **Avertissement de l'auteur, daté du 7 janvier 1727.**

1. *Gebenedeiter Weibes-Same*
2. *Feinde, berst't von Grimm und Rasen*
3. *Beglückte Mutter, neues Zion*
4. *Kehre wieder, hoch geliebter Sulamith!*
5. *Mein Freund ist mein, und ich bin sein*
6. *Heile mich, du Heil der Seelen*
7. *Hörst du so gar nicht unser Schreyen?*
8. *Verliere nur gebrochen dich*
9. *Süsse Ruh in herbem Leiden*
10. *Reiss loss, reiss von dem Leibe loss*
11. *Gieb deiner Gnade Sonnen-Schein*
12. *Lebend'ger Gott, dein Wort des Lebens*
13. *Lass mich, Jesu, dich begleiten!*
14. *Auf, zum Streiten, auf, zum Siegen*
15. *Ich seufze, winsle, klage*
16. *Sünder, die sich selbst gelassen*
17. *Tag und Stunden preisen dich*
18. *Absteigende Gottheit in menschlicher Tiefe!*
19. *Wolken, war't ihr leer von Blitzen?*
20. *Blut, das Gluht und Eiser löschet*
21. *Lebens-Fürst, auf dein Erblassen*
22. *Freund und Hoffnung sind verschwunden*
23. *Ihr in Sünden todte Glieder*
24. *Erfreue dich, Gewissen!*

N° 943 (suite).

25. *Rufst du, süsse Hirten-Stimme?*
26. *Brecht, ihr heissen Seufzer, los!*
27. *Segensreicher Gang, über reich an Trost*
28. *Erleucht uns, wesentliche Klarheit*
29. *Ach! in dem ich dich erblicke*
30. *Ein Herz mit seinem Gott verbunden*
31. *Hast du, Herr des Himmels-Thronen*
32. *Unerschaffnes Licht und Flamme*
33. *Kehret wieder, ihr Verirrten!*
34. *Armsel'ge Weisheit, finstres Licht*
35. *Kommt, ihr aufgelblas'ne Seelen*
36. *Bist du denn so gar vergiftet*
37. *Engel, Menschen, Himmel, Erde, lobet Gott*
38. *Beschämt und zitternd fall ich hier*
39. *Mein Herze muss, an Freuden voll*
40. *Zerbrechliche Gefässe sinds*
41. *Wer mit Gott den Anfang macht*
42. *Barmherzigkeit kann uns Gott*
43. *Auch der Mangel wird zum Ueberfluss*
44. *Schminke dich nur, wie du willst*
45. *Wolken regnen, Berge geben*
46. *Ach Zion, lass den Fall Jerusalems dich lehren!*
47. *Blitz, der Herz und Geist zerschmettert!*
48. *Kräftiges Wort, voll Heyl und Leben*
49. *Seel und Leib sind fest verbunden*
50. *Gott nimmt die Farren unsrer Lippen*
51. *Prangende Liljen in sprossender Schöne*
52. *Krache, sinke, morsche Hütte!*
53. *Demuth ist der Tugend Crone*
54. *Thronender Gottheit in flammender Pracht*
55. *Welt, verlange nicht mein Herz*
56. *Todtes-Angst, und Höllen-Schrecken*
57. *Prang'im Golde, stolze Welt*
58. *Der Glaube muss dauren*
59. *Opfre Gott, Preis, Lob und Dank*
60. *Des Himmels-König will auf Erden*
61. *Weil ich glaube wird der Tod mir Zuckersüss*
62. *Hat Gott nicht zu seiner Wohnung*
63. *Kann euch dieser Donnerschlag*
64. *Ich taumle vor Freuden*
65. *So komm denn auch*
66. *Heult, verruchte Sünden-Knechte!*
67. *Erwecke dich, mein ganzes Herze*
68. *Flüchtige Schätze, zeitliches Leiden!*
69. *Wie hoch bist du gestiegen*
70. *Mächtiger Heyland, starkes Wunder-Kind*
71. *Gott, dem nichts verborgen ist*
72. *Jesu, bleib, wenn viele wallen*

944 TELEMANN (G. P.). — *Lieber König, du bist todt!* cantate funéraire pour voix de basse, avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol., daté de Hambourg, le 19 novembre 1760.

945 TELEMANN (G. P.). — *Hannover siegt, der Franzmann liegt*, cantate de circonstance, pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

946 TELEMANN (G. P.). — *Bleibe, lieber König, leben*, cantate de circonstance pour voix de basse, avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

947 TELEMANN (G. P.). — *Herr! wir danken deiner Gnade*, cantate pour voix de basse, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

948 TELEMANN (G. P.). — *Grossmächtigster Monarch der Britten*, cantate de circonstance, à 2 voix (soprano et basse) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

949 TELEMANN (G. P.). — *Ertönt, ihr Hütten der Gerechten*, cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

950 TELEMANN (G. P.). — *Gebeut, o du Vater der Gnade*, cantate pour voix solis, avec accompagnement de flûte traversière, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.



Autographe de G. P. Telemann, nº 917.

951 TELEMANN (G. P.). — *Geschlagene Paucken, Auf, auf!* cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.

952 TELEMANN (G. P.). — *Gönne doch dem frauen Munde,* cantate pour soprano, avec violon et basse continue.

Ms. in-fol.

953 TELEMANN (G. P.). — *Gute Nacht, du Ungetreuer, willkommen!* cantate à deux voix, avec accompagnement de hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

954 TELEMANN (G. P.). — *Liebe, was ist schöner als die Liebe,* cantate nuptiale, à deux voix solis, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées mss., in-fol.

955 TELEMANN (G. P.). — *Wem ein Tugendsweib bescheret ist,* cantate nuptiale, pour deux voix (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

956 TELEMANN (G. P.). — *Wie so kurz ist unser Leben!* cantate funéraire pour voix de soprano, avec accompagnement de 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

957 TELEMANN (G. P.). — Parties séparées des cantates d'église suivantes :

1. *Christus hat aufgezogen die Fürstenthümer*
2. *Eine feste Burg ist unser Gott*
3. *Jesu, in deinem Namen bin ich heute aufgestanden*
4. *Sollt uns Gott nun können hassen*
5. *Zions Hülf und Abrams Lohn*

Ms. in-fol. (copies du temps).

958 Sechs Cantaten, welche aus einer Sing-Stimme mit dabey befindlichem bezieferten Basse, zwo Violinen, *Viola* und *Violoncello* bestehen, zu denen an dreyen Orten eine *Traversière*, *Hautbois*, und *Flûte à bec* gefüget ist. — Die Poesie verfertigten zu der erstern Herr Kanzley-Raht von Lersner, zu der zweyten Herr Geh. Secretär König, zu der dritten Herr Raht Prätorius, zu der vierdten Herr Hamann, zu der fünften und sechsten ein Ungenannter; die Music aber TELEMANN.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

1. *Dich wird stets mein Herz erlesen*
2. *Mein Vergnügen wird sich fügen*
3. *Mein Schicksal legt mir*
4. *Dein Auge thräut, ach, weine nicht!*
5. *Lieben will ich, aber binden lasset sich*
6. *In einem Thal umringt mit hohen Eichen*

959 VI moralische Cantaten, verfertiget und Herrn Johann Christian Pichel gewidmet von TELEMANN.

S. l. n: d., 1 v. in-fol.

Impression très défectueuse; même édition que le volume précédent.

1. *Guten Morgen! faules Glücke!* *(Das Glück)*
2. *Lasst mich über Falschheit klagen* *(Die Falschheit)*
3. *Die Zeit verzehrt die eignen Kinder* *(Die Zeit)*
4. *Ihr Hungerleider, ruht einmal* *(Der Geiz)*
5. *Furchtsam weinen, ängstlich schweigen* *(Grossmut)*

(La 6e manque.)

960 TELEMANN (G. P.). — « Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesus ». Aus den IV Evangelisten in einem Oratorio vorgestellet und in verschiedenen Arien, Chören, Recitativen und Duetten mit allen dazu gehörigen Instrumenten musikalisch abgefasset von Georg Philip Telemann. 1727. Dichtung von Brockes.

Ms. in-fol.

Texte : « *Mich vom Stricke meiner Sünden zu entbinden* ».

961 Telemann (G. P.). — Seliges Erwägen des bittern Leidens und Sterbens Jesu Christi in neun Betrachtungen. — Text von Zachariae.

Ms. in-fol.

Texte : « *Schmücke dich, o liebe Seele* ».

962 Music vom Leiden und Sterben des Welt Erlösers bestehend aus Chören, Chorälen, Arien, Cavaten (sic) und Recitativen in vier Singstimmen und für mancherley Instrumente also abgefasset, dass auch einzelne Person sich selbige beym Claviere zu nütze machen kann und nach der Poesie des Herrn Pastor Zimmermann's Wohl Ehren melodisch-harmonisch verfertiget von Georg Philipp Telemann, Capellmeister und der Hamburgischen Kirchen Musik-Directoren verlegt vor Balthasar Schmid in Nürberg.

Ms. in-fol.

Texte : « *Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld* ».

963 Telemann (G. P.). — Die gekreutzigte Liebe, oder die Leidens und Sterbensgeschichte des für unsere Schuld bezahlenden, Erlösers der Welt Jesu Christi, nach der Beschreibung des heiligen Evangelisten Johannis. 1738.

Ms. in-fol.

Texte : « *Du lässest aus durchs Blut des Bundes deine Gefangene aus der Grube* ».

964 Telemann (G. P.). — Des Welt-Erlösers Jesu Christi Leiden und Sterben aus dem Evangelisten Johanne, nebst einigen Betrachtungen in gebeudenen Worten und geistlichen Liedern.

Ms. in-fol.

Texte : « *Jesu, deine heilige Munden* ».

965 Telemann (G. P.). — *Heilig, Heilig!* chœur à 4 voix mixtes avec orchestre.

Ms. in-fol. obl.

966 De Danske, Norske og Tijdske Undersaatters Glœde fremstillet udi en uskijldig og tilladelig Fornöijelse med *Musique*, og i en hellig Sang for gud i Sandhed, Til vor allernaadigste Arve Herres og Konges Kong Frederich den Femtes Ære Paa Hans höije Födsels Dag den 31 Martii 1757. Tillige med hiertelig Bön og Taksigelse op ofret til Gud i det höye, er allerunderdanigst udgived af Salomon von Haven Sogne-Praest til v. Fr. Kirke i Odense og Musiquen er dertil componeret af Hr George Philipp TELEMANN, berömte Capelmester i Hamborg. *(La joie des compatriotes danois, norwégiens et allemands se fait entendre ici dans un plaisir pur et permis, avec Musique, et dans une chanson à Dieu, dans la vérité, à notre auguste héritier et roi des rois Frédéric V, à son jour de naissance 31 Mars 1757, avec nos sincères prières et remerciements offerts à Dieu aux cieux, et avec hommage écrit par Salomon von Haven, pasteur au temple de Notre-Seigneur à Odensée, et la musique composée par Georges-Philippe* TELEMANN, *célèbre maître de chapelle à Hambourg.)*

Hamborg, 1757, *Schönemann sc.* 1 vol. in-fol.

Le texte est successivement en langue danoise, allemande et latine. — Très rare.

967 TELEMANN 's Donner-Ode. Erster Theil.

Ms. in-fol.

Texte : « *Wir ist dein Nahme so gross!* »

968 Beytrag zur Kirchen-Musik, bestehend in einer Anzahl geistlicher Chöre, wie auch für die Orgel eingerichteten Choräle und Fugen, von der Composition Georg Michael TELEMANN 's, Cantors, Musikdirectors, wie auch Collegen der Domschule, in Riga (1).

Königsberg und Leipzig, G. L. Hartung, 1785, 1 v. in-fol.

---

(1) Georges-Michel TELEMANN était le petit-fils de Georges-Philippe TELEMANN.

969 **Teytmeyer** (?). — *Befördre dein Erkenntniss,* cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo. 1745.

Ms. in-fol.

970 **Trier** (J.). — *Auf Geister zeigt die frohen Triebe,* cantate pour la fête de l'Annonciation, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 bassons, 2 violons, alto et continuo. 1786.

Ms. in-fol.

971 **Trier** (J.). — *O Freudenfest, o Tag voll froher Wonne!* cantate pour la fête de Pâques à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, hautbois, basson, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

972 **Trier** (J.). — *Jesus ward auf gehoben,* cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

973 **Trier** (J.). — *Drey sind die da zeugen,* cantate pour la fête de la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, basson, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

974 Der Sieg der Maurerey, eine Kantate auf das Johannisfest, in Musik gesetzt von Daniel Gottlob Türk.

***Leipzig und Halle, auf Kosten des Verfassers,* 1780, 1 v. in-fol. obl.**

Poésie de Borrmann.

975 Ursino (A. F.) (1). — *Durch Trauer und durch Plage*, cantate pour la nouvelle année, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

976 Ursino (A. F.). — *Da jedes Tages Licht*, cantate pour la nouvelle année, à voix seule avec accompagnement de 2 hautbois, 2 violons, alto et continuo.

Ms in-fol.

977 Ursino. — *Gelobet sey der Herr, der Gott Israel*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 bassons, 2 violons, alto et continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol., datées de 1768.

978 Ursino. — *Dies ist der Tag*, cantate d'église, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois d'amour, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

979 Ursino. — *Heilig ist der Herr Zebaoth*, chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement de trompette, 2 violons, alto et basse.

Ms. in-fol.

980 Wagner (G. G.). — *Wenn werde ich dahin kommen*, cantate pour le IVe dimanche après Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

---

(1) Ce compositeur, qui vivait au XVIIIe siècle, manque dans la *Biogr. univ.* de Fétis. Son nom véritable était probablement Baer ou Baehr.

981 WAGNER (R.). — Das Liebesmahl der Apostel, ein biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. (Partition d'orchestre).

982 ID. — Klavierauszug. — English translation by F. Corder. — Adaptation française de Étienne Destranges.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

983 Der sechste Psalm, in Musik gesetzt von Carl August Friedrich WESTENHOLZ, Herzogl. Meckl. Schw. Kapellmeister. 1775.

Ms. in-fol. — Texte : « *Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn.* »

984 Der 49. Psalm, in Musik gesetzt vom Herrn Carl August Friedrich WESTENHOLZ.

Ms. in-fol.

Texte : « *Höret zu, alle Völker.* »

985 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *Mein Jesu süsse Seelenlust*, cantate d'église à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol., en partie **autographe**.

986 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *O dass ich tausend Zungen hätte*, choral varié à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois, 2 cors, 3 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

987 WESTENHOLZ (C. A. F.). — *Befiehl du deine Wege*, psaume à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 hautbois et 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

988 WESTENHOLZ (Sophie). — Der Bund, von Matthisson, in Musik gesetzt für Sopran, 2 Viol., Bratsche und Bass.

Ms. in-4° obl.

989 WINTER (P.) (1). — *Preis dem der in der Höhe thront*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Manuscrit autographe, in-fol.

990 WINTER (P.). — *Erweitert die Thore*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 cors, 2 violons, alto et continuo. 1756.

Ms. in-fol.

991 WINTER (P.). — *Man singet mit Freuden*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes traversières, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

992 WINTER (P.). — *Auf Christen, auf!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 flûtes, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

993 WINTER (P.). — *Du bist in die Höhe gefahren*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo. 1744.

Ms. in-fol.

(1) Ce compositeur manque également dans Fétis.

994 WINTER (P.). — *Singet Gott, lobsinget seinem Namen,* cantate pour la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

995 WINTER (P.). — *Willkommen Geist vom Herrn gesandt,* cantate pour la fête de la Pentecôte, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo. 1767.

Ms. in-fol.

996 WIRBACH (?). — *Ist hier mein Sohn,* cantate pour le 1er dimanche après l'Epiphanie, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 trompettes, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

997 WIRBACH (?). — *Erzittert, ihr Pfosten der schmauchenden Hölle!* cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

998 WIRBACH (?). — *Verlasst uns nicht der Tag weicht,* cantate pour le 2e jour de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

999 Arietten über geistreiche Aussprüche der Psalmen, zu einem stillen Vergnügen und zur Unterhaltung heilsamer Gedanken am Klavier, von J. D. WITTKUGEL, Pastor zu Bartelfeld, im Amte Scharzfels.

***Cassel,* 1782, 1 v. in-fol. (Partition vocale).**

1000 WOCKENFUS (Petr. Laur.). (1) — *Er war ein reicher Mann*, cantate pour le 1er dimanche après la Trinité, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 violons, 2 altos et basse.

Ms. in-fol.

1001 Ostercantate in Musik geseczt von Ernst Wilhelm WOLF, Herzoglich Sachsen-Weimarischer Capellmeister.

Dessau, 1782, 1 v. in-fol., imprimé à Leipzig chez J. G. I. Breitkopf.

Texte : « *Des Lebens Fürsten haben sie getödtet* ».

1002 Gelegenheits-Cantate von Ernst Wilhelm WOLF.

Ms. in-fol.

Texte : « *Stürzt blutend ihr wankenden Glieder* ».

1003 Das grosse *Halleluja* von G. F. Klopstock für vierstimmigen Chor und grosses Orchester von Philipp WOLFRUM, op. 22. Klavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1004 WUNSCH (?). — *Du, Tochter Zion, freue dich sehr*, cantate pour l'Avent, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de flûte traversière, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1005 WUNSCH (?). — *Frohlocket, ihr Engel, lobsinget, ihr Frommen*, cantate pour la fête de l'Ascension, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 cors, 2 trompettes, timbales, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol. — Ce compositeur, non mentionné dans Fétis, vivait vers 1750.

---

(1) Nous n'avons pas de renseignements sur ce compositeur, qui vivait au siècle dernier.

1006 ZACHAU (?). — *Lobe den Herrn, meine Seele*, cantate à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1007 ZACHAU (?). — *Es wird eine Ruthe aufgehen*, cantate pour la fête de Noël, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 2 hautbois, basson, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1008 ZACHAU (?). — *Dies ist der Tag*, cantate pour la fête de Pâques, à 4 voix mixtes (solis et chœurs) avec accompagnement de 3 bassons, 2 cors, 2 violons, alto et continuo.

Ms. in-fol.

1009 Recueil factice, in-folio, de 31 cantates d'église, d'auteurs anonymes du XVIII[e] siècle (1730-1775).

1. *Ach! schwinget euch aufwärts*
2. *Ach! wir sind erschrocken*
3. *Beflügelt das Herz mit erhöhender Freude*
4. *Der Herr hat grosses an uns gethan*
5. *Der Todt ist verschlungen in den Sieg*
6. *Drey sind die da zeugen im Himmel*
7. *Du Herr, bist würdig zu nehmen*
8. *Ehre sey Gott in der Höhe*
9. *Es ist keine Obrigkeit ohne von Gott*
10. *Gen Himmel steigt der Sünde Frevel*
11. *Gott der du diese Kirche gebaut*
12. *Gott der du mein Gott und Heyland bist*
13. *Gott! welch' ein Licht aus deinem Lichte*
14. *Ich will aufstehen*
15. *Ich will den Herrn loben alle Zeit*
16. *Jauchzet alle, gross und klein!*
17. *Lasset uns doch den Herrn unsern Gott fürchten*
18. *Lass uns, Herr, die Obern ehren*
19. *Mein Jesus alles und in allen*
20. *Mit Gott im Gnaden-Bunde stehen*
21. *Preise Jerusalem den Herrn*

N° 1009 (suite).

22. *Preiset mit mir den Herrn!*
23. *Rührt die Pauken, blasst Trompeten*
24. *Singt dem Herrn, singet ihm zu Ehren*
25. *So nun das alles zergehen soll*
26. *Und wenn die Welt voll Teufel wär*
27. *Weicht ihr Feinde, weicht von mir*
28. *Wenn ich mich von dir verirret*
29. *Wendet voll Geistes*
30. *Wo euer Schatz ist da ist auch euer Herz*
31. *Wol dir durch Lammesblut erlöste theure Seele*

Toutes les cantates d'église d'auteurs du XVIII° siècle, que nous venons d'énumérer, proviennent d'une collection formée par F. D. LIMPRICHT, successivement *Cantor* à Wismar, Grabow et Gustrow (grand duché de Mecklembourg-Schwerin), vers le milieu du siècle dernier.

II. AVEC TEXTE ANGLAIS.

1010 Sacred music, in two Volumes. The Words from the Bible and Milton 's Works, in Solo, Duet, Trio & Quartett; with a Motet for the Orchestra bij Thomas ANSTEY.

(London, Maund,) 2 v. in-fol.

1011 Cymon and Iphigenia; a Cantata composed by Dr ARNE, for the Voice, Harpsichord, and Violin.

London, Harrison, 1 v. in-4° obl.

1012 Solomon, a Serenata composed by Dr BOYCE for the Voice, Harpsichord and Violin with the Chorusses in Score.

London, Harrison, 1 v. in-fol. obl.

1013 Seven Canzonetts, Duetts, &, with an Accompaniment for the Piano Forte composed by Lord BURGHERSH (1).

London, 1 v. in-fol. obl.

(1) Connu plus tard comme compositeur dramatique sous le nom de Comte de Westmoreland.

1014 Six Canons for three Voices, with an Accompaniment for the Piano Forte, composed and Dedicated to The Honble Mrs Wellesley Pole by Lord BURGHERSH. Book I. — Book II.

London, Chappell, 2 v. in-fol obl.

1015 A Cantata, for two Voices, with Chorusses, and a full Band, (The Words taken from Milton's Paradise Lost) as performed with unbounded applause at the New Argyll Rooms on the 17th April 1820, composed by Pio CIANCHETTINI, Arranged for the Piano-Forte by the Author.

London, the Author, 1 v. in-fol.

1016 The Dettingen *Te Deum* composed in the Year 1743; by George Frederic HANDEL.

London, printed for the Members of the Handel Society, 1846-1847, 1 v. gr. in-fol.

1017 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *The King shall rejoice* ».

1018 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *My heart is inditing* ».

1019 HANDEL's Coronation Anthem (1727), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

Texte : « *Let thy hand be strengthened* ».

1020 HANDEL's Ode on St Cecilia's Day (1736), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1021 Alexander's Feast or the Power of Musick, an Ode wrote in Honour of St. Cecilia by Mr Dryden, set to Musick by Mr HANDEL. With the Recitativo's, Songs, Symphonys and Chorus's for Voices & Instruments. Togheter, with the Cantata, Duet and Songs, as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden. Publish'd by the Author.

London, Walsh, 1 v. p. in-fol.

1022 HANDEL's Ode, Alexander's Feast (1736), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1023 HANDEL's Funeral Anthem (1737), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1024 HANDEL's *L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato* (1740), including the additional Songs composed in the Year 1741; with an Accompaniment for the Organ or Pianoforte by William Henry Monk.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1025 Frohsinn and Schwermuth, Oratorium von G. F. HANDEL, Text nach Milton's *Allegro e Pensieroso* in deutscher Uebersetzung von Herrn Professor Gervinus. — Klavierauszug von F. W. Rühl.

Bonn, Simrock (1851), 1 v. in-fol. obl.

1026 A Song of Victory, for Soprano solo, Chorus and Orchestra, composed by Ferdinand HILLER, op. 151.

London, Novello, 1 v. gr. in-8°.

Double texte anglais et allemand.

1027 Ayres or Fa Las, for three Voices, composed by John HILTON, Scored from the original Part Books, printed A. D. 1627, and edited by Joseph Warren, &.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, 1844, 1 v. gr. in-fol.

1028 The Orphan's Ode to the Patriots a Cantata arranged with Accompaniments for the Pianoforte & Harp. — The Music by HUMMEL.

London, 1 v. in-fol.

1029 Anthem for the Celebration of the Jubilee, or commencement of the fiftieth Year of the Reign, of our most gracious Sovereign George the Third, October 25th 1809. The Words taken from the XXth & XXIst Psalms, set to Music for four Voices with Accompanyments by C. J. LATROBE. — Adapted for the Piano Forte and Voices.

London, 1809, 1 v. in-fol.

1030 Britannia and Augusta, an Ode after the italian Manner, in Honour of the late Duke of Devonshire, written by M. Hughes, sett to Musick by J. C. PEPUSCH.

Ms. in-4° obl.

1031 Orpheus Britannicus. A Collection of all the Choicest Songs for one, two and three Voices, compos'd by Mr Henry PURCELL. Together, with such Symphonies for Violins or Flutes, as were by Him design'd for any of them : and a Through-Bass to each Song : figur'd for the Organ, Harpsichord, or Theorbo-Lute.

London, Heptinstall, 1698. — 1 v. p. in-fol., imprimé. — Portrait.

1032 **Orpheus Britannicus.** A collection of choice Songs for one, two and three Voices with a Through Bass for the Harpsicord compos 'd by M[r] Henry PURCELL.

London, Walsh, 1 v. in-fol., gravé.

1033 **The Forest-Hunters** 'Glee for Alto, two Tenors & Bass, the Words by William Ball, with a German Translation by D[r] Heinrich Fick, the Music composed by Charles Edward STEPHENS.

London, Addison & Hollier, 1 v. in-fol.

1034 *Harmonia sacra;* or, **divine Hymns and Dialogues** : with a thorow-Bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. Composed by the best Masters of the last and present Age.

In the Savoy : printed by Edward Jones, for Henri Playford, 1688-1693, 2 p. en 1 v. p. in-fol.

1035 Manuscrit de la fin du XVII[e] siècle, in-folio, contenant des compositions diverses de H. PURCELL, J. BLOW, P. ISAAC, M. LOCK, Mich. WISE, Fr. BRAGGE, &.

Ms. in-fol.

III. AVEC TEXTE FLAMAND.

1036 **De Waereld in!** Kindercantate, Gedicht van Julius de Geyter, Muziek van Peter BENOIT, 1878. Zang met Klavierbewerking.

Gent, J. Vuylsteke, 1887, 1 v. in-8°.

1037 **De Rhyn,** Gedicht von Julius de Geyter, in Volkstrant getoonzet door Peter BENOIT, 1889. Voor Klavier bewerkt door Camille Gurickx.

S. l. n. d., 1 v. in-8°.

1038 **Gods redding uit gevaren,** cantate door M[r] J. van 's Gravenweert in Muzijk gebragt door R. BENUCCI, 1825.

Ms. in-fol.

1039 De nationale verjaerdag, kantate voor mannenstemmen met begeleiding van orkest vervaerdigd ter gelegenheid van den 25e verjaerdag der inhuldiging Z^r M. Leopold I^n Koning der Belgen, poezij van Prudens Van Duyse, muzijk van F.-A. GEVAERT.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de Paris, le 24 juin 1856.

1040 ID.

Gent, Gevaert, 1 v. in-fol. obl.

1041 GEVAERT (F. A.). — Jakob van Artevelde, Feestkantate; gedicht van Nap. Destanberg, traduction française par V. Wilder.

Gand, Gevaert, 1864, 1 v. gr. in-fol.

La première exécution de cette œuvre a eu lieu au Marché du Vendredi, à Gand, le 14 septembre 1863, jour de l'inauguration de la statue de Jacques Van Artevelde.

1042 Kinderlust en-Leed, symphonisch gedicht door Emanuel Hiel getoondicht door G. HUBERTI.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1043 Een laatste Zonnestraal, Lyrisch gedicht door E. Hiel, voor Soprano en Baryton solo, Koor en Orkest getoondicht door G. HUBERTI.

(Bruxelles, l'auteur, 1892,) 1 v. gr. in-8°.

Triple texte flamand, français et allemand.

1044 Jubel-Cantate ter Gelegenheid van het tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool door Johannes Herman KUFFERATH, op. 1.

Utrecht, R. Natan, 1 v. in-fol. Double texte flamand et allemand.

1045 Drei Ritter, Ballade für Baryton solo, gemischten Chor und Orchester von Edgar TINEL, op. 19.

Leipzig, Breitkopf u. H., in-fol. Double texte flamand et allemand.

1046 4 Adventlieder für Haus und Concert für vierstimmigen gemischten Chor und Klavier von Edgar TINEL, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., in-8°.

H. — **Oratorios.**

I. PARTITIONS D'ORCHESTRE.

1047 Die Israeliten in der Wüste, ein Oratorium, in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel **Bach.**

Hamburg, im Verlag des Autors, 1775, 1 v. in-fol.

1048 Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, in Musik gesetzt von Karl Philipp Emanuel **Bach.**

Leipzig, Breitkopf, 1787, 1 v. in-fol.

1049 Christus am Oelberge, Oratorium in Musik gesetzt von L. v. **Beethoven.** 85tes Werk.

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel, 1 v. in-fol.

1050 Cristo sull' Oliveto, Oratorio posto in Musica da L. Van **Beethoven.** Œuvre 85.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

1051 La Damnation de Faust, légende dramatique en quatre parties par Hector **Berlioz,** op. 24.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Texte français et allemand.

1052 L'Enfance du Christ, trilogie sacrée. Paroles et musique de Hector **Berlioz,** op. 25.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Texte français et allemand.

1053 **Cambini.** — Joad, oratorio.

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1787.

1054 **Cambini.** — Le Sacrifice d'Isaac, oratorio.

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1787.

1055 4 lateinische Oratorien von **Carissimi,** herausgegeben von Fr. Chrysander : *Jephte, Judicium Salomonis, Jonas, Balthasar.*

Bergedorf b/H., 1888, 1 v. in-8°.

1056 **Carissimi.** — *Judicium extremum,* oratorio a trois chœurs, avec violons.

Copie faite par Mr Gevaert, d'après un ms. du XVIIe siècle de la bibliothèque Farrenc.

1057 **Carissimi.** — Recueil de morceaux divers :

a) Récitatif et chœur final de l'oratorio *Jonas.*
b) Chœur final de l'oratorio *Felicitas beatorum.*
c) *O vulnera doloris,* motet
d) *Domine Deus meus,* motet
e) *Hodie Simon Petrus,* motet
f) *Praevaluerunt in nos,* motet
g) *Dicite nobis,* fragment d'un concert d'église (*Concerti di chiesa*).

Ms. in-fol Même provenance que le numéro précédent.

1058 **Costa** (Mich.). — Naaman, Oratorio.

Exemplaire d'épreuves, provenant de la bibliothèque de Rossini.

1 v. gr. in-fol. — Édition anglaise, dont le titre a disparu.

1059 Moïse au Sinaï, oratorio en deux parties, paroles de Sylvain St Etienne, musique de Félicien **David.**

Paris, E. Gérard, 1 v. in-fol.

1060 Der Tod Jesu, eine Cantate, in die Musik gesetzt von Carl Heinrich **Graun,** Königl. Preuss. Capellmeister.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1760, 1 v. in-fol. — Poésie de Ramler.

1061 Der Tod Jesu, Kantate in Musik gesetzt von C. H. **Graun.** Partitur. Neue Ausgabe.

Leipzig und Brussel, Breitkopf und Härtel. 1 v. in-fol.

1062 **Guglielmi** (P.). — Debora e Sisara, azione sacra in due parti.

Ms. in-4° obl., en deux volumes.

1063 Das Autograph des Oratoriums Jephta von G. F. **Händel.**

Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säcularfeier am 23. Februar 1885. — 1 v. in-fol. obl.

1064 Der Autograph des Messias von G. F. **Händel** in photolithographischer Kopie für die deutsche Händel-Gesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

(*Hamburg,* 1889-1892), 3 parties en 1 v. in-fol. obl.

1065 F. G. **Händel**'s Oratorium der Messias, nach W. A. Mozart's Bearbeitung.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipsig, 1 v. in-fol. obl.

1066 Le Messie, Oratorio en grande partition avec paroles anglaises et françaises, musique de **Handel.** Accompag[t] de piano et Harmonie en petites notes par F. Gasse, Ex-Pensionnaire de l'Académie des beaux Arts de Rome, Artiste de l'Académie Royale de Musique.

Paris, Gasse, etc., 1 v. in-fol.

1067 The Occasional Oratorio in Score, composed by M[r] **Handel.**

London, Wright & C[o], 1 v. in-fol. *Portr.*

1068 Judas Macchabæus, an Oratorio, in Score as it was originally perform'd composed by M[r] **Handel,** with is additional alterations.

London, Walsh, 1 v. in-fol.

1069 Id. — (Réimpression de 1850, faite par les soins de l'éditeur Novello.)

1070 Alexander Balus, an Oratorio in Score, composed by M[r] **Handel.**

London, Wright & C[o]. 1 v. in-fol.

1071 **Hasse.** — I Pellegrini al Sepolcro di N. S., oratorio da cantarsi nella Regia Elettorale Cappella di Dresde la sera di Venerdi Santo. 1754.

Ms. in-fol.

1072 **Hasse.** — La Conversione di S. Agostino, oratorio.

Ms. in-fol.

1073 Die Jahreszeiten nach Thomson, in Musik gesezt von Joseph **Haydn.**

Originalausgabe, bey Breitkopf u. H. in Leipzig. 1 v. in-fol. (en deux parties). — Double texte allemand et français.

1074 La Création, oratorio traduit de l'allemand et mis en vers français par Desriaux, et en italien par *****, musique d'**Haydn.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

1075 **Haydn.** — Die Worte des Erlösers am Kreuze.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Double texte allemand et italien.

L'avant propos de l'auteur est daté de Vienne, mars 1801.

Cette œuvre avait été composée originairement (1787) sous forme de symphonie; on la trouve dans le catalogue des symphonies de Haydn éditées par Sieber à Paris. Plus tard, l'auteur ajouta un texte sur sa composition primitive.

1076 **Hiller** (J. A.). — Clodius, Oratorium.

Ms. in-4° obl.

1077 Die Zerstörung Jerusalems, Oratorium nach der Heiligen Schrift von Dr Steinhem, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller,** op. 24.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-fol.

Cet exemplaire, offert par l'auteur à Rossini, est accompagné de la réduction au piano (partition vocale) de cette même œuvre.

1078 *Ver Sacrum* oder Die Gründung Rom's, Gedicht von L. Bischoff, für Solostimme, Chor und Orchester, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller.** Op. 75.

Leipzig, Breitkopf. u. H., 1 v. in-fol.

1079 Saul, Oratorium gedichtet von Moritz Hartmann, in Musik gesetzt von Ferd. **Hiller,** op. 80.

Leipzig, Kistner (1858), 1 v. in-fol.

1080 Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu, nach der Poesie des Herrn Buschmann, componirt von Gottfried August **Homilius**, Cantor und Musicdirector an der Kreuzkirche zu Dresden.

Frankfurt a/O, C. G. Straus, 1777, 1 v in-fol. obl.

1081 La Passione di Nostro Signore Giesù Cristo, Oratorio, musica del Signor **Jomelli**, poesia del Signor Metastasio.

London, R. Bremner, 1 v. in-fol.

1082 **Kehl** (J. B.). — Die Pilgrimme auf Golgotha, Oratorium.

Ms in-fol.

1083 **Kuntzen** (J. P.). — Der verlorne Sohn, Oratorium.

Ms. in-fol.

1084 La fuite d'Égypte, oratorio en deux parties, musique de F. **Lavainne**, op. 20.

Lille, Vve Bohem, 1 v. in-fol.

1085 La Morte di Abel, poesia del celebre Metastasio, musica di Leonardo **Leo**, 1737.

Ms. in-4° obl.

1086 Les fureurs de Saül, oratorio par l'abbé **Lepreux**.

Ms. in-fol. — Copie faite par Duquesnoy en 1788.

1087 Jérémie, hiérodrame par l'abbé **Lepreux**.

Ms. in-fol., copie faite vers 1785 par Duquesnoy, auquel on a joint :

Judith et Osias, duo pour soprano et contralto, avec accompagnement d'orchestre, par l'abbé **Lepreux**.

Même provenance.

1088 Rachel, oratorio historique et prophétique à grands chœurs et à grand orchestre avec soli par **Le Sueur**.

Paris, Frey, 1 v. in-fol. — (N. B. Paroles latines).

1089 **Ester**, Oratorio a tre Voci (soprano, contralto e tenore) con Stromenti, del Sig^r^ Francesco **de Majo.**

Ms. in-4° (Première partie seule).

1090 **La Giuditta**, Oratorio a sette Voci, Poesia e Musica del Sig^r^ Benedetto **Marcello.**

Ms. in-4° obl. — Ouvrage publié à Venise, en 1710.

1091 **Athalia** von Racine, Musik von Felix **Mendelssohn-Bartholdy**, op. 74.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français.

1092 **Mendelssohn.** — Fragment autographe de l'oratorio **Paulus.**

Demi-feuille in-fol., contenant 13 mesures du chœur *Steiniget ihn*, ne concordant pas entièrement avec la version imprimée (œuvres complètes de Mendelssohn, grande édition, série 13, n° 85, page 75).

L'authenticité de ce fragment est confirmée en ces termes, que l'on peut lire au verso de la feuille :

Dieses Blatt ist einem Handschriftlichen, musikalischen Skizzenbuch meines Bruders Felix entnommen.

Berlin, 13 *Februar* 1854.
Paul Mendelssohn-Bartholdy.

1093 **Daviddo penitente**, oratorio a 3 voci del Signore Amadeo Wolfgango **Mozart** (1785).

Ms. in-4° obl. — Publié dans la 4e série de ses œuvres complètes.

1094 **La Passione di Gesù-Cristo**, oratorio del Sig^r^ Don Gio. **Paisiello.**

Ms. p. in-4° obl.

1095 **La Passione di Gesù-Cristo**, oratorio del Sig^re^ Giovanni **Paisiello**, 1782.

Mss. 2 v. in-4° obl.

1096 **Jesabel**, oratorio a 7 voci con stromenti d'arco e da flato, di Carlo Fr. **Pollarollo.**

Ms. in-4° obl.

1097 Der Tod Abels, ein musikalisches Drama, Text von Joh. Sam. Patzke, in die Musik gesetzt von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol.

1098 Saul oder Die Gewalt der Musik, ein musikalisches Drama von Parke, kompônirt von Johann Heinrich **Rolle.**

Ms. in-fol. — Texte de Patzke.

1099 Davids-Sieg im Eichsthal, ein musikalisches Drama von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol. — Texte de Patzke.

1100 Abraham auf Moria, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt von J. H. **Rolle,** Musikdirector in Magdeburg.

Ms. in-fol. — Texte de A. H. Niemeyer.

1101 Lazarus, oder die Feyer der Auferstehung, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt von J. H. **Rolle.**

Ms. in-fol.

1102 **Rolle** (J.-H.). — Thirza und ihre Söhne, ein musikalisches Drama, Text von A. H. Niemeyer.

Ms. in-fol.

1103 **Sacchini.** — I Macchabei, oratorio.

Ms. in-4° obl. — Texte latin.

1004 **Sacchini.** — Jephte, oratorio.

Ms. in-4° obl. — Texte latin.

1105 Le Déluge, poème biblique, en trois parties, de Louis Gallet, texte allemand de Mosenthal, musique de Camille **Saint-Saëns,** op. 45.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

1106 **Scarlatti** (Ales.). — Oratorio a quatro voci con Violini, Violette, Ouboae(sic) e Tromba. del Sig^{r} Cavaliere Alessandro **Scarlatti,** Primo Maestro della Real Cappella di Napoli, 1717.

Ms. in-1° obl.

Cet oratorio anonyme est, sans aucun doute, *la Vergine addolorata,* énumérée parmi les œuvres d'Al. Scarlatti dans la Biographie de Fétis; assertion reproduite par Florimo *(la Scuola musicale di Napoli,* 2e éd., t. II, p. 169). La date donnée (1722) doit être rectifiée, ainsi qu'on le voit par l'énoncé du titre ci-dessus. — Le premier air de Marie est : *Il mio figlio dov' è?* publié par Burney comme provenant du *Sacrifizio d'Abramo.* Scarlatti aura probablement fait servir le même morceau dans deux œuvres différentes (Note de Mr F. A. Gevaert).

1107 **Scarlatti** (Aless.). — Sedecia, rè di Gerusalemme, oratorio a cinque voci.

Ms. in-4° obl.

1108 Maria und Johannes, ein Passions-Oratorium von Joh. Ewald, in Musik gesetzt von J. A. P. **Schulz,** Königl. Dän. Capellmeister.

Ms. in-fol.

1109 Chœurs d'Athalie, mis en musique par J. A. P. **Schulz,** Maître de la Chapelle de S. A. R. Mgr le Prince Henri de Prusse, Frère du Roi.

A Hambourg, chez Hoffmann, libraire, 1786, 1 v. in-fol. obl.

Texte français, en dessous duquel on a ajouté, à la main, une traduction allemande.

1110 **Telemann** (G.-P.). — Der Tod Jesu, Oratorium von Ramler.

Ms. in-fol. — Le texte de Ramler a également été mis en musique par Graun (ci-dessus n° 1060).

1111 **Telemann** (G.-P.). — Oratorio pour la fête de la Réformation, pour solis, chœur et orchestre.

Ms. in-fol.

Texte : « *Holder Friede, dich zu küssen.* »

1112 **Franciscus**, Oratorium voor Soli, Koor, Orgel en Orkest. Vlaamsch Gedicht von L. De Koninck, Deutsche Uebersetzung von E. Alberdingk Thym, traduction française d'Emma Tinel. — Musique de Edgard **Tinel,** op. 36.

Leipzig, Breitkopf & Härtel (1891), 1 v. in-fol.

1113 **Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem**, von Ramler, in Musik gesetzt von D. G. **Türk.**

Ms. in-fol.

1114 **Le Jugement dernier**, opéra sacré en un acte, paroles de M. Burat de Surgy, musique de A. **Vogel.**

Paris, Nicou-Choron, 1 v. in-fol.

1115 **Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem**, in Musik gesetzt von Carl **Westenholz.**

Riga, Hartknoch, 1774, 1 v. in-fol. — Voir ci-dessus, nº 1113.

1116 **Davvide e Golia**, oratorio en deux parties.

Ms. in-4º obl.

Personnages : *Davvide* (Sopr.), *Saulle* (Contr.), *Capitano* (Tenore), *Golia* (Basso) et le chœur.

Le manuscrit, de 88 feuillets, est daté de l'année 1669. Jolie copie, très bien soignée.

Malgré toutes nos recherches, il nous a été impossible de découvrir l'auteur de cette œuvre remarquable d'un contemporain de Cavalli et de Cesti. L'instrumentation de cette œuvre comprend, outre le quatuor de cordes, un *violino solo,* un *violoncello solo* et une *tromba solo* (petite trompette en ré aigu).

II. Partitions vocales.

1117 **Le Christ au mont des Oliviers**, oratorio, paroles italiennes de F. S. Kandler, traduction française de C. de Charlemagne, musique du célèbre L. v. **Beethoven,** accompagnement de piano ou orgue par Mr Tadolini, Directeur de la Musique du Théâtre Royal Italien.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-fol. — Voir les nos 1049 et 1050.

1118 **Berlioz.** — La Damnation de Faust.
Paris, Richault, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1051.

1119 **Berlioz.** — L'Enfance du Christ.
Paris, Richault, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1052.

1120 Abraham, Oratorium in zwei Theilen von Martin **Blumner**, op. 8. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1121 Le Fils prodigue, oratorio français d'après la parabole du chapitre XV de l'Évangile selon St Luc. — Paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, O'Kelly, 1 v. gr. in-8°.

1122 Moïse sur le Nil, oratorio français, paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, Lissarague, 1 v. gr. in-8°.

1123 *Beata Genovefa,* oratorio, paroles et musique de Maurice **Bourges.**
Paris, Lissarague, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1124 Naeman. Oratorium von Michael **Costa.**
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.
Double texte anglais et allemand. — Voir le n° 1058.

1125 Eli. Oratorium von Michael **Costa.**
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Double texte anglais et allemand.

1126 L'Éden, mystère en deux parties, paroles de Méry, musique de Félicien **David.** — Partition réduite avec accompt de piano par E. de Fonscolombe et revue par l'auteur.
Paris, Saint-Étienne, 1 v. gr. in-8°.

1127 **David** (Félicien). — Moïse au Sinaï.
Paris, Saint-Étienne, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1059.

1128 Die Salbung David's, Oratorium in drei Theilen von Gustav Kienast, für Chor, Soli und Orchester componirt von Anton **Deprosse**, op. 30.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1129 Les sept paroles du Christ, pour chœur, soli et orchestre par Gustave **Doret**.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°. — Texte latin.

1130 Paradise lost. An Oratorio in four parts. The Words selected from the Works of Milton, the Music composed by J. L. **Ellerton**, op. 125.

London, Lonsdale, 1 v. in-fol.

1131 Rédemption, poème-symphonie de Édouard Blau, musique de César **Franck**.

Paris, Hengel, 1 v. in-8°.

1132 Rebecca, scène biblique pour Soli, Chœurs et Orchestre par César **Franck**.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°. — Texte de Paul Collin.

1133 Tobie, petit oratorio. Paroles de H. Lefèvre, musique de Ch. **Gounod**.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Double texte français et anglais.

1134 La Rédemption, trilogie sacrée. Paroles et musique de Charles **Gounod**.

Londres, Novello, 1 v. in-8°.

1135 *Mors et Vita,* a sacred Trilogy written and composed by Charles **Gounod**.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Texte latin.

1136 Herrn Carl Heinrich **Graun**'s Passions-Cantate : Der Tod Jesu, in einem Clavierauszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller, Herzogl. Curländischen Kapellmeister.

Breslau, Löwe, 1785, 1 v. in-fol. obl. — Voir les nos 1060 et 1061.

1137 Der Tod Jesu, Passions-Cantate von C. W. Ramler, in Musik gesetzt von Carl Heinrich **Graun.** — Vollständiger Clavierauszug von Xav. Gleichauf.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

1138 Der Tod Jesu, Oratorium von C. H. **Graun.**

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1139 **Handel**'s Oratorio Deborah (1733), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1140 Israel in Egypt, a sacred Oratorio in vocal Score composed in the Year 1738 by G. F. **Handel,** edited and the Pianoforte Accompaniment arranged by Felix Mendelssohn-Bartholdy.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1141 **Handel**'s sacred oratorio Israel in Egypt (1738), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1142 Israël en Égypte, oratorio en deux parties, de **Handel** (1738), traduction française de Sylvain Saint-Étienne.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

1143 **Handel**'s oratorio Saul (1740), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1144 Der Messias von G. F. **Händel,** Klavierauszug von Julius Stern.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1064.

1145 Der Messias, Oratorium von G. F. **Händel.** Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und englischem Texte.

Braunschweig, Litolff, 1 v. in-8°.

1146 **Handel**'s Sacred Oratorio The Messiah (1741), in vocal Score edited, with Pianoforte Accompaniment, arranged from the Composer's Score, and the additional Instrumentation of Mozart, by W. T. Best.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1065.

1147 Le Messie, Grand Oratorio avec paroles françaises, Musique de G. F. **Handel,** Réduit pour piano et chant par F. Gasse. — 1er décembre 1840.

Paris, Marquerie, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1066.

1148 **Handel**'s oratorio Samson, (1742), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1149 Samson, poème de Milton (1670), oratorio, musique de G. F. **Händel** (1742), traduction française par Édouard Rodrigues.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1150 **Handel**'s oratorio Judas Maccabaeus (1746), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir les nos 1068 et 1069.

1151 Judas Macchabée, oratorio, musique de G. F. **Händel** (1746), traduit de l'anglais par Édouard Rodrigues. 1846.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1152 **Handel**'s oratorio Solomon (1749), in vocal Score, with separate Accompaniment for Organ or Pianoforte arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°.

1153 Salomon, oratorio en trois parties de **Handel** (1749), traduction française de Sylvain Saint-Étienne.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

1154 **Handel's** oratorio Jephtha (1751), in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Voir le n° 1063.

1155 Passions-Oratorium : Die Pilgrimme auf Golgotha von Herrn **Hasse** in Musik gesetzt, mit der deutschen Uebersetzung in einen Clavierauszug gebracht von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Schwickert (1784), 1 v. in-4° obl.

1156 **Hasse.** — I Pellegrini al Sepolcro di N. S., Oratorio. 1754.

Ms. in-4° obl. — Voir le n° 1071.

1157 Die Jahreszeiten von Joseph **Haydn.** Klavierauszug.

(Leipzig, Breitkopf u. H.,) 1 v. in-fol. obl. — Double texte allemand et français. — Voir le n° 1073.

1158 Les Saisons de J. **Haydn,** avec paroles françaises de G. Roger, de l'Académie impériale de Musique. Oratorio exécuté à la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, le 22 mars 1857.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. Portrait.

1159 Joseph **Haydn**'s Oratorium : Die Schöpfung. Im Klavierauszug von August Eberhard Müller.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 1074.

1160 La Creazione del Mondo, messa in Musica dal Sig[r] Giuseppe **Haydn,** e dal Tedesco originale recata in Versi italiani sotto le stesse Note da Giuseppe de Carpani.

Vienna, Giov. Cappi, 1 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand.

1161 Die Worte des Erloesers am Kreuze, in Musik gesetzt von Joseph **Haydn.**

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig (1801), 1 v. in-fol. — Voir le nº 1075.

Double texte allemand et italien.

1162 **Hiller** (Ferd.). — Die Zerstörung Jerusalem's. Oratorium. Op. 24.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8º. — Voir le nº 1077.

1163 **Hiller** (Ferd.). — *Ver Sacrum* oder Die Gründung Rom's. Op. 75.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Voir le nº 1078.

1164 Israel's Siegesgesang, Hymne nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Sopran Solo und Orchester componirt von Ferdinand **Hiller,** op. 151. — Clavierauszug mit deutschem und englischem Text.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8º.

1165 Der Stern von Bethlehem, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester, componirt von Friedrich **Kiel,** op. 83.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-8º.

1166 Das Weltgericht, ein Singestück, in Musik gesetzt und als Klavierauszug herausgegeben von Johann Christoph **Kühnau,** Musikdirektor und Lehrer bey der Königl. Realschule zu Berlin.

Berlin, Stahlbaum, 1784, 1 v. in-fol. obl.

1167 Jeanne d'Arc, drame lyrique en trois parties, poème de Paul Allard, musique de Ch. **Lenepveu.** Réduction de Piano par l'auteur.

Paris, O' Kelly (1886), 1 v. gr. in-8°.

1168 Oratorio de Noël a quatre voix et avec chœurs, exécuté tous les ans à la chapelle du Roi, dédié à son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulème, musique de M^r^ **Le Sueur,** Membre de l'Institut, Surintendant de la chapelle de S. M. &, arrangée pour l'orgue et pour le piano séparément par F. Benoist, premier organiste de la chapelle du Roi et professeur à l'École Royale de Musique.

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

1169 1er Oratorio pour le couronnement des princes souverains de la Chrétienté, n'importe les Communions (Paroles latines), composé avec accompagnement d'orgue ou harmonium par **Le Sueur,** Membre de l'Institut.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

1170 2e Oratorio, etc. — Même édition et format.

1171 3e Oratorio, etc. — Même édition et format.

1172 La Légende de Sainte Élisabeth. Poème allemand de Otto Roquette. Paroles françaises de Gustave Lagye, musique de François **Liszt.**

Leipzig, Kahnt, 1 v. gr. in-8°.

1173 Christus. Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katolischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester componirt von Franz **Liszt.**

Leipzig, Schuberth, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1174 Le miracle de Naïm, drame sacré, poëme de Paul Collin, musique de Henri **Maréchal.**

Paris, Mackar (1886), 1 v. gr. in-8°.

1175 La Vierge, légende sacrée, en quatre scènes, de Ch. Grandmougin, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann (1880), 1 v. gr. in-8°.

1176 Marie-Magdeleine, drame sacré en 3 actes et 4 parties, de Louis Gallet, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann, 1 v. gr. in-8°.

1177 Ève, mystère en 3 parties, de Louis Gallet, musique de J. **Massenet.**

Paris, Hartmann (1875), 1 v. gr. in-8°.

1178 Emmaus. Kirchliches Oratorium nach Worten der heiligen Schrift mit eingestreuten Choralversen für Chor, Solostimmen, Gemeindegesang und Orgel von Ludwig **Meinardus,** op. 46.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1179 Athalia von Racine, Musik von Felix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 74. Clavierauszug nach der Original-Partitur bearbeitet von J. Rietz.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Double texte allemand et français. — Voir le n° 1091.

1180 Paulus, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift componirt von Felix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 36.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. Portrait. — Voir le n° 1092.

1181 S. Paolo, Oratorio sopra parole del Sacro Testo, posto in musica dal M° Felice **Mendelssohn-Bartholdy,** e voltato dal Tedesco in Versi italiani dal Marchese Domenico Capranica. Proprietà del Traduttore.

Roma, litografia Martelli, 1844, 1 v. in-fol.

1182 La Conversion de Saint Paul, paroles françaises composées par M. Bélanger, oratorio exécuté au Concert Spirituel du Conservatoire de Paris et au Festival des Concerts Vivienne, musique de Félix **Mendelssohn-Bartholdy,** op. 36.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

1183 Élie, grand oratorio en deux parties, paroles françaises de M^ce Bourges, musique de **Mendelssohn-Bartholdy.**
Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1184 Die Könige in Israël, Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester von Friedrich **Nuhn.** Vollständiger Klavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1185 Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zumal der Offenbarung Johannis. Von Joachim **Raff,** op. 212. Klavierauszug mit Text vom Komponisten.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1882), 1 v. in-8°.

1186 Jephtha und seine Tochter, Oratorium nach dem alten Testament componirt von Carl **Reinthaler.** Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1187 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels, Oratorium. Zweyte Auflage.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1778, 1 v. in-fol. obl. — La première édition a été publiée en 1771.

1188 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels, Oratorium. Dritte Auflage.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1 v. in-fol. obl.

1189 **Rolle** (J. H.). — Der Tod Abels.

Ms. in-fol. — Voir le n° 1097.

1190 **Rolle** (J. H.). — Abraham auf Moria, Oratorium. Zweyte und verbesserte Ausgabe.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1785, 1 v. in-fol. obl. Voir le nº 1100.

1191 **Rolle** (J. H.). — Lazarus oder Die Feyer der Auferstehung. Oratorium.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1779, 1 v. in-fol. obl. — Voir le nº 1101.

1192 Thirza und ihre Söhne, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Claviere, herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle,** Musikdirector in Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1781, 1 v. in-fol. obl. — Voir le nº 1102.

1193 Mehala, die Tochter Jephta, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und als in Auszug zum Singen beym Claviere, herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle,** Musikdirektor zu Magdeburg.

Leipzig, J. G. I. Breitkopf, 1784, 1 v. in-fol. obl.

1194 Simson, ein musikalisches Drama, in Musik gesetzt und im Klavierauszuge zum Singen herausgegeben von Johann Heinrich **Rolle.**

Leipzig, Schwickert (1785), 1 v. in-fol. obl.

1195 Das verlorene Paradies, Oratorium in drei Theilen. Text frei nach Milton, Musik von Anton **Rubinstein,** op. 54.

Leipzig, Senff, 1 v. gr. in-8º.

1196 Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von H. S. von Mosenthal. Musik von Ant. **Rubinstein.** Vollständiger Klavier-Auszug mit Text vom Componisten.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. gr. in-8º.

1197 Moses. Geistliche Oper in acht Bildern. Text von Heinrich Mosenthal, Musik von Anton **Rubinstein,** op. 112.

Leipzig, Senff (1888), 1 v. gr. in-8°.

1198 Oratorio de Noël par C. **Saint-Saëns,** op 12. Partition piano et chant par Eug. Gigout.

Paris, Durand, 1 v. gr. in-8°. — Texte latin.

1199 **Saint-Saëns** (C.). — Le Déluge, poème biblique, op. 45. Partition piano et chant par Eug. Gigout.

Paris, Durand, 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1105.

1200 Das Weltgericht, Oratorium von August Apel, in Musik gesetzt von Friedrich **Schneider,** Herzogl. Anhalt-Dessauischen Kapellmeister. — Klavierauszug vom Componisten eingerichtet.

Leipzig, Hofmeister, 1 v. in-fol.

1201 Id.

Leipzig, Hofmeister, 1 v. in-4° obl.

1202 Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium, im Clavierauszuge von J. A. P. **Schulz.**

Copenhagen, 1789, *Sönnich,* 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1108.

1203 St Adalbert, martyr. Oratorio en 3 parties, paroles françaises de M. le comte Ostrowski, musique de Albert **Sowinski,** op. 66.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1204 Calvary, an Oratorio composed by Louis **Spohr.** The english Version by Edward Taylor.

London, Sacred harmonic Society, 1852, 1 v. in-fol.

1205 Die letzten Dinge. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz, in Musik gesetzt von Louis **Spohr.** Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl.

Double texte allemand et anglais.

1206 Edgar **Tinel.** — Franciscus, oratorio.
Leipzig, Breitkopf u. H. (1887), 1 v. gr. in-8°. — Voir le n° 1112.

1207 Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem, in Musik gesetzt von Daniel Gottlob **Türk.**
Leipzig und Halle, 1782, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 1113.

I. — Musique religieuse (paroles latines) en partitions vocales.

1208 *Stabat mater,* Hymnus auf die Schmerzen der Maria von Jacopo de Benedetti (genannt Jacopone da Todi) für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Quartett und Orgelbegleitung von Emanuele d'Astorga. Klavierauzug mit Text von H. M. Schletterer.
Leipzig, Breitkopf u. H. (1878), 1 v. in-8°.

1209 *Stabat mater* von. Em. Astorga, im Klavierauszuge mit Text von Gust. Rösler.
Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1210 *Miserere* a quattro voci concertato di Francesco Basily.
Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1211 Grosse Messe in B moll für achtstimmigen Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel componirt von Albert Becker, op. 16. Clavierauszug vom Componisten.
Leipzig, Breitkopf u. H. (1879), 1 v. in-8°.

1212 Missa composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Joanni, Caesareo Principi et Archiduci Austriae S. H. E. Tit. s. Petri in monte aureo Cardinali et Archiepiscopo Olomucensi profundissima cum veneratione dedicata a Ludovico van Beethoven. op. 123.
Moguntiae, Schott, 1 v. in-8°.

1213 *Te Deum* à trois chœurs par Hector BERLIOZ, op. 22. Partition pour chant et piano réduite par C. A. Barry.

Paris, Brandus, 1885, 1 v. in-8°.

1214 Messe à 4 voix de Maurice BOURGES.

Paris, O'Kelly, 1 v. in-8°.

1215 *Ave Maria* für weiblichen Chor mit Orchester-od. Orgel-Begleitung von Joh. BRAHMS, op. 12.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-fol.

1216 *Kyrie, Sanctus* und *Agnus Dei* für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel componirt von Max BRUCH, op. 35.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1217 *Crucifixus* für sechszehn Singstimmen von Antonio CALDARA (1671-1763), mit Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner, im Jahre 1840.

Berlin, Trautwein, 1 v. in-fol.

1218 Motets à I, II et III voix, avec la basse-continue, par Monsieur CAMPRA, Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre premier. Seconde édition.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-fol., typ.

1219 Motets à I, II et III voix et instruments avec la basse continue, dédiez à Monseigneur l'Archevesque de Paris, par M. CAMPRA, Chanoine de S. Jean le Rond, et Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre second.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-fol., typ.

1220 Motets à I, II et III voix avec la basse-continue, par Monsieur CAMPRA, Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre premier. Quatrième édition.

Paris, Christophe Ballard, 1710, 1 v. in-fol., typ.

1221 Motets à I, II, III voix et instruments avec la basse continue, dédiez à Monseigneur l'Archevêque de Paris, par M. CAMPRA, chanoine de S. Jean le Rond, et Maistre de Musique de l'Église de Paris. Livre second. Nouvelle édition.

Paris, Christophe Ballard, 1711, 1 v. in-fol., typ.

1222 Motets à I et II voix, au nombre de neuf avec la basse continue, le psaume *In convertendo* à grand chœur et symphonie, et un autre motet, à la manière italienne, à voix seule, avec deux dessus de violons; par Monsieur CAMPRA. Livre troisième. Nouvelle édition.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1717, 1 v. in-fol., typ.

1223 Motets (Livre quatrième) à I, II et III voix sans symphonie et avec symphonie par M. CAMPRA.

Paris, P. Ribou, 1710, 1 v. in-4° obl., grav.

1224 Messa a quattro voci e Coro di Fanciulli.... composta dal Maestro Cav. Gaetano CAPOCCI, e sotto la direzione dello stesso autore la prima volta eseguita il dì della Centenaria festività XIV luglio 1874, etc.

Roma, 1874, *autografia di P. Manganelli,* 1 v. in-fol.

1225 Partitvar (sic). — Motetti ecclesiastici a voce sola, con la partitvra per l'organo di Francesco CASOLA, opera prima, dedicati all' Illustriss. Signore il Sign. Conte Girolamo Simonetta, dottore coll^to^.

Milano, Camagni, 1 v. p. in-4° obl. typ.

Auteur inconnu à tous les musicographes. — Dédicace datée de Milan, le 26 novembre 1660. — Le volume contient 17 motets à voix seule dont les trois derniers sur la même basse continue. — Sur le titre, on a changé, après coup, le mot *Partitvar* en *Partito.*

PARTITO

MOTETTI ECCLESIASTICI

A VOCE SOLA, CON LA PARTITVRA PER L'ORGANO

DI FRANCESCO CASOLA

OPERA PRIMA

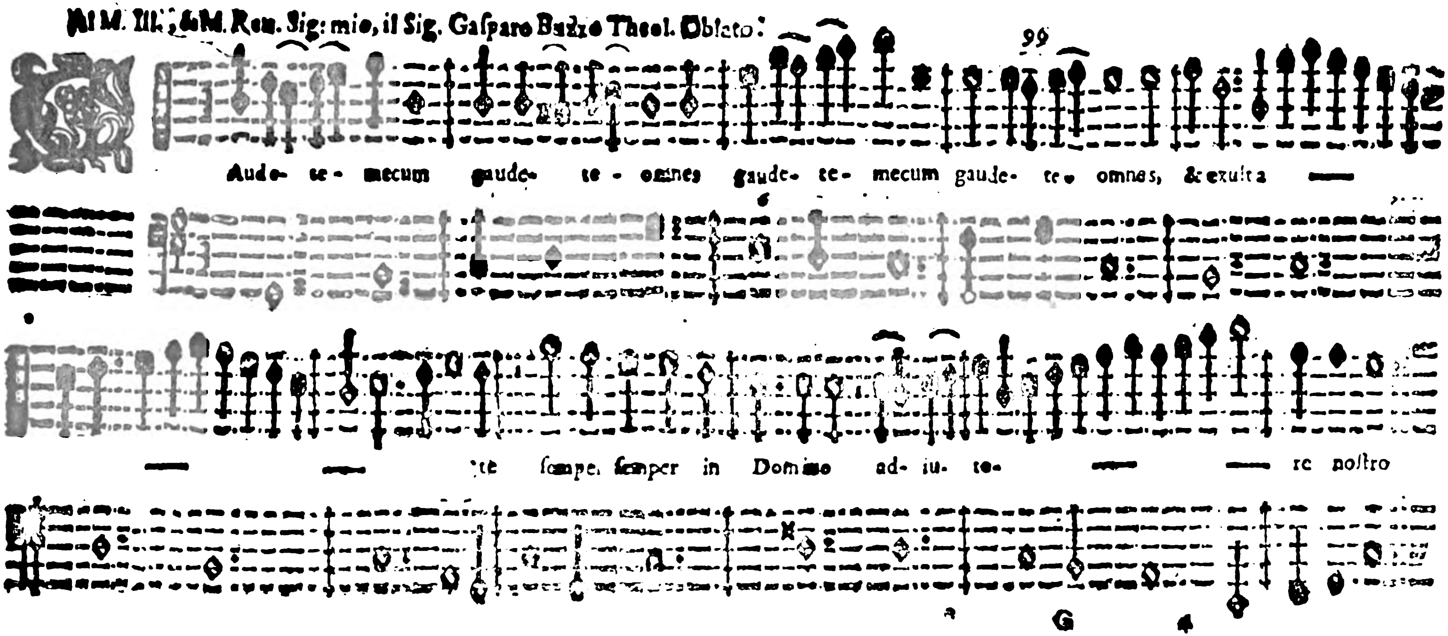
Dedicati all' Illustriss. Signore il Sign. Conte

GIROLAMO SIMONETTA

DOTTORE COLL.TO

IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori vicino la Chiesa della Rosa. Con licenza de' Superiori

Fac-simile du nº 1225.



Fac-simile du nº 1225.

1226 Troisième Messe solennelle à trois parties de chant en chœur avec accompagnement de l'orchestre, exécutée au sacre de S. M. le Roi Charles X, et composée par L. CHERUBINI. — Partition pour le Piano arrangée par Ch. Zulehner.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Voir le n° 107.

1227 L. CHERUBINI. — *Missa pro defunctis Requiem.* — Cherubini's Seelenmesse. Klavierauszug von Fr. Schneider.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1 v. in-fol. obl.

Double texte latin et allemand. — Voir le n° 109.

1228 *Requiem* für gemischten Chor von L. CHERUBINI.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°. — Voir le n° 109.

1229 *Missa pro defunctis.* — *Requiem* für Männerstimmen componirt von L. CHERUBINI. — Klavierauszug mit Text.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Voir le n° 110.

1230 Missa di *Requiem* a tre voci di Luigi CHERUBINI.

Milan, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir le n° 110.

1231 Petite messe de la sainte Trinité ou autres fêtes de l'année, sur les chants de l'Église, en contrepoint mesuré, à trois voix avec accompagnement d'orgue par L. CHERUBINI, chevalier de la Légion d'honneur, Membre de l'Institut et Directeur du Conservatoire de Paris.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1232 Hymnes sacrés par CHERUBINI, avec accompagnement de Pianoforte.

Mayence, Schott, 1 v. in-4° obl. — Double texte latin et allemand.

Iste dies	à 4 voix.
Venite, comedite,	pour basse solo.
Ave verum	à 3 voix.
O sacrum convivium	à 4 voix.

1233 Musique sacrée de L. CHERUBINI. Partition pour le Pianoforte par Ch. Zulehner.

Bonn, Simrock, 6 parties en 1 v. in-fol. obl.

Confirma hoc Deus	à 3 voix.
Adoremus in aeternum	»
O fons amoris spiritus	à 4 voix.
Inclina, Domine, aurem tuam	»
Adjutor et susceptor meus es tu	»
Regina caeli	»

1234 Musique religieuse de L. CHERUBINI; œuvres posthumes tirées du Répertoire de l'ancienne Chapelle Royale, publiées pour la première fois par le fils de l'auteur avec le concours de M. Édouard Rodrigues et de M. Vaucorbeil. Premier volume.

Paris, Richault (1867), 1 v. in-8°.

Messe solennelle brève	à 4 parties
Tantum ergo	pour ténor solo et chœur
In paradisum	à 4 parties
O salutaris	solo de basse
Litanies de la sainte Vierge	à 4 parties
O salutaris	à 4 voix égales
Messe solennelle	à 4 parties
Fantaisie	pour orgue.

1235 Biblioteca musicale sacra. Serie speciale. Opere postume di L. CHERUBINI.

Milano, Ricordi, 8 v. in-8°.

Vol. I.	Messa solenne breve	in *si b* magg. a 4 parti
Vol. II.	*Tantum ergo*	per tenore solo e coro
	In paradisum	a 4 parti
	O salutaris	per voce di basso
	O salutaris	a 4 voci uguali
	Fantasia	per organo
Vol. III.	Litanie	a 4 parti
Vol. IV.	Messa solenne	in *sol* magg., a 4 parti
Vol. V.	Messa solenne	in *mi,* a 4 parti
Vol. VI.	*Sciant gentes*	mottetto a 4 parti
Vol. VII.	*Adjutor in opportun.*	mottetto a 4 parti
Vol. VIII.	*O salutaris*	Terzetto
	O salutaris	a 3 voci eguali
	Agnus Dei	a 4 voci
	Kyrie	a 3 voci.

1236 *Stabat Mater*, mis en Musique à trois voix, pour premier dessus, second dessus et basse par M. CHORON.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

1237 Douze motets pour voix d'hommes (chœurs et soli) avec accompagnement d'orgue *ad libitum* par B. DAMCKE, op. 46.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

1238 *Miserere* à plusieurs voix et avec chœurs suivi d'un *Ave Maria*, composés par C. DONIZETTI.

Paris, au Bureau central de musique, 1 v. in-fol. — Voir le n° 116.

1239 *Requiem* für vier Solostimmen, Chor und grosses Orchester auf den lateinischen Text componirt von Felix DRAESEKE, op. 22.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°.

1240 Messe solennelle à quatre voix, soli et chœurs avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre composée par Ferdinand Quentin DULCKEN, op. 145.

Leipzig, Koehler (1883), 1 v. in-8°.

1241 *Stabat mater* für Soli, Chor und Orchester von Anton DVOŘÁK, op. 58.

Berlin, Simrock, 1881, 1 v. in-8°.

1242 *Stabat mater*, for two equal Voices, with Accompaniment for the Organ or Pianoforte composed by J. L. ELLERTON, op. 130.

London, Lonsdale, 1 v. in-fol.

1243 *Stabat mater*, qui a remporté le 1er prix au Concours ouvert à Gand en 1840, dédié à sa Majesté la Reine des Belges par L. E. ERMEL, Ancien Pensionnaire de l'Institut de France à Rome.

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

1244 6 messes faciles pour l'orgue; ouvrage composé pour l'instruction élémentaire des élèves organistes du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, par F. J. FÉTIS, Directeur de cet Établissement, Maitre de chapelle de S. M. le Roi des Belges et chevalier de la Légion d'Honneur.

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

1245 Messe solennelle à 4 voix d'hommes avec accomp. d'orgue *ad libitum*, composée et dédiée à Sa Grandeur Monseigneur Louis-Joseph Delebecque, Évêque de Gand, par C. F. J. GIRSCHNER, op. 44.

Gand, Gevaert, 1 v. in-fol. — 1re exécution à Gand, en 1849.

1246 *De profundis*, musique de GLUCK, Ouvrage posthume gravé d'après le manuscrit original de l'auteur. Partition et arrangement pour le Pianoforte ou Orgue.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 136.

1247 *De profundis*, psaume CXXX pour Soli, Chœurs et Orchestre par Ch. GOUNOD.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

1248 Messe solennelle [de Sainte Cécile] pour soli, chœurs et orchestre par Charles GOUNOD, — orchestre réduit pour orgue par Eugène Vast, organiste du grand Orgue de la Paroisse Impériale de St Germain l'Auxerrois.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. Voir le n° 143.

1249 [Première] Messe [pour les sociétés chorales] à trois voix d'hommes, avec 1er et 2e Dessus *ad lib.*, et accompt d'orgue non obligé par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1250 2e messe pour les sociétés chorales, à 4 voix d'hommes avec accomp. d'orgue *ad lib.*, par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1251 Messe n° 3, à trois voix égales, avec accompagnement d'orgue *ad libitum* par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°.

Arrangement du n° précédent.

1252 Messe n° 6, soli et chœurs à 4 voix [mixtes] avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°.

Arrangement de la 2e messe (ci-dessus n° 1250).

1253 Messe brève n° 5 (en ut majeur), à trois voix d'hommes avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 vol. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo*.

1254 Messe n° 7 (en ut majeur), soli et chœurs à 4 voix, avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo*.

1255 Messe n° 4, à deux voix égales, avec accompagnement d'orgue par Ch. GOUNOD.

Paris, Lebeau, 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo*.

Arrangement du n° précédent.

1256 *Requiem* für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester von Th. GOUVY, op. 70.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

1257 Messe brève pour chœur, soli et orchestre par Th. GOUVY, op. 72.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — *N. B.* Sans *Credo*.

1258 *Stabat* de Madame de GRANDVAL.

Paris, Durand (1870), 1 v. in-8°.

1259 Messe à 4 voix solos et chœurs avec accomp. d'orgue par Alexandre GUILMANT, maître de chapelle de la paroisse St Nicolas à Boulogne s/Mer, op. 11.

Paris, Lebeau, 1 v. in-fol.

1260 *Te Deum laudamus* (1) von G. F. HÄNDEL. Im Clavier-Auszuge von I. H. Clasing.

Hamburg, Cranz, 1 v. in-fol. obl.

1261 The celebrated Arrangement of HAYDN 's Masses by Vincent Novello.

London, Alfred Novello, 10 v. in-8° obl.

Nos 1, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16.

1262 Missa solemnis in C sub titulo *Jubilaei* à Michaeli HAYDN composita et quatuor vocibus cantanda comitante, si placet, clavicimbalo.

Moguntiac, Schott, 1 v. in-4° obl.

1263 *Victimae Paschali* en partition à six voix et avec basse chiffrée pour l'orgue et piano par Nic. JOMELLI.

Mayence, Zulehner, 1 v. in-fol.

1264 *Requiem* für Solo, Chor und Orchester von Friedr. KIEL, op. 20. Clavierauszug.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol.

1265 *Requiem* für Soli, Chor und Orchester von Friedrich KIEL, op. 80.

Berlin, Bote et Bock, 1 v. in-8°.

1266 *O sacrum convivium,* chœur pour soprano, alto, ténor et basse, avec accompagnement d'orgue par H. Ferd. KUFFERATH, op. 50.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1893), 1 v. in-fol.

1267 Messe pour voix d'hommes avec accompagnement d'orgue très humblement dédiée à Monseigneur Pierre Giraud, archevêque de Cambrai, composée par Ferdinand LAVAINNE, op. 55.

Lille, Ve Bohem, 1 v. in-fol.

---

(1) Composé pour la paix d'Utrecht.

1268 Messe brève (n° 1) en la majeur, à 4 voix mixtes avec Violoncelles, Contrebasses et Orgue par Fernand Le Borne, op. 17.

Paris, Schott, 1 v. in-8°. Sans *Credo.*

1269 1re Messe solennelle, par Lesueur, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine, 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1270 2e Messe solennelle, par Lesueur, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine, 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1271 3e Messe solennelle, par Lesueur, Membre de l'Institut.

Paris, Lemoine, 8 livraisons en 1 v. in-8°.

1272 Missa choralis, organo concinente, auctore Francisco Liszt.

Lipsiae, Kahnt, 1 v. in-4°.

1273 *Missa solennis* zur Einweihung dèr Basilica in Gran componirt von Franz Liszt.

Leipzig, Schuberth (1853), 1 v. in-8°.

1274 Missa coronationalis auctore Francisco Liszt, producta die 8va Junii 1867, cum suae Majestates Franciscus Josephus Ius, Austriae Imperator et Elisabetha Imperatrix Regni Hungariae corona redimirentur.

Lipsiae, Schuberth, 1 v. in-8°.

1275 *Miserere* (inedito) a tre voci, per due tenori e basso, del nobile uomo Benedetto Marcello, patrizio veneto, con accompagnamento d'organo di Mgr Jacopo Tomadini, M° di Cappella a Cividale.

Milano, calcografia Musica sacra, 1 v. in-8°.

1276 Messe solennelle à quatre voix, composée pour le couronnement de Napoléon 1er (1) par MÉHUL, réduite pour orgue et publiée par les soins de l'abbé A. S. Neyrat, Maître de chapelle de la Primatiale et Membre de l'Académie de Lyon.

Paris, Lemoine (1879), 1 v. in-4°.

1277 *Ave Maria* für achtstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 23, n° II.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

1278 Psalm *Non nobis Domine* fur Chor und Orchester componirt von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 31.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. — Double texte latin et allemand.

1279 *Lauda Sion* für Chor und Orchester, componirt für die Kirche St Martin in Lüttich zur Feier des 11ten Juni 1846 von Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 73. — Klavierauszug von Julius Rietz, nach der Originalpartitur.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte latin et allemand.

Comme on le voit par l'énoncé du titre ci-dessus, cette œuvre a été composée à l'occasion de la fête du St Sacrement, célébrée en 1846 à l'église St Martin à Liège. C'est à la demande de Mr Magis-Ghyseur, de Liège, que Mendelssohn écrivit cette œuvre, qui lui fut payée 400 francs. — La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles a fait, en 1896, l'acquisition d'une copie de la partition d'orchestre de ce *Lauda Sion,* avec des changements et des corrections autographes de Mendelssohn ; il y a notamment un morceau (N° 6 de l'œuvre) ajouté après coup, qui ne se trouve dans aucune des collections des œuvres de Mendelssohn. — Comme toute la correspondance échangée au sujet du *Lauda Sion* entre le compositeur et Mr Magis-Ghyseur est jointe à notre exemplaire, on peut lire, dans une lettre datée du 13 mars 1846, que Mendelssohn envoie le morceau inédit *(Sub diversis speciebus)* « malgré qu'il soit un peu sévère, et malgré « que ce soit une fugue, et malgré la longueur. » L'auteur avait probablement déjà envoyé son manuscrit à son éditeur ordinaire, lorsqu'il aura retrouvé cette fugue; c'est ainsi que nous pouvons expliquer l'absence de ce morceau dans toutes les éditions des œuvres de Mendelssohn.

---

(1) Mais non exécutée.

1280 Three Motetts for Treble Voices, composed for the Couvent of *Trinita de Monte* at Rome, by Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY, op. 39.

London, Alfred Novello, 3 parties en 1 v. in-fol.

1. *Veni Domine et noli tardare*
2. *Laudate pueri Dominum*
3. *Surrexit pastor bonus.*

1281 Messa (1) per due tenori e basso di S. MERCADANTE.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1282 W. A. Mozarti. *Missa pro defunctis. Requiem.* — W. A. MOZART's Seelen-Messe, im Klavierauszuge mit lateinisch-und deutschem Texte.

Offenbach a/M., bei Joh. André, 1 v. in-fol. obl.

1283 *Requiem* a quattro voci di W. A. MOZART.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir les nos 177 et 178.

1284 The celebrated arrangement of MOZART's Masses by Vincent Novello.

London, A. Novello, 6 vol. in-8° obl. — Nos 1, 2, 3, 4, 5, 12.

1285 *Pie Jesu,* à 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue par Auguste PANSERON.

Manuscrit autographe, in-fol.

Composé pour le service funèbre de Gossec, et exécuté le 19 février 1829 en l'église de Passy.

1286 Messa di Papa Marcello a sei voci di PALESTRINA.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Voir les nos 33 et 35.

1287 *Salve Regina* für achtstimmigen Chor *a capella* von Robert PAPPERITZ. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

---

(1) *Kyrie, Gloria* et *Credo.*

1288 *Stabat mater* a due voci di G. B. PERGOLESI.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1289 *Stabat mater* von Giov. Battista PERGOLESI, im Klavierauszuge mit Text von Gustav RÖSLER.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

1290 *Stabat mater* à deux voix avec accompagnement d'Orgue ou de Piano-Forte composé par PERGOLÈSE.

Paris, Marquerie, 1 v. in-8°. — Voir aussi les nos 187-89.

1291 *Credo* a due cori con accompagnamento d'organo *(für Doppel-Chor und Orgel)* di Pietro PLATANIA. Eseguito per la prima volta con accompagnamento di 2 organi nel Duomo di Milano il giorno 8 settembre 1882.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1292 VI Duetti latini sopra la Passione di Gesù-Cristo posti in Musica da Nicola PORPORA (1754), ridotti con accompt° di Piano-Forte sul Basso dell' autore da Gaetano Nava, Professore di Canto presso l'I. R. Conservatorio di Musica in Milano.

Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1 v in-fol.

Double texte latin et allemand.

1293 *Lamentationes Jeremiae Prophetae chorali vocum concentui accommodatae per Josephum* PREINDL. — Lamentationen welche in der heiligen Charwoche in den katolischen Kirchen gesungen werden. Herausgegeben für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte, oder der Orgel, von Joseph PREINDL, Kapellmeister an der Haupt- und Metropolitan-Kirche zu St-Stephan, als auch in der K. K. Patronats-Pfarr-Kirche zu St-Peter, und Ehren-Bürger in Wien.

Wien, bey S. A. Steiner und Comp., in-fol. (Orgue et parties séparées).

1294 *Stabat mater* pour 2 Soprani, Ténor et Basse, et chœur à 4 ou 5 voix, dédié à Son Excellence Monsieur Emmanuel Fernandez Varela par G. Rossini.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Voir le n° 202.

1295 Messe (1) à quatre voix de Rossini avec accompagnement d'orgue par L. Bordèse.

Paris, Schonenburger, 1 v. in-8°.

1296 Messe solennelle à quatre voix soli et chœurs, composée et dédiée à Madame la Comtesse Pillet-Will par G. Rossini.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Première exécution le 24 avril 1865.

L' « Envoi » suivant se trouve à la dernière page de la partition autographe de cette messe :

« *Bon Dieu*

« *La voilà terminée cette pauvre petite Messe. Est-ce bien de*
« *la Musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée*
« *Musique? J'étais né pour l'Opera buffa, tu le sais bien! Peu*
« *de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni, et*
« *accorde moi le Paradis.*

« *Passy, 1863.*

G. Rossini. »

1297 Id. — 2me édition.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

1298 *Caeli enarrant,* Psaume XVIII, soli, chœurs et orchestre par Camille Saint-Saëns, op. 42. — Partition piano et chant par Eugène Gigout.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

1299 Messe de *Requiem,* soli, chœurs et orchestre par Camille Saint-Saëns, op. 54. — Partition chant et piano par Messager.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Voir le n° 204.

---

(1) *Kyrie* et *Gloria*.

1300 *Dixit* (Salmo 109) a cinque voci di Aless. SCARLATTI. Trascrizione di R. Vitali.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1301 *Requiem* für Soli, Chor und Orchester componirt von Bernhard SCHOLZ, op. 16.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

1302 Messe de Requiem à 5 voix et orgue, composée à l'occasion de la mort de la Reine des Belges et exécutée à son service funèbre en 1850, par P. L. B. THIELEMANS, 1er prix d'orgue au Conservatoire Royale (sic) de Bruxelles, et organiste de l'Église Ste Catherine.

Paris, Chabal, 1 v. in-fol.

1303 Messe de *Requiem,* musique de Ambroise THOMAS.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

1304 Messe solennelle à 3 voix [d'hommes] avec accomp. d'orgue par L. B. VAN BRÉE.

Paris, Ve Canaux, 1 v. in-fol.

1305 Messe de *Requiem* à quatre parties principales composée par G. VERDI, exécutée pour la première fois à l'Église San Marco à Milan [pour l'anniversaire de la mort de Alessandro Manzoni, 22 mai 1874]. — Partition pour chant et orgue par A. Lebeau.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

1306 C. J. VOGLERI abbatis Requiem seu Missa pro defunctis accomodata clavicimbalo a C. H. Rink.

Moguntiae, Schott, 1 v. in-4° obl. — Voir le n° 218.

1307 Carl Maria von WEBER 's Mass in E flat, in vocal Score, with a separate Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged by Vincent Novello.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Double texte anglais et latin.

1308 Carl Maria von WEBER 's Mass in G, in vocal Score, with an Accompaniment for the Organ or Pianoforte, arranged from the full Score by W. H. Weiss.

London, Novello, 1 v. in-8°. — Double texte anglais et latin.

1309 Missa quatuor vocibus cantanda, organo et orchestra comitantibus, auctore A. WOUTERS, op. 27.

Bruxelles, Schott (1872), 1 v. in-fol. — Exemplaire en grand papier.

1310 Messe de Ste Cécile, solos et chœurs avec accompagnement d'Orchestre, Orgue et Harpe composée par Adolphe F. WOUTERS. op. 32.

Bruxelles, Schott (1875), 1 v. in-fol.

1311 *Jubilus rythmicus de nomine Jesu,* stances de Saint-Bernard mises en musique à 3 et à 4 voix par les plus excellens maîtres de la fin du seizième siècle : Felice ANERIO, PALESTRINA, GIOVANELLI, G. M. NANINI, SOTO et ALLEGRI.

Publiées par E. Frober, d'après le *Diletto Spirituale* (Canzonette composte da diversi Eccmi Musici raccolte da Simone Verovio, con l'intavolatura del Cimbalo; Roma, 1586); les *Laudi Spirituali* dell' Oratorio in Roma, 1583-1593; et un manuscrit inédit de Gregorio Allegri. — Texte des paroles revu sur l'édition des œuvres de St Bernard, donnée par Mabillon.

Paris, Legouix, 1 v. in-fol.

Jesus decus angelicum	F. ANERIO.
O Jesu mi dulcissime	F. ANERIO.
Tunc amplexus tunc oscula	F. ANERIO.
Rex virtutum	F. ANERIO.
Jesu rex admirabilis	PALESTRINA.
Tua Jesu dilectio	PALESTRINA.
Jesu sole serenior	R. GIOVANELLI.
Jesu summa benignitas	R. GIOVANELLI.
Tu mentis delectatio	R. GIOVANELLI.
Jesu dulcedo cordium	FR. SOTO.
Jesu flos matris virginis	PALESTRINA.
O beatum incendium	F. ANERIO.
Jesus in pace imperat	G. M. NANINI.
Quando cor nostrum visitas	G. M. NANINI.
Jesu spes paenitentibus	G. M. NANINI.
Jesu dulcis memoria	ALLEGRI.

1312 *Miserere* a quattro voci concertato di Nicola ZINGARELLI.
Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

1313 Trois Psaumes à 4 voix mixtes, avec basse continue, par N. ZINGARELLI.
Ms. in-4° obl.

1. *Lauda Jerusalem Dominum*
2. *Credidi propter quod locutus sum*
3. *Beatus vir qui timet Dominum.*

3e SECTION

MUSIQUE DRAMATIQUE

J. — **Partitions d'orchestre avec texte français**

1314 Pierre et Catherine, opéra en un acte de Mr de Saint-Georges, mis en musique par Adolphe **Adam.**
Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 9 février 1829.

1315 Joséphine ou le Retour de Wagram, opéra en un acte, paroles de MM. Gabriel et Delaboullaye, mis en musique par Adolphe **Adam.**
Paris, Cotelle, 1 v. in-fol.

Représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 2 décembre 1830.

1316 Le Grand Prix, ou le Voyage à frais communs, opéra comique en trois actes, paroles de M. Gabriel et Masson, mis en musique par Adolphe **Adam.**
Paris, Henry Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 9 juillet 1831.

1317 Le Proscrit, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Saintine et Carmouche, musique de Adolphe **Adam.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 18 septembre 1833.

1318 Le fidèle berger, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 janvier 1838.

1319 Le Brasseur de Preston, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 31 octobre 1838.

1320 Régine ou Deux Nuits, opéra comique en deux actes, paroles de M. E. Scribe, mis en musique par Adolphe **Adam.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 janvier 1889.

1321 La Reine d'un jour, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et de Saint-Georges, musique de Adolphe **Adam.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 19 septembre 1839.

1322 Le Roi d'Yvetot, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick (1), mis en musique par Ad. **Adam.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 octobre 1842.

1323 Giralda ou la nouvelle Psyché, opéra comique en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de Ad. **Adam.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 20 juillet 1850.

1324 Les jeux floraux, opéra en trois actes, paroles de M. Bouilly, musique de Léopold **Aimon.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 16 novembre 1818.

1325 Le Petit-Maitre en Province, comédie en un Acte et en Vers, mise en musique par Mr **Alexandre.**

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 7 octobre 1765.

Texte de Harny de Guerville (ou Querville). — ALEXANDRE (Charles-Guillaume) a donné au même Théâtre trois opéras-comiques : *Georget et Georgette, le Petit Maître en Province,* et *l'Esprit du jour.*

1326 Le Séjour militaire, opéra comique en un acte, paroles de Mr Bouilly, Musique de M. **Auber.**

Paris, chez Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, le 27 février 1813.

---

(1) D'après une poésie de BÉRANGER.

1327 Le Testament et les Billets doux, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 18 septembre 1819.

1328 La Bergère Châtelaine, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Planard, mis en musique par D. F. E. **Auber.**

Paris, M[lles] Erard, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 janvier 1820.

1329 Emma ou la Promesse imprudente, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de M. Planard, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 7 juillet 1821.

1330 La Neige, ou le nouvel Eginard, opéra comique en quatre actes et en prose, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 8 octobre 1823.

1331 [Le] Concert à la Cour, ou La Débutante, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 juin 1824.

1332 Léocadie, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, chez Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 4 novembre 1824.

1333 Le Maçon, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, chez Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 mai 1825.

1334 Le Timide, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Xavier, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, J. Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 mai 1826.

1335 Fiorella, opéra comique en trois actes, paroles de Monsieur Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Pleyel et fils aîné, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 novembre 1826.

1336 La Muette de Portici, opéra en 5 actes, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 29 février 1828.

On y a ajouté :

Quatre Airs de Ballet, composés par Auber pour une reprise de la Muette de Portici, en 1861.

Manuscrits autographes, in-fol., dédiés par l'auteur à « Monsieur Petipa (1), qui fait écouter ma musique avec les yeux ».

1337 La Fiancée, opéra comique en trois actes, paroles de M. Scribe (2), musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 10 janvier 1829.

---

(1) PETIPA, chef de ballet à l'Opéra de Paris, et plus tard professeur de Callisthénie au Conservatoire de Bruxelles.

(2) D'après *Les contes de l'atelier,* de MASSON et BRÜCKER.

1338 **Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracine**, opéra comique en trois actes, paroles de M. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 janvier 1830.

1339 **Le Dieu et la Bayadère**, opéra en deux actes, paroles de M. Scribe (1), musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 13 octobre 1830.

1340 **Le Philtre**, opéra en deux actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 20 juin 1831.

Le même sujet, traité par F. Romani, a été mis en musique par Donizetti et représenté l'année suivante, à Milan, sous le titre de l'*Elisire d'amore*.

1341 **Le Serment, ou Les Faux monnoyeurs**, opéra en trois actes, paroles de M. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 1er octobre 1832.

1342 **Gustave [III] ou le Bal masqué**, opéra historique en cinq actes, paroles de M. Scribe, musique de M. D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 27 février 1833.

Verdi a traité le même sujet, arrangé par Somma, sous le titre de *Un Ballo in Maschera,* en 1859.

---

(1) D'après une ballade de Gœthe.

1343 Lestocq, opéra comique en quatre actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 24 mai 1834.

1344 Le Cheval de Bronze, opéra-féerie en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 mars 1835. — Cet ouvrage a été représenté à l'Opéra en 1857, sans succès.

1345 Actéon, opéra comique en un acte, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 janvier 1836.

1346 Les Chaperons blancs, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 9 avril 1836.

1347 L'Ambassadrice, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 21 décembre 1836.

1348 Le Domino noir, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 2 Décembre 1837.

Laur. Rossi a donné à Milan, en 1849, *Il Domino nero,* dont le sujet est identique au livret de Scribe.

1349 Le Lac des Fées, opéra en cinq actes, paroles de MM. E. Scribe et Mélesville, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 1er avril 1839.

Le même sujet a été mis en musique par C. Coccia (Turin 1841) et C. Dominicеti (Naples 1878), sous le titre de *Il Lago delle Fate.*

1350 Zanetta ou Jouer avec le feu, opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 18 Mai 1840.

1351 Les Diamans de la Couronne, opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et Saint-Georges, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique le 6 mars 1841.

1352 Le Duc d'Olonne, opéra comique en trois actes, paroles de Messieurs Scribe et Saintine, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 4 février 1842.

1353 La Part du Diable, opéra comique en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 janvier 1843.

1354 La Sirène, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 26 mars 1844.

1355 La Barcarolle, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 avril 1845.

1356 Haydée ou le Secret, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 28 décembre 1847.

1357 L'Enfant prodigue, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Nationale de Musique le 6 décembre 1850.

1358 Zerline ou la Corbeille d'Oranges, opéra en trois actes, paroles de M. E. Scribe, musique de D. F. E. **Auber.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 16 mai 1851.

1359 Amadis des Gaules, tragédie de Quinault, réduite en trois actes (1), mise en musique par Jean Chrétien **Bach.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 5 décembre 1779.

---

(1) Le livret de Quinault avait été réduit en trois actes par DE VISMES.

1360 Le Trompette de Monsieur le Prince, opéra comique en un acte, paroles de M. Mélesville, mis en musique par F. **Bazin.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 mai 1846.

1361 Le malheur d'être jolie, opéra comique en un acte, paroles de M[r] Ch. Desnoyers, musique de F. **Bazin.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 19 Mai 1847.

1362 Léonore et Félix, ou C'est la même, opéra comique en un acte, paroles de feu Saint-Marcelin, musique de M. **Benoist.**.

Paris, M[me] Dorval, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 novembre 1821.

1363 Ajax, Tragédie en musique par M[r] **Bertin,** Maître de Clavecin de Leurs Altesses Royales Mesdemoiselles d'Orléans, dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans.

De l'imprimerie de J. B. Christophe Ballard, 1716, 1 vol. in-4° obl. — Paroles de Menesson.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Lundy vingtième Avril 1716.

Cet ouvrage fut remis à la scène en 1726, et, à cette occasion, Fuzelier donna une parodie de cet opéra, le 3 juillet 1726, à l'Opéra-Comique, sous le titre de *l'Amant brutal.*

1364 Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque par M. **Bertin.**

De l'imprimerie de J. B. Christophe Ballard, 1718, 1 v. in-4° obl. — Paroles de l'abbé Pellegrin et M[elle] Barbier.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy vingt-unième jour de juin 1718.

Une parodie, sous le même titre, a été donnée par d'Orneval à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, pour l'ouverture, en 1718.

1365 **Berton** (Pierre-Montan). — Erosine, pastorale héroïque représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau, et à Paris à l'Accadémie Royalle(sic) de Musique, composée par M. **Berton,** Maître de Musique de l'Opéra. Les paroles par M. de Moncrif.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Riemann *(Opernhandbuch)*, Clément et Larousse *(Dictionnaire lyrique)* indiquent 1768 comme l'année de la première représentation de cet ouvrage. Suivant Lajarte *(Catalogue de la Bibliothèque musicale de l'Opéra),* Erosine formait la troisième entrée des Fêtes lyriques, ballet héroïque en trois entrées, représenté pour la première fois à l'Académie Royale de Musique vers la fin du mois d'août 1766.

1366 **Berton** (Henry-Montan). — Les promesses de Mariage, ou la suite de L'Épreuve villageoise(1), opéra bouffon en deux Actes et en Vers, paroles de M. Desforges, musique de M. **Berton,** Penssionnaire(sic) du Roi.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 juillet 1787 à la Comédie-Italienne.

1367 La Dame invisible ou l'Amant à l'épreuve, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Moline et Loraux, musique de H. M. **Berton.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Représenté pour la première fois le 5 Décembre 1787 à la Comédie-Italienne.

1368 Les Rigueurs du Cloitre, drame lyrique en deux actes et en prose, par M. Fiévée, mis en musique par M. **Breton** (2).

Paris, chez Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires le lundy 23 août 1790.

---

(1) *L'Épreuve villageoise,* de Grétry, représentée à la Comédie-Italienne le 24 juin 1784.

(2) Il faut lire Berton (Henry-Montan).

1369 Montano et Stéphanie, opéra en trois actes par le Cit. Jaure, mis en musique par le Cit. H. **Berton,** Membre du Conservatoire.

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National le 26 Germinal an VII (15 avril 1799).

1370 Le Délire, opéra en un acte, musique de H. **Berton,** paroles du C. Réveroni Saint-Cyr.

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 28 Brumaire an VIII (20 novembre 1799) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1371 Le Grand Deuil, opéra en un acte, paroles des citoyens Vial et Étienne, musique d'H. **Berton.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er Pluviôse an IX (21 janvier 1801) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1372 Le Concert interrompu, opéra comique en un acte, de MM. Marsollier et Favières, mis en musique et dédié à son ami Elleviou par H. **Berton.**

Paris, les frères Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 11 Prairial an X (31 Mai 1802).

1373 La Romance, opéra en un acte, parolles (sic) de Loraux jeune, musique de H. **Berton.**

Paris, Berton et Loraux jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Pluviôse an XII (26 janvier 1804) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1374 Delia et Verdikan, opéra en un acte, mis en musique par H. **Berton.**

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Floréal an XIII (7 Mai 1805) à l'Opéra-Comique. — Paroles de Elleviou.

1375 **Les Maris Garçons**, opéra comique en un acte, paroles de M. de Nanteuil, mis en musique par H. **Berton**.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 14 juillet 1806.

1376 **Adèle de Sénanges** (1) **ou l'Intrigue aux portes**, opéra en 3 actes par H. M. **Berton**.

Manuscrit autographe, in-fol. — Lacunes.

Première représentation le 23 juillet 1808, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique.

1377 **Ninon chez M**me **de Sévigné**, opéra en un acte et en vers, paroles de M. Emmanuel Dupaty, mis en musique par H. **Berton**.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 26 septembre 1808.

1378 **Françoise de Foix**, opéra en trois actes, paroles de MM. Bouilly et Dupaty, mis en musique par H. **Berton**.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 28 janvier 1809.

1379 **Valentin ou Le Paysan romanesque**, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Picard et Loraux, musique de H. M. **Berton**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Première représentation le 13 septembre 1813, au Théâtre Faydeau (Opéra-Comique).

---

(1) et non : Le Chevalier de Sénanges, comme l'indiquent Fétis (*Biogr.*, I, 390), Clément (*Diction.*, 158) et Riemann (*Opernhandbuch*, p. 71).

1380. Féodor ou le Batelier du Don, opéra comique en un acte, paroles de Claparède, musique de H. M. **Berton.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 15 octobre 1816 au Théâtre Faydeau.

1381 Virginie ou les Décemvirs, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M. Désaugiers l'aîné, musique de H. M. **Berton.**

Paris, au magasin de musique de MM. Dufaut et Dubois, 1 v. in-fol. (en 2 parties).

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 11 juin 1823.

1382 Ninette à la Cour, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Favart et C..... (1), remis au Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 21 décembre 1811 avec une nouvelle musique, composé par François **Berton,** fils, artiste de la chapelle de S. M. l'Empereur et Roi, et Pianiste de l'Académie Impériale de Musique.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

1383 Nephtali ou Les Ammonites, opéra en trois actes, paroles de M. *** (2), mis en musique par Félix **Blangini.**

Paris, Benoît Pollet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Impériale de Musique le Mardi 15 avril 1806.

1384 Le jeune Oncle, opéra comique en un acte, paroles de M. Fontenille, musique de M. le chevalier Félix **Blangini.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 10 avril 1821 (et non 1820, comme dit Fétis) au Théâtre Faydeau.

---

(1) Creuzé de Lesser.
(2) D'Aignan.

1385 L'amour hermite, pièce anacréontique en un acte mêlée d'ariettes, paroles de M. ***, mise en musique par F. **Blassius.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le 31 janvier 1789 (1).

1386 Les Héritiers Michau ou le Moulin de Lieursain, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, musique de N. Ch. **Bochsa.**

Paris, J. Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 avril 1814.

1387 Le Roi et la Ligue ou la Ville assiégée, opéra en deux actes, paroles de MM. Théaulon et Dartois, musique de N. Ch. **Bochsa.**

Paris, Ch. Bochsa, père, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 août 1815.

1388 La Famille Suisse, opéra en un acte, paroles de Saint-Just (2) et Dancourt, musique de **Boieldieu.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 23 Pluviôse an V (11 février 1797), sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1389* Zoraïme et Zulnar, opéra en trois actes, du citoyen Saint-Just, dédié à Méhul et Cherubini par **Boieldieu,** membre du Conservatoire de Musique de Paris.

Paris, Cochet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 21 Floréal an VI (10 Mai 1798).

(1) Fétis, Riemann et Clément indiquent 1793 comme année de la première représentation de cette œuvre.

(2) Pseudonyme du sieur Godard d'Aucourt.

1390 La Dot de Suzette, opéra en un acte, paroles du citoyen Dejeaure, musique de **Boieldieu.**

Paris, Cochet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique nationale (sic), rue Favart, le 19 Fructidor an VI (5 septembre 1798). — L'idée première de la pièce est tirée d'un roman de Fiévée.

1391 Beniowsky, opéra en trois actes, en prose, paroles de Duval, mis en musique par A. **Boieldieu.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Prairial an VIII (8 juin 1800) à l'Opéra-Comique National.

Une parodie de Beniowsky, a été représentée le 2 Messidor an VIII (21 juin 1800) au Théâtre du Vaudeville, sous le titre de : *Je ne sais qui,* ou *les Exaltés de Charenton.* Une autre parodie, *Je ne sais ki,* a été donnée au même Théâtre, seize jours plus tard. — Le Théâtre des Troubadours avait déjà donné, le 27 Prairial (16 juin) une parodie intitulée *Betowski.*

1392 Le Calife de Bagdad, opéra en un acte, de Saint-Just, mis en musique par A. **Boieldieu.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 Fructidor an VIII (16 septembre 1800) à l'Opéra-Comique.

1393 Ma Tante Aurore, ou le Roman Impromptu, opéra bouffon en 2 actes, paroles de Longchamps, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, chez Cherubini, Méhul, &., 1 v. in-fol.

Cet ouvrage, représenté pour la première fois le 23 Nivôse an XI (13 janvier 1803), au Théâtre Faydeau, avait primitivement trois actes, mais le dernier fut supprimé à la troisième représentation.

Parodies : *La Nièce de ma Tante Aurore,* donnée au Théâtre des Jeunes Artistes, au mois de février 1803; *La Famille de ma Tante Aurore,* par Thénard, représentée à Brest le 7 Nivôse an XII (28 décembre 1803).

1394 La jeune femme colère, comédie en un acte de M. Étienne, mise en opéra à Saint-Pétersbourg par M. Claparède, dédié à S. M. l'Impératrice Elisabeth Alexiewna par A. **Boieldieu,** Maître de chapelle de Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, et membre du Conservatoire de France.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg au Théâtre de l'Hermitage en présence de L. M. I. le 18 avril 1805, et le 24 au Grand Théâtre de la ville.

Cet ouvrage a été représenté pour la première fois à Paris, le 12 octobre 1812, au Théâtre Faydeau.

1395 Les Voitures versées, opéra comique en deux actes, paroles de M. Em. Dupaty, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation en 1808 (1) à Saint-Pétersbourg. Cet ouvrage fut représenté au Théâtre Faydeau, le 29 avril 1820. (*Le Séducteur en voyage* ou *les Voitures versées,* vaudeville de Dupaty, avait été donné au Vaudeville le 4 décembre 1806).

1396 Rien de Trop ou les deux Paravents, opéra comique en un acte, paroles de M. Joseph Pain, musique de Adrien **Boieldieu,** Maître de chapelle de S. M. l'Empereur de toutes les Russies, et membre du Conservatoire de France.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg devant LL. MM II. le 25 décembre 1810, et à Paris, au Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial, le 19 avril 1811.

1397 Jean de Paris, opéra comique en deux actes, paroles de Monsieur de Saint-Just, dédié à Monsieur Grétry par Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v., in-fol.

Première représentation le 4 avril 1812 au Théâtre Faydeau.

---

(1) On ignore la date exacte de l'apparition de cette œuvre à Saint-Pétersbourg. C'est d'après une lettre de Boieldieu, publiée en fac-simile dans le numéro de la *Revue et Gazette musicale de Paris* du 6 septembre 1835 que nous avons trouvé ce renseignement. La lettre est datée du 10/22 octobre 1808.

1398 Le Nouveau Seigneur du Village, opéra comique en un acte, paroles de MM. *** (1), dédié à son ami Martin par Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 juin 1813 au Théâtre Faydeau.

1399 La Fête du Village voisin, opéra comique en trois actes, paroles de M. Sewrin, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 mars 1816 au Théâtre Faydeau.

1400 Le Petit Chaperon Rouge, opéra-féerie en trois actes, paroles de M. Théaulon, musique de Adrien **Boieldieu.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 30 juin 1818 au Théâtre Faydeau.

1401 La Dame blanche, opéra comique en trois actes, paroles de Scribe, musique de A. **Boieldieu.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté pour la première fois le 10 décembre 1825 à l'Opéra-Comique.

1402 Les deux Nuits, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Bouilly et Scribe, mis en musique par M[r] A. **Boieldieu.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol., en 2 parties.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 20 mai 1829.

1403 Marguerite, opéra comique en trois actes, de MM. Scribe et Eugène (2), mis en musique par Adrien **Boieldieu** (3).

Paris, Boieldieu, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 18 juin 1838.

(1) Creuzé de Lesser et Favières.
(2) Eugène Planard.
(3) Fils du précédent.

1404 L'Aïeule, opéra comique en un acte, paroles de M. de Saint-Georges, musique de Adrien **Boieldieu.**

Paris, Nadaud, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 août 1841.

1405 Ne touchez pas à la Reine, opéra comique en trois actes, poème de MM. E. Scribe et Gustave Vaëz, musique de X. **Boisselot.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 janvier 1847.

1406 Le Prix ou l'Embarras du choix, opéra comique en un acte, en vaudevilles, par C. **Borremans.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Ouvrage représenté au Grand Théâtre de Bruxelles pendant le premier Empire. — L'auteur a été chef d'orchestre à ce Théâtre de 1804 à 1825.

1407 Célestine, comédie lyrique en trois actes mêlés d'ariettes, par M. Magnito, mise en musique par M. **Bruni.**

Paris, Des-Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois, à la Cour et à Paris, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, en 1787.

1408 Claudine ou le petit Commissionnaire, opéra en un acte, mis en musique par M. **Bruni.** Les paroles sont de Jacques Marie Deschamps (1).

Paris, Bonjour, 1 vol. in-fol.

Première représentation le 16 Ventôse an II (6 mars 1794) au Théâtre de la rue Faydeau.

---

(1) D'après une nouvelle de Florian.

1409 Toberne ou le Pêcheur suédois, opéra en deux actes, paroles de Patras, musique de **Bruni.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau le 11 Frimaire an IV (2 décembre 1795).

1410 Le Major Palmer, opéra en trois actes, paroles de Pigault Le Brun, musique de **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 7 Pluviôse an VI (26 janvier 1797).

1411 La Rencontre en Voyage, comédie en un acte, en prose, par le citoyen J. B. Pujoulx, mise en musique par **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 9 Floréal an VI (28 avril 1798).

1412 L'Auteur dans son Ménage, opéra comique en un acte, paroles du C^en^ Gosse, musique de B. **Bruni.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau en 1799.

1413 **Campra.** — L'Europe Galante, ballet mis en musique par Monsieur ********** (1).

Paris, Chr. Ballard, 1697, 1 v in-4° obl.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 octobre 1697.

Partition abrégée (le chant avec la basse continue).

---

(1) « Campra était déjà assez âgé lorsqu'il écrivit *l'Europe galante,* et, « comme son existence d'artiste s'était passée jusque là dans les chapelles « et les maîtrises des cathédrales, il lui était impossible, malgré son amour « pour le théâtre, de signer un opéra du même nom qui était apposé sur « une foule de motets et de psaumes. De plus il aurait perdu sa place « de maître de la musique de Notre-Dame.

« Ce fut donc son frère Joseph, basse de violon à l'Opéra, que l'on désigna, « pour la forme, comme l'auteur de la partition; cette réserve dura peu « et, grâce à ses nombreux succès dramatiques, Campra put bientôt jeter « aux orties le petit collet et la robe de chœur. » *Lajarte, ouvr. cité.*

1414 L'Europe Galante. Ballet représenté en l'an 1697 par l'Académie Royale de Musique, de la composition de Monsieur **Campra**, Maître de Musique de la Chapelle du Roy. Partition générale, semblable à la dernière édition d'Issé. Les paroles de cette pièce sont de Monsieur de La Motte, de l'Académie Française.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1724, 1 v. in-fol. — Partition complète.

1415 Hésione, Tragédie [en cinq actes et un prologue] mise en musique par Monsieur **Campra**. Seconde édition conforme aux dernières représentations.

Paris, Chr. Ballard, 1701, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Danchet.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique le vingt-unième jour de Décembre 1700.

La Parodie d'*Hésione*, par les sieurs Dominique et Romagnési, fut représentée le 22 octobre 1729 au Théâtre Italien.

1416 Tancrède, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, paroles de Danchet, musique de **Campra**.

Ms. in-4° obl. (Copie de l'époque).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 7 Novembre 1702.

Parodies : 1° *Pierrot Tancrède, ou la Méprise de l'Amour*, à l'Opéra-Comique le 10 mars 1729, par Fuzelier, Panard et Pontau; 2° *Arlequin Tancrède*, par Dominique et Romagnési, représenté également au même Théâtre onze jours plus tard.

1417 Alcine, Tragédie lyrique en cinq actes, paroles de M. Danchet, musique de M. **Campra**.

Ms. in-fol. copié de la Bibliothèque du Roy, aoust 1737.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 15 janvier 1705.

M. de Léris (*Dictionnaire des Théâtres*, 2e éd., 1763) dit que la partition d'*Alcine* a été imprimée in-folio, mais qu'elle est très rare. En effet, nous n'en avons jusqu'ici rencontré aucun exemplaire.

1418 **Campra.** — Les Festes Vénitiennes, opéra-ballet, paroles de Danchet.

[*Paris, Ballard,* 1719] 1 v. in-fol. obl. — Titre manque.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 juin 1710.

Le titre manque. — Un « Avis » inséré au commencement du volume indique l'ordre dans lequel les différentes « Entrées » ont été représentées depuis le 14 octobre 1710, jour de la 51e représentation de ce ballet.

DÉTAIL DES FRAGMENTS CONTENUS DANS CETTE PARTITION, AVEC LA DATE DE LEUR PREMIÈRE REPRÉSENTATION.

Prologue.	17 Juin	1710.
Les Devins de la Place Saint-Marc.	5 Septembre	1710.
L'amour saltimbanque.	17 Juin	1710.
L'Opéra.	14 Octobre	1710.
Le Bal.	17 Juin	1710.
Les Sérénades et les Joueurs.	17 Juin	1710.
Prologue du Ballet des Amours de Vénus.	11 Octobre	1712.
Le Triomphe de la Folie.	Décembre	1710.

Parodies de cet opéra : 1° *Les Festes parisiennes,* le 3 février 1711, par une troupe de danseurs de corde ; 2° *Les Festes villageoises,* par Favart, données le 30 août 1740 à l'Opéra-Comique.

1419 Les Festes Vénitiennes, Ballet en Musique par Monsieur **Campra,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1731, 1 v. in-4° obl.

Partition conforme à la Remise au Théâtre du Jeudy 14 Juin 1731.

Prologue.
1re Entrée : *Les Devins de la place Saint-Marc.*
2e Entrée : *L'Amour saltimbanque.*
3e Entrée : *Le Bal.*

1420 Idoménée, Tragédie mise en musique par Monsieur **Campra.**

Paris, Chr. Ballard, 1712, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Danchet.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy douzième jour de Janvier 1712.

1421 Jeanne d'Arc, opéra en trois actes, paroles de Messieurs Théaulon et Dartois, dédiée à Monsieur L. Cherubini par M. **Carafa.**

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 mars 1821, au Théâtre Faydeau.

1422 Le Solitaire, opéra comique en trois actes et en prose, imité du Roman de M. le Vicomte d'Arlincourt, paroles de M. Planard, mis en musique par M. **Carafa.**

Paris, Meysenberg, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 17 août 1822.

1423 Masaniello ou le Pêcheur Napolitain, drame historique, en quatre actes, de MM. Moreau & Lafortelle, musique de Michel **Carafa.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le jeudi 27 décembre 1827.

1424 La Prison d'Edimbourg, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et E. de Planard, musique de M. **Carafa.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 20 juillet 1833.

1425 Sémiramis, tragédie lyrique en trois actes, dédiée au citoyen Gossec par **Catel,** professeur d'harmonie au Conservatoire.

Paris, au Magasin de Musique, rue du Faubourg Poissonnière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Arts (l'Opéra), le 14 Floréal an X (4 mai 1802). — Texte de Desriaux, d'après une tragédie de Voltaire.

1426 Les Artistes par Occasion, opéra bouffon en un acte, paroles de Mr A. Duval, musique de M. **Catel.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 janvier 1807.

1427 L'Auberge de Bagnères, comédie en trois actes, mêlée de chants, paroles de M. Jalabert, musique de M. **Catel.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 avril 1807.

1428 Les Bayadères, opéra en trois actes, paroles de Monsieur Jouy, mis en musique par **Catel.**

Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 8 août 1810.

1429 Les Aubergistes de qualité, opéra comique en trois actes, paroles de M. Jouy, musique de **Catel.**

Paris, au Magasin de Musique du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre de l'Opéra-Comique, le 17 juin 1812.

1430 Wallace ou le Ménestrel écossais, opéra héroïque en trois actes, paroles de M. *** (1), musique de M. **Catel,** membre de l'Institut.

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 24 mars 1817.

1431 Zirphile et Fleur de Myrte, ou Cent ans en un jour, opéra en deux actes, paroles de MM. Jouy et Lefebvre, musique de M. **Catel.**

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 29 juin 1818.

---

(1) Fontanes, dit de Saint-Marcellin.

1432 L'Officier enlevé, opéra comique en un acte, paroles de M. Alexandre Duval, Musique de M. **Catel.**

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 4 mai 1819.

1433 Félicie ou la jeune fille romanesque, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Dupaty, mis en musique par J. **Catrufo.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 28 février 1815.

1434 La Mélomanie, opéra comique en un acte, en vers, mêlé d'ariettes, dédié à S. A. S. Mademoiselle de Condé, Princesse du Sang, par M. S. **Champein.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23 janvier 1781, et à Paris le 29 suivant. — Livret de Grenier.

1435 Le Baiser ou la bonne Fée, comédie en trois actes et en vers, musique de S. **Champein.**

Paris, au bureau du Sr Lawalle-l'Ecuyer, etc., 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaire (sic) du Roy le Lundy 26 novembre 1781. — Paroles de Florian.

1436 Les Dettes, comédie lyrique en deux actes, musique de S. **Champein.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles de Forgeot.

Représentée pour la première fois à la Cour et à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi en 1787.

1437 Le Nouveau Don Quichotte, opéra comique en deux actes, paroles de Boissel, musiqûe de **Champein.**

Ms. in-fol.

Première représentation au Théâtre de Monsieur le 25 mai 1789.

1438 Les trois Hussards, ou les Espiègleries de garnison, comédie lyrique en deux actes, en prose, par Favières, mise en musique par **Champein.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 7 Thermidor an XII (26 juillet 1804) sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris.

1439 Menzikoff et Fœdor ou le Fou de Bérézoff, opéra en trois actes, paroles de M. Lamartelière, musique de Stanislas **Champein.**

Paris, Cherubini, Méhul, &. 1 v. in-fol.

Représenté par les Comédiens Ordinaires de l'Empereur le 30 janvier 1808.

1440 L'heureux Dépit, comédie lyrique en un acte, en vers, parolles (sic) de M. *** (1), musique de M. **Chapelle.**

Paris, Des Laurier (sic), 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, le 16 novembre 1785.

1441 La vieillesse d'Annette et Lubin, comédie en un acte, en prose, mêlée d'Ariettes par M. Dantilly, musique de **Chapelle,** dédiée à M. Gossec, de l'Académie Royale de musique.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le premier août 1789.

1442 Médée, tragédie mise en musique par Monsieur **Charpentier.**

Paris, Christophe Ballard, 1693, 1 v. in-fol.

« Cette tragédie de Thomas Corneille a été mise en musique par Monsieur Charpentier, élève de Carissimi » (*Bibliothèque des Théâtres; Paris, Prault,* 1738), et représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de décembre 1693.

---

(1) **Lieutant.**

1443 Demophoon, tragédie lyrique en trois actes, les paroles sont de M. Marmontel, mise en musique par M. **Cherubini.**

Paris, chez le suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 2 Décembre 1788. L'idée première du poëme est tirée du *Demofoonte* de Métastase. — Premier ouvrage français mis en musique par le célèbre compositeur florentin.

1444 Lodoïska, comédie héroïque en trois actes par M. Fillette-Loraux, mise en musique par Mʳ. **Cherubini.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 18 Juillet 1791.

1445 Eliza, ou le Voyage aux Glaciers du Mont Saint-Bernard, opéra en deux actes, par Saint-Cyr, mis en musique par **Cherubini.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre de la rue Faydeau le 23 Frimaire an III (13 décembre 1794).

1446 Médée, opéra en trois actes, paroles d'Hoffmann, musique de **Cherubini.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de la rue Feydeau le 23 Ventôse an V (13 Mars 1797).

1447 Id.

Partition ayant appartenu à Cherubini et contenant des corrections et des modifications autographes du compositeur.

1448 Les deux Journées, opéra en trois actes, paroles de M. Bouilly, musique de M. **Cherubini,** dédié à M. Gossec.

Paris, Gaveaux aîné, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 26 Nivôse an VIII (16 janvier 1800).

1449 Anacréon ou l'Amour fugitif, opéra-ballet en deux actes, par le C. R. Mendouze, mis en musique par **Cherubini.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 Vendémiaire an XII (4 octobre 1803) au Théâtre de la République et des Arts (l'Opéra).

1450 Le Mariage Secret, opéra comique en deux actes, musique de **Cimarosa**, paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Texte italien et traduction française.

Représenté pour la première fois à Paris le 21 Prairial an IX (10 juin 1801) à l'*Opera-Buffa.*

1451 L'Italienne à Londre (sic), opéra bouffon en trois actes, musique del Signor **Cimarosa,** parolles (sic) de M. ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

1452 L'Italienne à Londres, opéra-bouffon en trois actes, musique del Signor **Cimarosa,** parolles (sic) de M. ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre Faydeau, à Paris, le 25 Vendémiaire an X (17 octobre 1801).

1453 *L'Impresario in Angustie* ou Le Directeur dans l'Embarras, opéra bouffon en deux actes, musique del Signor **Cimarosa,** paroles françaises par M. D***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol. — Double texte français et italien.

Représenté sur le Théâtre de Monsieur le 21 Ventôse an X (12 mars 1802).

1454 *Gli Orazi e i Curiazi,* opera seria del Signor Sografi, musica da Domenico **Cimarosa,** paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol., en 2 parties. — Texte italien et traduction française.

Représenté pour la première fois à Paris, le 16 juin 1813, à l'*Opera-Buffa.*

1455 La Figurante, opéra comique en cinq actes, paroles de MM. Scribe et Dupin, musique de **Clapisson.**

1 v. in-fol. — Le titre a disparu.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 août 1838.

1456 Thétis et Pelée, tragédie en musique par M. **Collasse,** Maître de Musique de la Chapelle et de la Chambre du Roy. — Seconde édition, conforme aux dernières représentations.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1716, 1 v. in-fol., en partie imprimé et en partie gravé. — Texte de Fontenelle.

Première représentation le 11 janvier 1689, par l'Académie Royale de Musique.

Parodies : 1° *Arlequin Thétis,* par Le Sage, donnée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent en 1713; 2° *Le Mariage d'Arlequin et de Silvia,* par Dominique, représentée aux Italiens le 19 janvier 1724; 3° *Les Amants inquiets,* œuvre de Favart, représentée à la Comédie-Italienne le 9 mars 1751.

1457 Enée et Lavinie, tragédie mise en musique par M. **Colasse,** Maistre de la Musique de la chapelle de Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1690, 1 v. in-fol.

Les vers sont de M. de Fontenelle.

La première représentation eut lieu sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, au mois de novembre 1690.

1458 Jason ou la Toison d'or, tragédie en cinq actes, non imprimée en musique, paroles de Mr J. B. Rousseau, musique de Mr **Colasse.**

Ms. in-fol., copié de la Bibliothèque du Roy, 1736.

Première représentation au mois de janvier 1696, par l'Académie Royale de Musique.

1459 Polyxène et Pyrrhus, tragédie en cinq actes de M. de la Serre, musique de M. **Colasse.**

[*Paris, Ballard,*] 1 v. in-fol. — Titre manque.

Représentée pour la première fois le 21 octobre 1706 par l'Académie Royale de Musique.

1460 Les Festes grecques et romaines, ballet en musique par Monsieur **Collin de Blamont,** sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1723, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Fuselier.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy treizième juillet 1723.

Parodies : 1° *Les Saturnales et le fleuve Scamandre,* par Fuzelier, à la Comédie-Italienne, le 2 septembre 1723; 2° *Les Festes des environs de Paris,* par Goudot, au même Théâtre, le 4 juillet 1753.

1461 **Dalayrac.** — Le Corsaire, comédie en vers et en trois actes, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de La Chabeaussière.

Représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le vendredi 7 Mars 1783 et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le lundi 17. Reprise avec les changemens le jeudi 10 Mai 1785.

1462 **Dalayrac.** — Les deux Tuteurs, comédie en deux actes en prose, mise en musique par M. **Da***.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Texte de Fallet.

Représentéq pour la première fois à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 11 octobre 1783 et à Paris, au Théâtre Italien, le 8 May 1784.

1463 **Dalayrac.** — L'Amant Statue, comédie en un acte et en prose, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Texte de Desfontaines.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 4 Août 1785.

1464 **Dalayrac.** — La Dot, comédie en trois actes et en prose, par M. Desfontaines, mise en musique par M. **Dal***.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 8 Novembre 1785, et à Paris le lundi 21 du même mois.

1465 **Dalayrac.** — Nina ou la Folle par amour, comédie en un acte et en prose, mise en musique par M. **Dal*****. Œuvre V.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le Lundi 15 Mai 1786.

Texte de Marsollier. — Le même texte, arrangé par Lorenzi, a été mis en musique en 1789 par Paisiello sous le titre de *Nina* ou *La Pazza per Amore.*

1466 **Dalayrac.** — Azémia ou les Sauvages, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Dal*****. Œuvre VII.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de La Chabeaussière.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 17 octobre 1786, et à Paris le 3 mai 1787 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

1467 **Dalayrac.** — Renaud d'Ast, comédie en deux actes et en prose, par MM. Radet et Barré (1), mise en musique par M. **Dal*****. Œuvre VIII.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 19 juillet 1787.

1468 **Dalayrac.** — Sargines ou l'Elève de l'Amour, comédie en quatre actes, en prose, par M. Monvel, mise en musique par M. **Dal*****. Œuvre IX.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le mercredi 14 mai 1788.

1469 **Dalayrac.** — Les deux petits Savoyards, comédie en un acte par M. Mars... des V... (2), par M. **Dal*****. Œuvre X.

Paris, Pleyel. 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le Mercredi 14 janvier 1789, et à Versailles devant Leurs Majestés le Vendredi suivant.

---

(1) D'après l'*Oraison de Saint-Julien,* conte de La Fontaine.
(2) Marsollier des Vivetières.

1470 Raoul, sire de Créqui, comédie en trois actes, en prose, par M. Monvel, mise en musique par M. **Dalayrac.** Œuvre XI.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le Samedi 31 octobre 1789.

1471 La Soirée orageuse, comédie en un acte et en prose, par M. Radet, mise en musique par M. **Dalayrac.** Œuvre XII.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le Samedi 29 Mai 1790.

1472 Œuvre XII. Camille ou le Souterrain, comédie en trois actes en proses (sic) par Mr Marsollier, mise en musique par M. **D'Alayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée par les Comédiens Italiens le Samedi 19 Mars 1791.

1473 Philippe et Georgette, comédie en un acte, en prose, par le citoyen Monvel, mise en musique par le citoyen **Dalayrac.** Œuvre XVI.

Paris, Pleyel, 1 v. in-tol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le Mercredi 28 décembre 1791.

1474 Ambroise ou Voila ma Journée! comédie en un acte, en prose, paroles du citoyen Monvel, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 12 Janvier 1793.

1475 Adèle et Dorsan, comédie en trois actes en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 8 Floréal an III (27 Avril 1795).

1476 La Famille américaine, comédie en un acte et en prose, paroles du citoyen Bouilly, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er Ventôse an IV (20 février 1796), sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart.

1477 Marianne, comédie en un acte et en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 19 Messidor an IV (7 juillet 1796).

1478 La Leçon ou la Tasse de Glaces, comédie en un acte en prose, paroles de B. Marsollier, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de la rue Faydeau le 5 Prairial an V (24 mai 1797).

1479 Gulnare ou L'Esclave persanne (sic), comédie en un actes (sic) et en prose, paroles de B. Marsollier, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 20 Nivôse an VI (9 Janvier 1798).

1480 Alexis ou l'Erreur d'un bon père, opéra comique en un acte, musique de N. **Dalayrac.**

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois le 5 Pluviôse an VI (24 Janvier 1798), à la Comédie-Italienne.

1481 Le Château de Monténéro, comédie en trois actes et en prose, paroles du citoyen Hoffmann, musique de N. **Dalayrac,** Membre de l'Académie de Musique de Stockolm.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart, le 24 Vendémiaire an VII (15 octobre 1798).

1482 Adolphe et Clara, ou les Deux Prisonniers, comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marsollier, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart, le 22 Pluviôse an VII (10 février 1799).

1483 Une Matinée de Catinat, ou le Tableau, comédie en un acte et en prose, paroles de B. J. Marrollier (sic), mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 7 Vendémiaire an IX (29 septembre 1800).

1484 Maison à vendre, comédie en un acte et en prose, paroles du citoyen Alexandre Duval, mise en musique par N. **Dalayrac.**

Paris l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la rue Favart le 1er Brumaire an IX (23 octobre 1800).

1485 Léhéman ou la Tour de Neustadt, opéra en trois actes, paroles de B. J. Marsollier, musique de **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 21 Frimaire an X (12 décembre 1801).

1486 La Boucle de cheveux, opéra en un acte, paroles d'Hoffmann, musique de **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 8 Brumaire an XI (30 octobre 1802).

1487 Picaros et Diégo, ou la folle Soirée, opéra bouffon en un acte et en prose, paroles de Mr *** (1), musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 13 Floréal an XI (3 mai 1803).

1488 La jeune Prude ou les Femmes entre elles, comédie en un acte et en prose, paroles de M. Emmanuel Dupaty, mise en musique et dédiée à Madame Bonaparte par N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau, le 23 Nivôse an XII (14 janvier 1804).

N. B. — Il n'y a que des rôles de femmes dans cette œuvre.

1489 Une Heure de Mariage, comédie en un acte et en prose, paroles de Mr C. G. Etienne, musique de N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Feydeau, le 29 Ventôse an XII (20 mars 1804).

1490 Gulistan, ou le Hulla de Samarcande, opéra en trois actes de M. *** (2), mis en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 8 Vendémiaire an XIV (30 septembre 1805).

1491 Deux Mots ou Une Nuit dans la Forêt, comédie en un acte et en prose, paroles de Mr Marsollier, mise en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Mme Masson, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 9 juin 1806 (3).

---

(1) La Chabeaussière.

(2) Dupaty. Celui-ci avait fait représenter l'année précédente un opéra comique intitulé *Les Valets dans l'antichambre,* critique piquante des adulateurs du premier Consul. Le Gouvernement suspendit la pièce et ne permit de la reprendre, plus tard, que sous le titre de *Picaros et Diégo.*

(3) Et non 1793, comme l'indique Riemann, ni 1798, comme le mentionne Fétis.

1492 **Koulouf ou les Chinois**, opéra comique en 3 actes et en prose, paroles de R. C. Guilbert-Pixerécourt, mis en musique par Mr N. **Dalayrac.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 18 décembre 1806.

1493 **Lina ou le Mystère**, opéra en trois actes de M. *** (1), mis en musique par M. **Dalayrac.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 8 octobre 1807, la 4e année de l'Empire Français.

1494 **Le Poête et le Musicien ou Je cherche un Sujet**, comédie en trois actes et en vers mêlée de chant, précédée d'un prologue en vers libre (sic) par Mr Emmanuel Dupaty, musique posthume de **Dalayrac,** etc.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 30 mai 1811.

1495 **Les Troqueurs**, intermède par Mr **Dauvergne,** Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy et de l'Académie royale de Musique.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Paroles de Vadé, d'après un conte de La Fontaine. — Ce Intermède, premier ouvrage de ce genre composé par un musicien français, a été représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire St-Laurent, le 30 juillet 1753.

Le sieur Contant d'Orville, auteur de l'*Histoire de l'Opéra bouffon* (Amsterdam et Paris, 1768, 1 v. in-12), consacre un article enthousiaste à cette œuvre de Dauvergne (pp. 12-21). Une Parodie, *Le Troc,* par M. Farin de Hautemer, fut représentée sur le Théâtre de la Foire en 1756.

---

(1) Revéroni Saint-Cyr.

1496 Canente, tragédie remise (1) en musique par Mr **Dauvergne**, Compositeur et Maître de musique de la Chambre du Roy.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentéos (sic) pour la première fois par l'Académie royale de Musique le Mardi 11 novembre 1760.

1497 La Perle du Brésil, opéra comique en trois actes, paroles de MM. J. Gabriel et Sylvain Saint-Etienne, musique de Félicien **David.**

Paris, Ve Launer, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra National, le 22 Novembre 1851.

1498 Herculanum, grand opéra en quatre actes, paroles de MM. Méry et Hadot, musique de Félicien **David.**

Paris, Mme Cendrier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 4 mars 1859.

1499 Le Prisonnier ou la Ressemblance, opéra en un acte, paroles du citoyen Duval, musique du citoyen Domenico **Della Maria,** Elève de Paësiello.

Paris, Des Lauries (sic), 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 10 Pluviôse an VI (29 janvier 1798).

1500 Le vieux Château ou la Rencontre, opéra en un acte, paroles du citoyen Duval, musique du citoyen Domenico **Della Maria.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 25 Ventôse an VI (15 mars 1798).

---

(1) Canente, tragédie de M. de La Motte, musique de Colasse, avait été représentée en 1700.

1501 Partition de l'Opéra Comique, opéra comique en un acte et en prose, mêlé d'ariettes, paroles des citoyens J. Ségur jeune et Em. Dupaty, musique del Sig[r] Dominico **Della Maria.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 21 Mésidor (sic) an VI (9 juillet 1798).

1502 L'Oncle Valet, opéra en un acte, paroles de M. Duval, musique de M. **Della Maria.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation, à l'Opéra-Comique, le 18 Frimaire an VII (8 décembre 1798).

1503 La fausse Duègne, œuvre posthume de **Della Maria.**

Ms. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Faydeau, le 5 Messidor an X (24 Juin 1802).

1504 Le Rendez-vous, comédie en deux actes et en prose, paroles de M[r] de Villers, musique de M. **Desaugier.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre de Beaujolais, en 1792.

1505 Le Faux Serment, ou la Matrone de Gonesse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, par M. Dancourt, mise en musique par M. **Deshayes.**

Paris, Lawalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de Monseigneur le comte de Beaujolois, au Palais Royal, le 31 décembre 1785.

1506 Zelia, drame en trois actes, mêlé de musique, paroles de Dubuisson, musique de **Deshaye.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Les pages 135-150, qui manquaient à cet exemplaire, ont été remplacées par une copie de l'époque.

Première représentation au Théâtre de Beaujolais, en 1791.

1507 Didon, tragédie mise en musique par Monsieur **Desmarets,** pensionnaire ordinaire du Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1693, 1 v. in-4° obl. — Texte de Mlle de Saintonge.

Ce volume se compose en réalité de deux parties distinctes dont voici les titres :
a) Airs de la tragédie de Didon, etc.
b) Symphonies de la tragédie de Didon, etc.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique le 11 septembre 1693.

1508 Circé, tragédie mise en musique par Monsieur **Desmarets,** Pensionnaire ordinaire du Roy.

Paris, Chr. Ballard, 1694, 1 v. in-fol. — Texte de Mlle de Saintonge.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1er octobre 1694.

1509 Vénus et Adonis, tragédie lyrique en 5 actes et un prologue, paroles de Mr J. B. Rousseau, musique de M. **Desmarets.**

[*Paris, Ballard,*] 1 v. in-4°. — Titre manque.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 mars 1697.

1510 Myrtil et Lycoris, pastorale en un acte, mise en musique par Mr **Desormery.**

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 2 décembre 1777 et reprise le 25 avril 1779.

Paroles de Bocquet de Liancourt et Le Boutellier.

1511 Le Souper du Mari, opéra en un acte, paroles de MM. Ch. Desnoyers & Hippolyte Cogniard, mis en musique par G. R. **Despréaux.**

Paris, Ve Aug. Leduc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 25 janvier 1833.

1512 **Destouches.** — Issé, pastorale héroïque représentée pour la première fois devant Sa Majesté à Trianon le 17 décembre 1697, par l'Académie Royale de Musique; remise au Théâtre de ladite Académie le 14 octobre 1708. Nouvelle édition, augmentée de deux actes.

Paris, Christophe Ballard, 1708, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. de La Motte.

Cette œuvre n'avait primitivement (1697) que trois actes; lors de la reprise de 1708, les auteurs en ajoutèrent deux. — Le sieur Dominique donna une parodie, intitulée *les Amours de Vincennes,* le 12 octobre 1719, à la Comédie-Italienne. Romagnési en donna une seconde, *les Oracles,* le 21 décembre 1741, au même Théâtre.

1513 Issé, pastorale héroïque représentée devant Sa Majesté à Trianon le 17 décembre 1697, par l'Académie Royale de Musique, mise en musique par Monsieur **Destouches,** Sur-Intendant de la Musique du Roy, et Inspecteur général de son Académie de Musique.
Partition générale.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1724, 1 v. in-fol.

1514 **Destouches.** — Amadis de Grèce, tragédie en musique.

Paris, Christophe Ballard, 1699, 1 v. in-4° obl. — Poëme de M. de La Motte.

Première représentation au mois d'avril 1699.

La pièce fut parodiée par Fuselier, le 24 mars 1724, sur la scène du Théâtre-Italien, sous le titre d'*Amadis le Cadet.*

1515 **Destouches.** — Marthésie, première Reine des Amazones, tragédie en musique.

Paris, Christ. Ballard, 1699, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. de La Motte.

Première représentation au mois d'octobre 1699, par l'Académie Royale de Musique.

1516 **Destouches.** — Omphale, tragédie en musique.

Paris, Christophe Ballard, 1701, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. de La Motte.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique le 10 Novembre 1701.

Parodies : 1° *Hercule filant,* par Fuselier, le 15 mai 1721, aux Italiens; 2° *Polichinelle Alcide* ou *le Héros en Quenouille,* par Carolet, au Théâtre des Marionnettes de Bienfait le 26 février 1733; 3° *La Fileuse,* par Vadé, le 8 mars 1752, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain; et 4°, *Fanfale,* par Favart et Marcouville, dix jours après, à la Comédie-Italienne.

1517 **Destouches.** — Le Carnaval et la Folie, comédie-ballet.

Paris, Foucault, 1 v. in-4° obl.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royalle (sic) de Musique à Fontainebleau, devant le Roi, le 14 octobre 1703 et à Paris, le 3 janvier 1704. — Texte de M. de La Motte.

Parodie par Vadé, le 6 septembre 1755, à l'Opéra-Comique, sous le titre de *Follette,* ou *l'Enfant gâté.*

1518 Callirhoé, tragédie en musique par Monsieur **Destouches,** Inspecteur Général de l'Académie royale de Musique.

Paris, Chr. Ballard, 1712, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. Roy.

Représentée pour la première fois par la même Académie le vingt-septième Décembre 1712.

1519 Callirhoé, tragédie en musique par Monsieur **Destouches,** réimprimée, conformément aux Représentations, le 15 mars 1713.

Paris, Chr. Ballard, 1713, 1 v. in-4° obl.

1520 Télémaque, tragédie en musique, par Monsieur **Destouches.** Seconde édition.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1715, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par la même Académie le jeudy sixième jour de décembre 1714.

Texte de l'abbé Pellegrin. — Le Sage a donné, au Théâtre de la Foire St Germain, en 1715, une parodie de cet opéra sous le même titre.

1521 Les Visitandines, comédie en deux actes et en prose, par M. Picard, mises (sic) en musique par Mr F. **Devienne.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens du Théâtre de la rue Faydeau le samedi 7 juillet 1792.

1522 Le Valet de deux Maitres, opéra en un acte, en prose, paroles de Roger, musique de Mr Fr. **Devienne.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 12 Brumaire an VIII (3 novembre 1799) au Théâtre Faydeau.

1523 **Dezède.** — Julie, comédie en trois actes par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le lundy 22 septembre 1772.

1524 **Dezède.** — L'Erreur d'un Moment ou la suite de Julie, comédie en un acte par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 juin 1773, à la Comédie-Italienne.

1525 **Dezède.** — Les trois Fermiers, comédie en deux actes en prose, mise en musique par M. **D. Z.** Les parolles (sic) de Mr Monvel.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16 mai 1777.

1526 **Dezède.** — Blaise et Babet, ou la Suitte(sic) des trois Fermiers, comédie en deux actes par M. Monvel, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Verdun, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 4 avril 1783 et à Paris le 30 juin de la même anné(sic).

1527 Alexis et Justine, comédie lyrique en deux actes par M. **Dezède.** — Paroles de Monvel.

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol. — Edition originale.

Représentée pour la première fois à Versailles devant leurs Majestés le 14 janvier 1785 et à Paris le 17 suivant.

1528 Alexis et Justine, comédie lyrique en deux actes, mise en musique par M. **D. Z.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National le 21 janvier 1783 (sic).

1529 La Fête de la Cinquantaine, opéra en deux actes, paroles du citoyen Faur, mis en musique par **Dezède.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol. — Ouvrage posthume.

Première représentation le 19 Nivôse an IV (9 janvier 1796) sur le Théâtre de la rue de Louvois.

1530 Point de bruit ou le Contrat simulé, opéra bouffon en deux actes, paroles de M. *** (1), musique de J. D. **Doche.**

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte Saint Martin, le 3 Brumaire an XI (25 octobre 1802), et non en 1804, comme l'indiquent Clément, Fétis et Riemann.

1531 Les Martyrs, opéra en quatre actes, paroles d'Eugène Scribe, mis en musique par G. **Donizetti.**

Paris, Schonenberger, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 10 avril 1840.

1532 La Favorite, opéra en quatre actes, paroles de MM. E. Scribe, Alphonse Royer et Gustave Vaëz (2), musique de G. **Donizetti.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol., en deux parties.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 2 décembre 1840.

---

(1) Tournay.
(2) Pseudonyme de Van Nieuwenhuyzen.

1533 **Rita, ou le Mari battu**, opéra comique en un acte, poëme de M. Gustave Vaez, musique posthume de G. **Donizetti**.

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 7 mai 1860.

1534 **Le Frère Philippe**, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Auguste Duport, musique de Mr **Dourlen**.

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 janvier 1818 au Théâtre Faydeau.

1535 **Le Peintre amoureux de son Modèle**, opéra comique de Mr Anseaume, mis en musique par Mr **Duny**, Compositeur de S. A. R. L'Infant Don Philippe, &.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol., de 98 pages.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Fauxbourg Saint-Laurent le 26 juillet 1757.

On y a ajouté :

Additions au **Peintre amoureux de son Modèle**, composé par Mr Duny, Auteur de la Musique de cette pièce, représentée à l'Opéra-Comique à la foire Saint-Germain, en l'année 1758.

S. l. n. d., 18 pages in-fol.

1536 **La Veuve indécise**, opéra comique de M. Vadé, parodie de la **Veuve coquette**(1), mis en musique par M. **Duny**.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à la Foire Saint-Laurent le samedi 22 septembre 1759.

---

(1) *La Veuve Coquette,* dont il est question ici, est une entrée ajoutée aux *Fêtes de Thalie* de Mouret, et représentée pour la première fois le 12 Mars 1715. — Voyez plus loin, à Mouret.

1537 L'Isle des Foux, parodie de l'*Arcifanfano* (1) de Goldoni, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à la Comédie-Italienne le 29 décembre 1760.

Texte de Anseaume, Marcouville et Bertin d'Antilly.

1538 Mazet, comédie en deux actes par Mr Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à la Comédie-Italienne le 24 septembre 1761.

Anseaume a tiré le sujet de sa pièce d'un conte de La Fontaine.

1539 Le Milicien, comédie en un acte par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionnaire de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Versailles devant Leurs Majestés le 29 décembre 1762, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 1er janvier 1763.

1540 Les deux Chasseurs et la Laitière, comédie en un acte par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny**, Pensionaire (sic) de S. A. R. Infant Don Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 21 juillet 1763.

Louis Piccini a donné à Paris, en 1788, la *Suite des deux Chasseurs et la Laitière.*

---

(1) *L'Arcifanfano, rè de' Matti,* de Goldoni, avait été mis en musique par Galuppi, vers 1750.

1541 La Fée Urgèle ou Ce qui plait aux Dames, comédie en quatre actes en vers, les paroles sont de Mr *** (1), mise en musique par Mr **Duny,** Pensionaire (sic) de feu S. A. R. Infant Dom Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, à Fontainebleau, le 26 octobre 1765, et à Paris le 4 décembre suivant.

1542 La Clochette, comédie en un acte en vers, par M. Anseaume, mise en musique par Mr **Duny,** Pensionaire (sic) de feu S. A. R. Dom Philippe.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le Jeudi 24 juillet 1766.

1543 Les Moissonneurs, comédie en trois actes en vers, mêlée d'ariettes, paroles de Favart, musique de **Duny.**

[*Paris,*] 1 v. in-fol. (Titre manque).

Première représentation le 27 janvier 1768, à la Comédie-Italienne.

1544 Les Sabots, pièce en un acte par M. Sedaine, mise en musique par M. **Duny,** Pensionaire (sic) de S. A. R. l'Infant Don Ferdinant (sic).

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 26 octobre 1768.

Sur l'élaboration de cette pièce, on peut consulter l'ouvrage d'Ad. Jullien : *La Comédie à la Cour* (Paris, Didot, 1 v. in-4°), pp. 297-98.

1545 Ariane dans l'Isle de Naxos, drame lirique (sic) en un acte, par M. **Edelmann.** Les paroles sont de M. Moline.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 septembre 1782.

---

(1) Favart, d'après un conte de Voltaire.

1546 L'Habit du Chevalier de Grammont, opéra en un acte par Mr *** (1), mis en musique par **Eler,** Membre du Conservatoire de Musique.

Paris, Cherubini, Mehul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 18 Nivôse an IX (8 janvier 1801) et non en 1808 comme le mentionnent Clément et Riemann.

1547 Clémentine ou la Belle mère, comédie en un acte, en prose, paroles de J. B. C. Vial, dédiée à son épouse par le citoyen **Fay,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 2me jour complémentaire an VII de la République Française (18 septembre 1799).

1548 L'Amant et le Mari, opéra comique en deux actes, par MM. *** (2), musique de Mr **Fétis.** Opéra 9.

Paris, Mme Benoist, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 8 juin 1820.

1549 Les Sœurs jumelles, opéra comique en un acte, de Mr Planard, musique de F. J. **Fétis.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 5 juillet 1823 sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1550 La Vieille, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne, musique de F. J. **Fétis.**

Paris, Frère, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 mars 1826.

---

(1) Jacques Bins, comte de Saint-Victor.
(2) Etienne et Roger.

1551 Le Mannequin de Bergame, opéra bouffon en un acte, paroles de MM. Eugène et Paul Duport, musique de M. **Fétis.**

Paris, Pacini, 1. v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 1er mars 1832.

1552 L'Union de l'Amour et des Arts, ballet héroïque en trois actes, savoir : Bathile et Chloé, Théodore, et la Cour d'Amour, par M. **Floquet.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Monnier.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardi 7 septembre 1773, et devant Sa Majesté à Choisy-le-Roy le 9 février 1774.

1553 Le Seigneur bienfaisant, composé des actes du Pressoir ou des Fêtes de l'Automne, de l'Incendie et du Bal, par M. **Floquet,** membre de l'Académie philharmonique de Bologne.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Rochon de Chabannes.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 14 décembre 1780.

1554 La nouvelle Omphale, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Floquet.**

Paris, aux Adresses ordinaires de musique, 1 v. in-fol.

Représentée à Versailles devant Leurs Majestés le 22 novembre 1782, et à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 28 suivant.

1555 L'Esclave du Camoëns, opéra comique en un acte, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **de Flotow.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1er décembre 1843.

1556 **Foignet** (Charles-Gabriel). — L'Orage, opéra comique en un acte, représenté à Paris le 9 juillet 1798.

Ms. in-fol.

1557 Les deux Miliciens, comédie en un acte et en prose mêlée d'ariettes, musique de M. **Fridzeri,** aveugle depuis l'âge d'un an. Le poëme est de M. D'Azemar, Lieutenant au Régiment de Touraine.

Paris, Hugard de Saint-Guy, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 24 aoust 1771.

1558 Les Souliers mor-dorés, opéra-bouffon en deux actes, mis en musique par Alexandre Frixer dit **Frizeri,** aveugle depuis l'âge d'un an.

Paris, l'auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Ferrières.

Représenté à la Comédie Italienne et à Versailles devant Leurs Majesté (sic) le 16 février 1776.

1559 **Gail** (Sophie). — Les deux Jaloux, opéra comique en un acte et en prose, paroles de MM. *** (1), musique de Mme Sophie G***.

Paris, Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté l'Empereur et Roi le 27 Mars 1813.

1560 La Sérénade, opéra comique en un acte, arrangé par Mme Sophie Gay, musique de Mme Sophie **Gail.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 16 septembre 1818.

1561 Scylla, tragédie en musique, composée par Le Sieur Theobaldo de **Gatti.**

Paris, l'auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. Duché.

Représentée par lacadémie Royalle (sic) de Musique le 16e Septembre 1701.

(1) Dufresny et Vial.

1562 L'Amour filial, opéra en un acte, paroles de C. A. Demoustier, musique de P. **Gaveaux,** acteur du Théâtre de la rue Feydeau.

Paris, Huet, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 7 Mars 1792.

Les deux Suisses, tel était le titre original de cette œuvre, mais après les évènements du 10 août 1792, il fut trouvé trop compromettant et remplacé par *L'Amour filial.*

1563 La Famille indigente, opéra en un acte, paroles de B. Planterre, artiste, dédié à J.-D. Boullenger, Administrateur des Lois Nationaux(sic) par son ami **Gaveaux,** auteur de la musique. Œuvre IIe.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 4 Mars 1793.

1564 Les deux Hermittes(sic), opéra en un acte, paroles du citoyen Planterre, auteur et acteur du Théâtre de la rue Faydeau, musique du citoyen **Gaveaux,** auteur et acteur du Théâtre de la rue Faydeau.

Ms. in-fol.

Première représentation le 12 avril 1793 au Théâtre Faydeau.

1565 Le petit Matelot, opéra en un acte, paroles de Pigault le Brun, dédié à Mademoiselle Sophie Martell par P. **Gaveaux,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 17 Nivôse an IV (7 janvier 1796).

1566 Lise et Colin, opéra comique en deux actes, paroles d'Eugène Hus, Dédié à Mad. Hainguerlot par P. **Gaveaux,** auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la rue Faydeau le 17 Thermidor an IV (4 août 1796).

1567 Le Traité nul, opéra en un acte, paroles de M. Marssollier (sic), dédié à Madame Sageret par P. **Gaveaux**, auteur de la musique.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 5 Messidor an V (23 juin 1797).

1568 Sophie et Moncars ou l'Intrigue portuguaise (sic), opéra en trois actes, paroles de J. H. Guy, mises en musique par P. **Gaveaux**. Œuvre XIIe.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Faydeau le 9 Vendémiaire an VI (30 septembre 1797).

1569 Léonore ou l'Amour conjugal, fait historique espagnol en deux actes, paroles de J. N. Bouilly, musique de P. **Gaveaux**. Œuvre XIIIe.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 1er Ventôse an VI (19 février 1798).

Cet ouvrage a fourni le sujet du *Fidelio* de Beethoven.

1570 Le Locataire, opéra comique en un acte, paroles de Sewrin, musique de P. **Gaveaux**. Œuvre XVIIe.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, rue Favart, le 7 Thermidor an VIII (26 juillet 1800).

1571 Le Trompeur trompé, opéra comique en un acte et en prose, paroles de F. Bernard-Valville, dédié à Mlle Fanny Lancel par P. **Gaveaux**. Œuvre XVIIIe.

Paris, Gaveaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Faydeau le 14 Thermidor an VIII (2 août 1800).

1572 La Veillée d'Ovinska, opéra en trois actes, paroles de M. Villemontez, musique de M. **Gaveaux.**

2 v. Mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Lyrique, rue Faydeau, le 29 Frimaire an IX (20 décembre 1800), et non le 30 décembre 1801, comme l'indiquent Clément et Riemann.

1573 Le Diable couleur de rose, ou le Bon Homme Misère, opéra comique en un acte, paroles de M. Levrier Champrion, musique de M. P. **Gaveaux,** compositeur et acteur du Théâtre National de l'Opéra-Comique, dédié à Monsieur J. Paësiello, Maître de chapelle de Sa Majesté le Roi de Naples. Œuvre XIXe.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 26 Fructidor an XI (13 septembre 1803) au Théâtre Montansier.

1574 Un Quart-d'heure de silence, opéra comique en un acte, paroles de Mr P. Guillet, dédié à Madame Saint-Aubin, artiste du Théâtre de l'Opéra-Comique par son camarade P. **Gaveaux,** auteur de la musique. Œuvre XXI.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Nationale (sic) de l'Opéra-Comique le 20 Prairial an XII (9 juin 1804).

1575 Avis aux Femmes ou le Mari colère, comédie en un acte et en prose, paroles de R. C. Guilbert Pixerécourt, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XXIII.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 5 Brumaire an XIII (27 octobre 1804).

1576 Le Diable en Vacances, ou la suite du Diable couleur de rose, opéra féerie et comique en un acte, paroles de MM. Désaugiers et Bosquier Gavaudan, musique de Mr P. **Gaveaux.** Œuvre XXIV.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Montansier, le 27 Pluviôse an XIII (16 février 1805).

1577 Monsieur Des Chalumeaux, opéra bouffon en trois actes, paroles de Mr Auguste, dédié à Monsieur Vincent Campenon, par Mr P. **Gaveaux.** Œuvre XXV.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le lundi 17 février 1806.

1578 L'Echelle de Soie, opéra comique en un acte et en vers libres, paroles de Mr Planard, musique de P. **Gaveaux.** Œuvre XXVI.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 août 1808.

1579 L'Enfant prodigue, opéra en trois actes et en vers, paroles de MM. ***(1), dédié à son ami Elleviou par P. **Gaveaux.** Œuvre XXVIII.

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 23 novembre 1811.

1580 Les Amours de Protée, ballet en musique par Monsieur **Gervais,** Intendant de la Musique de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans.

Paris, J. B. Chr. Ballard, 1720, 1 v. in-4° obl. — Paroles de M. de La Fond.

Représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de musique, le jeudy vingt-troisième jour de may 1720.

Une parodie des *Amours de Protée,* sous le même titre, par Le Sage et d'Orneval, a été représentée à l'Opéra-Comique le 24 septembre 1728.

---

(1) D'après *l'Enfant prodigue,* poëme de M. Campenon.

1581 Le **Billet** de **Marguerite**, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, musique de F. A. **Gevaert.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris au Théâtre Lyrique le 7 octobre 1584.

1582 La Rencontre imprévue ou les Pélerins de La Mecque, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, paroles de Dancourt, musique de M^{r} le Chevalier **Gluck.**

Ms. in-fol.

Les Pélerins de La Mecque, pièce faite par Le Sage, Fuselier et d'Orneval, parut à la Foire Saint-Laurent en 1726. Dancourt y ajouta quelques airs et quelques couplets de vaudeville, en y substituant le titre de *Ali et Rézia* ou *La Rencontre imprévue.* Gluck en composa la musique et l'œuvre fut représentée à la Cour de Vienne au mois de janvier 1764, et à Paris en 1790. L'œuvre de Gluck, traduite en allemand, avait été jouée à Vienne dès 1780.

1583 Iphigénie en Aulide, Tragédie-Opéra en trois actes, dédiée au Roy par M. le Chevalier **Gluck.**

Paris, au Bureau d'abonnement musical, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 19 avril 1774.

Paroles du Bailli Du Rollet, d'après Racine.

1584. **Gluck.** — Iphigénie en Aulide.

Paris, Deslauriers, 1 v. in-fol.

Sauf le titre, tirage nouveau des planches de l'édition précédente.

1585 **Gluck.** — Iphigénie en Aulide.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Bel exemplaire, à toutes marges. — Tirage nouveau des planches du numéro 1583.

1586 Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra en trois **actes**, musique de **Gluck**, poëme de Du Roullet. — **Texte** allemand de P. Cornelius. — Texte italien de G. **Zàffira**, publiée par M[lle] F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1873), 1 v. in-fol. — Portrait.

On y a ajouté :

Final de l'Iphigénie en Aulide, de **Gluck**, avec les modifications de Richard Wagner.

Ms. in-fol. — Copie faite au Théâtre Grand-Ducal de Weimar. — Texte allemand et traduction française.

1587 Orphée et Euridice, Tragédie-Opéra en trois actes, dédiée à la Reine par M. le Chevalier **Gluck**, les parolles (sic) sont de M. Moline (1).

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy 2 Aoust 1774.

Notre partition contient la curieuse et importante dédicace à la Reine.

1588 **Gluck.** — Orphée et Euridice.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du n° précédent.

1589 Œuvre IV[e]. L'Arbre enchanté, opéra comique en un acte, de M[r] Vadé, dédié à Monsieur, Frère du Roy. La musique par M[r] le Chevalier **Gluck**, mis en vers et en ariettes par M[r] Moline.

Paris, Lemarchand, 1 v. in-fol.

Représenté à Versailles devant Leurs Majestés le lundi 27 Février 1775, pour la Fête que Monsieur a donnée à l'Archiduc Maximilien, par M[rs] les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.

---

(1) D'après Calsabigi. — L'*Orfeo* de Gluck avait été publié à Paris en 1764. Voir plus loin, au littera K.

1590 **Cythère assiégée**, opéra-ballet en trois actes, mis en musique par M. le Chevalier **Gluck**, poëme de M. Favart.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté par l'Accadémie Royale de Musique le 1er Aoust 1775.

1591 **Gluck.** — Cythère assiégée.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

C'est un nouveau tirage des planches du numéro précédent, fait en réalité par les soins de la maison d'édition *Boieldieu jeune.*

1592 **Alceste**, tragédie en trois actes, par Monsieur le Chevalier **Gluck.**

Paris, au Bureau d'abonnement musical, &. 1 v. in-fol.

Paroles du Bailli Du Rollet, traducteur de Calsabigi (1).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 30 avril 1776.

1593 **Gluck.** — Alceste.

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du nº précédent.

1594 **Alceste**, tragédie-opéra en trois actes, musique de **Gluck**, Poëme de Du Roullet, d'après Calsabigi. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Zàffira. Publiée par Mlle F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1874), 1 v. in-fol. *Fac-simile.*

1595 **Armide**, drame héroïque mis en musique par Mr le Chlier **Gluck.**

Paris, au Bureau du Journal de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Quinault.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 23 septembre 1777.

---

(1) L'*Alceste* italienne avait été publiée à Vienne en 1769. Voir plus loin, au littera K.

1596 **Gluck.** — Armide.

Ms. in-fol.

Copie faite en 1868, par M. Gevaert, d'après le manuscrit autographe de Gluck qui se trouve à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris.

1597 Armide, drame héroïque en cinq actes, musique de **Gluck.** Poëme de Quinault. Texte allemand de F. v. Holstein. Texte italien de A. Boïto. Publiée par Mlle F. Pelletan, C. Saint-Saëns et O. Thiérry Poux, avec le concours de M. Edouard Barre, notaire honoraire, exécuteur testamentaire de Mlle Pelletan, chargé par elle d'assurer l'achèvement de cette publication.

Paris, Richault, (1889), 1 v. in-fol. Portrait.

1598 Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes par M. Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par M. le chevalier **Gluck.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Notre partition renferme la Dédicace à la Reine.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 18 May 1779.

1599 Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes, musique de **Gluck,** Poëme de Guillard. Texte allemand de P. Cornelius. Texte italien de G. Zàffira. Publiée par Mlle F. Pelletan et B. Damcke.

Paris, Richault (1874), 1 v. in-fol. *Fac-simile.*

1600 Echo et Narcisse, drame lyrique en trois actes, avec un Prologue par M. le Baron de T. (1) mis en musique par M. le Ch^lier^ **Gluck.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy 21 Septembre 1779.

(1) Le Baron de Tschudy.

1601 Le Diadesté ou la Gageure arabe, opéra comique en 2 actes, paroles de MM. Saint-Hilaire et Léon, mis en musique par Jules **Godefroid.**

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 7 septembre 1836.

1602 Le Diable à Séville, opéra comique en un acte, paroles de M. Cavé, mis en musique par J. M. **Gomis.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 29 janvier 1831.

1603 Les Pêcheurs, comédie en un acte, mise en musique par F. J. **Gossec.** Œuvre Xe.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Texte du Marquis de La Salle.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 7 juin 1766.

1604 Toinon et Toinette, comédie en deux actes, représentée à Paris par les Comédiens Italiens, mise en musique par F. J. **Gossec.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Paroles de M. Des Boulmiers. — Première représentation le 20 juin 1767.

1605 **Gossec.** — Thésée, tragédie en 4 actes, paroles de Quinault, musique de Mr F. J. G., octobre 1781.

Manuscrit autographe, in-fol.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1er mars 1782. — Le Texte de Quinault. sur lequel Lully (voir ci-après) avait déjà composé une tragédie lyrique en 1675, avait été arrangé par Morel.

1606 Intermèdes d'Athalie, par **Gossec.**

Certifié corecte sic) et conforme à la représentation.

Ms. p. in-fol.

Première représentation au Théâtre de la Nation (la Comédie-Française) le 17 juin 1791.

1607 Le Savoir-faire, opéra en deux actes, par **Gresnick.**

Ms. p. in-fol.

Première représentation à Paris, au Théâtre de la rue de Louvois, en 1795.

1608 Les faux Mendians, opéra en un acte, paroles de Lebrun-Tossa, mis en musique par **Gresnick.**

Paris, Vogt, 1 v. in-fol.

Première représentation à Paris, au Théâtre de la rue de Louvois, en 1796.

1609 L'heureux Procès ou Alphonse et Léonore, opéra en un acte, paroles de Ch. Le Prevot d'Iray, mis en musique par **Gresnick.**

Paris, Vogt, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Faydeau, le 1er Frimaire an VI (22 novembre 1797).

1610 La Forêt de Sicile, opéra en deux actes, paroles de Guilbert Pixerécourt, mis en musique et dédie (sic) à M. Dollfus par **Gresnick.**

Paris. Vogt, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre Montansier, en 1797.

1611 Œuvre Ier. — Le Huron, comédie en deux actes et en vers, mise en musique par André **Grétry.**

Paris, Mme Beraux, 1 v. in-fol. — Texte de Marmontel.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le 20 aoust 1768.

1612 Œuvre II[e]. — Lucile, comédie en un acte et en vers, mise en musique par André **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 5 janvier 1769.

1613 Œuvre III[e]. — Le Tableau parlant, comédie-parade en un acte et en vers, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol. — Texte par Anseaume.

Représentée pour la première fois le 20 septembre 1769, par les Comédiens Italiens du Roy.

1614 Id.

Tirage postérieur de cette même édition, sans la dédicace.

1615 Œuvre IV[e]. — Sylvain, comédie en un acte et en vers, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois le 19 février 1770, à la Comédie-Italienne.

1616 Id.

Nouveau tirage des mêmes planches, sauf la dédicace qui a été supprimée.

1617 Œuvre V[e]. — Les deux Avares, opéra boufon (sic) en deux actes, par M. **Grétri** (sic).

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Fenouillot de Falbaire.

Représenté devant Sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770, et à la Comédie-Italienne, le 6 décembre 1770.

1618 Œuvre VI[e]. — L'Amitié à l'Épreuve, comédie en deux actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Favart.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 13 novembre 1770, et à Paris le 17 janvier 1771.

Première édition, de 129 pages.

1619 Œuvre VI[e]. — L'Amitié à l'Épreuve, comédie en trois actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol.

Deuxième édition, augmentée d'un acte (170 pages).

1620 Œuvre VII[e]. — Zémire et Azor, comédie-ballet en vers et en quatre actes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 9 novembre 1771 et à la Comédie-Italienne le 16 décembre 1771.

1621 L'Ami de la Maison, comédie en trois actes et en vers, mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol — Paroles de Marmontel.

Représentée devant Sa Majesté à Fontainebleau le 26 octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le jeudi 14 mai 1772.

1622 Œuvre IX[e]. — Le Magnifique, comédie en trois actes mêlée d'ariettes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v. in-fol. — Texte de Sedaine.

Représentée à Paris sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 4 mars 1773, et à Versailles, devant Sa Majesté, le 26 mars 1773.

1623 Œuvre X[e]. — La Rosière de Salenci, pastorale en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, chés Houbaut, 1 v in-fol. — Paroles de Masson de Pézay.

Représentée par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le lundi 28 février 1774.

1624 Id.

Tirage postérieur, sans la dédicace.

1625 Œuvre XI[e]. — La fausse Magie, comédie en un acte (1), par M. **Grétry.**

Paris, chés M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne, le mercredi premier février 1775.

---

(1) Plus tard en deux actes.

1626 Œuvre XIIe. — Céphale et Procris, ballet héroïque, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représenté devant Sa Majesté à Versailles aux Fêtes du mariage de Monseigneur le Comte d'Artois en l'année 1773, et à l'Académie Royale de Musique le mardi 2 mai de l'année 1775.

1627 Œuvre XIIIe. — Les Mariages Samnites, drame lyrique en trois actes et en prose, par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de M. de Rozoi.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 12 juin 1776.

1628 Id.

Tirage nouveau, sans la dédicace.

1629 Œuvre XIVe. — Partition du Jugement de Midas, comédie en trois actes, dédiée à Mme D*** (1) par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Notre exemplaire est incomplet du titre.

Représentée à Paris le 27 juin 1778, et à Versailles devant Leurs Majesté (sic) le 3 juillet.

1630 Œuvre XVe. — Partition de L'Amant jaloux, comédie en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Représentée devant Leurs Majestés à Versailles le 20 novembre 1778, et à Paris le 23 décembre de la même année.

1631 Id.

Tirage postérieur, sans dédicace.

1632 Œuvre XVIe. — Partition des Evénemens Imprévus, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de d'Hèle.

Représentée à Versailles, devant Leurs Majestés le 11 novembre 1779, et à Paris par les Comédiens-Italiens Ordinaire (sic) du Roy, le 13 du même mois.

---

(1) Mme de Montesson.

1633 Œuvre XVIIe. — Partition d'Andromaque, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol. — Le texte de Racine avait été arrangé par Pitra.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 6 juin 1780.

Partition contenant l'œuvre dans sa forme première (pp. 1 à 219), et des Changements, paginés de 75 à 202.

1634 Andromaque, grand opéra en trois actes, paroles de Pitra, musique de A. **Grétry.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol — Bel exemplaire, à toutes marges. Réimpression des 219 premières pages de la partition précédente.

1635 Œuvre XIXe. — Colinette à la Cour ou la Double Épreuve, comédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Lourdet de Senterre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 1er janvier 1782.

1636 Id.

Paris, chez Melle Jenny Grétry, rue du Helder, n° 6, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau, d'après les mêmes planches.

1637 Œuvre XXe. — Aucassin et Nicolette ou les Mœurs du bon vieux Tems, comédie en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Melle Jenny Grétry, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Versailles le 30 décembre 1779 par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, et à Paris le 3 janvier 1780, et reprise le 7 janvier 1782.

1638 L'Embarras des Richesses, comédie lyrique en trois actes, dédiée à la ville de Liége par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. — Paroles de Lourdet de Senterre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le mardi 26 novembre 1782.

1639 Œuvre XXIIe. — La Caravane du Caire, opéra ballet en trois actes, par M. **Grétry.**

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1 v. in-fol.

Paroles de Morel de Chédeville et M. le Comte de Provence (plus tard Louis XVIII).

Réprésenté à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 30 octobre 1783, et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundi 12 janvier 1784.

1640 Œuvre XXIIIe. — L'Épreuve villageoise, opéra bouffon, en deux actes, en vers, par M. Desforges, mis en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez M. Houbaut, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudi 24 juin 1784 (1).

1641 Œuvre XXIIIe. — Panurge dans l'Isle des Lanternes, comédie lirique en trois actes, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Paroles de Morel de Chédeville et M. le Comte de Provence (plus tard Louis XVIII).

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 25 janvier 1785.

1642 Œuvre XXIVe. — Richard Cœur de Lion, comédie en trois actes, en prose et en vers, par M. Sedaine, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 2 octobre 1784; et à Fontainebleau devant Leurs Majestés, le 25 octobre 1785.

---

(1) Après avoir été joué devant Leurs Majestés à Versailles sous le titre de *Théodore et Paulin* le 5 mars, et sur le Théâtre-Italien le 18 du même mois.

1643 Œuvre XXVe. — Le Comte d'Albert, drame en deux actes, et la Suite, opéra comique en un acte, par M. Sedaine, mis en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentés à Fontainebleau, le 13 novembre 1786. et à Paris, le 8 février 1787, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

1644 Œuvre XXVIe. — Le Rival confident, comédie en deux actes et en prose par M. Forgeot, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, chez Houbaut, 1 v in-fol. — Exemplaire à toutes marges.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 26 juin 1788.

1645 Œuvre XXVIIe. — Les Méprises par Ressemblance, comédie en trois actes, par M. Patrat, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 7 novembre, et à Paris le 16 novembre 1786.

1646 Œuvre XXVIIIe. — Barbe Bleue, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Sedaine, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le lundi 2 mars 1789.

1647 Œuvre XXIXe. — Pierre le Grand, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. Bouilly, mise en musique par M. **Grétry.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 13 janvier 1790.

1648 Œuvre XXXIe. — Guillaume Tell, drame en trois actes en prose et en vers par le citoyen Sedaine, mis en musique par le citoyen **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, cy-devant Comédie-Italienne, au mois de mars 1791.

1649 Lisbeth, drame lyrique en trois actes et en prose, paroles de Favières, mis en musique par **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la rue Favart le 21 Nivôse an V (10 janvier 1797).

1650 Œuvre XXXIV gravé. — Anacréon chez Polycrate, opéra en trois actes, paroles de J. H. Guy, mis en musique par **Grétry,** membre de l'Institut national.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la République et des Arts le 28 Nivôse an V (17 janvier 1797).

1651 Œuvre 55. — Elisca ou l'Habitante de Madagascar, drame lyrique en trois actes, paroles de MM. Favières et Grétry neveu, musique de **Grétry,** membre de l'Institut de France et de la Légion d'Honneur.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la rue Faydeau, le 12 Nivôse an VII (1er janvier 1799).

1652 Le Mariage d'Antonio, divertissement en un acte et en prose, mis en musique par Mlle Lucile **Grétry**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Madame de Beaunoir.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le samedi 29 juillet 1786.

1653 **Sarah**, opéra comique en deux actes, paroles de M. Mélesville, musique dédiée à son ami Mr Charles Rogier, Gouverneur de la province d'Anvers, par Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 avril 1836.

1654 **L'An mil**, opéra comique en un acte, paroles de MM. Mélesville et Paul Foucher, musique de Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 23 juin 1837.

1655 **L'Eau merveilleuse**, opéra bouffe en deux actes, paroles de Mr T. Sauvage, musique dédiée à Sa Majesté la Reine des Belges par Albert **Grisar.**

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre de la Renaissance, le 30 janvier 1839.

1656 **Les Porcherons**, opéra comique en trois actes, paroles de Mr T. Sauvage, musique dédiée à Mme Henriette Falcon par Albert **Grisar.**

Paris, Colombier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris à l'Opéra-Comique, le 12 janvier 1850.

1657 **Les Amours du Diable**, opéra féerie en quatre actes, paroles de M. de Saint-Georges, musique dédiée à son ami André Van Hasselt par Albert **Grisar.**

Paris, Colombier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Lyrique, à Paris, le 13 mars 1853.

1658 **Sylvie**, opéra comique en un acte, paroles de MM. J. Adenis et J. Rostaing, musique de E. **Guiraud.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 mai 1864.

1659 **L'Artisan**, opéra comique en un acte, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **Halévy,** Professeur à l'École Royale de Musique et Accompagnateur au Théâtre Royal Italien.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 janvier 1827.

1660 **Le Dilettante d'Avignon**, opéra comique en un acte, paroles de feu Hoffmann et Mr Léon Halévy, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 7 novembre 1829.

1661 **La Langue musicale**, opéra comique en un acte, paroles de Mr Saint-Yves, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 décembre 1830.

1662 **Les Souvenirs de Lafleur**, opéra comique en un acte, paroles de MM. Carmouche et de Courcy, musique de F. **Halévy.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 4 mars 1833.

1663 **La Juive**, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 23 février 1835.

1664 L'Éclair, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Planard et de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 30 décembre 1835.

Notre exemplaire est incomplet du titre et de l'Ouverture.

1665 Guido et Ginevra, opéra en cinq actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 5 mars 1838.

1666 Les Treize, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et Paul Duport, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 15 avril 1839.

1667 Le Shérif, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 2 septembre 1839.

1668 Le Guitarrero, opéra comique en 3 actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 21 janvier 1841.

1669 La Reine de Chypre, opéra en cinq actes, paroles de M. de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 22 décembre 1841.

1670 Charles VI, opéra en cinq actes, paroles de MM. Casimir et Germain Delavigne, musique de F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 15 mars 1843.

1671 Les Mousquetaires de la Reine, opéra comique en trois actes, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 3 février 1846.

1672 La Fée aux Roses, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 1er octobre 1849.

1673 La Dame de Pique, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. Scribe, musique de F. **Halévy.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 28 décembre 1850.

1674 **Hamal** (J. N.). — Li Voyège di Chaudfontaine, opéra comique en trois actes, en patois liégeois.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Liège, vers 1757.

1675 Le Solitaire de Formentera, opéra en deux actes, traduit de l'allemand par Ph. Lesbroussart, musique de Ch. **Hanssens,** aîné.

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté au Théâtre de Gand en 1807.

1676 Alcibiade, grand opéra en deux actes, par Ch. L. **Hanssens.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté au Grand-Théâtre de Bruxelles, en 1829.

1677 Laurette, opéra comique en trois actes, imité de l'italien, par Mr Dubuisson, musique del Sig. J. **Haydn.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre de Monsieur, le 30 janvier 1791.

Cet opéra est un pastiche arrangé sur des œuvres diverses de HAYDN.

1678 Les Rosières, opéra comique en trois actes, paroles de Monsieur Théaulon, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 janvier 1817, sur le Théâtre de la rue Faydeau.

1679 La Clochette ou le Diable Page, opéra-féerie en trois actes, paroles de Mr Théaulon, musique de Ferdinand **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 octobre 1817, à l'Opéra-Comique.

1680 Le Premier venu ou Six lieues de chemin, comédie en 3 actes, de Mr Vial, mise en musique par F. **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 septembre 1818, à l'Opéra-Comique (Théâtre Faydeau).

1681 Les Troqueurs, opéra comique en un acte, paroles de Mr Dartois, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 février 1819, au Théâtre Faydeau.

Remaniement du texte de Vadé, mis en musique en 1753 par Dauvergne (voir ci-dessus, n° 1495).

1682 L'Auteur mort et vivant, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard, mis en musique par Ferd. **Hérold.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 décembre 1820, à l'Opéra-Comique.

1683 Le Muletier, opéra comique en un acte, paroles de Mr P. de Kock, musique de Ferd. **Hérold.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Première représentation le 12 mai 1823, à l'Opéra-Comique.

1684 Marie, opéra comique en trois actes, paroles de Mr E. de Planard, mis en musique par F. **Hérold.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 août 1826.

1685 L'Illusion, drame lyrique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et Menissier, mis en musique par Ferdinand **Hérold.**

Paris, Melles Erard, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 juillet 1829, à l'Opéra-Comique.

1686 Zampa ou la Fiancée de Marbre, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Mélesville, mis en musique par F. **Hérold.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Première représentation le 3 mars 1831, à l'Opéra-Comique.

1687 La Médecine sans Médecin, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe & Bayard, musique de F. **Hérold.**

Paris, E. Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 15 octobre 1832.

1688 Le Pré aux Clercs, opéra comique en trois **actes**, paroles de Mr E. de Planard, musique de F. **Hérold.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 15 décembre 1832.

1689 Le Coin du Feu, comédie en un acte et en prose, par Favières, mise en musique par L. **Jadin.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le lundy 10 juin 1793 par les Comédiens de l'Opéra-Comique Nationale (sic) de la rue Favart, cy-devant Italiens.

1690 Le Défi, opéra comique par **Jadin,** paroles de Delrieu.

Ms. in-fol.

Première représentation le 8 août 1796 au Théâtre Louvois.

1691 Le Forgeron de Bassora, opéra comique en deux actes, paroles de Mr S*** (1), musique de M. Frédéric **Kreubé.**

Paris, Simon Gaveaux, jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 14 octobre 1813.

1692 Edmond et Caroline ou la Lettre et la Réponse, opéra comique en un acte, ouvrage posthume de Marsollier, composé par Frédéric **Kreubé.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires du Roi le 5 août 1819.

1693 La jeune Tante, opéra comique en un acte, de Mr Mélesville, composé par Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires du Roi, le 18 octobre 1820.

---

(1) Sewrin.

1694 L e Coq de Village, pièce de Favart (1), arrangée en opéra comique par Mr Achille Dartois, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 11 septembre 1822.

1695 L'Officier et le Paysan, opéra comique en un acte et en prose, paroles de M. Achille Dartois, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 juillet 1824.

1696 Les Enfants de Maître Pierre, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Ch. Paul de Kock, musique de Frédéric **Kreubé.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 6 août 1825.

1697 Paul et Virginie, comédie en prose et en trois actes, paroles de M. *** (2), mise en musique par M. **Kreutzer,** musicien ordinaire de la musique des Italiens.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens le samedy 15 janvier 1791.

1698 Lodoïska, comédie en trois actes, en prose, paroles de Mr de Jaure, mise en musique par M. **Kreutzer.**

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er août 1791, par les Comédiens Italiens, douze jours après l'apparition de la *Lodoïska* de Cherubini. (Voir ci-dessus, n° 1444).

---

(1) *Le Coq de village,* comédie de Favart, représentée pour la première fois le 31 mars 1743 à la Foire Saint Germain.

(2) Favières.

1699 François I[er] ou La Fête mystérieuse, texte de Sewrin et Chazet, musique de R. **Kreutzer.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 14 mars 1807, à l'Opéra-Comique.

1700 Jadis et Aujourd'hui, opéra bouffon en un acte, paroles de M[r] Sewrin, musique de M[r] R. **Kreutzer.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 29 octobre 1808.

1701 L'Homme sans façon, opéra comique en trois actes, paroles de M. Sewrin, musique de M. R. **Kreutzer.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par MM. les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi, le 7 janvier 1812.

1702 La Vénitienne, comédie-ballet en trois actes, non imprimé en musique, paroles de M[r] De La Motte, musique de M. De **La Barre.**

Ms. in-fol. Copié de la Bibliothèque du Roy, 1736.

Œuvre représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 26 mai 1705.

1703 Les deux Familles, opéra comique en trois actes, paroles de M[r] Eugène de Planard, mis en musique et dédié à Monsieur A. Boieldieu, membre de l'Institut, par Th. **Labarre.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 11 janvier 1831.

1704 L'Aspirant de Marine, opéra comique en un acte, paroles de MM. Rochefort et Decomberousse, musique de Th. **Labarre**.

Paris, Delahante, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 juin 1834 à l'Opéra Comique.

1705 **La Borde.** — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et-rival, parade et parodie du Peintre amoureux de son Modelle (1).

Paris, L'abbé fils, 1 v. in-fol.

Cette parodie est l'œuvre de M. Poinsinet pour les paroles et de M. La Borde, fermier général, pour la musique.

Première représentation le 2 mars 1758, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1706 **La Borde.** — Annette et Lubin, pastorale mise en musique par Monsieur **D. L. B.** Les parolles (sic) sont de M. Marmontel.

Paris, Moria, 1 v. in-fol.

Le Conte de Marmontel, dont Favart avait fait une comédie, avait été représenté le 15 février 1762, aux Italiens, avec la musique arrangée par un musicien de la Comédie-Italienne nommé Blaise. — De son côté, Marmontel avait arrangé pour la scène son *Annette et Lubin,* dont La Borde fit la musique, et qui fut jouée pour la première fois le 30 mars de cette même année (1762) sur le Théâtre particulier du maréchal de Richelieu, à Paris.

1707 **La Borde.** — Les Amours de Gonesse, comédie en un acte.

Titre manque. — 1 v. in fol.

Représenté pour la première fois à Paris au mois de mai 1764.

Œuvre omise par Fétis, Clément et Riemann dans leurs lexiques.

---

(1) Le *Peintre amoureux de son Modèle,* opéra comique de Mr Anseaume, mis en musique par Duny (voir ci-dessus, n° 1535).

1708 **La Borde.** — Thétis et Pelée, tragédie remise en musique (1), dédiée à Monseigneur le Dauphin. Les paroles sont de M. de Fontenelle.

Paris, aux Adresses ordinaires de Musique, 1765, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés sur le Théâtre de Fontainebleau, le 10 octobre 1765.

On lit l' « Avertissement » suivant dans la partition.

« Le respect dû aux Jugemens et au Gout du Public, a obligé « l'auteur de laisser dans son ouvrage deux morceaux de l'ancienne « Musique, qui est de Colasse.

« Ils sont au 3ᵉ acte. Le premier est le chœur : *O destin* &. « Et le second est le Monologue de Pelée qui commence par : « *Ciel! en voyant ce Temple redoutable,* &.

« Ces deux morceaux ont toujours eu la plus grande réputation, « et on aurait été taxé (au moins) de présomption, si on avait « essayé de les refaire. »

1709 Amphion, ballet en un acte, texte de Thomas, musique de **La Borde.**

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royalle de Musiqué le Mardy 13 octobre 1767.

1710 La Meunière de Gentilly, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, par **La Borde.**

Paris, Lemarchand, 1 v. in-fol. — Texte de Le Monnier.

Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italiene (sic) le 13 octobre 1768.

1711 Philomèle, tragédie mise en musique par Monsieur **La Coste,** ordinaire de l'Académie Royale de Musique.

Paris, chez Ballard, 1705, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par la dite Académie le Mardy vingtième jour d'octobre 1705.

Texte de M. Roy. — M. Pyron a donné une parodie de cette œuvre, sous le même titre, le 12 juin 1723, au Théâtre Italien.

---

(1) *Thétis et Pelée,* tragédie de M. de Fontenelle, mise en musique par Colasse (voir ci-dessus, n° 1456).

1712 Æglé, ballet en un acte, dédié à Madame la Marquise de Pompadour, composé par M^r De **La Garde**, de la Musique du Roi et de l'Académie Royale de Musique.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Laujon.

Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, à Versailles, le 13 janvier 1748 et repris le 25 février 1750; mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 18 février 1751.

1713 Céphale et Procris, tragédie mise en musique par Mademoiselle De **La Guerre.**

Paris, Christophe Ballard, 1694, 1 v. in-fol. — Paroles de Duché.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique, le 15 mars 1694.

1714 Les Époux réconciliés, comédie lirique (sic) en un acte et en vers, mêlée d'ariettes, paroles de M^r ***, musique de Mr **Lasceux.**

Manuscrit autographe, in-fol.

1715 La Tyrolienne, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et Dartois, musique de Charles **Leblicq.**

Manuscrit autographe, in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris le 6 décembre 1861, au Théâtre Lyrique.

1716 Les Mélodies, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Turpin de Sausay et Adolphe Huard, musique de Charles **Leblicq.**

Manuscrit autographe, in-fol. — Non représenté.

1717 Marcelin, opéra en un acte et en prose, paroles de Bernard Valville, musique de **Lebrun,** artiste du Théâtre Faydeau.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le dit Théâtre le 2 Germinal an VIII (23 mars 1800).

1718 Le Rossignol, opéra comique en un acte, paroles de Mr Etienne, musique de L. S. **Le Brun.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 23 avril 1816.

1719 Les Rivaux de Village ou la Cruche cassée, opéra comique en un acte, paroles de M. ***, mis en musique par F. A. **Le Miere de Corvey,** officier supérieur en retraite, &&.

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 24 décembre 1819.

1720 Electre, tragédie en trois actes, par Mr Guillard, mise en musique et dédiée à la Reine par Mr **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 vol. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 2 juillet 1782.

1721 Phèdre, tragédie en trois actes, mise en musique par M. **Le Moyne.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Paroles de Hoffmann.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau, le 26 octobre 1786, et à Paris, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 novembre de la même année.

1722 Nephté, tragédie en trois actes, mise en musique par M. **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Hoffmann.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 décembre 1789.

1723 Les Prétendus, comédie lyrique en un acte, paroles de Rochon de Chabannes, musique de **Le Moyne.**

(Le titre manque.) 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 2 juin 1789.

1724 Les Pommiers et le Moulin, comédie lyrique, mise en musique par M[r] **Le Moyne.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Forgeot.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 22 janvier 1790.

1725 La Négresse ou le Pouvoir de la Reconnaissance, comédie en un acte, en prose et en vaudevilles, mêlée de divertissemens par MM. Radet et Barré, les airs arrangés par M. **Lescot,** musicien du Théâtre-Italien.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 15 juin 1787.

1726 La Caverne, drame lyrique en trois actes, paroles de Dercis, musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Faydeau le 16 février 1793, vieux stil (sic), l'an 1[er] de la République.

1727 Paul et Virginie ou le Triomphe de la Vertu, drame lyrique en trois actes, paroles de l'auteur d'Iphigénie en Tauride de Piccinni (1), musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Faydeau le 24 Nivôse an II (13 janvier 1794).

1728 Télémaque dans l'Isle de Calypso, ou le Triomphe de la Sagesse, tragédie lyrique en trois actes, paroles de P. Dercy, musique de **Lesueur.**

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 22 Floréal an IV (11 mai 1796).

---

(1) *Iphigénie en Tauride,* tragédie de Dubreuil, musique de Nicolas **Piccinni,** représentée par l'Académie Royale de Musique le 23 janvier 1781.

1729 Ossian ou les Bardes, opéra en cinq actes, paroles de feu Dercis et M. Deschamps, musique de Mr **Lesueur.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 21 Messidor an XII (10 juillet 1804).

1730 Adam, tragédie lyrique-religieuse en trois actes, suivie du Ciel, paroles de feu Guillard, imitée du célèbre Klopstock, musique de M^r **Le Sueur.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

Représentée pour la première fois au Grand Opéra de Paris, le 21 mars 1809.

1731 La Princesse d'Élide, comédie de Molière, en cinq actes et un prologue, musique de **Lully,** représentée pour la première fois dans une grande fête donnée par le Roi Louis XIV le 7 mai 1664.

[*Paris, Ballard*], 1 v. in-fol. (Titre manque).

1732 Cadmus et Hermione, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, poëme de M. Quinault, musique de M. de **Lully,** représentée pour la première fois au « Jeu de Paulme de Bel-Air » au mois d'avril 1673.

Ms. in-fol., copie de l'époque.

Cette partition a été publiée par Ballard en 1719. — *Pierrot Cadmus,* parodie de cette œuvre par M. Carolet, fut donnée à l'Opéra-Comique le 31 août 1737.

1733 Alceste, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, poëme de M. Quinault, musique de M. de **Lully,** représentée la première fois sur le Théâtre du Palais Royal, au mois de janvier 1674. — 2me édition, gravée par H. de Baussen.

1 v. in-fol. Notre exemplaire est incomplet du titre.

La Bibliothèque Fétis possède un exemplaire de la « 1re édition, gravée par H. de Baussen », et il existe une édition antérieure, typographiée (in 4° obl.), publiée par Ballard en 1727.

Parodies : 1° *Alceste,* par Dominique et Romagnési, le 21 décembre 1738, aux Italiens; 2° *Alceste,* parodie anonyme, au Théâtre des Marionnettes, la même année ; 3° *La Noce interrompue,* le 26 janvier 1758, à la Comédie-Italienne, par Favart.

1734 Thésée, tragédie mise en musique par feu Mr De **Lully**, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1711, 1 v. in-fol.

Texte de Quinault. — L'œuvre de Lully avait été représentée pour la première fois, devant le Roi à Saint-Germain en Laye, le 11 janvier 1675, et la première édition (typographiée) de la partition parut en 1688 chez Ballard.

Une parodie, *Arlequin Thésée,* de Mr Le Valois d'Orville, a été représentée au Théâtre-Italien le 30 janvier 1745; une seconde parodie, *Thésée,* composée par Favart, Laujon et Parvi, fut donnée le 19 février de la même année, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1735 Le Carnaval, mascarade mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique, en l'année 1675. Cette mascarade est un composé de différents divertissements Français, Espagnols, Italiens et Turcs.

Partition générale, imprimée pour la première fois.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1720, 1 v. in-fol.

Texte de Molière, Benserade et Quinault.

Superbe exemplaire. Reliure riche aux armes du Roi Louis XV, et portant au dos le chiffre royal, couronné, entre les nervures.

1736 Atys, tragédie mise en musique par Mr de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la musique de Sa Chambre.

Paris, Christ. Ballard, 1689, 1 v. in-fol. — Poëme de Quinault.

Première représentation devant le Roi à Saint-Germain en Laye, le 10 janvier 1676.

Parodies : 1° *Atys,* par Dominique, en 1710, à la Foire; 2° *Arlequin Atys,* par Pontéau, aux Italiens, le 22 janvier 1726;

N° 1736 (suite).

3° *Atys,* par Fuselier, le mois suivant; 4° *La Grand'Mère amoureuse,* par Fuselier et d'Orneval, aux Marionnettes de Bienfait, le 18 mars de la même année encore; 5° *Polichinelle Atys,* au même Théâtre, à la Foire Saint-Germain, en 17?6; 6° *Cybèle amoureuse,* de Sticotti, le 22 janvier 1738, aux Italiens; et 7° *Atys,* par Romagnési et Riccoboni, le mois suivant.

1737 Atys, tragédie mise en musique par feu Mr de **Lully,** Ecuyer Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1719, 1 vol. in-fol.

1738 Isis, tragédie mise en musique par M. de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée pour la première fois devant le Roy, à Saint-Germain en Laye, le cinquième jour de janvier en l'année 1677.

Partition générale, imprimée pour la première fois.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1719, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Parodies : 1° *La vache Io,* par Charpentier, donnée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent en 1718; 2° *A Fourbe, Fourbe et demi,* ou *le Trompeur trompé,* parodie anonyme, représentée à la Foire de Saint-Germain en 1733.

1739 Psyché, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique en l'année 1678 (1).

Partition générale, imprimée pour la première fois. Œuvre VIII,

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1720, 1 v. in-fol. — Texte de Th. Corneille.

(1) Première représentation le 19 avril.

1740 **Bellérophon**, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition (1).

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-fol., gravé. — Texte de Th. Corneille.

Première représentation, à Paris, le 31 janvier 1679. — Une parodie de cette tragédie a été donnée par Dominique et Romagnési, au Théâtre Italien, le 7 mai 1728, sous le titre d'*Arlequin Bellérophon.*

1741 **Proserpine**, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, Christ. Ballard, 1680, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation, devant le Roi, à Saint-Germain en Laye, le 3 février 1680.

Favart à donné deux parodies de cet opéra; la première : *Farinette,* à l'Opéra-Comique, le 9 mars 1741; la seconde, intitulée *Pétrine,* le 13 janvier 1759, aux Italiens.

1742 **Proserpine**, tragédie mise en musique par M. de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition.

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-fol.

1743 **Le Triomphe de l'Amour**, Ballet Royal, mis en musique par Monsieur De **Lully**, Sur-Intendant de la musique du Roy.

Paris, Christophe Ballard, 1681, 1 v. in-fol.

Texte de Quinault; Benserade est l'auteur des vers « pour les personnes de la Cour qui dansèrent à ce Ballet », représenté pour la première fois à Saint-Germain en Laye, devant le Roi, le 21 janvier 1681.

---

(1) La première édition à été publiée par Ballard en 1679.

1744 Le Triomphe de l'Amour, Ballet Royal mis en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté, représenté pour la première fois devant le Roy, à Saint-Germain en Laye, l'an 1681.

Partition générale, seconde édition, revue et corrigée dans un ordre plus exact que la première. Œuvre XI.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1721, 1 v. in-fol.

1745 Persée, Tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1682, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique, le 17 (ou 18) avril 1682. — Parodies : 1° *Persée le Cadet*, représentée à la Foire Saint-Germain en 1709; 2° *Arlequin Persée*, de Fuselier, le 18 décembre 1722 au Théâtre-Italien; 3° *le Mariage en l'air*, par Carolet, à l'Opéra-Comique le 13 mars 1737; 4° *Polichinelle Persée*, parodie anonyme représentée à la Foire Saint-Germain en 1737.

1746 Phaëton, Tragédie mise en musique, par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et des Finances, Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1683, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Représentée pour la première fois à Versailles, le 6 janvier 1683. — Parodies : 1° La première, par Palaprat, le 4 février 1692, sur l'ancien Théâtre-Italien. La deuxième, par l'abbé Macharti, le 11 décembre 1721, sur le nouveau Théâtre-Italien. La troisième, par Dominique et Remagnési, sur le même Théâtre, le 22 février 1731. La quatrième, par Riccoboni, le 21 janvier 1743, et la cinquième *Polichinelle Phaëton* ou *le Cocher maladroit*, sur le Théâtre des Marionnettes.

1747 Phaëton, tragédie mise en musique par feu M[r] de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition, gravée par H. de Baussen.

Paris, à l'Entrée de la Porte de l'Académie Royale de Musique, 1709, 1 v. in-fol.

1748 Phaëton, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Troisième édition.

Amsterdam, Michel Charles le Cene, s. d., 1 v. in-fol. typ.

Cette œuvre de Lully ne figure pas dans l'*Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas,* par Alph. Goovaerts; celui-ci ne mentionne que l'édition de *Phaëton* faite par Pierre Mortier, à Amsterdam, en 1711.

1749 Amadis, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully,** Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard (1), 1684, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation à Paris, par l'Académie Royale de Musique, le 18 janvier 1684. — Une parodie, *La Naissance d'Amadis,* fut jouée sur l'ancien Théâtre-Italien le 10 février 1694. — Une seconde parodie, *Arlequin Amadis,* de Dominique et Romagnési, a été représentée le 27 novembre 1731. — *Polichinelle Amadis,* fut représenté en 1732 sur le Théâtre des Marionnettes de Bienfait; Romagnési et Riccoboni donnèrent une quatrième parodie le 19 décembre 1740; enfin, une cinquième, par M. de Morambert, fut donnée en 1759.

---

(1) Il existe dans cette partition, ainsi que dans d'autres éditions de cette époque, des corrections à la plume, d'une main ancienne, dont le peu d'importance et la rareté témoignent du soin que l'on mettait à la correction des épreuves.

1750 Roland, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1685, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault, d'après L'Arioste.

Première représentation à Versailles, le 18 janvier 1685.

L'œuvre de Lully fut parodiée par M. Fuselier, sous le titre de *Pierrot Roland,* sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain en 1717; par Dominique et Romagnési, *Arlequin Roland,* sur la scène du Théâtre Italien, le 31 décembre 1727; le 20 janvier 1744, Panard et Sticotti donnèrent une troisième parodie, sous le titre de *Roland,* au même Théâtre; 4° *Polichinelle Gros-Jean,* parodie anonyme donnée aux Marionnettes de Bienfait; 5° *Roland* ou *le Médecin Amoureux,* œuvre de M. Boissy, aux Italiens le 27 décembre 1755.

1751 Ballet du Temple de la Paix, dansé devant Sa Majesté à Fontainebleau, mis en musique par Monsieur de **Lully**, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1685, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

La première représentation eut lieu à Fontainebleau, au mois d'octobre 1685.

1752 Armide, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lulli**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.

Paris, Christ. Ballard, 1686, 1 v. in-fol. — Texte de Quinault.

Première représentation le 15 février 1686, par l'Académie Royale de Musique. — Une parodie de cette œuvre a été faite par Bailly, et jouée au Théâtre Italien le 21 janvier 1725. Une deuxième parodie, en 1747, et une troisième, le 11 janvier 1762. Toutes trois portent également le même titre que l'œuvre parodiée.

1753 **Armide**, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. — Seconde édition.

Paris, Christ. Ballard, 1713, 1 v. in-fol., gravé.

1754 **Armide**, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, Secrétaire du Roy, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Représentée par l'Académie Royale de Musique en l'an 1686, et remise au Théâtre en 1724. — Nouvelle édition. Œuvre XVIII.

Paris, J. B. Christ. Ballard, 1725, 1 v. in-fol.

1755 **Acis et Galathée**, pastorale héroïque mise en musique par M. de **Lully**, Sur-Intendant de la Musique du Roy.

Paris, Christ. Ballard, 1686, 1 v. in-fol. — Texte de Campistron.

Cette œuvre fut représentée pour la première fois le 6 septembre 1686 au château d'Anet (Eure-et-Loir) dans une fête galante que M. le Duc de Vendôme y donnait à Mgr le Dauphin. Une parodie, *Tiras et Doristée,* fut donnée par Favart le 4 septembre 1752 au Théâtre-Italien.

1756 **Zéphire et Flore**, opéra en musique par Monsieur de **Lully** (Louis de Lully, l'aîné), Sur-Intendant de la Musique du Roy, et par **Monsieur son frère** (Jean-Louis de Lully, troisième fils du grand Lully), Escuyer.

Paris, Christophe Ballard, 1688, 1 v. in-fol. — Texte de M. du Boullay.

Première représentation le 22 mars 1688, par l'Académie Royale de Musique.

1757 **Orphée**, tragédie mise en musique par Monsieur de **Lully**, l'aisné.

Paris, Christophe Ballard, 1690, 1 v. in-fol. — Paroles de M. Du Boullay.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, le 8 avril 1690.

1758 Alcione, tragédie mise en musique par M. **Marais**, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, demeurant rue Bertin-Poirée.

(Paris, l'Autheur, achevé d'imprimer le 20 janvier 1706), 1 v. in-4° obl.

Texte de M. de La Motte. — Première représentation le 18 février 1706, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique. — Sous le même titre, Romagnési donna, aux Italiens, une parodie de cette œuvre, le 16 octobre 1741.

1759 L'Amoureux de quinze ans, ou la Double Fête, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse de Bourbon, par Mr **Martini**, officier à la suite du Régiment de Chamborand Hussards. Œuvre VIIe. — Les paroles sont de M. Laujon.

Paris, au Bureau d'abonnement musical, &, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Ordinaires du Roy, sur le Théâtre Italien le 18 avril 1771.

1760 Henry IV, drame lyrique en trois actes et en prose (1), mêlé d'ariettes, mis en musique par Mr **Martini**.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 14 novembre 1774.

1761 Le Droit du Seigneur, comédie en trois actes et en prose, mise en musique par M. **Martini**, amateur.

Paris, Brunet, 1 v. in-fol. — Texte de Desfontaines.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1783, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, et à Paris le 29 décembre de la même année.

---

(1) Par M. de Rosoy.

1762 Annette et Lubin, opéra comique en un acte, remis en musique et dédié à Mgr Comte d'Artois par Mr **Martini,** Sur-Intendant de la Musique du Roi, Directeur de la Musique de Mgr Comte d'Artois, et Pensionnaire du Roi. — Paroles de M. Favart.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le vendredi 6 février 1789.

1763 Sapho, tragédie en trois actes et en vers, par la citoyenne Pipelet, mise en musique par le citoyen **Martini.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Amis de la Patrie, rue de Louvois, le 22 Frimaire an III (14 décembre 1794).

1764 La Chanteuse voilée, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et de Leuven, Musique de Victor **Massé.**

Paris, Mayaud, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 26 novembre 1850.

1765 La Reine Topaze, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Lockroy et Léon Battu, musique de Victor **Massé.**

Paris, Mme Cendrier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre Lyrique, le 27 décembre 1856.

1766 Euphrosine, ou le Tyran corrigé, comédie en trois actes et en vers par F. Hoffman, mise en musique par E. **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le samedi 4 septembre 1790.

1767 Partition du nouveau 3e acte d'Euphrosine, de **Méhul.**

Ms. in-fol.

1768 Stratonice, comédie héroïque en un acte et en vers, par Mr Hoffmann, mise en musique par Mr **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le jeudy 3 may 1792.

1769 Le jeune Sage et le vieux Fou, comédie en un acte en prose, par Hoffmann, mise en musique par **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le jeudy 28 mars 1793 sur le Théâtre de l'Opéra Comique National de la rue Favart, cy-devant Comédie-Italienne.

1770 Horatius Coclès, acte lyrique, paroles du citoyen Arnault, mis en musique par le citoyen **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Nationale (sic) de l'Opéra le Décadi 30 Pluviôse an II (18 février 1794).

1771 Mélidore et Phrosine, drame lyrique en trois actes, paroles du citoyen Arnault, mis en musique par le citoyen **Méhul.**

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Lyrique de la rue Favart le 17 Germinal an II (6 avril 1794).

1772 Ariodant, opéra en trois actes, paroles d'Hoffman, musique de **Méhul,** membre de l'Institut national de France, et du Conservatoire de Musique.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 Vendémiaire an VII (10 octobre 1798) au Théâtre de la rue Favart.

1773 Adrien, opéra en trois actes, paroles du citoyen Hoffmann, musique du citoyen **Méhul.**

Mss. 3 v. in-4° obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra le 16 prairial an VII (4 juin 1799).

1774 Bion, opéra en un acte d'Hoffmann, mis en musique par **Méhul,** membre de l'Institut national des Sciences et des Arts, et l'un des Inspecteurs du Conservatoire de Musique.

***Paris, Pleyel,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 16 Pluviôse an IX (5 février 1801) à l'Opéra-Comique.

1775 *L'Irato* ou l'Emporté, opéra bouffon en un acte, paroles de B. J. Marsollier, mis en musique par **Méhul.**

***Paris, Pleyel,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 28 Pluviôse an IX (17 février 1801) à l'Opéra-Comique.

1776 Une Folie, opéra en deux actes, paroles de Bouilly, musique de **Méhul.**

***Paris, Pleyel,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 15 Germinal an X (5 avril 1802) à l'Opéra-Comique.

1777 Le Trésor supposé ou le Danger d'écouter aux portes, comédie en un acte et en prose, paroles d'Hoffmann, mise en musique par **Méhul.**

***Paris, Cherubini, Méhul, &,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 10 Thermidor an X (29 juillet 1802) à l'Opéra-Comique.

1778 Héléna, opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly, mis en musique par **Méhul.**

***Paris, Cherubini, Méhul, &,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 10 Ventôse an XI (1er mars 1803) à l'Opéra-Comique.

1779 Les deux Aveugles de Tolède, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr Marsolier, musique de Mr **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de l'Empereur, le mardi 28 janvier 1806.

1780 Uthal, opéra en un acte, imité d'Ossian, paroles de Mr Saint-Victor, musique de **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 mai 1806, au Théâtre Feydeau.

1781 Gabrielle d'Estrées, ou les Amours d'Henri IV, opéra en trois actes, paroles de Mr de Saint Just, musique de **Méhul.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 25 juin 1806, à l'Opéra-Comique.

1782 Joseph, opéra en trois actes, paroles de Alexandre Duval, musique de **Méhul.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 février 1807, au Théâtre Feydeau.

1783 Le Prince Troubadour, opéra comique en un acte, paroles de M. Alexandre Duval, musique de Mr **Méhul.**

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Première représentation le 24 mai 1813, à l'Opéra-Comique.

1784 La Journée aux Aventures, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de MM. Capelle et Mézières, musique de M. **Méhul.**

Paris, Petit, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 16 novembre 1816.

1785 **Valentine de Milan**, opéra en trois actes, paroles de J. N. Bouilly, musique de **Méhul**. Œuvre Posthume. — Partition terminée par Joseph Daussoigne.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 novembre 1822, au Théâtre Feydeau.

1786 **Une Nuit au Château**, opéra comique en un acte et en prose, paroles de Mr C. Paul de Kock, musique de M. Joseph **Mengal.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 5 août 1818.

1787 **Les Noces de Gamache**, opéra bouffon en trois actes, de MM. Sauvage et Dupin, musique de **Mercadante,** arrangée pour la scène française par M. Guénée.

Paris, Laffillé, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 9 mai 1825.

1788 **Marguerite d'Anjou**, drame lyrique en trois actes, paroles de M. T. Sauvage, musique de J. **Meyerbeer.** Arrangé pour la scène française par P. Cremont, premier chef d'orchestre du Théâtre Royal de l'Odéon.

Paris, Kretschner, 1 v. in-fol. (En 2 parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 11 mars 1826.

1789 **Robert le Diable**, opéra en cinq actes, paroles de MM. Scribe et G. Delavigne, musique de Giacomo **Meyerbeer.** — Seconde édition.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 21 novembre 1831, et pour la 160me fois le 20 janvier 1837.

1790 Les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, mis en musique par Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 29 février 1836.

1791 Le Prophète, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois au Théâtre du Grand Opéra de Paris le 16 avril 1849.

1792 Le Prophète, 1er et 2me Suppléments.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

1793 L'Etoile du Nord, opéra comique en trois actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 16 février 1854.

1794 Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré, mis en musique par Giacomo **Meyerbeer.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 4 avril 1859.

1795 L'Africaine, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe, musique de Giacomo **Meyerbeer.** — Grande partition entièrement conforme au manuscrit original.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique, le 28 avril 1865.

1796 Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne, les paroles et la musique sont de M. **Mondonville,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy. Œuvre IXe.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés les 29 octobre, 4 novembre 1754, et par l'Académie Royale de Musique le 5 janvier 1755.

Parodies : 1° *Jerôme et Fanchonnette,* par Vadé, donnée à l'Opéra-Comique le 18 février 1755; 2° *Daphnis et Alcimadure,* imprimée au mois de mai 1756; 3° *Les Amours de Mathurine,* par Lacombe, représentée au Théâtre-Italien le 10 juin 1756.

1797 Les Festes de Paphos, ballet héroïque mis en musique par Monsieur **Mondonville,** Maitre de Musique de la Chapelle du Roy. Œuvre Xe.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté par l'Académie Royale de Musique le 9 May 1758.

Paroles de Collé, La Bruère et Voisenon. — Parodié au Théâtre-Italien le 15 juillet 1758, sous le titre des *Amours de Psyché.*

1798 Les deux Reines, opéra comique en un acte, de MMrs Fréd. Soulié et Arnould, mis en musique par Hippolite **Monpou.**

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 6 août 1835.

1799 Le Luthier de Vienne, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et de Leuven, musique de Hipp. **Monpou.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la pemière fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 juin 1836.

1800 Piquillo, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Alex. Dumas, mis en musique par Hipp. **Monpou.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 octobre 1837.

1801 Le Planteur, opéra comique en deux actes, paroles de Mr H. de Saint-Georges, musique de Hippolyte **Monpou.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1er mars 1839.

1802 **Monsigny.** — Les Aveux indiscrets, intermède par Mr ***.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à l'Opéra-Comique le 7 février 1759.

Paroles de M. de La Ribadière, d'après un conte de La Fontaine.

1803 **Monsigny.** — Le Maître en Droit, opéra bouffon en deux actes, mis en musique par Monsieur ***.

Paris, Hue, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Monnier.

Première représentation le 14 février 1760, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

1804 **Monsigny.** — On ne s'avise jamais de tout, opéra bouffon en un acte, mis en musique par Monsieur ***. Représentés (sic) à Versailles, devant Leurs Majestés, le mercredy 2 décembre 1761.

Paris, Hue, 1 v. in-fol.

Paroles de Sedaine, d'après un conte de La Fontaine.

Première représentation le 14 septembre 1761 à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent.

1805 **Monsigny.** — Le Cadi dupé, opéra bouffon en un acte, représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, mis en musique par Mr ***.

Paris, De La Chevardière, 1761, 1 v. in-fol.

Paroles de Le Monnier, d'après *Les mille-et-un jours.*

Première représentation le 4 février 1761, à la Foire Saint-Germain.

1806 **Monsigny.** — Le Roy et le Fermier, comédie en trois actes, par M. *** (1).

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le lundy 22 novembre 1762.

1807 **Monsigny.** — Rose et Colas, comédie en un acte, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaire (sic) du Roy le jeudy 8 mars 1764.

1808 **Monsigny.** — Aline, Reine de Golconde, ballet héroïque en trois actes, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy 15 avril 1766.

1809 **Monsigny.** — L'Isle sonante (sic), opéra comique en trois actes, par Mr ***.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Collé.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le lundy 4 janvier 1768.

1810 **Monsigny.** — Le Déserteur, drame en trois actes, dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.

Paris, Hérissant, 1 v. in-fol. — Paroles de Sedaine.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 6 mars 1769.

1811 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes, par Mr ***.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol. — Paroles de Favart.

Représentée devant Sa Majesté à Fontaineblaux (sic) le 6 novembre 1773, et à Paris le 14 aoust 1775 et une seconde fois devant Leurs Majestés le 14 novembre 1775.

---

(1) L'on sait que Monsigny crut toujours devoir garder l'anonyme, à cause de sa position dans la maison du Duc d'Orléans, où il était maître d'hôtel.

1812 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes par M^{r} ***.

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du n° précédent.

1813 **Monsigny.** — La belle Arsène, comédie-féerie en quatre actes, par M^{r} ***.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau, toujours sur les mêmes planches.

1814 **Monsigny.** — Félix ou l'Enfant trouvé, comédie en trois actes, en vers et en prose, mise en musique par M. M***.

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 10 novembre et par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le 24 novembre 1777, et une seconde fois devant Leurs Majestés le 12 octobre 1781.

1815 Jephté, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, mise en musique par Monsieur **Montéclair.** — Troisième édition, revue, augmentée et corigée (sic).

Paris, Boivin, 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé Pellegrin.

Représentée pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le jeudy 28 février 1732 et remise au Théâtre le premier jeudy de Carême des années 1733, etc.

1816 Polichinelle, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et Duveyrier, musique de A. **Montfort**.

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, le 14 juin 1839, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1817 Les Festes ou le Triomphe de Thalie, ballet en musique par Monsieur **Mouret,** Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame la Duchesse du Maine.

Paris, Christ. Ballard, 1714, 1 v. in-4° obl.

Paroles de M. de Lafond.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Mardy quatorzième aoust 1714.

1818 La Critique des Festes de Thalie, nouvelle entrée par Monsieur **Mouret.**

Paris, Christophe Ballard, 1714, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy neuvième jour d'octobre 1714.

« C'est le premier opéra où l'on ait vu des femmes habillées « à la Françoise, et des confidentes du ton des soubrettes de la « Comédie. Le public en fut d'abord alarmé; cependant il y vint « en foule, mais presque à contre-cœur. L'auteur dit qu'il se fit « conscience de divertir ainsi les gens malgré eux; c'est pourquoi « il se dépêcha de faire lui-même la critique de son ouvrage, où « il donna le mérite du succès à la Musique et à la Danse. » (*Bibl. des Théâtres,* Paris, Prault, 1733, p. 136).

1819 La Veuve Coquette, nouvelle entrée substituée à celle de la Veuve du Ballet des Festes de Thalie, par Monsieur **Mouret.**

Paris, Christophe Ballard, 1715, 1 v. in-4° obl.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy douzième jour de mars 1715.

Parodiée par Duny, sous le titre de *La Veuve indécise.* — Voir plus haut, n° 1536, page 283.

1820 **Mouret.** — La Provençale, nouvelle entrée ajoutée aux Festes de Thalie.

Représentée la première fois par l'Académie Royale de Musique le 17 septembre 1722.

La Fille mal gardée, parodie de *La Provençale,* de Mouret, a été donnée au Théâtre-Italien le 4 mars 1758.

1821 Les Festes de Thalie, ballet en musique, par Monsieur **Mouret**. Nouvelle édition.

Paris, J. B. Christophe Ballard, 1720, 1 v. in-4° obl.

Laujon et Parvi donnèrent, au Théâtre-Italien, le 21 août 1745, une parodie des *Fêtes de Thalie* sous le titre de *La Fille, la Femme et la Veuve.*

1822 Le Triomphe des Sens, ballet héroïque mis en musique par Mr **Mouret,** Ordinaire de la Musique du Roy.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représenté pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le 29e mai 1732.

1823 **Les Grâces**, ballet héroïque, mis en musique par feu Mr **Mouret,** Ordinaire de la Musique du Roy.

Paris, Veuve Mouret, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 5 may 1735 et remis au Théâtre le 7 juillet 1744.

Critiqué aux Italiens, sous le titre des *Adieux de Mars,* comédie de M. Le Franc, le 30 juin 1735.

1824 **Les Mystères d'Isis**, opéra en quatre actes, paroles de E. Morel, arrangé et mis en scène par Lachnith, musique de W. A. **Mozart.**

Paris, Sieber père, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris au Théâtre des Arts, ci-devant Académie Royale de Musique, le 2 fructidor an IX (20 août 1801).

Morel (ci-devant Morel de Chédeville) avait traduit le texte de l'opéra *Il Flauto magico.* Lachnith avait arrangé la musique, dont la plus grande partie appartenait en effet à *La Flûte enchantée,* mais à laquelle il avait cru devoir ajouter d'autres morceaux de Mozart et même des fragments de symphonies d'Haydn! Pour la reprise de 1804, l'opéra fut réduit en trois actes.

1825 **L'Impromptu de Campagne**, mis en opéra comique par E. B. J. Delrieu, musique de **Nicolo** Isouard de Malte.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Favart le 11 Messidor an IX (30 juin 1801).

1826 **Michel-Ange**, opéra en un acte, paroles de Delrieu, dédié à son ami Gérard, Peintre, par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 Frimaire an XI (11 décembre 1802) au Théâtre Feydeau.

1827 **Les Confidences**, opéra en deux actes, paroles de *** (1), dédié à Madame Eliza Elleviou par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Germinal an XI (31 mars 1803) au Théâtre Feydeau.

---

(1) Hoffmann.

1828 Le Médecin Turc, opéra bouffon en un acte, paroles de Villiers et Armand Gouffé, dédió à Madame Louis Bonaparte par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 Brumaire an XII (19 novembre 1803) à l'Opéra-Comique.

1829 L'Intrigue aux Fenêtres, opéra en un acte, paroles de Bouilly & Dupaty, composé par **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Ventôse an XIII (24 février 1805) à l'Opéra-Comique.

1830 Le Déjeuner de Garçons, comédie en un acte, mêlée de musique, paroles de Mr Auguste (1), musique de **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 Floréal an XIII (24 avril 1805) à l'Opéra-Comique.

1831 La Ruse inutile, opéra en deux actes, paroles de Mr Hoffmann, musique de **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 Prairial an XIII (30 mai 1805) à l'Opéra-Comique.

1832 Léonce ou le Fils adoptif, opéra en deux actes, paroles de Marsolier, dédié à son ami R. Kreutzer par **Nicolo** de Malthe.

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 Brumaire an XIV (18 novembre 1805) à l'Opéra-Comique.

1833 Les Rendez-vous bourgeois, [opéra comique en un acte,] paroles d'Hoffinann, musique de **Nicolo.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Première représentation le 9 mai 1807 à l'Opéra-Comique.

---

(1) Nom sous lequel le baron Aug. Creuzé de Lesser (1771-1839), auteur dramatique, a donné *Monsieur des Chalumeaux,* etc.

1834 Un Jour à Paris, ou la Leçon singulière, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Etienne, dédié à Mr de Rémusat, par **Nicolo.**

Paris, Cherubini, Méhul, &, 1 v. in-fol.

Première représentation le 24 mai 1808 à l'Opéra-Comique.

1835 Cendrillon, opéra-féerie en trois actes et en prose, paroles de M. Etienne, musique de **Nicolo.**

(Titre manque.) 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 22 février 1810.

1836 Le Billet de Loterie, opéra comique en un acte, paroles de MM. *** (1), musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Nicolo, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 septembre 1811 à l'Opéra-Comique.

1837 Le Magicien sans Magie, opéra comique en deux actes, paroles de MM. *** (2), musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Nicolo, 1 v. in-fol.

Première représentation le 4 novembre 1811 à l'Opéra-Comique.

1838 Lulli et Quinault, opéra comique en un acte, paroles de Mr Nanteuil, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 27 février 1812 au Théâtre Feydeau.

1839 Le Prince de Catane, opéra en trois actes, paroles de Mr Castel, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique Impérial le 4 mars 1813.

---

(1) Roger et Creuzé de Lesser.
(2) Roger et Creuzé de Lesser.

1840 **Le Français à Venise**, comédie en un acte, mêlée de musique, paroles de Mr Justin Gensoul, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 juin 1813 à l'Opéra-Comique.

1841 **Joconde, ou les Coureurs d'Avantures**(sic), opéra comique en trois actes, paroles de M. Etienne, membre de l'Institut, musique de **Nicolo,** D^t de l'ordre de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 février 1814 à l'Opéra-Comique.

1842 **Jeannot et Colin**, opéra comique en trois actes, paroles de M. Etienne, mis en musique par **Nicolo.**

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 17 octobre 1814 à l'Opéra-Comique.

1843 **L'Une pour l'Autre ou L'Enlèvement**, opéra comique en trois actes, paroles d'Etienne, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 mai 1816 au Théâtre Feydeau.

1844 **Les Deux Maris**, opéra comique en un acte, paroles de Mr Etienne, musique de **Nicolo** de Malte.

Paris, Bochsa père, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 mars 1816 à l'Opéra-Comique.

1845 **Les Romans**, balet (sic) heroïque par Mr **Niel.**

Paris, Veuve Boivin, 1 v. in-fol. — Paroles de Bonneval.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 23 août 1736.

1846 L'Alcade de la Vega, drame lyrique en trois actes par Mr Bujac, mis en musique par Georges **Onslow.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, à Paris, le 10 août 1824.

1847 Le Colporteur, opéra comique en trois actes, paroles de Planard, musique de G. **Onslow.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 22 novembre 1827.

1848 Guise ou les Etats de Blois, drame lyrique en trois actes de MM. de Planard et de Saint-Georges, mis en musique par G. **Onslow.**

Paris, Catelin, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris le 8 septembre 1837, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

1849 Le Maître de Chapelle ou le Souper imprévu, comédie de Mr Alex. Duval, arrangée en opéra comique en deux actes, par Mme Sophie Gay, mis en musique par Ferdinand **Paër.**

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 mars 1821 au Théâtre Feydeau.

1850 Un Caprice de Femme, opéra en un acte, paroles de M. Lesguillon, musique de Mr **Paër.**

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation le 23 juillet 1834 à l'Opéra-Comique.

1851 Le Duel Comique, comédie en deux actes en prose mêlée d'ariettes, dédiée à Son Altesse Royale le Prince Henri de Prusse, la musique est de M. G. **Paisiello,** Maître de chapelle de l'Impératrice de Russie. Le poème est de Mr Moline.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représentée devant Leurs Majesté (sic) à Fontainebleau le 10 octobre 1777, et à Paris pour la première fois le 16 septembre 1776 par MM. les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Adaptation, par Méreaux, de l'opéra bouffe *Il Duello comico* de Paisiello, représenté pour la première fois à Naples en 1775.

1852 Les deux Comtesses, opéra Bouffon, imité de l'Italien et parodié sous la Musique du célèbre Sig^r **Paisiello**, représenté à Versailles, devant Leurs Majestés, à Strasbourg, &, par Mr Framery, Sur-Intendant de la Musique de Mgr Comte d'Artois.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Adaptation de l'opéra bouffe *Le due Contesse,* représenté pour la première fois à Vienne en 1776, et par l'Académie Royale de Musique, à Paris, le 9 juillet 1778, par la seconde troupe des bouffons italiens.

1853 Les deux Comtesses, opéra Bouffon, imité de l'Italien et parodié sous la Musique du célèbre Sig^r **Paisiello** par Mr Framery.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau des planches du n° précédent.

1854 Le Barbier de Séville, opéra comique en quatre actes, mis en musique sur la traduction italienne par le célèbre S^gr **Paisiello,** et remis en français d'après la pièce de Mr de Beaumarchais et parodié sous la musique par Mr Framery, Sur-Intendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois.

à Paris, rue Neuve des Petits Champs, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine le 14 septembre et à Versailles le 28 octobre 1784.

Il Barbiere di Siviglia, de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1776.

1855 **Le Roi Théodore à Venise**, opéra héroï-comique en trois actes, représenté devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 28 octobre et à Versailles, le 18 novembre 1786, paroles imitées de l'italien par M. Dubuisson, musique del Signore **Paesiello.**

Paris, Huguet, 1 v. in-fol.

Il Rè Teodoro in Venezia, opéra de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Vienne, en 1784.

L'adaptation de Dubuisson fut représentée avec beaucoup de succès à la Cour de Louis XVI.

1856 **Le Roi Théodore à Venise**, opéra héroï-comique en deux actes et en vers libres de G. **Paeisiello** (sic), traduit de l'italien par M. Moline.

Paris, Cousineau, 1 v. in-fol.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, à Paris, le 11 septembre 1787.

Cette nouvelle adaptation, œuvre de Moline, fit son apparition moins d'un an après la traduction de M. Dubuisson (voir le numéro précédent), mais n'obtint pas le succès de la première (11 représentations à l'Opéra).

1857 **Le Marquis Tulipano ou le Mariage inattendu**, opéra bouffon en deux actes, représenté sur le Théâtre de Monsieur, musique de Mr **Paisiello,** paroles par M***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de Monsieur, frère du Roi, le 28 janvier 1789.

Il Marchese Tulipano (= Il Matrimonio inaspettato), opéra bouffe de Paisiello, avait été représenté pour la première fois à Rome, en 1766.

1858 **Le Marquis Tulipano**, opéra bouffon en deux actes, parodié sur la musique del Signor G. **Paësiello.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du nº précédent.

1859 L'Infante de Zamora, opéra comique en trois actes. Parodié sur la musique de *La Frascatana* du célèbre S^gr **Paisiello**, représenté à Versailles devant leurs Majestés (1) et ensuite à Strasbourg, à Brest, à Rouen, à Caen, à Marseilles (sic), à Bordeaux, à Toulouse, & & &., par M. Framery, surintendant de la Musique de Mgr le Comte d'Artois.

Paris, chez M. d'Enouville, 1 v. in-fol.

La Frascatana, opéra comique de Paisiello, avait été représentée pour la première fois à Venise, en 1774, et dans la suite, à l'Académie Royale de Musique à Paris, par la seconde troupe de bouffons italiens, le 10 septembre 1778, peu de temps après *Le due Contesse* du même auteur (cf. n° 1852).

1860 L'Infante de Zamora, opéra comique en trois actes de **Paisiello**. Parodié sous la musique de *la Fracatana* (sic) par Framery.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1861 Proserpine, tragédie lyrique de Quinault, remise au théâtre avec des changements et réduite en trois actes par Mr Guillard, mise en musique par M. G. **Paisiello.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 8 Germinal an IX (29 mars 1803) à l'Opéra de Paris.

1862 L'Amant Troubadour, opéra comique en un acte, musique d'A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol. obl.

Ecrit en 1815. — Non représenté.

1863 Le Sorcier par Hazard ou le Souper magique, opéra comique en un acte, paroles et musique de M. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de 1820.

Première représentation à Gand, le 21 février 1821.

(1) En 1789.

1864 L'Heure du Rendez-vous, opéra comique en un acte, paroles et musique de M. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de 1818.

Première représentation le dimanche 15 juillet 1821, au Théâtre Royal de Bruxelles.

1865 Agnès Sorel, opéra comique en 3 actes, paroles de MM. Bouilly et Dupaty, musique d'Aug. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol., daté de 1823.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le mardi 3 août 1824.

1866 Le Barmécide ou les Ruines de Babylone (1), opéra en 3 actes, paroles de Guilbert-Pixérécourt, musique de Mr De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. (primitivement 3 v. in-fol, mais le 1er acte a disparu), daté de 1825.

Première représentation au Théâtre Royal de Bruxelles, le mardi 5 juillet 1825.

1867 Id.

Copie manuscrite; les 3 actes en 2 vol. in-fol.

1868 Teniers ou la Noce flamande, opéra comique en un acte, paroles de MM. Bouilly et Pain, musique, d'Auguste de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1826.

Première représentation le 9 mars 1826, au Théâtre Royal de Bruxelles.

1869 L'Exilé, opéra comique en deux actes, musique de M. de **Pellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1827.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 25 septembre 1827.

---

(1) *Les Ruines de Babylone,* ou *Giafar et Zaïda,* mélodrame historique de Guilbert-Pixérécourt, avait été représenté au Théâtre de la Gaîté, à Paris, le 30 octobre 1810, avec la musique de M. Gérardin-Lacour.

1870 Faust, drame lyrique en 3 actes (1), paroles de Mr Théaulon, musique de Mr De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 3 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre Royal de Bruxelles le mercredi 19 février 1834.

1871 Id.

Copie manuscrite, 3 v. in-fol.

1872 Louis de Male, grand opéra en quatre actes, paroles de MM. J. et E***, musique d'A. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 4 v. in-fol., daté de 1838.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 14 novembre 1838.

1873 Le Barigel, opéra comique en un acte, paroles de M. Gustave Oppelt, musique de M. A. de **Peellaert.**

Manuscrit autographe, in-fol., daté de 1841.

Représenté pour la première fois le jeudi 3 novembre 1842 sur le Théâtre Royal de Bruxelles.

1874 Monsieur et Madame Putiphar, opérette en un acte, paroles et musique de Mr A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-4o obl.

Première représentation le 19 août 1857, au Théâtre des Bouffes Bruxellois.

1875 Les Trois Clefs, opérette de salon pour trois soprani, musique d'A. De **Peellaert.**

Manuscrit autographe, 1 v. in-4o obl.

Ecrit en 1858. — Non représenté.

1876 Myrrha la Bohémienne, opéra en deux actes, inachevé, par A. de **Peellaert.**

Farde in-fol.

---

(1) Primitivement en 4 actes.

1877 Castor et Pollux opéra en trois actes, par A. de **Peellaert**. Inachevé.

Farde in-fol.

1878 Blaise le Savetier, opéra bouffon mis en musique par A. D. **Philidor.** Œuvre I[er]. Les paroles par M[r] S*** (1).

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-4° obl.

Représenté pour la première fois le 9 mars 1759, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent.

1879 Le Soldat Magicien, opéra comique en un acte, mis en musique par A. D. **Philidor.**

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 14 aoust 1760.

Texte de MM. de Serrières et Anseaume, d'après *Le bon Soldat* et *Les Foux divertissants,* comédies.

1880 Le Jardinier et son Seigneur, opéra bouffon en un acte, mis en musique par M[r] A. D. **Philidor.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Paroles de Sedaine, d'après une fable de La Fontaine.

Première représentation le 18 février 1761, à la Foire Saint-Germain.

1881 Le Maréchal Ferrant, opéra comique en deux actes, mis en musique par A. D. **Philidor,** les paroles sont de M[r] Quétant (2).

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 22 août 1761.

Quétant a pris l'idée première de sa pièce dans *le Revenant,* du Décaméron de Boccace.

---

(1) Sedaine, d'après un conte de La Fontaine.

(2) Voici ce que dit, quant au texte, *l'Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique,* par Desboulmiers (t. II, p. 126) :

« .....Quant au poème, si c'en est un, le plan est de M. de Serrières.
« Les ariettes, dont quelques-unes sont bien coupées, sont de M. Anseaume
« et le reste de M. Quétant, qui s'est approprié le tout, sans doute,
« avec le consentement des autres auteurs. »

1882 Sancho Pança, Gouverneur dans l'Isle de Barataria, opéra bouffon, mis en musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M[r] Poinsinet le jeune.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Première représentation le 8 février 1762, à la Comédie-Italienne.

1883 Le Bûcheron ou les Trois Souhaits, comédie en un acte mêlées (sic) d'ariettes. La musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M[rs] G... et C... (1). Représentée à Versailles devant Leurs Majestés le mardi 15 mars 1763, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 février 1763, à la Comédie-Italienne.

1884 Le Sorcier, comédie lyrique en deux actes, par M[r] Poinsinet, mise en musique par A. D. **Philidor**.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le Lundy 2 janvier 1764, et à Versailles devant Leurs Majestés le Mercredy 21 mars de la même année.

1885 Tom Jones, comédie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. **Philidor**, les paroles de M. Poinsinet.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, le 27 février 1765, et remise avec les changements, le 30 janvier 1766.

1886 Ernelinde, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par A. D. **Philidor**, Maître de Musique de son A. S. Mgr le Duc régnant des Deux Ponts, représentée pour la première fois par l'Accadémie Royalle (sic) de Musique le 29 novembre 1767 et remise au Théâtre le 22 janvier 1769.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Texte de Poinsinet.

---

(1) Guichard et Castet, d'après un conte de Perrault.

1887 L'Amant déguisé ou le Jardinier supposé, comédie en un acte, mêlée d'ariettes. Les paroles par M. F*** (1). La musique par A. D. **Philidor**.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le samedi 2 septembre 1769.

Mr Julien Tiersot a publié dans *Le Ménestrel* (novembre et décembre 1896) une série d'articles sur l'*Orphée* de Gluck, où il dénonce les nombreux emprunts faits par Philidor à l'*Orfeo* de Gluck pour ses opéras du *Sorcier* et d'*Ernelinde.*

1888 Mélide ou le Navigateur, comédie en deux actes et en vers, mêlée d'ariettes, mise en musique par A. D. **Philidor**.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Fétis, Clément, et Riemann ne mentionnent pas cette œuvre de Philidor. Nous n'avons pu découvrir à quelle date et à quel théâtre *Mélide ou le Navigateur* a été représenté. Le livret de la pièce, qui se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire est également muet sur ce point; il a été publié « *à Paris, chez les Libraires associés,* 1774. »

1889 Les Femmes vengées, opéra comique en un acte et en vers par M. Sedaine. Mis en musique par A. D. **Philidor**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le lundi 20 mars 1775.

1890 Thémistocle, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M. Morel, mise en musique par A. D. **Philidor**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 13 octobre 1785 et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le Mardi 23 Mai 1786.

---

(1) Favart.

1891 *La buona Figliuola*, opéra boufon (sic) en trois actes, traduit de l'italien, musique de M. **Piccini**, arrangé par M. Baccelli.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol. — Texte français de M. Cailhava d'Estandoux.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 10 juin 1771.

La buona Figliuola (1), de Goldoni et PICCINI, a été représentée pour la première fois à Rome en 1760.

1892 L'Esclave, ou le Marin généreux, intermède en un acte, rédigé et parodié de l'italien, mis en musique par Mr N. **Piccini,** Maître de chapelle à Naples.

(Le reste du titre manque.) 1 v. in-fol.

Adaptation de *Gli Stravaganti,* opéra bouffe de N. PICCINI, représenté pour la première fois à Naples en 1769.

Nous ignorons où et quand cette œuvre de Piccini a été représentée pour la première fois. Au surplus, Clément ni Riemann ne font pas mention de cet ouvrage.

1893 Roland, opéra en trois actes, mis en musique et dédié à la Reine par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 27 janvier 1778.

Le texte de Quinault, mis en musique par Lully en 1685 (voir plus haut, n° 1750), avait été réduit en 3 actes, avec quelques changements, par Marmontel.

1894 Atys, tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 22 février 1780, paroles de Quinault, musique de M. **Piccinni**, gravé et corrigé (?) par Huguet, musicien de la Comédie-Italienne en 1781.

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Marmontel avait fait subir au texte de Quinault les mêmes changements que pour *Roland.*

---

(1) Qu'il ne faut pas confondre — ainsi qu'on le fait fréquemment — avec *La buona Figliuola maritata,* des mêmes auteurs.

1895 **Atys**, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Quinault, Musique de **Piccini**, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale (!) de Musique le mardi 22 février 1780.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Même planches que le numéro précédent.

1896 **Iphigénie en Tauride**, tragédie lirique (sic) en quatre actes, mise en musique par M. **Piccini**.

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardy 23 janvier 1781.

Paroles de Dubreuil. — L'*Iphigénie en Tauride* de Gluck avait paru deux ans auparavant. — Cf. nº 1598.

1897 **Iphigénie en Tauride**, tragédie lirique (sic) en quatre actes, mise en musique par M. **Piccini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage des planches du numéro précédent.

1898 **Didon**, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à la Reine, mise en musique par M. **Piccini**.

Paris, chez le Suisse de l'Hôtel de Noailles, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 16 octobre 1783 et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundy 1er décembre de la même année.

1899 **Didon**, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à la Reine, mise en musique par M. **Piccini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Tirage nouveau sur les planches du numéro précédent. La dédicace a disparu.

1900 Le faux Lord, comédie en deux actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Texte de Piccini, fils.

Représentée devant Leurs Majestés, et à Paris par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 6 décembre 1783.

1901 Diane et Endimion (sic), opéra en trois actes, mis en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles. du chevalier de Liroux.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 7 septembre 1784.

1902 Pénélope, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Piccini.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 2 novembre 1785, et à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vendredi 9 décembre de la même année.

1903 Le Cigisbé, opéra comique en deux actes et en vers de feu Marmontel, mis en musique par Louis **Piccinni** (1), ancien Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi de Suède.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté l'Empereur le 5 Ventôse an XII (25 février 1804).

1904 La Rancune trompée, comédie en un acte en vers mêlée d'ariettes, œuvre posthume de Marmontel, mise en musique par Louis **Piccinni.**

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les artistes sociétaires du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 12 octobre 1819.

---

(1) Deuxième fils du précédent, Nicolas Piccini.

1905 Avis au Public, ou le Physionomiste en **Défaut**, opéra comique en deux actes, paroles de M. Desaugiers, mis en musique par Alexandre **Piccinni** (1), artiste de la Musique particulière de S. M. l'Empereur et Roi.

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 22 novembre 1806.

1906 *La Prova d'un Opera seria,* ou la Répétition d'un Opéra sérieux, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. Théaulon et Nezel, Musique de A. **Pilati.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 10 juin 1835 au Théâtre du Palais Royal.

1907 Palma ou le Voyage en Grèce, opéra en deux actes, paroles du citoyen Lémontey, mis en musique par C. H. **Plantade.**

Paris, Gaveaux frères, 1 v. in-fol.

Première représentation le 5 Fructidor an VI (22 août 1798) au Théâtre Faydeau.

1908 Le Mari de Circonstance, opéra comique en un acte et en prose, paroles de M. Planard, musique de M. **Plantade.**

Paris, Simon Gaveaux jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de sa Majesté l'Empereur et Roi, le 18 mars 1813.

1909 L'Ecole de la Jeunesse ou le Barnevelt Français, opéra comique en trois actes, parolles (sic) de M. Anseaume, remies (sic) en musique par M. **Prati.**

Paris, Henry, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris pour la première fois par les Comédiens Italiens le 12 octobre 1779.

---

(1) Petit-fils de Nicolas Piccini.

1910 Cosimo, opéra bouffon en deux actes, paroles de MM. Saint-Hilaire et Paul Duport, musique de Eug. **Prévost.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 13 octobre 1835.

1911 Les trois Déesses rivales ou le Double Jugement de Pàris, comédie lirique (sic) en un acte, en vers mêlée d'ariettes, par M. de Piis, mise en musique par M. de **Propriac.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 juillet 1788.

1912 La fausse Paysanne ou l'heureuse Inconséquence, comédie en trois actes, en vers mêlée d'ariettes par M. de Piis, mise en musique par M. de **Propriac.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 26 mars 1789, et à Versailles, devant Leurs Majestés, le lendemain 27.

1913 Les Jardiniers, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes. La musique de Mr **Prudent.**

Paris, Hugard de St Guy, 1 v. in-fol. — Paroles de Davesne.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le lundi 15 juillet, et à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 17 décembre 1771.

1914 Le Mauvais œil, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et G. Lemoine, mis en musique par Mlle Loïsa **Puget.**

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 1er octobre 1836.

1915 **Hippolite** (sic) **et Aricie**, tragédie mise en musique par M. **Rameau.** Partition in-fol., gravée par De Gland.

Paris, l'Hauteur (sic), 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé Pellegrin.

Représentée par l'Académie Royale de Musique, le jeudy 1er octobre 1733.

Il existe deux parodies de cet opéra, données toutes deux sous le même titre que la partition ci-dessus, au Théâtre-Italien. La première, de Riccoboni, le 3 novembre 1733; la seconde, par Favart, le 11 octobre 1742.

1916 **Les Indes galantes**, balet (sic) réduit à quatre grands Concerts, avec une nouvelle Entrée complette (sic) par Monsieur **Rameau.**

Paris, Boivin, 1 v. in-4° obl. — Texte de Fuzelier.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique, le 23 août 1735.

Parodies : 1° *Les Indes chantantes,* par Romagnési et Riccoboni, au Théâtre-Italien, le 17 septembre 1735; 2° *Les Amours des Indes,* parodie des deux premiers actes, par Carolet, représentés le même jour sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, à la Foire Saint-Laurent; 3° huit jours plus tard, Carolet ajouta la parodie du 3e acte des *Indes galantes,* sous le titre du *Déguisement postiche*; 4° Le même auteur donna, toujours la même année, sur le Théâtre des Marionnettes à la Foire Saint-Laurent, une nouvelle parodie intitulée *La Grenouillère galante*; 5° *L'Ambigu de la Folie* ou *Le Ballet des Dindons,* donnée par Favart à l'Opéra-Comique, le 2 septembre 1743; et 6° *Les Indes dansantes,* autre parodie de Favart, représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 26 juillet 1751.

1917 **Castor et Pollux**, tragédie mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, Prault fils, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Gentil-Bernard.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 24 octobre 1737.

Romagnési et Riccoboni donnèrent, sous le même titre, une parodie de cette œuvre, au Théâtre-Italien, le 14 décembre 1737. Une autre parodie, *Les Jumeaux,* fut donnée au même théâtre, le 9 mars 1754, par Guérin et un anonyme.

1918 Les fêtes d'Hébée (sic) ou les Talents liriques, ballet mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Gautier de Mondorge et autres.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique au mois de may 1739.

Parodies : 1° *Les Talents comiques,* parodie de Panard, représentée le 8 juillet 1739, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent ; 2° *Les Talents comiques,* autre parodie par Le Valois d'Orville, donnée le 10 août 1747 au même théâtre. En outre, la troisième entrée de ce Ballet a été parodiée deux fois en 1756 : par Favart, à l'Opéra-Comique, le 10 juillet, sous le titre de *L'Amour impromptu,* et par Araignon et Clément, le 27 septembre suivant au Théâtre-Italien, sous le titre du *Prix de l'Amour.*

1919 Dardanus, tragédie mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Le Clerc de la Bruère.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le dix-neuf octobre 1739.

Panard et Favart donnèrent une parodie de cet opéra, sous le même titre, le 14 janvier 1740, au Théâtre-Italien.

1920 Les Festes de l'Hymen et de l'Amour ou les Dieux d'Egypte, ballet héroïque mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Cahusac.

Représenté pour la première fois sur le grand Théâtre de Versailles, le 15 mars 1747 et par l'Académie Royale de Musique, le 5 novembre 1748.

Parodies : *Les Franche-Maçonnes,* parodie de la première Entrée de ce Ballet, par Poinsinet, représentée à l'Opéra-Comique le 26 août 1754; *Le Prix des Talents,* parodie de la dernière Entrée des *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour,* a été jouée le 25 septembre de la même année au Théâtre-Italien; cette parodie est l'œuvre de Sabine et Harni.

1921 Zaïs, ballet héroïque mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Cahusac.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 29 février 1748.

1922 Pigmalion (sic), acte de Ballet, mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl.

Paroles de M. de La Motte, retouchées par Ballot de Sauvot.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 27 août 1748.

Parodié au Théâtre-Italien, le 26 septembre 1753, par M. Gaubier, sous le titre de *l'Origine des Marionnettes.*

1923 Platée, comédie-ballet, mise en musique par M. **Rameau,**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl.

Paroles d'Autreau et Ballot de Sauvot.

Donné par l'Académie Royale de Musique, pour le carnaval, le 4 février 1749 (1).

1924 Zoroastre, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, paroles de Cahusac, musique de **Rameau.**

[*Paris, l'Auteur,*] 1 v. in-4° obl. — Titre manque.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 5 décembre 1749.

Nostradamus, parodie par Taconet, a été représentée sur le Théâtre de la Foire Saint-Laurent, en 1756.

1925 La Guirlande, acte de Ballet, mis en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Marmontel.

Exécuté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 21 septembre 1751.

1926 Acante et Céphise, ou la Sympathie, pastorale héroïque à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne mise en musique par M. **Rameau.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Marmontel.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le jeudi 18 Novembre 1751.

---

(1) Ce ballet avait déjà été représenté le 31 mars 1745, à Versailles, devant le Roi.

1927 Anacréon, ballet en un acte détaché des Surprises de l'Amour, par M. **Rameau.**

Paris, Daumont, 1 v. in-fol. — Paroles de Cahusac.

Représenté sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique en 1757.

Rameau avait composé auparavant un *Anacréon,* ballet en un acte, représenté le 23 octobre 1754, à Fontainebleau devant la Cour. Le *Mercure de France* a donné des extraits de ces deux Anacréons; dans le second volume du mois de décembre 1754, et dans le volume du mois d'août 1757. — *La petite Maison,* parodie par Marcouville et Chevrier, a été représentée au Théâtre-Italien le 30 juin 1757.

1928 Pirame (sic) et Thisbé, tragédie mise en musique par MM. **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendant de la Musique de la chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Serre.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 15 octobre 1726.

Trois parodies de cet opéra, sous le même titre, ont été données : la première, par Dominique, Romagnési et Lélia fils, a été représentée sur le Théâtre Italien le 13 novembre 1726; la seconde, œuvre de Favart, à l'Opéra-Comique, le 3 mars 1740, et la 3e, aux Italiens, le 5 mars 1759. Une quatrième parodie, anonyme, *Le Qui-pro-Quo,* a été jouée sur le Théâtre des Marionnettes de Bienfait à la Foire Saint-Germain en 1740, et une dernière parodie, *Cadichon et Babet,* par Taconet, fut donnée à la Foire Saint-Laurent en 1759.

1929 Tarsis et Zélie (1), tragédie mise en musique par Messieurs **Rebel** et **Francœur,** Compositeurs de Musique de la Chambre du Roy, Ordinaires de l'Académie Royale de Musique.

Paris, J.-B. Christ. Ballard, 1728, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Serre.

Représentée, pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, Le mardy dix-neuvième d'octobre 1728.

(1) Et non *Tarsis et Julie,* comme l'indique M. de Lajarte dans son *Catalogue* (I, 145).

1930 Scanderberg, tragédie, mise en musique par Mrs **Rebel** fils, Surintandant (sic) de la Musique du Roy et **Francœur,** Compositeur de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de La Motte, revues par La Serre.

Représentée par l'Académie Royale de Musique le 27 octobre 1735.

1931 Ballet de la Paix, mis en musique par Mrs **Rebel fils,** Sur-Intendant de la Musique du Roy et **Francœur,** Compositeur de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Francœur, 1 v. in-4° obl. — Paroles de Roy.

Représentée par l'Académie Royale de Musique le jeudy 29 may 1738.

1932 Le Trophée, Divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi (1), mis en musique par Mrs **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendans de la Musique du Roy. Les paroles sont de M^r De Moncrif, Lecteur de la Reine, et un des quarante de l'Académie française.

Paris, Mad. Boivin, 1745, 1 v in-4° obl.

Représenté par l'Académie Royale de Musique le mardy 10 aoust 1745.

1933 Zélindor, Roi des Silphes, Divertissement mis en musique par Mrs **Rebel** et **Francœur,** Sur-Intendans de la Musique du Roi. Les paroles sont de M^r De Moncrif, Lecteur de la Reine, et l'un des Quarante de l'Académie française.

S. l., 1745, 1 v. in-4° obl.

Représenté à Versailles Devant Sa Majesté les mercredy 17 et 24 mars, et par l'Académie Royale de Musique le mardy 10 aoust 1745.

Zéphire et Fleurette, parodie par Favart, Panard et Laujon, fut représentée au Théâtre-Italien, le 23 mars 1754.

---

(1) 10 mai 1745.

1934 Ismène, pastorale héroïque représentée devant le Roy sur le Théâtre des petits Appartemens à Versailles en 1747 et 1748 et par l'Académie Royale de Musique le 18 août 1750, mise en musique par M[rs] **Rebel** et **Francœur**, etc. Les paroles sont de M. de Moncrif.

Paris, les Auteurs, 1 v. in-4° obl.

1935 Blanche et Vermeille, comédie pastorale en deux actes et en prose, mise en musique par H. J. **Rigel**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 5 Mars 1781.

Les Paroles sont de « Monsieur le Chevalier de FLORIAN, capitaine de dragons au régiment de Penthièvre », à qui cet ouvrage est dédié.

1936 Nadir et Sélim ou les deux Artistes, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de M[r] Justin-Gensoul, musique de A. **Romagnesi**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 27 Juin 1822.

1937 Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile, opéra-comique en quatre actes, d'après Beaumarchais et le Drame italien, paroles ajustées sur la musique de **Rossini** par M. Castil-Blaze.

Paris, à la Lyre moderne, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens du grand Théâtre de Lyon, sous la direction de M[r] A. Singier, le 14 octobre 1820.

Première représentation à Paris, au Théâtre de l'Odéon, le 6 mai 1824.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, avait été représenté pour la première fois à Rome, en 1816.

1938 La Pie voleuse, opéra en trois actes, d'après le drame français de MM^rs Caigniez et d'Aubigny, et l'opéra italien *La Gazza ladra*, paroles ajustées sur la musique de **Rossini** par M. Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol. (en 2 parties).

Représenté pour la première fois à Lille par les Comédiens sous la direction de M. Branchu, le 15 octobre 1822.

La Gazza ladra, de Rossini, avait été donnée pour la première fois à Milan, en 1817.

1939 Otello ou le More de Venise, opéra en trois actes, paroles de Castil-Blaze, musique de **Rossini**.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens du grand Théâtre de Lyon, sous la direction de Mr A. Singier, le 1er Décembre 1823.
Une autre traduction de l'*Othello,* faite par MM. Royer et G. Vaëz, a été représentée sur le Théâtre de l'Opéra de Paris, en 1844.

L'Otello de Rossini avait fait son apparition à Naples en 1816.

1940 La Dame du Lac, drame héroïque en quatre actes, de MM^rs D'Epagny et A. Rousseau, Musique de **Rossini,** arrangée pour la scène française par M^r le Miere de Corvey.

Paris, Laffillé, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Odéon le lundi 31 octobre 1825.

La Donna del Lago, de Rossini, avait été représentée pour la première fois à Naples en 1819.

1941 Ivanhoë, opéra en trois actes, Paroles de MM. *** (1), Musique de **Rossini**, arrangée pour la scène française par Pacini.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre Royal de l'Odéon, le 15 septembre 1826.

Pastiche composé de morceaux d'œuvres diverses de Rossini.

---

(1) Emile Deschamps et Gustave de Wailly.

1942 Le Siège de Corinthe, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à son Père par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 9 octobre 1826.

Arrangement pour la scène française, par Soumet et Balocchi, du *Maometto secondo* de Rossini, représenté pour la première fois à Naples en 1820.

1943 Moïse, opéra en quatre actes, par G. **Rossini.**

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 26 mars 1827.

Traduction et adaptation pour la scène française, par Jouy et Balocchi, du *Mosè in Egitto,* représenté pour la première fois à Naples en 1818.

1944 Le comte Ory, opéra en deux actes, paroles de MM. Scribe & Delestre-Poirson, mis en musique par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 20 août 1828.

L'idée première de cet ouvrage fut une pièce de circonstance, exécutée au Théâtre Italien à l'occasion du Sacre de Charles X (1825) : *Il Viaggio a Reims ossia l'Albergo del Ciglio d'Oro.*

1945 Guillaume Tell, opéra en quatre actes, paroles de MM. Jouy et Hyppolite Bis, mis en musique et dédié au Roi par G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol. — (Relié en deux parties.)

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 3 août 1829.

1946 Robert Bruce, opéra en trois actes, paroles de MM. Alph. Royer et Gustave Vaez, musique de G. **Rossini.**

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 30 décembre 1846.

Cette partition n'est qu'un pastiche composé de morceaux extraits d'œuvres diverses de Rossini par Niedermeyer.

1947 Le Devin du Village, intermède par J.-J. **Rousseau.**

Paris, Mme Boivin, 1 v. in-fol.

Représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 octobre 1752, et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1er mars 1753,

Les Amours de Bastien et Bastienne, parodie par Mad. Favart et Harny, ont été donnés au Théâtre Italien le 4 août 1753.

1948 Zaïde, Reine de Grenade, ballet héroïque mis en musique par Mr **Royer,** Ordinaire de la Musique du Roy et Maitre de Musique des Enfans de France.

Paris, l'Auteur, 1739, 1 v. in-fol. — Paroles de l'abbé de La Marre.

Première représentation par l'Académie Royale de Musique le 3 septembre 1739.

1949 Almasis, ballet mis en musique par Mr **Royer,** paroles de Mr de Moncrif.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représenté devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartements à Versailles en 1748 et 1749, et mis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique, le 28 août 1750.

1950 L'Exil de Rochester, opéra comique en un acte, paroles de Mrs Moreau & Dumolard, musique de Raphaël **Russo.**

Paris, Roy, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 29 novembre 1828.

1951 La Colonie, opéra comique en deux actes, imité de l'Italien et parodié sur la musique del Sigr **Sacchini.**

Paris, Mr D'Enouville, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 16 aoust 1775 et à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 4 novembre.

Adaptation, par Framery, de *l'Isola d'Amore* de Sacchini, représentée pour la première fois à Rome en 1766.

1952 La Colonie, opéra-comique en deux actes, imité de l'italien, parodié sur la musique del Sig^{r} **Sacchini**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1953 L'Olympiade ou le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque en trois actes et en vers, imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S^{gr} **Sacchini**.

Paris, M^{r} d'Enouville, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 2 octobre 1777, et à Fontainebleau devant Leurs Majestés le 24 du même mois.

Adaptation par Framery, de *l'Olimpiade* de Sacchini, représentée pour la première fois à Milan en 1767.

1954 L'Olympiade ou le Triomphe de l'Amitié, drame héroïque en trois actes et en vers, imité de l'italien et parodié sur la musique du célèbre S^{gr} **Sacchini**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1955 Renaud, tragédie lyrique en trois actes, mis (sic) en musique par **Sacchini**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Paroles de Le Bœuf, d'après l'abbé Pellegrin.

Représentée pour la première fois par l'Académie de Musique, le mardi 25 février 1783.

D'après *Armida e Rinaldo,* œuvre de Sacchini, représentée pour la première fois à Milan en 1772.

1956 Renaud, tragédie lyrique en trois actes, paroles de M^{r} Le Bœuf, mise en musique par **Sacchini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1957 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Sacchini**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de Guillard, d'après Corneille.

Représentée devant Leurs Majestés le mardy 18 novembre 1783 et pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le lundi 9 février 1784.

Adaptation d'une œuvre de Sacchini intitulée *Chimena,* représentée pour la première fois à Rome en 1762, et dans la suite, à Londres, en 1773, sous le titre de *Il Gran Cid.*

1958 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, mise en musique par M. **Sacchini**.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Planches du n° précédent.

1959 Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en trois actes, paroles de Mr Guillard, mise en musique par **Sacchini**.

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage, toujours sur les mêmes planches.

1960 Dardanus, tragédie lyrique en quatre actes, mise en musique par Mr **Sacchini**.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Paroles de La Bruère, arrangées par Guillard.

Représentée pour la première fois devant Leurs Majestés à Triannon (sic) le 18 septembre 1784, et par l'Académie Royale de Musique, le 30 novembre suivant.

1961 Œdipe a Colone, opéra en trois actes, mis en musique par A. **Sacchini**.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Paroles de Guillard.

Représenté pour la première fois à Versailles, le 4 janvier 1786, et sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 1er février 1787.

1962 **Evelina**, opéra en trois actes, paroles de Mr Guillard, musique de **Sacchini** et son dernier ouvrage.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le mardi 29 avril 1788.

Sacchini, en mourant, avait laissé cet ouvrage inachevé. J.-B. Rey, directeur de l'orchestre de l'Opéra, termina le dernier acte d'une façon heureuse, en employant plusieurs morceaux des œuvres de Sacchini.

1963 **Les Danaïdes**, tragédie lirique (sic) en cinq actes par M. **Salieri.**

Paris, Des Lauriers, 1 v. in-fol. — Paroles du Bailli Du Rollet et du Baron de Tschuddy.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le lundi 19 avril 1784.

1964 **Tarare**, opéra en cinq actes, avec un prologue, paroles de Mr de Beaumarchais, musique de Mr **Salieri.** — Seconde édition.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. (Relié en deux parties).

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le vendredi 8 juin 1787.

1965 **Les Noces de Dorine, ou Hélène et Francique** (sic), opéra en quatre actes, musique par M. **Sarti,** parolles (sic) de Mr ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de Monsieur le 14 septembre 1789.

Adaptation de l'œuvre de Sarti intitulée *Le Nozze di Dorina,* représentée pour la première fois à Venise en 1782.

Riemann (*Opern-Handbuch,* p 366) donne cette œuvre comme « une version française des *Nozze di Dorina* de Cocchi, en 1780 ».

1966 **Jean et Geneviève**, comédie en un acte et en prose, paroles de Favières, mise en musique par **Solié.**

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie-Italienne le 7 décembre 1792.

1967 Le Jockei (sic), opéra en un acte, paroles d'Hoffman mises en musique par **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre-Italien le 16 Nivôse an IV (6 janvier 1796).

1968 Le Secret, opéra en un acte, paroles d'Hoffman mises en musique par **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre-Italien le premier Floréal an IV (20 avril 1796).

1969 Chapitre second, opéra comique en un acte, paroles du citoyen E. Dupaty, musique du citoyen **Solié.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National, rue Favart, le 29 Prairial an VII (17 juin 1799).

1970 L'Incertitude maternelle ou le Choix impossible, comédie en un acte et en vers libres, paroles de feu M. De Jaure, mise en musique par M. **Solié.**

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois le 18 Thermidor an XI (6 août 1803) au Théâtre Feydeau.

1971 L'Époux généreux, ou le Pouvoir des Procédés, comédie en un acte et en prose, paroles de feu Mr Dejaur, dédiée à son ami Ozi par **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre Faydeau le 17 Pluviôse an XII (7 Février 1804).

1972 Louise ou la Malade par Amour, comédie en un acte et en prose par Mr Hofman, mise en musique par Mr **Solié.**

Paris, au Théâtre de la rue Favart, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de l'Opéra-Comique National par les Comédiens de l'Empereur le 18 Germinal an XII (8 avril 1804).

1973 L'Opéra au Village, pièce de circonstance à l'occasion de la Paix et du retour de l'Empereur, paroles de Sewrin, musique de **Solié.**

Représentée pour la première fois au Théâtre Faydeau le 30 juillet 1807.

Ms. p. in-fol. — Pièce de circonstance, improvisée après la signature du traité de Tilsitt (7 juillet 1807).

1974 Mademoiselle de Guise, opéra comique en trois actes, paroles de Mr Emmanuel Dupaty, mis en musique par **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de Sa Majesté le 17 mars 1808.

1975 Le Diable à Quatre ou la Femme accariàtre (sic), opéra en trois actes, paroles de Sedaine, remis au théâtre (1) avec des changemens par Mr Auguste (2), mis en musique par Mr **Solié.**

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique par les Comédiens Ordinaires de S. M. l'Empereur et Roi le 30 novembre 1809.

1976 Milton, opéra en un acte de Joui et Dieulafoi (3), mis en musique et dédié à Sa Majesté l'Impératrice par Gaspard **Spontini,** Maître de chapelle du Conservatoire de Naples.

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Double texte italien et français pour les airs.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 6 Frimaire an XIII (27 novembre 1804).

---

(1) Le livret de Sedaine avait été mis en musique par Philidor en 1756.
(2) Aug. Creuzé de Lesser.
(3) Il faut lire : Jouy et Dieulafoy.

1977 Julie ou le Pot de Fleurs, opéra en un acte de Mr A. Jara, mis en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-fol.

Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 21 Ventôse an XIII (12 mars 1805).

1978 La Vestale, tragédie lyrique en trois actes, de Mr de Jouy, mise en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 15 décembre 1807.

1979 Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique, tragédie lyrique en 3 actes, de MM. de Jouy et Esménard, mise en musique par Gaspard **Spontini.**

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 28 novembre 1809.

1980 Olimpie (sic), tragédie lyrique en trois actes, imitée de Voltaire, paroles de MM. Dieulafoi et Brifaut, mise en musique par Gaspard **Spontini,** remise au Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 27 février 1826.

Paris, Delahaute, 3 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra le 22 décembre 1819.

1981 **Stadtfeld** (Alexandre). — Hamlet, grand opéra en cinq actes, paroles de Jules Guilliaume.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — Non représenté.

1982 Roméo et Juliette, opéra en trois actes en prose, mis en musique par D. **Steibelt.**

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — Paroles de M. de Ségur, jeune.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau le 10 septembre 1793.

1983 La Raison, l'Hymen et l'Amour, opéra-pastorale en un acte et en vers libres, paroles de Mr Patrat, fils, musique par Mr **Taix,** Maître de Musique du Théâtre des jeunes Élèves.

Paris, Corbeaux, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 11 Pluviôse an XII (1er février 1804) sur le Théâtre des jeunes Elèves, à Paris.

1984 Le Trente et Quarante, opéra en un acte, en prose, paroles de Duval, musique de **Tarchi.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 30 Floréal an VII (19 mai 1799) au Théâtre Feydeau.

1985 Une Aventure de Mr de Sainte-Foix, ou le Coup d'Épée, opéra en un acte, paroles de Mr Duval, musique del Sig^r^ Angelo **Tarchi.**

Ms. in-fol.

Première représentation le 8 Pluviôse an X (28 janvier 1802) au Théâtre Feydeau.

1986 La Double Échelle, opéra comique en un acte, paroles de Mr E. de Planard, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, H. Lemoine, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, le 23 août 1837, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique.

1987 Le Perruquier de la Régence, opéra comique en trois actes, de MM. de Planard et Paul Duport, mis en musique et dédié à la mémoire de J. F. Lesueur par son élève Ambroise **Thomas.**

Paris Richault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 mars 1838.

1988 Le Panier fleuri, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Leuven et Brunswick, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, Meissonnier et Heugel, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris au Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le lundi 6 mai 1839.

1989 Hamlet, opéra en cinq actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré, musique de Ambroise **Thomas.**

Paris, Heugel, 1 v. in-fol.

Première représentation, le 9 mars 1868, à l'Académie Impériale de Musique.

1990 Les Femmes et le Secret, opéra comique en un acte, par M. Quétant, mis en musique par M. **Vachon,** premier violon de S. A. S. Mgr le Prince de Conty.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Première représentation le 9 novembre 1767 à la Comédie-Italienne.

1991 Sara ou la Fermière écossaise, comédie en deux actes et en vers mêlée d'ariettes, mise en musique par Mr P. **Vachon**; les paroles de Mr Colet de Messine.

Paris, Houbaut, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 8 mai 1773.

1992 **Van Campenhout.** — Le Passe-Partout ou les Trois Oncles, opéra comique en un acte, paroles de MM. Montperlier et Coupart, musique de Monsieur Campenaut.

Ms. in-fol. avec un Morceau ajouté (ce dernier **autographe**).

Représenté à Lyon en 1815, et à Paris, à la Porte Saint-Martin, le 10 août 1819.

1993 Divertissement dédié à Son Excellence Saïd Mehemet, Pacha, Beiglerbeig de Romelie, Ambassadeur extraordinaire de la Sublime Porte auprès de Sa Majesté très Chrétienne, par Mr de **Villeneuve,** Maître de Musique.

Paris, l'Auteur, 1742, 1 v. in-4° obl.

1994 Nabuchodonosor, grand opéra en quatre actes, par Giuseppe **Verdi**, traduction du libretto italien en paroles françaises par MM. F. Gravrand et Jules Guilliaume.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation sur le Théâtre Royal de Bruxelles le 29 novembre 1848.

Le *Nabucodonosor* de Verdi a été représenté pour la première fois à Milan, en 1842.

1995 La Toison d'Or, tragédie lyrique en trois actes, dédiée à Monsieur le chevalier Gluck, mise en musique par M. **Vogel.**

Paris, Michaud, 1 v. in-fol. — Paroles de Desriaux.

Représentée pour la première fois par l'Accadémie Royale de Musique le 3 septembre 1786.

1996 Démophon, opéra lyrique en trois actes, paroles de M. Deriaux, musique de **Vogel.** — Ouvrage posthume.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le mardi 15 septembre 1789.

1997 Robin des Bois ou les Trois Balles, opéra en trois actes imité de *Der Freischütz*, paroles de Castil-Blaze, musique de Ch. M. **Weber** (1).

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 7 décembre 1824.

Un autre arrangement du *Freischütz* a été représenté sur le Théâtre de l'Opéra en 1841.

1998 Emmeline ou la Famille Suisse, opéra comique en trois actes, paroles de M[r]Séwrin, musique de **Weigl** (1), arrangé pour la scène française par M. Crémont.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 6 février 1827.

---

(1) Voir plus loin, au littera *l*, l'ouvrage dans sa forme originale.

1999 Tamerlan, opéra en quatre actes, paroles de M[r] **Morel**, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame l'Electrice de Bavière par M[r] P. **Winter**, Maître de chapelle de l'Electeur de Bavière.

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Arts le 27 Fructidor an X (14 septembre 1802).

2000 *Il Signor Barilli*, opéra comique en un acte, dédié à Sa Majesté le Roi des Belges par son très humble serviteur Isidore **Zerezo**.

Manuscrit autographe, in-fol. — Paroles de Gustave Vaëz.

Représenté pour la première fois sur le Grand Théâtre de Bruxelles, le 22 décembre 1837.

2001 Antigone, opéra en trois actes, paroles de M[r] **Marmontel**, musique de M[r] **Zingarelli**.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 30 avril 1790.

Ouvrages dramatiques dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

2002 Achille et Polixène, tragédie dont le prologue et les quatre derniers actes ont été mis en musique par P. **Collasse**, Maistre de Musique de la Chapelle du Roy, et le premier acte par feu M[re] J.-B. de **Lully** (1), Conseiller Secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique de la Chambre de Sa Majesté.

Paris, Christophe Ballard, 1687, 1 v. in-fol. — Poëme de M. de Campistron.

Première représentation, par l'Académie Royale de Musique, le 7 novembre 1687.

---

(1) Lully avait composé l'ouverture et le 1[er] acte lorsqu'il mourut; Collasse, son élève, termina l'ouvrage.

2003 Ballet des Saisons, mis en musique par M. **Collasse,** Maistre de Musique de la Chapelle & de la Chambre du Roy. — Seconde édition, augmentée de toute la musique de feu Monsieur de **Lully**, qui manquait dans la première.

Paris, Christophe Ballard, 1700, 1 v. in-4° obl.

Texte de l'abbé Pic. — La première représentation de cette œuvre fut donnée sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 18 octobre 1695.

Contrairement aux indications de Fétis, Castil-Blaze, Clément et Chouquet, qui donnent pour collaborateur Louis Lully à Colasse, il est certain que c'est le grand Lully qui est ici désigné.
L' « Avis au Lecteur » inséré dans la première édition de la partition, publiée en 1695, nous fait savoir que « *L'auteur de ce Ballet* « *n'a pas jugé à propos de mesler la musique, qui est de feu* « *Monsieur de Lully, avec la sienne...* ». Et la partition indiquait à chaque morceau le nom du compositeur.

2004 **Lalande** (1) et **Destouches.** — Les Élémens, troisième Ballet dansé par le Roy dans son Palais des Tuilleries le lundi vingt-deuxième jour de décembre 1721, remis au Théâtre de l'Académie Royale de Musique à Paris, le vingt-neuvième may 1725.

Paris, J. B. Ch. Ballard, 1725, 1 v. in-4° obl. — Texte de M. Roy.

Parodies : 1° *Momus exilé,* ou *Les Terreurs paniques,* par Fuselier, aux Italiens le 25 juin 1725. 2° *Le Cabas,* par Legrand et Dominique, au même théâtre le 23 juillet suivant. 3° *L'Amant déguisé,* parodie de l'entrée *Vertumne,* par Bidot, au Théâtre-Italien le 5 juin 1754 et 4° *Il était temps!* parodie de l'entrée *Ixion,* donnée pour l'ouverture de l'Opéra Comique à la Foire Saint-Laurent le 28 juin 1754, par Vadé.

2005 **Audinot** et **Gossec.** — Le Tonnelier, opéra comique en un acte, mis en musique par Messieurs ***.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens Ordinaires du Roy, le 16 mars 1765.

Cet ouvrage, paroles et musique du comédien Audinot, avait été représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la foire St-Laurent,

(1) Fétis (*Biogr.*, V, 171) dit que les œuvres dramatiques de Lalande sont restées en manuscrit.

N° 2005 (suite).

le 28 septembre 1761. — Pour la reprise de 1765, QUÉTANT retoucha la pièce et GOSSEC remania la partie musicale (1).

2006 Silvie, opéra en trois actes, avec un prologue, par Mrs **Berton** (2) et **Trial**, Directeurs de l'Accadémie royale de Musique. Les paroles sont de M. Laujon, Secrétaire des Commandemens de S. A. S. Mgr le Comte de Clermont.

Paris, chez M. Trial, 1 v. in-fol.

Représenté devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 17 octobre 1765, et par l'Accadémie Royale de Musique le 18 novembre 1766.

2007 **Anfossi** et **Rochefort**. — L'Inconnue persécutée, comédie-opéra en trois actes, la musique *del Signor* **Anfossi.**

Paris, Lawalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le vendredi 21 septembre 1781 et remise au Théâtre le dimanche 12 mai 1782 et le dimanche 14 décembre 1783.

Cette adaptation de *l'Incognita perseguitata* d'ANFOSSI n'eut aucun succès. — Voir plus loin, littera *h,* la partition originale.

2008 Le Tuteur Avare, opéra bouffon en trois actes, en prose, paroles de M. Gabiot de Salins, musique de MM. **Anfossy** et **Cambini**.

Paris, Lawalle-L'Ecuyer, 1 v. in-fol.

Représenté à Paris le 15 mars 1787 et à Versailles devant Leurs Majestés le 15 aoust 1788.

La majeure partie de cette œuvre est extraite de *L'Avaro,* d'ANFOSSI. L'Ouverture et quelques morceaux des deux derniers actes sont de CAMBINI.

---

(1) Audinot n'étant pas assez musicien pour écrire lui-même sa partition, trouva un moyen ingénieux de le faire composer peu à peu par autrui. Il invita tour à tour à dîner autant de compositeurs qu'il y avait de morceaux dans sa pièce, puis, au dessert, il les priait, comme pour s'amuser, d'écrire la musique d'une chanson ou d'un duetto. L'œuvre arriva ainsi à bonne fin et, quand elle fut représentée, aucun de ces collaborateurs tacites ne songea à réclamer la paternité d'une semblable baguatelle (*Histoire anecdotique du Théâtre et de la Littérature,* par Ch. MAURICE).

(2) Pierre-Montan BERTON, père de l'auteur de *Montano* et *Stéphanie.*

2009 **Ferrari, Bianchi, Mozart, Paisiello, Guglielmi, Sarti.** — *La Villanella rapita* ou la Villageoise enlevée, opéra bonffon (sic) en trois actes, musique italienne de différens célèbres compositeurs, paroles italienne (sic) traduites en françaises par M. D***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre de Monsieur le 5 juin 1789.

Double texte français et italien.

2010 **Cherubini** et **Boieldieu.** — La Prisonnière, comédie en un acte, en prose, mêlée d'ariettes, paroles de MM. Jouy, Longchamps et Saint-Just.

Ms. in-fol. — Manque la fin du Vaudeville final.

Première représentation le 26 Fructidor an VII (12 septembre 1799) au Théâtre Montansier, à Paris.

2011 **Kreutzer** et **Nicolo.** — Le Petit Page, ou la Prison d'Etat, comédie en un acte, en prose, paroles de Guilbert-Pixérécourt.

Ms. in-fol.

Première représentation au Théâtre Faydeau le 25 Pluviôse an VIII (14 février 1800).

2012 L'Officier Cosaque, opéra en un acte, paroles de Cuvelier, mis en musique par **Gianella** et **Dumonchau.**

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Texte de Cuvelier et Barouillet.

Première représentation le 18 Germinal an XI (8 avril 1803) au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

2013 **Boieldieu, Nicolo, Kreutzer** et **Méhul.** — Le Baiser et la Quittance ou Une Aventure de Garnison, opéra comique en trois actes et en prose, paroles de Picard, Dieulafoy et de Longchamps.

Mss. 2 v. in-fol.

Première représentation le 29 Prairial an XI (18 juin 1803) au Théâtre Faydeau.

2014 L'Oriflamme, opéra en un acte, paroles de Messieurs Etienne et Baour-Lormian, musique de MM. **Méhul, Paër, Berton** et **Kreutzer.**

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

Pièce de circonstance, représentée pour la première fois par l'Académie Impériale de Musique le 1er février 1814.

L'Ouverture exécutée à Paris, est celle d'*Adrien* de Méhul, non insérée dans cette partition.

2015 Bayard à Mézières, opéra comique en un acte, paroles de Messieurs Emmanuel Dupaty et Chazet, musique de Messieurs **Cherubini, Boieldieu, Nicolo** et **Catel.**

Paris, Boieldieu jeune, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le samedi 12 février 1814.

2016 Le Philosophe en Voyage, opéra en trois actes, paroles de M. De Kock, mis en musique par MM. Frédéric **Kreubé** et **L. Pradher.**

Paris, Monsigny, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 16 août 1821.

2017 Les Folies Amoureuses, opéra bouffon en trois actes, d'après Regnard, paroles ajustées sur la musique de **Mozart, Cimarosa, Paër, Rossini, Pavesi, Generali, Steibelt,** par Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 1er mars 1823 par les Comédiens du Grand Théâtre de Lyon, sous la Direction de Mr A. Singier.

2018 La Fausse Agnès, opéra bouffon en trois actes, d'après Destouches, paroles ajustées sur la musique de **Mozart, Cimarosa, Rossini, Meyerbeer, Pucitta, &.,** par Castil-Blaze.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Gymnase Dramatique, le 6 juillet 1824.

2019 Ludovic, opéra comique en deux actes, paroles de Mr de Saint-Georges, musique de F. **Hérold** et F. **Halévy.**

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 16 mai 1833.

Halévy termina cet ouvrage, laissé inachevé par Hérold en mourant.

Parodies.

Cette section de notre catalogue se composera en grande partie des œuvres parodiées de l'italien que fit naître, vers le milieu du siècle dernier, la venue des Bouffons Italiens à l'Opéra de Paris.

Autant que possible — car il est assez singulier que la majorité des œuvres exécutées par les Bouffons sont introuvables aujourd'hui — nous indiquerons, par un renvoi au bas de chaque page, la provenance du morceau parodié.

2020 Baiocco et Serpilla, parodie françoise du Joueur (1), dédiée à Madame la Marquise de Champcenetz par par Mr Sody. — Les paroles de cet intermède ont été faites sur la musique.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy le jeudi 6 mars 1753.

Parodiée d'après *Il Giocatore,* intermède italien réprésenté par les Bouffons à l'Opéra de Paris en 1752.

2021 Bertholde à la Ville, opéra comique mêlé d'ariettes, représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Texte de l'abbé de Lattaignan et Anseaume; musique arrangée par le Marquis de La Salle d'Offemont.

Première représentation le 9 mars 1754, à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Germain.

---

(1) Voir, au littera *k,* les différentes versions du *Giocatore.*

N° 2021 (suite).

Cette parodie, la première que fit naître la *Bertoldo in Corte* de CIAMPI, est relativement peu développée, et ne contient que sept morceaux dont voici l'énumération :

Quand le hasard ensemble (1)
Tel qu'un petit oiseau (2)
Votre cœur en vain murmure
A tant de charmes
Les grandeurs, les honneurs (3)
Dieux! quel prix de ma tendresse (4)
Le ciel va rendre à mes vœux (5)

2022 La Servante Maitresse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de *La Serva Padrona* (6), intermède italien.

Paris, Veuve Delormel, 1 v. in-fol. — Traduction de **Baurans.**

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le mercredi 14 aoust 1754, et à la Cour devant leurs Majestés le 4 décembre de la même année.

Longtemps attendre (7)
Eh bien! finiras-tu?
Sans fin, sans cesse, nouveau procès (8)
Eh, mais! ne fait-il pas la mine? (9)
Je devine, je devine (10)
Vous, gentilles jeunes filles (11)
Charmant espoir qui vous enchante
A Zerbine laissez par grâce (12)
Quel est mon embarras! (13)
Me seras-tu fidèle? (14)

---

(1) *Quando s'incontrano,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.

(2) *Amore è fatto come un uccelletto,* tiré de *La Mascherata* de COCCHI.

(3) Adapté sur le Menuet d'EXAUDET.

(4) *Maledetti quanti siete,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.

(5) *A riveder ritorno,* de *Bertoldo in Corte* de CIAMPI.

(6) De PERGOLÈSE. Voir plus loin, au littera *k,* la partition originale.

(7) *Aspettare e non venire,* tiré de *la Serva Padrona.*

(8) *Sempre in contrasti conte si stà,* de *La S. P.*

(9) *Stizzoso mio stizzoso,* de *La S. P.*

(10) *Lo conosco, lo conosco,* de *La S. P.*

(11) Nous ignorons la provenance de cet air. Il se trouve dans un intermède italien, intitulé *Amor Mascherato,* de divers auteurs, représenté à Schwerin en 1754. Nous possédons la partition d'orchestre de cette œuvre, qui n'est mentionnée dans aucun lexique. On la trouvera plus loin, au littera *k.* Les paroles initiales de l'air sont : *Donne belle che bramate.*

(12) *A Zerbina penserete,* de *La S. P.*

(13) *Son imbrogliato io già,* de *La S. P.*

(14) *Contento tu sarai,* final de *La S. P.* et du *Giocatore.*

2023 La Servante Maîtresse, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes parodiées de *La Serva Padrona*, intermède italien.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Nouveau tirage des planches du nº précédent.

2024 La Servante Maîtresse, intermède, par PERGOLÈSE.

Ms. in-fol. obl. — Instrumentation faite en 1863, par F.-A. GEVAERT, pour une reprise de *La Servante Maîtresse* au Théâtre de l'Opéra-Comique à Paris.

2025 Ninette à la Cour [ou le Caprice amoureux], parodie de Bertholde à la Ville, comédie en deux actes mêlés d'ariettes par Mr Favart.

Paris, De La Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée sur le Théâtre de la Comédie-Italiene (sic).

La première représentation de cette nouvelle parodie de la *Bertoldo alla Corte* de CIAMPI (1) eût lieu le 12 février 1755. Cette parodie était alors en *trois* actes et comportait 29 morceaux de musique. L'œuvre de Favart, trouvée un peu longue, fut réduite en *deux* actes et représentée pour la première fois sous cette nouvelle forme le 8 mars 1756, au même Théâtre. La partition qui nous occupe ici est celle qui a été publiée d'après la *seconde* version de Favart; n'ayant pu rencontrer un exemplaire de la partition de la parodie en *trois* actes, nous ne pouvons affirmer qu'elle ait été publiée, mais il y a grande apparence que cette question doit être tranchée affirmativement, car l'éditeur Desoer, de Liège, toujours à l'affût des nouveautés du jour, a fait paraître vers 1755 un recueil des airs détachés de *Bertholde à la Ville,* en *trois* actes. Au surplus, nous avons placé ce recueil au numéro suivant, pour la facilité de la comparaison, quoi qu'il eut dû, régulièrement, se placer au littéra *p* (airs détachés des opéras français).

---

(1) *Bertoldo in Corte,* de CIAMPI, représenté à Parme en 1750, et à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1753. — Ce sujet a été imité par de nombreux compositeurs; nous citerons entr'autres : *La Contadina in Corte* de Rust (Venise, 1764), Sacchini (Rome, 1765), Anfossi (Rome, 1775), Alessandri (Londres, 1775), et la *Lottchen am Hofe* de J.-A. Hiller (Leipzig, 1769). Voir le nº 2021, ci-devant.

N° 2025 (suite).

ACTE I. — *Travaillons, travaillons*
Comme la cloche du village (1)
Contente je chante
Que le nom de Ninon
Oui, je l'aime pour jamais (2)
Agité par la fierté
Je vois du plus beau jour (3)
Un doux penchant m'entraine (4)
Tout va vous rendre hommage (5)
Tu nous perdras Colas (6)
Ahi! ahi! il m'a fait grand mal (7)
Colas, je renonce au village
Aurait-on cru cela d'elle? (8)

ACTE II. — *Ah! quelle gêne!* (9)
Ah! comme me voilà!
Donnez-moi deux cœurs (10)
Viens, espoir enchanteur (11)
Dans nos prairies
Quelle aisance, quelle grâce! (12)
Maudite race
Qu'il a de zentillesse
Une dame vous enflamme (13)
Le nocher loin du rivage (14)
Où Ninette est-elle?
Ce cœur qu'il possède Cède (15)
Toute mon âme (16)

---

(1) *Quando senti la campana,* de *La finta Cameriera* de LATILLA.
(2) *Zerbinetti d'oggidì,* du *Cinesi,* de SELLITTI.
(3) *Amore è fatto come un uccelletto,* de *La Mascherata* de COCCHI.
(4) *Per pietà, bell' idol mio,* de l'*Artaserse* de VINCI.
(5) *Io sono una donzella,* du *Cinesi.*
(6) *Quando s'incontrano,* de *Bertoldo alla Corte.*
(7) *Ahi! ahi! no'l faro più,* de *Bertoldo alla Corte.*
(8) *Maledetti quanti siete,* de *Bertoldo alla Corte.*
(9) *Mi stà d'incanto,* du *Cinesi.*
(10) J'ignore de qui est ce morceau. — On a représenté à Londres (voir l'*Histoire de la Musique* de BURNEY, t. IV, p. 392) en 1736, un *Orphœus,* pastiche dans lequel je trouve un air : *Dall' amor più sventurato,* qui concorde, pour la musique, avec l'air *Ah! quelle gêne!* dont il est question ici.
(11) *Spera forse anch' un dì,* du *Giocatore.*
(12) *Con occhiate e con inchini,* tiré de *Il Paratajo,* de JOMELLI.
(13) *Sei compito e sei bellino,* du *Cinesi.*
(14) *Vò solcando un mar crudele,* de l'*Artaserse* de VINCI.
(15) *Se giammai da speco l'eco,* du *Maestro di Musica* de PERGOLÈSE.
(16) *O dell' Egitto,* chœur final de *La Zingara* de RINALDO DA CAPUA.

2026 Ariettes de Ninette à la Cour, parodie de Bertholde.

Liége, Desoer, 3 tomes en 1 vol. in-12. — Chant seul.

Nous indiquerons par un astérisque les morceaux qui ont été supprimés lors du remaniement de l'œuvre de Favart et qui, conséquemment, ne se trouvent pas dans notre partition n° 2025.

ACTE I.

Travaillons, travaillons
Fillettes, follettes
Que le nom de Ninon
Oui, je l'aime pour jamais
Agité par la fierté
Un doux penchant m'entraîne
Tout va vous rendre hommage
Tu nous perdras, Colas
**En tourbillon un papillon*
Ahi! ahi! il m'a fait grand mal
Colas, je renonce au village
Aurait-on cru cela d'elle?
Je vois du plus beau jour

ACTE II.

Ah! quelle gêne!
Ah! comme me voilà!
Donnez-moi deux cœurs
Viens, espoir enchanteur
**Au sein des alarmes*
Le nocher loin du rivage
Maudite race
Qu'il a de zentillesse
Une dame vous enflamme

ACTE III.

**Je veux tirer vengeance* (1)
**Assise sur le bord d'une onde pure*
**Non, non, je n'ai point peur*
Où Ninette est-elle?
Je sens par là, morguenne
La Cour n'est qu'un esclavage

---

(1) Cet air est probablement parodié de *La Donna superba,* de RINALDO DA CAPUA. On sait que cette œuvre, représentée par les Bouffons en 1752 à l'Opéra, a été immédiatement parodiée par Sody à la Comédie-Italienne. Or, dans cette parodie, la mélodie dont il est question ici se retrouve avec les paroles : *Quelle est cette tristesse?*

2027 Le Maître de Musique, comédie mêllé (sic) d'ariettes, parodiées de l'Italien (1).

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol. — Traduction de Baurans.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 28 Mai 1755.

Ah! quel martyre (2)
Un pilote battu par l'orage
Quel délice, quel délice! (3)
Suis-je bien pour une actrice? (4)
Oui, nos chanteuses (5)
Je veux tout bas, tout bas (6)
La pudeur qui me guide (7)
Si d'une âme propice à ma flamme (8)
Le feu me monte au visage (9)
Non, je suis trop en colère (10)
Ingrat, je romps ma chaîne
Grâce, grâce! sois plus traitable (11)
A celle qui t'engage (12)

2028 Le Maître de Musique, parodie.

Ms. in-fol. obl.

Ce manuscrit contient sept morceaux de plus que le nº précédent, tous au second acte.

Ah! la plaisante querelle!
Le badinage, l'humeur volage
Ah! quel plaisir extrême
Désormais, je saurai mieux me défendre
Qu'espère un amant
Ah! mon cœur soupire
Mais il faut enfin prendre un parti

---

(1) Voir plus loin, au littera *k*, l'œuvre originale *(Il Maestro di Musica)* de Pergolèse.
(2) *Oh! che sproposito,* du *M. di M.*
(3) *A un gusto da stordire,* du *M. di M.*
(4) *Vi stò ben? Vi comparisco?* du *Tracollo.*
(5) *Le virtuose,* du *M. di M.*
(6) *Vuò dir lo basso, basso,* du *M. di M.*
(7) *Io sono una donzella,* du *Cinese.*
(8) *Bella mia, se son tuo sposo,* du *M. di M.*
(9) *Come chi giova alle palle,* du *M. di M.*
(10) *Quando sciolto avrò il contrato,* du *M. di M.*
(11) *Ad un povero Tracollo,* du *Tracollo.*
(12) *A quella che t'adora,* du *Tracollo.*

2029 La Bohémienne, comédie en deux actes en vers, meslée d'ariettes, traduite de *La Zingara* (1), intermède italien, par M. Favart.

Paris, de la Chevardière, 1 v, in-fol.

Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi le 28 juillet 1755 et à la Cour devant Leurs Majestés le 1er décembre de la même année, et le 11 février 1756.

Clément (Charles-François) a arrangé la musique de cette comédie, prise en grande partie — comme on va le voir — dans *La Zingara* de Rinaldo da Capua.

Dans l'espérance du plaisir (2)
Tu ne songes guère (3)
Que t'importe! (4)
Ah! cette ligne désigne (5)
Examinez sa grâce (6)
Oui, vous serez sans cesse (7)
Ah! mon ours a pris la fuite (8)
Laissez donc mon cœur (9)
Mon cher, mon cher Calcante (10)
Je n'en puis plus (11)
Au piège il va se rendre (12)
Je perds sans ressource (13)
O vous, démons célèbres (14)
Ta voix au noir séjour (15)
Au secours... Ah! je tremble (16)
Pauvre Nise (17)
Toujours leste, toujours preste (18)

---

(1) Voir plus loin, au littera *k*, l'œuvre originale de Rinaldo da Capua.
(2) *Colla speme di goder,* de *La Zingara.*
(3) *Tu non pensi,* de *La Z.*
(4) *Hò ragione,* de *La Z.*
(5) *Ella può credermi,* de *La Z.*
(6) *Trè giorni son che Nina,* air célèbre attribué à Pergolèse.
(7) *Sì, caro ben, sarete,* de *La Zingara.*
(8) *Maledetti quanti siete,* de *Bertoldo alla Corte,* de Ciampi.
(9) *Madam', lasciatemi,* de *I trè Cigisbei ridicoli,* de Cocchi.
(10) *Per te io hò nel core,* de *La Serva Padrona,* de Pergolèse.
(11) *Si raviva,* de.....
(12) *È specie di tormento,* de *La Zingara.*
(13) *Che orror! che spavento!* de *La Z.*
(14) *O voi possenti Numi,* de *La Z.*
(15) *Voce che lugubre,* de *La Z.*
(16) *Perfidi, che volete?* de *La Z.*
(17) *Vedovella, poverella,* de *La Scalta governatrice,* de Cocchi.
(18) *Ogni tromba, ogni tamburo,* de *La Zingara.*

2030 Le Chinois, comédie en un acte, traduite de l'italien, meslée d'ariettes, dédiée à Madame la Duchesse de Villequier.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Italienne le 8 mars 1756.

Cette parodie du *Cinese Rimpatriato* de SELLETTI, représentée par les Bouffons Italiens, à l'Opéra, le 19 juin 1753, est l'œuvre de M. Naigeon pour les paroles. — *Le Chinois poli en France,* par Anseaume, autre parodie du même intermède italien, avait été représentée à l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent le 20 juillet 1754.

Voici la composition de ce pastiche :

Qu'une fête pour ce soir se trouve prête (1)
Je vais, grâce à ma fille (2)
Ma fille, ma chère fille (3)
Ici que venez-vous faire? (4)
Que je baise cette main (5)
Avec adresse, à ta maîtresse (6)
Sous votre empire (7)
Son cœur d'abord palpite (8)
Qu'il tombe, qu'il meure (9)
Épouse aimante, chœur final.

2031 Annette et Lubin, comédie en un acte en vers, par M. Favart, mêlée d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de M. **Blaise.**

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

Première représentation le 15 février 1762 à la Comédie-Italienne. Favart a pris le sujet de sa comédie dans un conte de Marmontel.

On peut voir ci-dessus (nº 1706), une autre version d'*Annette et Lubin,* par LA BORDE; MARTINI mit une dernière fois en musique le texte de Favart (Cf. nº 1762).

---

(1) *Questo braccio, questa carta,* du *Tracollo.*
(2) *Già colmo di piacere,* du *Cinese.*
(3) *Ricerca il caro bene,* de *la Scalta governatrice,* de COCCHI.
(4) *Il m'a démis l'aluette,* timbre de vaudeville.
(5) *Zerbinetti d'oggidì,* du *Cinese.*
(6) *Mi stà d'incanto,* du *Cinese.*
(7) *Non son piccina,* de *la Scalta governatrice.*
(8) *M'ha detto ta mia Mama,* de.....
(9) *Lo voglio scannare,* du *Tracollo.*

2032 Isabelle et Gertrude, ou Les Sylphes supposés, comédie en un acte par M. Favart, mise en musique par M. **Blaise.**

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

Première représentation le 14 août 1765, à la Comédie-Italienne.

2033 Le bon Maître ou l'Esclave par Amour, opéra en trois actes, musique par M. **Paisiello,** parolles (sic) de Mr ***.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

Première représentation, au Théâtre de Monsieur, en 1790.

Cet ouvrage, qui clôt la série de nos partitions d'orchestre avec texte français, n'est mentionné dans aucun lexique.

Après beaucoup de recherches, nous avons enfin reconnu que c'est une adaptation de l'opéra : *Le Gare generose,* de Paisiello, représenté pour la première fois à Naples en 1786. — Quant à l'Ouverture, c'est celle de *Barbiere di Siviglia,* du même auteur.

K. — Partitions d'orchestre avec texte italien.

2034 **Anfossi.** — *La finta Giardiniera,* opéra comique en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, en 1774.

2035 **Anfossi.** — *La Gianetta (= L'Incognita perseguitata),* opéra comique en trois actes. Poésie de Ensildo Prosindio, P.-A. (1).

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Cf. nº 2007.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1778.

(1) Ce « Pasteur Arcadien » s'appelle en réalité l'abbé Giuseppe Petrosellini. Il est l'auteur des livrets de *Le Contadine bizarre, L'Astratto ovvero il Giocatore fortunato, Gli Intrighi amorosi,* et *L'Incognita perseguitata.*

2036 **Anfossi.** — *Lo Sposo disperato,* opéra comique en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre Saint-Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1777.

2037 **Bach** (Giov. Christ.). — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Le premier acte manque.

Représenté pour la première fois à Londres en 1764.

2038 La Clemenza di Scipione, in Score, a favorite Opera as perform'd at the Kings Theatre, composed by John Christian **Bach,** Music Master to the Majesty & the Royal Family. — Opera XIV.

London, Welcker, 2 parties en 1 v. in-fol.

Nous n'avons pu découvrir la date de la première représentation de cette œuvre en Angleterre; Burney n'en dit rien dans son *History of Music.*

2039 **Bach** (Giov. Christ.). — *Carattaco,* opéra en trois actes.

Ms. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Londres en 1767.

Ces volumes ont fait partie de la Bibliothèque de la Reine Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Schwerin, femme de George III.

2040 **Bellini** (Vincenzo). — *Il Pirata,* opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 27 octobre 1827.

2041 **Bellini** (Vincenzo). — *La Somnambula,* opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Carcano, à Milan, le 6 mars 1831.

2042 **Bellini** (Vincenzo). — *Norma*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1831.

2043 Orfeo, azione teatrale composta in musica dal Sig. Ferdinando **Bertoni**, rappresentata nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto di Venezia nel Carnovale dell' anno MDCCLXXVI.

Venezia, Alessandri & Scataglia, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Calsabigi.

Cette œuvre de Bertoni n'est qu'un décalque de l'*Orfeo* de Gluck; les mouvements, les formes et les dessins sont si exactement modelés sur l'œuvre originale, qu'en se bornant à regarder le contour mélodique, on jurerait lire une transcription de l'*Orphée* de Gluck (1). Aussi Bertoni fit précéder sa partition d'un « Avis au lecteur » dont nous donnons ci-dessous la traduction d'après les *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Révolution opérée dans la Musique par Mr le Chevalier Gluck* (Paris, 1781, 1 v. in-8°).

« Ce n'est pas sans frayeur que j'ai accepté la proposition de mettre « en musique l'*Orfeo* du célèbre signor Calzabigi, après l'heureux « succès qu'à justement obtenu dans la même entreprise M. le « chevalier Gluck chez toutes les nations d'Europe. En me mettant « à l'ouvrage, me trouvant dépourvu du secours du poète, que « j'aurais pu consulter au besoin, je regardai comme une circonstance « aussi heureuse qu'utile pour moi d'avoir sous les yeux la partition « du compositeur pour suivre ses traces, au moins dans la marche « qu'il a tenue. C'est aux hommes d'un discernement juste et délicat « à juger de la différence qu'il y a dans le reste.

« Le succès de mon ouvrage a passé toutes mes espérances, et « d'après les instances qu'on m'a faites pour le publier, je n'ai pu me « dispenser de le laisser graver.

« Je me trouverais fort heureux si je pouvais, non pas obtenir, « comme M. le chevalier Glück, les applaudissements des autres « nations, mais du moins trouver auprès d'elles une partie de « l'indulgence qu'on m'a montrée à Venise.

« Pour prix de ma condescendance, j'ai exigé de MM. les éditeurs « qu'ils mettraient cet avis à la tête de l'ouvrage, afin de rendre « justice à qui elle est due, et éviter toute imputation de vanité, « défaut très étranger à mon caractère. »

Pour une déclaration naïve, en voilà une !

(1) Article de Mr Julien Tiersot publié dans le *Ménestrel*. Voir ci-dessus, n° 1887.

2044 **Bertoni** (Ferd.). — *Armida delusa*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Benoit, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1781.

2045 **Bertoni** (Ferd.). — *Nitteti*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois pendant le Carnaval de l'année 1789 au Théâtre S. Samuel, à Venise.

2046 **Bianchi** (Francesco). — *La Morte di Giulio Cesare*, opéra en trois actes, poésie de Gaetano Sertor.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1789.

2047 **Bononcini** (Marcantonio). — *Il Trionfo di Camilla, Regina de' Volsci*, opéra en trois actes, texte de Silvio Stampaglia (1).

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1693.

Cet ouvrage n'est mentionné dans aucun lexique, sauf dans la 2e éd. de la *Drammaturgia* d'Allacci, col. 158 et 791.

Le titre de cette œuvre de Bononcini a souvent varié. Allacci mentionne *Il Trionfo di Cammilla, regina de' Volsci*, du même auteur, représenté à Naples en 1696. — En 1698, lors de la représentation au Théâtre S. Sauveur, à Venise, l'opéra s'appelait *Camilla, Regina de' Volsci;* à Rovigo, en 1705, *La Fede in Cimento;* à Bologne en 1709, *Amore per Amore*, et dans la même ville, dix ans plus tard, *La Fede in Cimento, o sia Camilla regina de' Volsci.*

Enfin, dans la riche collection de livrets italiens que nous possédons, nous trouvons *La rinovata Camilla, Regina de' Volsci*, représentée à Rome, au théâtre Capranica, en 1698; cette édition n'est pas mentionnée par Allacci.

(1) Silvio Stampiglia, né en 1650 à Civita-Lavinia, un des 14 fondateurs de l'Arcadie, où il prit le pseudonyme de *Palemone Licurio.* — Il est également l'auteur des livrets de *La Partenope, La Rosmira fedele, Imeneo in Atene* et *Cirene.*

2048 **Caldara.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes. Texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1718.

2049 **Caldara.** — *Temistocle,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, le 4 Novembre 1736.

2050 **Capello** (abbate Giovanni-Maria). — *I Fratelli riconosciuti,* opéra en trois actes, paroles de C. Innoc. Frugoni.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Parme en 1726.

Œuvre non mentionnée par Allacci; inconnue à Fétis, Clément et Riemann.

2051 **Caruso** (Luigi). — *Gli Amanti alla Prova,* opéra bouffe en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1784.

2052 **Caruso.** — *Alessandro nelle Indie,* opéra en trois actes, poëme de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1787.

2053 **Cavalli** (Francesco). — *Giasone,* dramma musicale del Sig. Dot. Giacinto Andrea Cicognini.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1882 d'après un ms. de la Bibliothèque de S[t] Marc à Venise.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, en 1649.

La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède deux livrets du *Giasone* qui ne sont, ni l'un ni l'autre, mentionnés dans

N° 2053 (suite).

la *Drammaturgia* d'Allacci. — Le premier a pour titre : *Il Giasone,* « *dramma musicale del Signor Dot. Giacinto Andrea Cicognini* « *dedicato al Molt' Illustro e Molto Reverendo Sig. e Padron* « *mio osservandissino Il Sig. Cavalier Loreto Vittorii* (1) *da Spoleti.* « — *In Venetia, con licenza de' Superiori.* » Le second, dont le titre n'est mentionné dans aucun lexique, est intitulé : « *Il novello* « *Giasone, dramma per musica recitato nel Teatro nuovo di* « *Roma in Tor di Nona l'anna 1671, dedicato alla... Madama* « *Maria Mancini Colonna..... In Roma, per il success. al* « *Mascardi, 1671, e di nuovo nella Stamperia della Rev. Cam.* « *Apost.* 1676. ».

Les préfaces de ces deux livrets sont signées Bart. Lupardi.

La préface du livret de Rome, est datée du 17 janvier 1676; on y parle de la pièce comme devant être reprise prochainement sur le Nouveau Théâtre.

Le livret original du *Giasone,* publié pour les représentations au Théâtre S. Cassien, à Venise, en 1649, donne les paroles suivantes, à la scène II du premier acte : *Amor tutto è pietà,* etc. Une réimpression, faite en 1666, remplace ces paroles par *Catene adorate,* etc. Tous les autres livrets, à partir de 1658, renseignent à leur tour, comme texte de cette même scène : *Delizie e contenti,* etc.

Ce sont ces paroles quo nos deux versions renferment. Ce n'est donc point la version primitive du *Giasone* que nous avons.

La copie vénitienne, dont il est question ici, s'accorde de préférence avec notre livret publié à Venise, sans date.

2054 **Cavalli** (Franc.). — *Giasone.*

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1881 d'après un ms. du Conservatoire de Naples.

Cette copie s'accorde presque entièrement avec le livret *Il novello Giasone.*

2055 **Cavalli** (Franc.). — *Alessandro vincitor di se stesso,* drame musical de Francesco Sbarra.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1882, d'après un ms. du Conservatoire de S. Pietro in Maiella à Naples.

Représenté pour la première fois au Théâtre des SS. Jean et Paul, à Venise, en 1651.

Cette partition n'est certainement pas conforme à l'œuvre primitive

---

(1) Vittori (Loreto), compositeur dramatique, auteur de *La Galatea, la Pellegrina costante, l'Irene, Il Pentimento della Maddalena,* etc., né à Spolète en 1588, mort à Rome en 1670.

N° 2055 (suite).

de Cavalli, car il y a dans la pièce un passage comique, chantant en dialecte napolitain. Il est donc à supposer que les intermèdes auront été refaits à Naples. Plus tard le poète Sbarra refondit complètement sa pièce et la fit représenter à Lucques en 1661 avec la musique composée par plusieurs compositeurs, entr'autres Cesti.

2056 **Cesti.** — *L'Argia*, drame musical de K. Apollonio Apollonij.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Copie faite en Naples, en 1882, d'après un ms. de la bibliothèque du Conservatoire de S. Petro in Maiella.

Ce drame d'Apollonij a été représenté pour la première fois à Innspruck au mois de novembre 1655 devant la Reine Christine de Suède, mais le nom du compositeur de la musique n'est pas venu jusqu'à nous. — Plus tard, le même texte, mis en musique par Cesti, fut représenté au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1669.

La Bibliothèque du Conservatoire possède deux livrets de *L'Argia*. Le premier, non mentionné par Allacci, a pour titre : « *L'Argia,* « *dramma musicale rappresentato in Ispruch alla Maesta della Sere-* « *nissima Christiana, Regina di Suetia, &. In Roma, per Francesco* « *Moneto,* 1661, 1 v. in-12. » Le second a été imprimé à Venise pour les représentations données en 1669 au Théâtre S. Sauveur; la dédicace, datée de Venise, le 13 janvier 1669, est signée par l'éditeur Francesco Niccolini.

A ce propos, nous devons relever une série d'erreurs qui se sont glissées dans la *Biographie universelle des Musiciens* de Fétis à propos de l'*Argia*.

Dans l'article Cesti (2e éd., II, 243), l'*Argia* est mentionnée, à sa vraie place. Plus loin (VI, 310), il cite un certain François Niccolini comme auteur de l'*Argia,* et il lui donne également la paternité de plusieurs autres œuvres dramatiques. — Fétis, n'ayant point approfondi ses recherches (on sait que le nom du compositeur est généralement omis dans les livrets italiens du XVIIe siècle, et que, dans les rares occasions où celui-ci est désigné, c'est à la dernière page du livret) aura pris l'*éditeur du livret, signataire de la préface,* pour le compositeur.

Ce n'est point encore assez pour la pauvre *Argia,* à qui l'on assigne un troisième père. En effet, toujours dans la même *Biographie* (I, 122) il est question de Jean Apolloni, « compositeur « dramatique connu par trois opéras intitulés *L'Argia,* &., ». — Cette fois, Fétis a pris le *librettiste* pour l'auteur de la musique.

A la rigueur on conçoit, que Fétis, devant se référer le plus souvent à des renseignements écrits qu'il demandait de tous côtés, sans avoir le temps matériel de vérifier les assertions de ses innombrables correspondants, ait pu se tromper assez fréquemment. Mais ce que l'on ne peut point admettre, c'est que

les musicologues modernes se soient emparés des renseignements donnés par la *Biographie universelle des Musiciens* — qui est sans contredit l'ouvrage le plus pillé — et que, sans contrôler ceux-ci d'aucune matière, ils aient reproduit dans leurs lexiques les erreurs de leur devancier. C'est ainsi qu'il se fait que dans l'ouvrage de H. Riemann, *Opern-Handbuch,* dont nous avons déjà rectifié tant de méprises, on trouve notamment trois *Argia :* une de CESTI, une de NICCOLINI et une troisième de APOLLONIJ.

En réalité, sauf le livre de Galvani (1) sur Les théâtres de Venise pendant le XVIIe siècle, on ne peut attacher aucune valeur sérieuse à tous les autres ouvrages sur la matière, parus jusqu'à ce jour (septembre 1897).

2057 **Cesti.** — *La Dori o La Schiava fedele,* melodramma in tre atti e il Prologo, poesia del Cav. Apollonio Apollonij. Scritto in Venezia nel Carnevale del 1663 per il Teatro San Salvatore.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite à Modène d'après un ms. de la Bibliothèque Palatine.

Dans le commencement, le titre était *La Dori ovvero lo Schiavo Reggio,* ce n'est que pour les représentations données à Rome, en 1672, au Théâtre de la *Torre di Nona,* que le titre change et porte celui mentionné par notre partition. Au surplus, sauf en deux endroits (IIe et IIIe actes), notre partition s'accorde, quant au texte, avec le livret imprimé pour les représentations de 1672 à Rome, livret que nous possédons dans notre Bibliothèque.

En outre, on a ajouté à cette partition un prologue composé par STRADELLA; notre livret de Rome, 1672, renferme le texte de ce prologue, à l'exclusion d'aucun autre. — Quant aux livrets vénitiens de notre collection, ils donnent tous le même texte pour le prologue, différent de celui qui a été mis en musique par Stradella.

2058 **Cesti.** — *Il Tito,* mélodrame, poésie du comte Nicolas Beregani.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1881 d'après le ms. qui se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire de S. Pietro in Maiella à Naples.

Représenté pour la première fois au Théâtre des SS. Jean et Paul, à Venise, en 1666.

Cet opéra fut représenté dans la suite à Rome, ainsi qu'en

(1) SALVIOLI (Giovanni), musicologue italien, qui a publié un assez grand nombre d'ouvrages et d'opuscules sous les anagrammes de GALVANI (Livio Niso) et LIANOVOSANI (Luigi).

N° 2058 (suite).

fait foi le livret que possède notre Bibliothèque, livret ainsi libellé : « *Il Tito, melodramma rappresentato in Roma nel nuovo Teatro* « *di Torre di Nona l'anno MDCLXXII dedicato &... — In* « *Roma, nella stamperia di Bartolomeo Lupardi,* 1672. »

Le texte de ce livret ne concorde pas avec notre présente partition. Le personnage de Lucindo y figure sous le nom de Ceccina; celui de Sabina n'y paraît pas. — Allacci ne mentionne pas cette édition.

2059 **Cesti.** — *Il Pomo d'Oro,* drame musical en cinq actes et un prologue, poésie de Francesco Sbarra.

Wien, Artaria, 1896-97, 2 parties en 1 v. in-fol. On ne possède que le texte seul des 3e et 5e actes.

Représenté à Vienne, en 1666, à l'occasion du mariage de l'Empereur Léopold.

2060 **Cherubini** (Luigi). — *Armida abbandonata,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Pergola, à Florence, pendant le Carnaval de l'année 1782.

2061 **Cherubini.** — *Mesenzio, rè d'Etruria,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Manque le chœur final.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Pergola, à Florence, le 8 septembre 1782.

2062 **Cherubini.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en un acte, paroles de don Ferdinando Moretti.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Turin, en 1787.

2063 **Cherubini.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Incomplet du 3e acte.

Provenance douteuse. Je ne trouve nulle part l'attribution d'une *Olimpiade* à Cherubini. Cette copie — incomplète — a été donnée il y a environ une vingtaine d'années au Conservatoire de Bruxelles, par M. Casamorata, Président de l'Institut musical de Florence.

2064 **Cherubini.** — *Pimmaglione,* opéra en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Paris, le 30 novembre 1809, au Château des Tuileries.

2065 **Cimarosa** (Domenico). — *L'Italiana in Londra,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. — Le deuxième acte est incomplet.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1774.

2066 **Cimarosa.** — *I due Baroni di Rocca Azzurra,* opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1777.

2067 **Cimarosa.** — *L'Assalonte,* drame musical en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Florence en 1779.

2068 **Cimarosa.** — *Il Matrimonio per Raggiro,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture manque.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1779.

2069 **Cimarosa.** — *Il Pittore parigino,* opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1781.

Le livret original ne s'accorde que médiocrement avec notre partition; on trouve notamment dans celle-ci un trio : *Voglio che il mio sposino,* qui est de Marcello da Capua. — Il faut donc croire que la pièce aura subi, par la suite, de profondes modifications.

2070 **Cimarosa.** — *Giannina e Bernardone,* opéra bouffe en deux actes, texte de Filippo Livigni.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1781.

2071 **Cimarosa.** — *Chi d'altrui si veste, presto si spoglia*, opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, en 1783.

2072 **Cimarosa.** — *Il Matrimonio segreto*, opéra bouffe en deux actes, paroles de Giovanni Bertati.

Firenze, Guidi, 1 v. p. in-8°.

Représenté pour la première fois à la Cour de Vienne, le 7 février 1792.

2073 **Cimarosa.** — *Le Astuzie femminili*, opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le deuxième acte est incomplet; au surplus, il y a des lacunes dans toute cette partition.

Représenté pour la première fois au Théâtre del Fondo, à Naples, en 1793.

2074 **Cimarosa.** — *Penelope*, opéra en deux actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Naples en 1795.

2075 **Cimarosa.** — *Gli Orazi ed i Curiazi*, opera seria del Signor Sografi, paroles françaises de Moline.

Paris, Imbault, 2 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 26 décembre 1796. — Voir ci-dessus, n° 1454.

2076 **Cimarosa.** — *I Nemici generosi*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1796.

2077 **Donizetti** (Gaetano). — Le *Convenienze e Inconvenienze teatrali*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Nouveau Théâtre, à Naples, en 1827.

2078 **Donizetti.** — *Anna Bolena,* opéra en deux actes, paroles de Felice Romani.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Carcano, à Milan, le 21 décembre 1830.

2079 **Donizetti.** — *Parisina,* opéra en trois actes, paroles de Felice Romani.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de La Pergola, à Florence, le 18 mars 1833.

2080 **Donizetti.** — *Torquato Tasso,* opéra en trois actes, texte de Jacopo Ferretti.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre Valle, à Rome, en 1833.

2081 **Donizetti.** — *Lucrezia Borgia,* opéra en trois actes, paroles de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1833.

2082 **Donizetti.** — *Roberto d'Evreux,* opéra en trois actes, texte de Salvatore Cammarano.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Charles, à Naples, le 20 octobre 1837.

2083 **Farinelli** (Giuseppe). — *Pamela maritata,* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Nous ignorons où et quand il a été représenté pour la première fois.

2084 **Farinelli.** — *Teresa e Claudio,* opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Luc, à Venise, le 9 septembre 1801.

2085 **Fioravanti** (Valentino). — *Il Matrimonio per Maggia*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, en 1797.

2086 **Fioravanti** (Valentino). — *Le Cantatrici villane*, opéra bouffe en deux actes, paroles de Luigi Romanelli.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, en 1802.

2087 *I Virtuosi ambulanti*, opéra buffa in due atti, imitata dal francese (1) dal Sig[r] Balocchi, posta in musica dal maestro **Fioravanti**. Rappresentata per la prima volta in Parigi al Teatro dell' Imperatrice il 26 settembre 1807.

Parigi, alla Tipografia della Sirena, 1 v. in-fol. — Double texte français et italien.

2088 **Galuppi** (Baldassare). — *Ergilda*, opéra en trois actes, poésie de Bartolomeo Vitturi.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Ange, à Venise, pendant l'automne de l'année 1736.

2089 **Galuppi**. — *Il Mondo alla Roversa (= Il Regno delle Donne = Le Donne che comendano)*, opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant l'automne de l'année 1750.

2090 **Galuppi**. — *Siroe*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Fétis et à Clément.

Représenté pour la première fois à Rome. au Théâtre *di Torre Argentina,* pendant le Carnaval de l'année 1754.

---

(1) Le sujet de la pièce est tiré d'un livret de Picard, intitulé *Les Comédiens ambulants*.

2091 **Galuppi.** — *Demofoonte*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Manuscrit autographe, 1 v. in-fol. obl., sauf les *recitativo secco,* qui sont d'une autre main. — Ouvrage inconnu à Fétis.

Représenté pour la première fois à Padoue, en 1758.

Voici la nomenclature des morceaux contenus dans cette œuvre :

ACTE I.

Non più tremar non voglio
In te spero, o sposo amato
Per lei frà l'armi
Sperai vicino il lido
T'intendo, ingrata
Non curo l'affetto
Padre, perdona... oh pene
Se ardire e speranza

ACTE II.

Il sangue mio
Prudente mi chiedi (1)
È soccorso d'incognita mano
Se tutti i mali miei
Non chiedo, amate stelle
Tu che m'accendi
Perfidi, già che in vita
La destra ti chiedo

ACTE III.

Non odi consiglio
Nel tuo dono io veggo assai
Misero me! qual gelido tormente
Misero pargoletto (1)
Odo il suono de' queruli accenti
Che mai risponderti
Non dura una sventura
Per maggiore ogni diletto

2092 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Demofoonte.*

Non più tremar non voglio
Chi mai risponderti

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

(1) Les deux airs de soprano : *Prudente mi chiedi* et *Misero pargoletto* sont tirés du *Demofoonte* de Hasse (voir plus loin).

2093 **Galuppi.** — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1760 *(Fiera dell' Ascensione).*

Les deux derniers actes, de provenance italienne, sont complets, avec les *recitativo secco.* Quant au premier acte, de provenance anglaise, — on trouve mentionné, à chaque morceau, les noms des chanteurs qui ont exécuté l'*Adriano* à Londres, — il y manque l'Ouverture et les récitatifs.

2094 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Adriano in Siria.*

Ah ingrato m' inganni,
Volga il ciel, felici amanti,
Digli ch'è un infedele,
È ingrato, lo veggio.

Ms. in-fol. obl. — Provenance anglaise (Cf. nº 2093).

2095 **Galuppi.** — *L'Amante di Tutte,* opéra bouffe en trois actes, texte d'Ageo Liteo, P. A. (1).

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1760.

Nomenclature des morceaux :

ACTE I.

Chi vuol l'insalatina
Signor Milordo mio
Si promette facilmente
L'amabile Rosina
Un marito, oh Dio, vorrei
Ce n'ho degli altri
La ragazza è com'un frutto
Che servon tante regole
Fate largo a Don Pasquino
Tutti mi dicono
Frà tutte le Italiane
Questa bella insalatina.

---

(1) Pseudonyme sous lequel le fils de Galuppi, Arcadien, a donné le texte de *L'Amante di Tutte* et de *I trè Amanti ridicoli.*

ACTE II.

Guardate gl'occhi miei
A scirocco, a tramontana
Quand'io era ancor fanciulla
Adagio, ohimè!
Per questa mia bellezza
Adorata Regina
Son quegl' occhi da Sovrana
Amanti maliziosi
Non son la prima
Per comando di Plutone
Vengo... mà dove?

ACTE III.

Dover soffrir tant' anni
Per le lettere portate
Povera ed infelice
Il mio sposo è un pò vecchietto.

2096 **Galuppi.** — *Il Marchese villano,* opéra bouffe en trois actes, paroles de l'abbé Pietro Chiari.

Ms. in-4° obl.

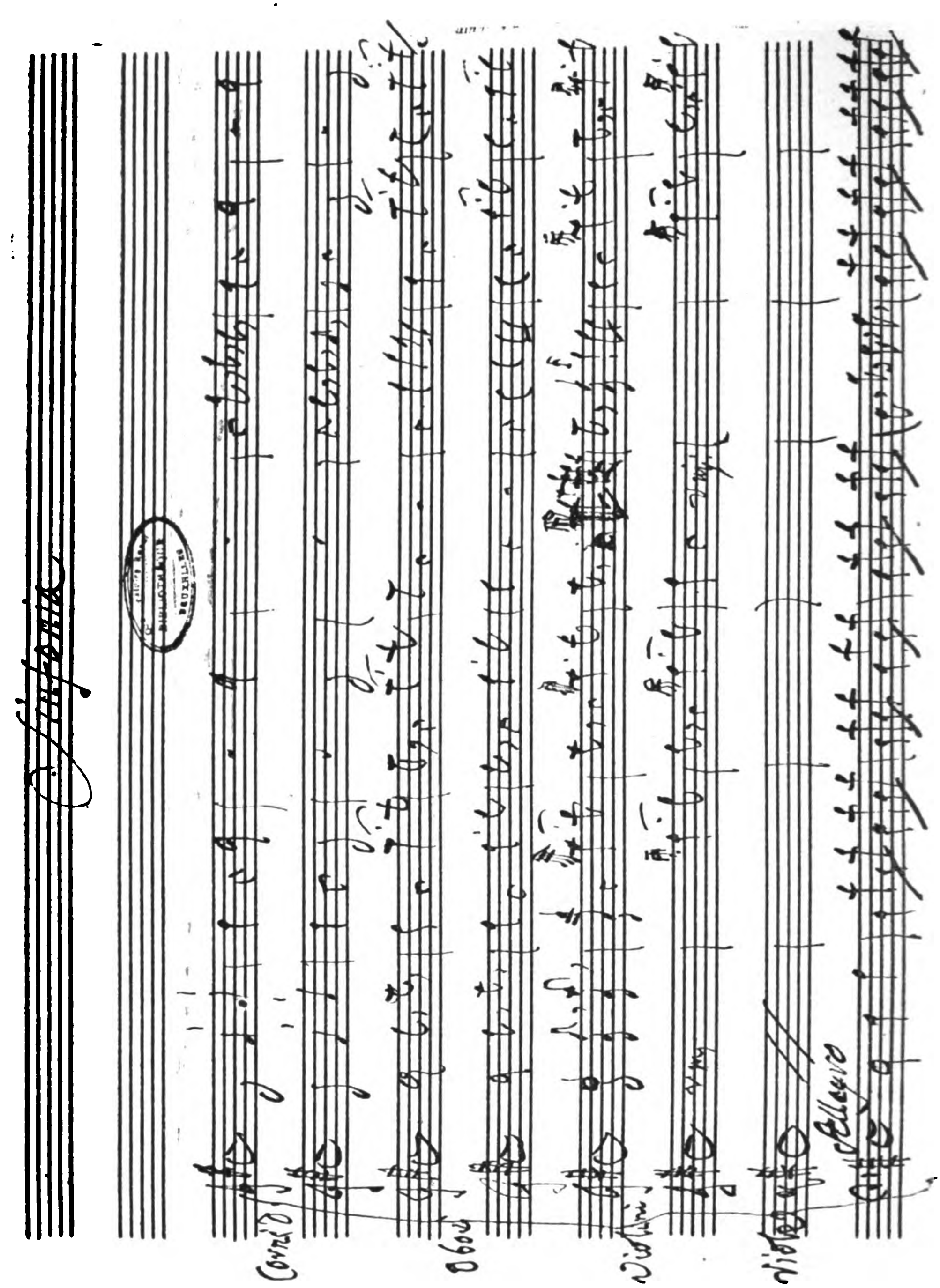
Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1762.

2097 **Galuppi.** — *Didone abbandonata,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Fragments du manuscrit autographe, in-fol. obl., contenant les morceaux suivants :

Diro che fida sei
Quando saprai ch'io sono
Se resto sul lido
Ardi per me fedele
Ah! non lasciarmi
Fosca nube
Veggo la sponda
La caduta d'un regnante
A trionfar mi chiama
Io d'amore, oh Dio, mi moro
Deh! resta, deh! senti

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1764.



Autographe de Galuppi, nº 2100.

2098 **Galuppi** (Bald.). — *Ciro riconosciuto*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — Inachevé.

Inconnu à Fétis, Clément et Riemann.

ACTE I.

Basta così; t' intendo
Par che di giubilo
Ogn' or tu fosti il mio
Rendimi il figlio mio

ACTE II.

Non sdegnarti; a te mi fido
Guardalo in volto
Parlerò; non è permesso
Men bramosa di stragi funeste
Parto; non ti sdegnar
Ah! del figlio tradito

ACTE III.

Dimmi, crudel, dov' è
Dammi, o sposa, un solo amplesso

Les autographes de Galuppi que nous mentionnons ici proviennent, en grande partie, de l'ancienne bibliothèque Farrenc.

2099 **Galuppi.** — Variantes de l'opéra *Ciro riconosciuto.*

Ogn' or tu fosti il mio
Guardalo in volto.

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

2100 **Galuppi.** — *L'Inimico delle Donne*, opéra bouffe en trois actes, paroles de Giovanni Bertati.

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Fétis et à Clément.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1771.

Nomenclature des morceaux :

ACTE I.

Cantiamo amico popolo
Quelle orecchie ben aprite
Oh terra benedetta
Mi dichiaro vostro amico

N° 2100 (suite).

Son io semplice fanciulla
Quanti nomi in questa lista
Zon-zon amabile
Io sono poverina ragazza
Se cercate che amore
Se di me vi contentate
Torno presto, sì, Signore
Io vi guardo
Le noje e i pensieri

ACTE II.

Ditemi pur fraschetta
Una donna mai non vede
Se fossi in Italia
Frà mille pensieri
La natura in sen
Pria di scrivere, mio Signore
Chi sa dirmi poverina
Par ch'io sento una voce
Io per me ringrazio il Cielo
Nume terribile

ACTE III.

Non dubitate, povere gente
Se la prenda, se la tenga
Evviva la sposa gentile
Se dal genio lo confesso
Viva la grandezza
Andiamo tutti.

2101 **Galuppi.** — Variantes de *L'Inimico delle Donne.*

Se cercate che amore
Torno presto
Se fossi in Italia

Manuscrits autographes, in-fol. obl.

2102 **Galuppi.** — *La Serva per Amore,* opéra bouffe en trois actes, paroles de Filippo Livigni.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Œuvre inconnue à Fétis, Clément et Riemann.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1773.

ACTE I.

*Giovinette semplicette
Caro sposino amabile

ACTE II.

*D'occhiate e sospiri
*Tanto scioccarella
Una volta in Macedonia
Sposino amabile
Da' regni di Cupido
Veloce al par d'un barbaro
*Una rota ed un molino
Come afflitta navicella

ACTE III.

Se un afflitto pastorello
Evviva la Serva per amore

Nous ne possédons, du premier acte, que deux airs. Les deux derniers actes sont complets, avec leurs récitatifs. — Quatre morceaux ne sont pas écrits de la main de Galuppi; nous les avons désignés par une astérisque.

2103 **Gassmann** (Floriano-Leopoldo). — *Amor e Psyche*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1767.

2104 **Gassmann**. — *La Contessina*, opéra bouffe en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde en 1771.

Il y a dans cette partition deux versions des airs : *Che mai rispondere* et *Mi vedranno in tiro a sei*; la première version est de Gassmann, la seconde *del signor Giuseppe* SCHUSTER.

2105 **Gazzaniga** (Giuseppe). — *La Dama Soldato*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1774.

2106 **Gazzaniga.** — *La Bizzarria degli Umori*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1777.

Cette œuvre n'est mentionnée dans aucun lexique.

2107 **Generali** (Pietro). — *Adelina*, opéra bouffe en un acte, texte de Gaetano Rossi.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Venise en 1810.

2108 **Giacomelli** (Geminiano). — *Gianguir*, opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1729.

2109 **Giacomelli.** — *Epaminonda*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1732.

2110 **Giacomelli.** — *Merope*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Texte de Zeno.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1734.

2111 **Giacomelli.** — *Cesare in Egitto*, opéra en trois actes, paroles del dott. Giov. Fr. Bussani.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'automne de l'année 1735.

2112 Orfeo ed Euridice, azione teatrale per musica del Sign[r] Cav. Cristofano **Gluck,** all servizio delle MM. LL. II. RR. — Rappresentata in Vienna nell'anno 1764.

Parigi, Duchesne, 1764, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi. — Voir les nos 1587 et 1588 ci-dessus.

Première représentation, à Vienne, le 5 octobre 1762.

.Notre partition contient le beau frontispice gravé par Monnet.

2113 Alceste, tragedia messa in musica del Signor Cavagliere Cristoforo **Gluck,** dedicata a S. A. R. l'Arciduca Pietro Leopoldo, Gran-Duca di Toscana, &.

In Vienna, nella Stamparia Aulica di Giovanni Tomaso di Trattnern, 1769, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi. — Voir ci-dessus les nos 1592-94.

Première représentation, à Vienne, le 16 décembre 1766.

2114 **Gluck.** — Paride ed Elena, dramma per musica, dedicato a S. A. il Signor Duca Don Giovanni di Braganza, &.

In Vienna, nella Stamparia Aulica di Giovanni Tomaso di Trattnern, 1770, 1 v. gr. in-fol.

Texte de Calsabigi.

Première représentation à Vienne, le 3 novembre 1770.

2115 **Graun** (Carlo Enrico). — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes, texte de Villati (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin, en 1749.

2116 **Guglielmi** (Carlo). — *Il Ratto della Sposa,* opéra bouffe en trois actes, texte de Gaetano Martinelli.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1765.

---

(1) D'après Racine.

2117 **Guglielmi** (Carlo). — *Allessandro nelle Indie*, opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Ni Fétis, ni Clément et ni Riemann ne citent cet ouvrage de Guglielmi.

2118 **Guglielmi** (Carlo). — *L'Inganno amoroso*, opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Nous ignorons le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre.

2119 **Guglielmi** (Carlo). — *La Contadina superba (= Il Giocatore burlato)*, intermède en deux parties.

Ms. in-8° obl.

Ouvrage inconnu à tous les musicologues. — Notre partition porte la date de 1774.

2120 **Guglielmi** (Carlo). — *La Pastorella nobile*, opéra bouffe en deux actes, texte de Saverio Zini.

Ms. in-fol. — 1er acte seul.

Représenté pour la première fois au Théâtre *del Fondo*, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1788.

2121 **Guglielmi** (Carlo). — *La bella Pescatrice*, opéra bouffe en deux actes, texte de Saverio Zini.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre *Nuovo*, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1789.

2122 **Guglielmi** (Carlo). — *La Lanterna di Diogene*, opéra bouffe en deux actes, texte « accomodé à l'usage moderne » par Nicolas Liprandi (1).

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1793.

---

(1) D'après le livret de N. Minato, qui avait été mis en musique par Draghi et représenté à Vienne, en 1674.

2123 **Guglielmi** (Pietro Carlo). — *Le Convenienze teatrali*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1803.

2124 **Gyrowetz** (Adalberto). — *Federica ed Adolfo*, opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1804.

2125 Admetus, an opera compos'd by Mr **Handel.**

***London, Cluer,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 31 janvier 1727, à Londres.

2126 Lotharius, an opera compos'd by Mr **Handel.**

***London, Cluer,* 1 v. in-fol. — Texte de Matteo Noris.**

Première représentation le 2 décembre 1729, à Londres.

2127 Parthenope, an opera as it was perform'd at the Kings Theatre in the Hay-Market compos'd by Mr **Handel.**

***London, Walsh,* 1 v. in-fol. — Texte de Silvio Stampiglia.**

Première représentation le 24 février 1730, à Londres.

2128 Porus, an opera as it is perform'd at the Kings Theatre in the Hay-Market, compos'd by Mr **Handel.**

***London, Walsh,* 1 v. in-fol. — Texte de Métastase.**

Première représentation le 2 février 1731.

2129 Arminius, an opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden, compos'd by Mr **Handel.**

***London, Walsh,* 1 v. in-fol.**

Première représentation le 12 janvier 1737.

2130 Justin, an opera as it is perform'd at the **Theatre** Royal in Covent-Garden, compos'd by Mr **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation, le 16 février 1737.

2131 Berenice, an opera as it is perform'd at the **Theatre** Royal in Covent-Garden, compos'd by Mr **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 mai 1737.

2132 Faramondo, an opera as it is perform'd at the **Kings** Theatre in the Hay-Market, compos'd by Mr **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. Le texte primitif, de Zeno, a été considérablement remanié.

Première représentation le 7 janvier 1738.

2133 **Hasse** (Giovanni-Adolfo). — *Cleofide,* opéra en trois actes, texte du chevalier Michel-Ange Boccardi (1).

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 13 septembre 1731.

2134 **Hasse.** — *Demetrio,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1732.

2135 **Hasse.** — *Euristeo,* opéra en trois actes, poème de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, en 1732, à l'Ascension.

---

(1) D'Après l'*Alessandro nelle Indie* de Métastase.

2136 **Hasse.** — *Cajo Fabrizio,* opéra en trois actes, poème de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 8 juillet 1734.

2137 **Hasse.** — *Senocrita,* opéra en cinq actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 27 février 1737.

2138 **Hasse.** — *Asteria,* pastorale en trois actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg près de Dresde, le 7 octobre 1737, jour anniversaire de la naissance de Frédéric-Auguste II, Electeur de Saxe.

2139 **Hasse.** — *La Clemenza di Tito,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde, le 17 janvier 1738.

Notre partition ne contient que l'Ouverture et les Airs à voix seule.

2140 **Hasse.** — *La Clemenza di Tito.*

Ms. in-fol.

Cette partition contient deux chœurs *(Serbate, o Dei custodi* et *Che del Ciel, che degli Dei)* qui ne se trouvent pas dans la partition précédente. — Quelques airs n'ont qu'une basse continue.

2141 **Hasse.** — *Alfonso,* opéra en cinq actes, texte de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 11 mai 1738.

2142 **Hasse.** — *Artaserse,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Venise, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, pendant le Carnaval de l'année 1730, et à Dresde, le 9 septembre 1740.

2143 **Hasse.** — *Numa Pompilio,* opéra en trois actes, poème de Pallavicini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1741.

2144 **Hasse.** — *Lucio Papirio,* opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 18 janvier 1742.

2145 **Hasse.** — *Didone abbandonata,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1742.

2146 **Hasse.** — *L'Asilo d'Amore,* fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1743.

2147 **Hasse.** — *Antigono,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde, pendant le Carnaval de l'année 1744.

2148 **Hasse.** — *Semiramide riconosciuta*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl. — Provenance italienne.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'hiver de l'année 1745.

2149 **Hasse.** — *Semiramide riconosciuta.*

Ms. in-fol. obl. — Provenance anglaise (1).

Ce volume ne renferme que l'ouverture et tous les airs à voix seule.

2150 **Hasse.** — *La Spartana generosa (= l'Archidamia)*, opéra en trois actes, texte de l'abbé Giov. Claudio Pasquini.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 14 juin 1747.

Notre manuscrit contient trois airs de soprano (*A dispetto d'un tenero amore, Se pretendate, oh Dei,* et *Tel dica il bel contento*), qui sont de la composition de Giov. Alberto Ristori.

2151 **Hasse.** — *Leucippo*, pastorale en trois actes, poésie de l'abbé Giov. Claudio Pasquini.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représentée pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1747.

Notre partition contient deux versions différentes des airs : *Nel lasciarti, o padre amato* et *Per me vivi, amato bene*, qui furent composés à nouveau par Hasse, en 1750, pour le chanteur Salimbeni.

2152 **Hasse.** — *Demofoonte*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 9 février 1748.

---

(1) La *Semiramide* de Hasse a été représentée à Londres en 1748 (Voir Burney, *History of Music*, IV, 457).

2153 **Hasse.** — *Demofoonte.*

Ms. in-fol. obl. — Légères différences avec la partition précédente.

2154 **Hasse.** — *Il Natale di Giove,* fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1749.

2155 **Hasse.** — *Attilio Regolo,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 12 janvier 1750.

2156 **Hasse.** — *Ciro riconosciuto,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 20 janvier 1751.

2157 **Hasse.** — *Ipermestra,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 7 janvier 1752.

2158 **Hasse.** — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 17 janvier 1752.

2159 **Hasse.** — *Adriano in Siria.*

Ms. in-fol. obl. — Cette partition contient le chœur final qui manque au volume précédent; mais, par contre, les récitatifs n'existent pas.

2160 **Hasse.** — *Solimano,* opéra en trois actes, poème de Ambrogio Migliavacca.

3 v. Mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 5 février 1753.

2161 **Hasse.** — *L'Eroe Cinese*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1753.

2162 **Hasse.** — *Artemisia*, opéra en trois actes, texte de Ambrogio Migliavacca.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 6 février 1754.

2163 **Hasse.** — *Ezio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 20 janvier 1755.

2164 **Hasse.** — *Il Rè Pastore*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au château d'Hubertusburg le 7 octobre 1755.

2165 **Hasse.** — *Olimpiade*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde le 16 février 1756.

2166 **Hasse.** — *Nitteti*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 3 août 1759.

2167 **Hasse.** — *Alcide al Bivio*, opéra en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1760, à l'occasion du mariage de l'Archiduc Joseph avec Isabelle de Bourbon.

2168 **Hasse.** — *Zenobia*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 7 octobre 1761.

2169 **Hasse.** — *Il Trionfo di Clelia*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Warschau le 3 août 1762.

2170 **Hasse.** — *Siroe*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1763.

Hasse avait déjà mis une première fois en musique le livret du *Siroe* de Métastase; cette œuvre avait été représentée. au Théâtre Malvezzi, à Bologne, en 1733 (1).

2171 **Hasse.** — *Egeria*, fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1764.

2172 **Hasse.** — *Romolo ed Ersilia*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Innsprück en 1765.

2173 **Hasse.** — *Partenope*, fête théâtrale en deux parties, poème de Métastase.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, en 1767, à l'occasion du mariage de Ferdinand IV, Roi des Deux-Siciles, avec l'Archiduchesse Marie-Josèphe d'Autriche.

---

(1) On trouvera les renseignements nécessaires sur les ouvrages de Hasse dans l'ouvrage de Fürstenau : *Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden* (Dresde, 1862, 2 vol. in-8°).

2174 **Hasse.** — *Piramo e Tisbe,* opéra en deux actes.

Ms. in-fol.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1769.

2175 **Haydn** (Giuseppe). — *Il Mondo della Luna,* opéra bouffe en trois actes, texte de Carlo Goldoni.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le 3e acte manque.

Première représentation, au château du prince Esterhazy, le 3 août 1777.

2176 **Haydn.** — *La Vera Costanza,* opéra bouffe en trois actes, texte de Fr. Puttini.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Cette œuvre composée à Vienne en 1776, fut représentée en 1779 au château du prince Esterhazy. — Une traduction allemande, *Die wahre Beständigkeit,* a été jouée à Presbourg en 1785, et une version française, *Laurette,* à Paris, en 1791. — Nous avons fait erreur ici plus haut (nº 1677), en disant, d'après la *Biographie* de Fétis (IV, 264) que *Laurette* était un pastiche; au contraire, *Laurette* est bien une adaptation de *La Vera Costanza.* L'Ouverture seule diffère.

2177 **Haydn.** — *Orlando Paladino,* opéra en trois actes, texte de Nunziato Porta.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Presbourg, en 1787.

2178 Orfeo ed Euridice, dramma per musica composto di Giuseppe **Haydn.**

Presso Breidkopf e Härtel in Lipsia, 1 v. in-fol.

Cet ouvrage, commencé à Londres en 1793, ne fut pas terminé : onze morceaux seulement ont été publiés par la maison Breitkopf.

2179 **Jomelli** (Nicolo). — *Astianatte,* opéra en 3 actes.

Ms. in-fol. obl. — 3e acte seul.

Première représentation à Rome, au Théâtre *Argentina* pendant le Carnaval de l'année 1741.

2180 **Jomelli.** — *Creso,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation à Rome en 1743.

Cet exemplaire provient de la Bibliothèque de LESUEUR.

2181 **Jomelli.** — *Armida abbandonata,* opéra en trois actes, texte de F. Saverio de' Rogati.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome en 1750.

2182 **Jomelli.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — 3e acte seul.

Première représentation au Théâtre *di Torre Argentina,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1751.

2183 **Jomelli.** — *Attilio Regolo,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome en 1752.

2184 **Jomelli.** — *Il Parataglio,* intermède en deux actes.

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique de Paris le 25 septembre 1753, par les Bouffons.

Une parodie, *La Pipée,* dont la musique avait été arrangée par Clément, fut donnée à la Comédie-Italienne le 20 janvier 1756.

2185 **Jomelli.** — *Temistocle,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. — 1er acte seul.

Première représentation à Naples, au Théâtre S. Charles, le 18 décembre 1757.

2186 **Jomelli.** — *Demofoonte,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard en 1760.

2187 **Jomelli.** — *L'Olimpiade,* dont voici le titre exact : « Recueil » des Opéra (sic) composés par Nicolas IOMELLI à la Cour » du Sérénissime duc de Wirtenberg (resic). »

Se vend à Stuttgard dans l'Imprimerie de l'Académie Caroline, 1783. — Partition typographiée, in-fol. obl., composée des trois parties contenant respectivement 148, 120 et 126 pages.

L'Olimpiade a été représentée pour la première fois à Stuttgard en 1761.

2188 **Jomelli.** — *Vologeso,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard en 1766.

2189 **Jomelli.** — *Fetonte,* opéra en trois actes, texte de Mattia Verazi.

Ms. in-fol.

Première représentation à Stuttgard, le 11 juin 1769.

2190 **Jomelli.** — *Cerere placata,* fête théâtrale composée à l'occasion de la naissance de la princesse Marie-Thérèse-Caroline, fille de Ferdinand IV, Roi des Deux-Siciles et de la Reine Marie-Caroline, Archiduchesse d'Autriche. — Poème de Michel Sarcone.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation le 14 septembre 1772 à Naples, dans l'Hôtel du Duc d'Arcos, représentant de Charles III, Roi d'Espagne.

2191 **Latilla** (Gaetano). — *La finta Cameriera,* opéra bouffe en trois actes, texte de Barlocci.

Ms. in-fol. obl. — Copie moderne. Version complète.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Ange, à Venise, en 1743 (Ascension).

Une autre version, resserrée en deux actes, a été représentée en 1752 à l'Opéra de Paris par les Bouffons (première représentation le 30 novembre).

2192 **Latilla.** — *La Giardiniera Contessa*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Troisième version — de plus en plus écourtée — de l'œuvre précédente.

2193 **Legrenzi.** — *Eteoclo e Polinice*, opéra en trois actes, texte de Tebaldo Fattorini.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Sauveur, à Venise, en 1675.

Copie faite en 1882, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire de Naples.

2194 **Leo** (Leonardo). — *Catone in Utica*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1729.

2195 **Leo.** — *Lucio Papirio*, opéra en trois actes, texte de Ant. Salvi, revu par G. Boldini.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1737.

2196 **Leo.** — *Il Medo*, opéra en trois actes, texte de Carlo Innocentio Frugoni.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, vers 1740.

2197 **Majo** (Francesco de). — *Demofoonte*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation à Rome en 1764.

2198 **Majo.** — *Adriano in Siria,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Rome vers 1766.

2199 **Marcello di Capua.** — *La Statua per Puntiglio,* opéra bouffe en deux actes.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1791.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2200 **Marinelli** (Gaetano). — *La Vendetta di Medea,* opéra en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1791.

2201 **Martin** (Vincenzo). — *Le Burle per Amore,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1784.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2202 **Martin** (Vincenzo). — *Il Burbero di buon Cuore,* opéra bouffe en deux actes, livret de Lorenzo Da Ponte.

Première représentation à Vienne en 1785.

2203 **Martin** (Vincenzo). — *Una Cosa rara (= Bellezza ed Onestà),* opéra en deux actes, livret de Lorenzo Da Ponte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, au Théâtre de la Cour, en 1786.

2204 **Mayr** (Simone). — *Lodoiska*, opéra en deux actes, texte de F. G. di Ferrari.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1796.

2205 **Mayr** (Simone). — *Elena e Costantino*, opéra bouffe en deux actes, texte de Leone Tottola.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1814.

2206 **Mercadante** (Saverio). — *Elisa e Claudio (= L'Amore protetto dall' Amicizia)*, opéra en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 30 octobre 1821.

2207 **Mercadante**. — *Donna Caritea, Regina di Spagna*, opéra en deux actes, texte de Pola.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 21 février 1825.

2208 **Meyerbeer** (Giacomo). — *Il Crociato in Egitto*, opéra en deux actes, texte de Rossi.

Mss. 2 v in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 7 mars 1824.

2209 La Pietà d'Amore, dramma messo in musica dal Signor D. Giuseppe **Millico.**

Napoli, 1782, *Se vende nelle Librarie di Giuseppe-Maria Porcelli.* 1 v. p. in-fol., gravé.

Dédicace datée de Naples, le 15 juin 1782.

2210 **Monteverde.** — *L'Orfeo*, drame musical en cinq actes et un prologue.

Ms. in-fol. obl. — Copie de l'édition de 1615.

Le texte de cet opéra n'est pas de Rinuccini, comme le dit Clément.

L'*Orfeo* de Monteverde a été représenté à Mantone en 1607. La partition, dédiée au prince François Gonzague, a été publiée à Venise, en 1609, chez Ricciardo Amadino. Une seconde édition en a été donnée en 1615; un exemplaire de cette édition se trouve à la Bibliothèque Fétis.

2211 **Morlacchi** (Francesco). — *Il nuovo Barbiere di Siviglia*, opéra en quatre actes.

Manuscrit autographe, daté du 12 mars 1816, 2 v. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Dresde en 1816.

2212 **Mosca** (Giuseppe). — *I Gelosi burlatti*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Cette œuvre n'est mentionnée dans aucun lexique.

2213 **Mosca** (Giuseppe). — *I Pretendenti delusi*, opéra bouffe en deux actes, texte de Luigi Prividali.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation le 7 septembre 1811 au Théâtre de la Scala, à Milan.

2214 Der königliche Schäfer *(Il Rè Pastore)*, Oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio, Musik von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol., autographié. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Salzbourg le 23 avril 1775.

2215 Idomeneo, Rè di Creta, o sia Ilia e Idamante, drama eroico in tre atti, musica di W.-A. **Mozart.**

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol.

Première représentation, à Munich, le 29 janvier 1781. — Texte de l'abbé Varesco.

2216 *Idomeneo, dramma eroico in tre atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 5 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

2217 *Il Ratto del Seraglio, dramma giocoso in tre atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 7 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol.

Première représentation à Vienne le 12 juillet 1782. — Texte de C.-F. Bretzner, revu par Gottlob Stéphanie.

2218 Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti messo in musica dal Signor W.-A. **Mozart.**

Paris, au Magasin de Musique, rue de Richelieu, 1 v. in-fol., relié en deux parties. — Double texte italien et français, sauf pour les récitatifs.

Première représentation, à Vienne, le 1er mai 1786. — Livret de Lorenzo Da Ponte, d'après Beaumarchais.

2219 *Nozze di Figaro, dramma giocoso in quattro atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 1 de la collection des Opéras de Mozart..

Paris, Frey, 1 v in-fol., relié en deux parties. — Tirage sur les planches du numéro précédent.

2220 Don Juan, oder Der steinerne Gast, komische Oper in zwey Aufzügen in Muzik gesetzt von W.-A. **Mozart.** — Mit unterlegtem deutschen Texte nebst sämmtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl., relié en deux parties.

Première représentation à Prague le 29 octobre 1787. — Livret de Lorenzo Da Ponte.

2221 Il Dissoluto punito osia Il Don Giovanni, dramma giocoso in due atti posto in musica di Wolfgang Amadeus **Mozart.**

Presso Breitkopf e Härtel in Lipsia, 1 v. in-fol. obl.

Traduction allemande faite par Rochlitz.

2222 *Cosî fan Tutte, dramma giocoso in due atti con musica di* W.-A. **Mozart.** — Weihertreue, oder Die Mädchen sind von Flandern, komische Oper in zwey Aufzügen von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Vienne le 26 janvier 1790. — Livret de Lorenzo Da Ponte.

2223 *Cosî fan Tutte, dramma giocoso in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 6 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol., relié en deux parties.

2224 *La Clemenza di Tito, dramma in due atti messo in musica da* W.-A. **Mozart.** — Titus, Oper in zwei Akten von W.-A. **Mozart.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Prague le 6 septembre 1791. — Le livret de Métastase avait été revu par C. Mazzola, poète de la Cour de Saxe.

2225 *Clemenza di Tito, opera seria in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 4 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol. — Double texte italien et français.

2226 *Il Flauto magico, dramma giocoso in due atti messo in musica dal Signor* W.-A. **Mozart.** — Edition dédiée aux Souscripteurs par l'Editeur. N° 3 de la collection des Opéras de Mozart.

Paris, Frey, 1 v. in-fol., relié en deux parties. — Double texte italien et français.

Première représentation, à Vienne, le 30 septembre 1791.

2227 **Naumann.** — *Il Villano geloso,* opéra en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation au *Piccolo Teatro* de Dresde, en 1770.

2228 **Nasolini** (Sebastiano). — *Gl' Innamorati,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture et les récitatifs manquent.

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1793.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2229 **Nasolini.** — *Il Medico di Lucca,* opéra bouffe en un acte, texte de Giovanni Bertati.

Ms. in-8° obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1797.

Œuvre inconnue à Clément et à Fétis. Riemann (p. 320) mentionne *Il Medico de' Bagni,* de Nasolini, représenté à Livourne en 1800. Ce doit être la même œuvre.

2230 **Nasolini.** — *Gl' Umori contrari,* opéra bouffe en un acte, texte de Giovanni Bertati.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant l'été de l'année 1798.

Œuvre inconnue à Riemann et Pougin (1).

---

(1) Une nouvelle édition du *Dictionnaire lyrique* de Clément et Larousse, « revue, corrigée et mise à jour par M. Arthur Pougin », vient de paraître (novembre 1897). Dans sa préface, M. Pougin annonce que cette nouvelle

2231 **Nasolini.** — *Gli opposti Caratteri (= Olivo e Pasquale),* opéra bouffe en un acte.

Ms. in-8° obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1799.

2232 **Niccolini** (Giuseppe). — *Le due Gemelle,* opéra en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première. représentation à Rome, en 1808.

édition renferme 4000 articles nouveaux : mais ce qui affaiblit beaucoup — au point de vue historique et bibliographique — la portée de cette déclaration, c'est que la très-grande majorité de ces 4000 nouveaux articles ont trait à des œuvres musicales parues depuis moins de cinquante ans. Il en résulte donc que cette nouvelle édition du *Dictionnaire* de Clément n'a pas beaucoup plus de valeur que la première, laquelle ne vaut presque rien. M. Pougin aurait pu supprimer les jugements qu'il porte sur les œuvres modernes; laisser de côté une foule d'opérettes représentées aux *Folies Dramatiques, Folies Nouvelles, Bouffes du Nord, Folies Marigny, Théâtre d'ombres du Chat Noir* et autres scènes de pareille importance, et compléter son relevé des œuvres dramatiques des XVII° et XVIII° siècles. Voilà pour les omissions.

Les erreurs sont encore plus nombreuses, nous n'en relèverons que deux : Tout le monde connaît la charmante œuvre de Pergolèse, *Il Maestro di Musica;* à la p. 677 du Dictionnaire, il y en a trois : celui de Pergolèse, un autre d'Auletta et un dernier, de ..... Alex. Scarlatti! L'auteur du Dictionnaire insiste sur ce dernier point et dit que « Scarlatti « étant mort en 1725, son opéra avait été joué en Italie à une époque « où ce genre n'était pas connu en France ». C'est vraiment une nouveauté de voir Al. Scarlatti compositeur d'opéras bouffes. — Plus loin (p. 817), on lit que l'*Orfeo* représenté à Paris en 1647 n'est pas de la composition de Zarlino, mais probablement de Monteverde. Or, l'on sait que Luigi Rossi est l'auteur de cette œuvre très remarquable, dont la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède une copie.

Enfin, beaucoup de renseignements ont été pris dans la *Biographie* de Fétis et reproduit sans vérifier leur exactitude. C'est ainsi que l'on trouve, p. 899, une œuvre de Eberwein, intitulée *La Prêteuse* (Cf. *Biogr.*, t. III, p. 110) : il faut lire *La Pêcheuse,* traduction du titre allemand *Die Fischerin,* etc., etc.

2233 **Niccolini.** — *Coriolano*, opéra en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1808.

2234 **Orlandi** (Ferdinando). — *Il Podesto di Chioggia*, opéra bouffe en deux actes, texte de Angelo Anelli.

Ms. in-fol. obl. — Il manque plusieurs morceaux au second acte.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 12 mars 1801.

2235 **Orlandini** (Giovanni-Maria). — *Berenice*, opéra en trois actes, texte de Benedetto Pasqualino.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1725.

2236 **Orlandini** (Giovanni-Maria). — *Massimiano*, opéra en trois actes, texte d'Apostolo Zeno et Pietro Pariati.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1731.

2237 **Ottani** (Abbate Bernardino). — *Le Nozze della Città*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Florence, pendant l'automne de l'année 1778.

2238 **Pacini** (Giovanni). — *Temistocle*, opéra en trois actes, texte de Anguillesi.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation à Lucques, en 1823.

2239 **Paer** (Ferdinando). — *Calypso* (= *Circe*), opéra en trois actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl. — Texte tantôt italien, tantôt allemand.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1792.

2240 **Paer.** — *Il Tempo fà giustizia a Tutti (= Le Astuzie amorose)*, opéra bouffe en deux actes, texte de Ant. Brambilla.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, pendant l'automne de l'année 1792.

2241 **Paer.** — *Una in bene ed Una in male (= Le Astuzie di Patacca)*, opéra bouffe en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Rome, en 1794.

2242 **Paer.** — *Sofonisba*, opéra en deux actes, texte de Dom. Rossetti.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Bologne, en 1796.

Texte italien et traduction allemande.

2243 **Paer.** — *Il Principe di Taranto*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl., ne contenant que l'Ouverture et le 2e acte.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, pendant le Carnaval de l'année 1797.

2244 **Paer.** — *Griselda (= La Virtù al Cimento)*, opéra en deux actes, texte de Angelo Anelli.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, en 1798.

2245 **Paer.** — *Il Morto vivo*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Première représentation à Vienne, en 1799.

2246 **Paer.** — *I Fuorisciti di Firenze*, opéra bouffe en deux actes, texte de A. Simone Sografi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1800.

2247 **Paer.** — *Camilla (= il Sotterraneo)*, opéra en trois actes, texte de Giuseppe Carpani (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1801.

2248 **Paer.** — *Ginevra degli Almieri*, opéra en quatre actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde, en 1802.

2249 **Paer.** — *Leonora (= L'Amore conjugale)* opéra en deux actes, texte de Rossi (2).

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand.

Première représentation à Dresde, en 1805.

2250 **Paer.** — *Achille*, opéra en deux actes, texte de Tenente Gamerra.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde, en 1806.

2251 **Paer.** — *Numa Pompilio*, opéra en trois actes.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Paris en 1808.

---

(1) D'après Marsollier. Cf. N° 1472.
(2) D'après J. N. Bouilly. Cf. N° 1569.

2252 **Paisiello** (Giovanni). — *Il Marchese Tulipano (= Il Matrimonio inaspettato)*, opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. Nos 1857-58.

Première représentation à Rome vers 1766.

2253 **Paisiello.** — *L'Idolo Cinese*, opéra bouffe en trois actes, texte de G.-B. Lorenzi, P. A.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Nuovo*, à Naples, en 1767.

2254 **Paisiello.** — *La Frascatana*, opéra bouffe en trois actes, texte de Filippo Livigni.

Ms. in-fol. obl. — Cf. Nos 1859-60.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'Automne de l'année 1774.

2255 **Paisiello.** — *Le Astuzie amorose*, opéra bouffe en un acte, texte de Francesco Cerlone.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo*, pendant le Printemps de l'année 1775.

2256 **Paisiello.** — *La Disfatta di Dario*, opéra en trois actes, texte de Morbilli, duc de S. Angelo.

2 v. mss. in-fol. obl. — Le 3e acte manque.

Première représentation à Rome, au Théâtre *Argentina*, en 1776.

2257 **Paisiello.** — *La finta Amante*, intermède en deux parties.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Mohislaw en 1778.

2258 **Paisiello.** — *Gli Astrologi (= I Filosofi) immagginari*, opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Ermitage de S. M. l'Empereur de Russie le 7 février 1779.

2259 **Paisiello.** — *Alcide al Bivio*, fête théâtrale en un acte, poème de Métastase.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à S. Pétersbourg en 1780.

2260 **Paisiello.** — *Il Barbiere di Siviglia*, opéra bouffe en quatre actes, d'après Beaumarchais.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. Nos 1851.

Représenté pour la première fois à S. Pétersbourg en 1780.

Au commencement du 2e acte se trouve le fameux trio bouffe : « *Ah!... Mà dov'eri tu stordito* » ou l'Eveillé baille, ou la Jeunesse éternue en présence du Tuteur; ce Trio, inconnu de la plupart des musiciens de notre génération, est tout simplement une petite merveille. Aussi bien cette scène n'existe-t-elle pas dans le livret du *Barbiere* mis trente-six ans plus tard en musique par Rossini. Peut-être celui-ci aura-t-il craint de ne point faire mieux que son devancier.

2261 Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in 4 atti, musica di Giovanni **Paisiello.**

Firenze, Guidi (1868), 1 v. p. in-8°.

2262 **Paisiello.** — *Il Rè Teodoro in Venezia*, drame héroï-comique en trois actes, texte de l'abbé G.-B. Casti.

3 v. mss. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande. — Cf. Nos 1855-56.

Première représentation à St Pétersbourg en 1781.

2263 La Serva Padrona, intermezzo in musica del Sigr Giovanni **Paisiello,** fatto per il giorno di nome di S. A. I. il Gran Duca Alexandro, in San Pietroburgo, l'anno 1781 (1).

Ms. in-fol. obl.

---

(1) D'après Florimo *(La Scuola Musicale di Napoli)*, une œuvre de PAISIELLO, composée sur un texte de Pasquale Milelotti, et intitulée *La Serva fatta Padrona*, avait été représentée au Théâtre des Florentins, à Naples, dès 1769.

2264 La Serva Padrona, intermezzo a due voci, musica del Sig[r] Giovanni **Paisiello.**

Paris, à la Typographie de la Syrène, 2 tomes en 1 v. in-fol.

Edition faite après la seconde apparition (1) de la *Serva Padrona* à Paris, au Théâtre-Italien *(Opera Buffa),* en 1801.

2265 **Paisiello.** — *Le Trame per Amore,* opéra en trois actes, texte de Francesco Cerlone.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo,* pendant le Carnaval de l'année 1783.

2266 **Paisiello.** — *Antigono,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1785.

2267 **Paisiello.** — *Le Gare generose,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1786.

2268 **Paisiello.** — *Pirro,* opéra en deux actes, texte de Giov. de Gamerra.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1787.

2269 **Paisiello.** — *La Molinara (= L'Amor contrastato),* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre des Florentins, en 1789.

---

(1) *La Serva Padrona* de Paisiello avait déjà été représentée, en 1789, au « Théâtre de Monsieur ».

2270 **Paisiello.** — *Nina (= La Pazza per Amore)*, opéra en deux actes, texte de Lorenzi (1).

Ms. in-fol. obl. — L'Ouverture et les récitatifs manquent.

Première représentation à Naples, au Théâtre des Florentins, en 1790.

2271 **Paisiello** et **Weigl.** — *Nina.*

2 v. mss. in-fol. obl.

Les compositions de Weigl, intercalées dans cette partition, sont au nombre de huit, à savoir : *Lo sdegno, il terrore immobil la rende,* scène et air de soprano; *Digli che amiamo la Padroncina,* air de soprano; *Eccellenza, vien la Nina,* trio; *Ah! se un padre a un infelice,* rondo pour soprano; plus un récit : *Questa è l'ora,* placé avant l'air (de Paisiello) *Il mio ben quando verrà;* le tout au 1er acte.

Au second acte, on trouve, de Weigl, une scène et air pour soprano : *Giusti Numi, amor pietoso,* et un trio : *Che dunque si bada.*

2272 *La Pazza per Amore,* ou La Folle par Amour, musique del Signor **Paisiello.**

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Version en un acte.

Edition faite à l'occasion de la représentation de La *Nina* au Théâtre Italien *(Opera buffa, rue Favart)* à Paris, en 1802.

2273 **Paisiello.** — *Elfrida,* opéra en deux actes, poème de Calsabigi.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 4 novembre 1792.

2274 **Paisiello.** — *I Zingari in Fiera,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giuseppe Palomba.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Naples, au Théâtre *Nuovo,* en 1795.

---

(1) D'après Marsollier. — Cf. N° 1465.

2275 **Pallavicino** (Carlo). — La Gerusalemme liberata, drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Elettorale di Dresda l'anno MDCLXXXVII.

Ms. in-fol. obl. — Texte de Giulio Cesare Corradi.

Première représentation le 2 février 1687.

2276 **Pallavicini** (Vincenzo) et **Fischietti** (Domenico). — *Lo Speziale*, opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1755.

Pallavicini n'a écrit que le premier acte.

2277 **Pasquini** (Bernardo). — *La Forza d'Amore*, drame musical en trois actes, texte de Gio. Filippo Apolloni.

Ms. in-8° obl. — Œuvre inconnue à Allacci.

Représenté vers 1680.

2278 **Pavesi** (Stefano). — *Un Avvertimento ai Gelosi*, opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Luc, à Venise, en 1803.

2279 **Pavesi.** — *Celanira*, opéra en deux actes, poème de Rossi.

2 v. mss. in-fol. obl. — Texte italien et traduction allemande.

Représenté pour la première fois à Venise, vers 1815.

2280 **Perez** (Davide). — *Demetrio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'année 1751 (Ascension).

2281 **Perez.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. — 2e acte seul.

Représenté pour la première fois à Lisbonne en 1754.

2282 La Serva Padrona, intermezzo del Sigr Gio. Batta **Pergolèse,** rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl. — Cf. Nos 2022-24.

On lit à l'Avertissement : « L'éditeur de cet ouvrage le donne « au Public, non dans l'état de mutilation où l'on a été contraint « de le mettre à l'Opéra de Paris pour satisfaire l'impatience des « spectateurs, mais entier, et tel qu'il fait depuis trente ans « l'admiration publique sur tous les Théâtres de l'Europe ».

La *Serva Padrona* fut représentée pour la première fois le 28 août 1733 — et non en 1731 comme l'indiquent Fétis et Riemann — au Théâtre *S. Bartolomeo,* à Naples, « *festeg-« giandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. Catt. « Real Maestà di Elisabetta Cristina, Imperatrice regnante* », en même temps que l'opéra de Pergolèse *Il Prigionier superbo.*

Le texte de *La Serva Padrona* est de Gennaro Antonio Federico et non de J.-A. Nelli (1), comme on le croit généralement. C'est ce même Federico qui a fourni à Pergolèse les textes du *Flaminio* et du *Frate 'nnammorato.*

La Serva Padrona fut jouée pour la première fois à Paris, le 4 octobre 1746, à la Comédie-Italienne, et, lorsque les Bouffons firent leur apparition à l'Opéra de Paris en 1752, c'est par le célèbre intermède de Pergolèse qu'ils commencèrent leur brillante carrière. La première représentation de *La Serva Padrona* à l'Opéra eut lieu le 1er août 1752. Ce fut le point de départ de la fameuse Guerre des Bouffons.

---

(1) La *Serva Padrona* de Nelli est une comédie en trois actes et onze personnages. La Bibliothèque du Conservatoire possède l'édition originale de l'œuvre de Nelli, imprimée à Lucques en 1731 ; la dédicace de l'auteur est datée de Villa, le 6 octobre 1730. La pièce n'a rien de commun avec l'intermède mis en musique par Pergolèse.

Nous signalerons ici l'ouvrage de Scherillo : *Storia letteraria dell' Opera buffa Napolitana dalle Origini al Principio del Secolo XIX* (Naples, 1883, in-4o) qui renferme beaucoup de détails intéressants sur les œuvres de Pergolèse.

2283 La Serva Padrona, Intermezzo del Sig[r] Gio. Batta **Pergolèse**. Rappresentato in Pariggi nell' Autunno 1752.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. obl. — Tirage sur les planches du n° précédent.

Le numérotage des pages de notre exemplaire est défectueux quant aux 2 dernières feuilles du volume : les pages se suivent dans cet ordre : 67, 66, 65, 68.

2284 La Serva Padrona, intermezzo composto da Gio. Battista **Pergolesi**. — Personaggi : Uberto, Serpina e Vespone, servitore muto.

Londra, Robert Bremner, 1777, 1 v. in-fol.

La Serva Padrona a été jouée à Londres en 1750 (Burney, *History of Music,* IV, 459).

2285 **Pergolèse**. — Tracollo, Medico ignorante, intermède en deux parties, représenté au Théâtre de l'Opéra à Paris en 1753.

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Les indications ci-dessus sont extraites du livret publié en 1753 à Paris chez la veuve Delormel. Le catalogue de M[r] de Lajarte ne fait pas mention de cette œuvre de Pergolèse.

Fétis est dans l'erreur lorsqu'il indique (*Biogr.,* VI, 484-89) parmi les œuvres de Pergolèse, *Livietta e Tracollo* et *La Contadina astuta,* qui ne sont que les titres différents d'un seul intermède. Naturellement, cette erreur est reproduite par Riemannn *(Opernhandbuch,* pp. 81 et 564) et amplifiée par Pougin dans sa nouvelle édition du *Dictionnaire lyrique* de Clément. En effet, nous voyons : 1° *La Contadina astuta,* de Pergolèse, en 1734 à Naples; 2° *Livietta e Tracolo* (!), toujours à Naples, la même année; 3° *Tracollo,* à Rome en 1734. Il est regrettable que l'auteur du Dictionnaire n'ait point connu le *quatrième* titre différent de l'intermède; il aurait pu l'ajouter à sa collection : Le voici, tel que je le transcris d'après le livret que nous possédons :

« *La Finta Pollacca, intermezzi in musica, a due voci, da* « *rappresentarsi nel Carnevale dell' anno 1748 nel Teatrino* « *domestico della conversazione de' giovani studenti, nella salita* « *di Marforio.* »

Cet intermède de Pergolèse fut représenté pour la première fois au Théâtre S. Bartolomé, à Naples, avec l'*Adriano in Siria,* du même auteur, le 25 octobre 1734, « *per sollennizzare il* « *compleannos di sua Maestà Cattolica la Regina delle Spagne.* »

Une parodie du *Tracollo,* intitulée *Le Charlatan,* fut donnée par Sody, en 1756, à la Comédie-Italienne, à Paris.

2286 **Pergolèse.** — Lo Frate 'nnammorato, commeddeja pe mmuseca de Jennarantonio Federico, Napolitano, da rappresentarese a lo Triato de li Shiorentine lo Carnevale de christ anno 1734 (1).

Ms. in-fol. obl. — Opéra bouffe en dialecte napolitain.

Fétis et Pougin assignent 1732 comme l'année de l'apparition de cette œuvre; Riemann indique 1733 — Ce qui est certain, c'est que la comédie de Federico avait été représentée au Théâtre des Florentins dès 1732, mais sans succès; c'est alors que Pergolèse mit en musique le texte de Federico, qui fut représenté au même Théâtre deux ans plus tard.

2287 **Pergolèse.** — *L'Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre *di Torre di Nona,* pendant le Carnaval de l'année 1735.

2288 **Pergolesi.** — *Il Flaminio,* opéra en trois actes, texte de Gen. Ant. Federico.

Ms. in-fol.

Représenté au Théâtre S. Bartolomeo, à Naples, et au Théâtre *Argentina,* à Rome, en 1735.

2289 Le Maitre de Musique, opéra bouffon italien, représenté à Paris sur le Théâtre de l'Opéra en 1752 et 1753 del Sig^r **Pergolesi.** Avec la belle ariette *Cou-cou,* chantée dans la Fausse Suivante (2) del Sig^r **Atilla** (sic).

Paris, Boivin, 1 v. in-fol. — Cf. N°s 2027-28.

A la fin du titre on lit : « Avertissement. Pour se conformer

---

(1) D'après le livret original que nous possédons; on y lit, page 6 : « *La Museca è dde lo Segnore Giammattista Pergolese, Masto de* « *Cappella, Napolitano* ». Florimo, qui a donné, comme 4e volume à son Histoire de l'Ecole musicale Napolitaine, un « *Elenco di Tutte le Opera* « *in Musica rappresentata nei Teatri di Napoli dal* 1651 *al* 1881 » n'a pas mentionné l'apparition du *Frate 'nnammorato.* Au surplus, il y aurait beaucoup de réserves à faire au sujet de ce catalogue, fort incomplet.

(2) Il s'agit de la fameuse ariette : *Colà sul praticello,* tirée de *La Finta Cameriera* de LATILLA. — Cf. N° 2191.

N° 2289 (suite).

« au goût du public, on a cru devoir retrancher le Récitatif. — « Gravé d'après la Partition de l'Auteur (!) »

Nous n'avons pu savoir où et quand *Il Maestro di Musica* a été représenté pour la première fois. Florimo n'en fait point mention, et pourtant, il est vraisemblable que cette œuvre de Pergolèse fit son apparition à Naples.

2290 **Pergolèse.** — *Il Geloso schernito*, opéra bouffe en un acte.

Ms. in-4°. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Berlin.

Le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre nous sont également inconnus.

2291 La prima Opera in Musica. — Euridice, poesia di Ottavio Rinuccini, musica di Jacopo **Peri**, rappresentata in Firenze per lo sposalisio di Maria Medici, Regina di Francia e di Navarra, nell' anno 1600.

Firence, Guidi, (1863), 1 v. in-8°.

La partition de cette œuvre, représentée pour la première fois le 6 octobre 1600, fut publiée, cette année même, à Florence, chez Georges Marescotti. — Une seconde édition parut à Venise, chez Alexandre Raverii, en 1608.

Pour donner une idée de la rareté des œuvres dramatiques italiennes *imprimées* pendant le XVIIe siècle, nous rappellerons qu'un exemplaire de la 2de édition de l'*Euridice* a été vendu 2,800 francs à Rome en 1892 (vente Borghèse). La Bibliothèque Fétis possède un exemplaire de la *première* édition.

2292 La Schiava, opera comica rapresentata al Teatro Reale nell Hay-Market composta dal Sig^{r} Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, R. Bremner, 1 v. in-fol.

Piccini composa pour le Théâtre *Valle*, à Rome, un intermède en deux parties, à quatre personnages, intitulé *Gli Stravaganti,* représenté pendant le Carnaval de l'année 1764 (1). Cet intermède fut représenté à Londres au mois de novembre 1767 (Burney, IV, pp. 492 et 494). Une traduction française de cette œuvre existe également (Cf. N° 1892).

---

(1) La date de la première représentation de l'intermède *Gli Stravaganti* se trouve ainsi rectifiée, contrairement à ce que nous avions dit ici plus haut (p. 353).

2293 **Piccini** (N.). — *La buona Figliuola,* opéra bouffe en trois actes, texte de Carlo Goldoni.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1891.

Représenté pour la première fois à Rome, en 1760.

S'il existe parfois des confusions dans l'histoire des œuvres dramatiques des deux derniers siècles, je ne crois pas qu'il y ait un opéra dont les destinées ont été rapportées d'une manière plus embrouillée que celles de *La Pamela* de Goldoni. Que l'on consulte la *Biographie* de Fétis et son *Supplément,* les lexiques de Riemann, Clément et Pougin, on ne parviendra pas à se faire une idée bien nette des destinées de cette œuvre. Même Wiel, qui vient de publier un ouvrage très intéressant *(I Teatri musicali Veneziani del Settecento),* confond lui-même les deux *Buona figliuola* (p. 238).

Mise en musique dès 1760 par deux compositeurs — Piccini à Rome et Perillo à Venise — la pièce de Goldoni obtint dès le début un succès considérable à Rome, si bien que l'auteur du poème fit paraître une suite de son œuvre, intitulée *La Pamela maritata,* jouée pendant le Carnaval de cette même année 1760 au Théâtre Capranica, à Rome (1). Le même Piccini la mit en musique; nous la trouverons ci-après (n° 2295).

Les titres de ces deux pièces, qui ont souvent varié, n'ont pas peu aidé à la confusion que je signalais tout-à-l'heure; voici la nomenclature de ceux que nous avons relevés dans nos recherches : *La Cecchina, La Buona Figliuola, La Cecchina zittella, La Buona Figliuola zittella, La Buona Figliuola maritata,* etc.

On ignore généralement que deux ans plus tard Goldoni réduisit sa *Pamela,* de manière de n'en faire qu'un intermède en deux parties, à quatre personnages (2)

La Buona Figliuola de Goldoni et Piccini a été représentée à l'Académie Royale de Musique de Paris le 7 décembre 1778, et en 1790, plus tard, au Théâtre de Monsieur, pendant le mois de janvier 1790.

---

(1) Voici le titre, que nous transcrivons d'après un de nos livrets : « *La Pamela maritata, commedia di carattere in seguito della prima intitolata Pamela, del celebre Sig. avvocato Carlo Goldoni, da rappresentarsi nel Teatro Capranica in Roma nel Carnevale MDCCLX,* etc. »

(2) D'après le livret : « *La Buona Figliuola zittella, farsetta a quattro voci, ridotta dalla Burletta in musica di Polisseno Fegejo, P. A.* » etc. La pièce fut représentée au Théâtre Capranica en 1762. — On sait que Goldoni faisait partie de l'Académie des Arcades, où il avait le nom de Polisseno Fegejo.

2294 La Buona Figliuola, opera comica representata al Teatro Reale nel' Hay-Market, composta dal Sig[r] Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, Bremner, 1 v. p. in-fol.

La Buona Figliuola parut à Londres en 1766 (Burney, IV, pp. 451, 458, 459, 474, 489, 490, 492, 494 et 515).

2295 La Buona Figliuola maritata, opera comica representata al Teatro Reale nell' Hay-Market, composta dal Sig[r] Nicolo **Piccini,** Napolitano.

London, Bremner, 1 v. p. in-fol.

La Buona Figliuola maritata fut représentée pour la première fois à Rome en 1765. — Elle fut donnée à l'Académie Royale de Musique de Paris le 15 avril 1779, et parut à Londres en 1767 (Burney, IV, 492).

Un dernier mot à propos de la *Pamela* de Goldoni. Immédiatement après l'apparition de *La Buona Figliuola* à Rome, le librettiste Pasquale Milelotti forgea, pour l'usage napolitain, un nouveau poème sur lequel on adapta la musique de Piccini. Milelotti en agit de même quelques années plus tard à propos de *La Buona Figliuola maritata.* Je ne sache pas que cette particularité ait jamais été relevée jusqu'à ce jour. Voici le titre de la seconde adaptation de Milelotti, que je transcris, toujours d'après notre belle collection de livrets italiens :

« *La Cecchina maritata, commedia per musica di Pasquale*
« *Milelotti da rappresentarsi nel Teatro Nuovo sopra Toledo*
« *nella Està di quest' anno 1765,* etc. »

L'auteur dit dans son Avertissement :

« *Il gentile compatimento, che vi degnaste di avere per me*
« *nelle tante mutazioni fatte alla Cecchina nubile, per*
« *adattarla al costume nostro, mi è di giustissimo motivo di*
« *ringraziarvi con ogni rispetto. Spero dal vostro bell' animo il*
« *secondo compatimento nella mia intiera composizione della*
« *Cecchina maritata, o sia la Marianne;* » etc.

2296 **Piccini** (N.). — *Il Barone di Torreforte,* intermède en deux parties.

Ms. in-fol. obl. — 2[e] partie seule (1).

Première représentation à Naples, vers 1762.

---

(1) La première partie de cette œuvre fait partie de la Bibliothèque Fétis; elle est cataloguée sous le n° 2568.

2297 **Piccini** (N.). — *I Napoletani in America*, opéra bouffe en trois actes, texte de Francesco Cerlone.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant l'été de l'année 1768, et non en 1772 comme l'indique Clément, ni 1774 comme le mentionne Riemann.

2298 **Porpora**. — *Siface*, opéra en trois actes, texte de Métastase.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1726.

Manuscrit autographe du 3e acte, in-fol. obl. — Le texte des récitatifs est d'une autre main.

2299 **Porpora**. — *Meride e Selinunte*, opéra en trois actes, texte d'Apostolo Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1726.

2300 **Porpora**. — *Ezio*, opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation, au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant l'automne de l'année 1728.

2301 **Porpora**. — *Mithridate*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Rome en 1730.

2302 **Porpora**. — *Annibale*, opéra en trois actes, texte de Filippo Vastrio.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Ange, à Venise, pendant l'automne de l'année 1731.

2303 **Portogallo**. — *Demofoonte,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 8 février 1794.

2304 **Raupach** (Herm. Friedrich). — *Siroe,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Ms. in-fol.

Première représentation à S. Pétersbourg en 1760.

2305 La Bohémienne, Intermède en deux actes, del Signor **Rinaldo da Capua,** dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Clermont, Prince du Sang.

Se vend à Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol. obl.

Représenté par l'Académie Royale de Musique en juin 1753.

Partition d'une rareté excessive.

2306 **Robuschi**. — *Il Geloso disperato,* opéra bouffe en deux actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, pendant le mois de septembre de l'année 1788.

2307 **Rossi** (Luigi). — *L'Orfeo,* drame musical en cinq actes et un prologue.

Ms. in-fol. obl. — Copie faite en 1889 d'après le manuscrit qui se trouve à la Bibliothèque Chigi, à Rome.

Fétis, Clément, Pougin et Riemann ne connaissent pas cet ouvrage.

L'*Orfeo* de Luigi Rossi fut représenté au Palais-Royal, à Paris, le samedi 2 mars 1647. Les paroles étaient de l'abbé Francesco Buti.

Nous ne nous appesantirons pas sur l'histoire de cet opéra; il nous suffira de renvoyer nos lecteurs à l'excellent ouvrage de MM. Nuitter et Thoinan, *Les Origines du Théâtre français* (Paris, Plon, 1886) : toutefois l'on remarquera que ces deux auteurs sont dans l'erreur quand ils certifient, pp. XXIX-XXX, que le poème et la musique de l'*Orfeo* sont perdus.

« Les œuvres de Luigi Rossi sont excessivement rares », disent-ils encore (p. XXXIV); aussi n'est-ce pas sans fierté que nous rappellerons que la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède, outre l'*Orfeo,* 25 airs et trios et 20 cantates de cet auteur. — Cf. Nos 662, 663, 664 et 694.

2308 **Rossini** (Gioachino). — *L'Equivoco stravagante,* opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *del Corso,* à Bologne, en 1811.

2309 **Rossini.** — *Demetrio e Polibio,* opéra en deux actes, texte de Mad. Mombelli.

Ms. in-fol. obl. — 1er acte seul.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, pendant l'Automne de l'année 1812.

Ce volume a fait partie de la « Bibliothèque de la Malmaison. »

2310 **Rossini.** — *L'Inganno felice (= L'Inganno fortunato),* opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, le 7 janvier 1812.

2311 **Rossini.** — *Ciro in Babilonia,* opéra en trois actes, texte du comte Aventi.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Communal, à Ferrare, pendant le Carême de l'année 1812.

2312 **Rossini.** — *La Scala di Seta,* opéra bouffe en un acte, texte de Giuseppe Foppa.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Printemps de l'année 1812.

2313 **Rossini.** — *La Pietra del Paragone,* opéra bouffe en deux actes, texte de Luigi Romanelli.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 septembre 1812.

2314 **Rossini.** — *Tancredi*, opéra en deux actes, texte de Rossi (1).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice*, à Venise, le 6 février 1813.

2315 **Rossini.** — *L'Italiana in Algeri*, opéra bouffe en deux actes, texte de Angelo Anelli.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoit, à Venise, le 22 mai 1813.

2316 **Rossini.** — *Aureliano in Palmira*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1813.

2317 **Rossini.** — *Elisabetta, Regina d'Inghilterra*, opéra en deux actes, texte de Giovanni Schmidt.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 4 octobre 1815.

2318 **Rossini.** — *Torwaldo e Dorliska*, opéra en deux actes, texte de Cesare Sterbini.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, le 26 décembre 1815.

2319 **Rossini.** — *Otello*, opéra en trois actes, texte du marquis de Berio (2).

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1939.

Première représentation au Théâtre *del Fondo*, à Naples, le 4 décembre 1816.

(1) D'après la tragédie de Voltaire.
(2) D'après Shakespaere.

2320 Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in due atti, musica di Gioachino **Rossini.**

Firenze, Guidi, 1 v. p. in-8°.

Texte de Cesare Sterbini, d'après Beaumarchais. — Cf. N° 1937.

Première réprésentation au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 26 décembre 1816.

2321 **Rossini.** — *La Gazza ladra,* opéra bouffe en deux actes, texte de Gherardini (1).

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1938.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 31 mai 1817.

2322 **Rossini.** — *Armida,* opéra en trois actes, livret de Giovanni Schmidt.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 9 novembre 1817.

2323 **Rossini.** — *La Cenerentola,* opéra bouffe en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Valle, à Rome, le 26 décembre 1817.

2324 **Rossini.** — *Mosè in Egitto,* opéra en trois actes, texte de Leone Tottola.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. N° 1943.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 5 mars 1818.

---

(1) D'après *La Pie voleuse,* mélodrame de MM. Daubigny et Caignez, représenté peu de temps auparavant au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

2325 **Rossini.** — *Ricciardo e Zoraide*, opéra en deux actes, texte du marquis de Berio.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 3 décembre 1818.

2326 **Rossini.** — *Adelaida di Borgogna*, opéra en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Argentina*, à Rome, en 1818.

2327 **Rossini.** — *Bianca e Faliero (= Il Consiglio dei Tre)*, opéra en deux actes, texte de Felice Romani (1).

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1819.

2328 **Rossini.** — *Edoardo e Cristina*, opéra en deux actes, texte de Giovanni Schmidt.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoit, à Venise, en 1819.

2329 **Rossini.** — *Maometto secondo*, opéra en trois actes, texte du Duc de Ventignano.

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. nº 1942.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 3 décembre 1820.

2330 **Rossini.** — *Matilda di Ciabrano*, opéra comique en deux actes, texte de Giacomo Ferretti.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Apollo* (ancienne *Torre di Nona*), à Rome, le 25 février 1821.

---

(1) D'après *Il Conte di Carmagnola*, de Manzoni.

2331 **Rossini.** — *Zelmira,* opéra en deux actes, texte de Leone Tottola (1).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 16 février 1822.

2332 **Rossini.** — *Semiramide,* opéra en deux actes, texte de Gaetano Rossi.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 3 février 1823.

2333 **Sacchini.** — *La Contadina in Corte,* intermède en deux parties, à quatre voix.

Mss. in-fol. obl.

Première représentation à Rome, au Théâtre Valle, pendant le Carnaval de l'année 1765.

2334 **Sacchini.** — *Lucio Vero,* opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 27 décembre 1766 (2).

2335 **Sacchini.** — *Scipione in Cartagine,* opéra en trois actes, texte de Eug. Giunti.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Padoue en 1770.

2336 **Salieri.** — *La Fiera di Venezia,* opéra en trois actes, texte de Gio. Gaston Boccherini.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1772.

---

(1) D'aprés *Zelmire,* tragédie de M. du Belloy.

(2) D'après Florimo, mais notre partition porte la date de 1764.

2337 La Grotta di Trofonio, opera comica in due atti, rappresentata nel Regio Imperial Teatro di Corte l'anno 1785, posta in musica dal Sig^{r} Antonio **Salieri,** Maestro di Cappella all' attual Servizio di Sua Maestà Cesarea.

Vienna, Artaria, 1 v. in-fol. — Texte de l'abbé Giov. Batt. Casti.

Jolie gravure de Mansfeld sur le titre.

2338 **Salieri.** — *La Cifra,* opéra comique en deux actes, texte de Lorenzo da Ponte (1).

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1789.

Double texte italien et allemand.

2339 **Salieri.** — *Cesare in Farmacusa,* opéra héroï-comique en deux actes, paroles de Charles-Prosper Defranceschi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1800.

2340 Ciro riconosciuto, opera in musica dedicata a S. M. Federico V, Rè di Danimarca, &&... da Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella di S. M.

Copenhagen, 1 v. gr. in-fol. — Epître dédicatoire en langue française.

Texte de Métastase.

Première représentation à Copenhague en 1756.

2341 **Sarti.** — *Le Gelosie villane (= La Notte cosi oscura),* opéra bouffe en trois actes, texte de Tomaso Grandi.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Samuel, à Venise, pendant l'automne de l'année 1776.

---

(1) D'après *La Dama Pastorella* de Rom. Petrosellini.

2342 **Sarti.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes, texte de Zeno.

Ms. in-8° obl.

Première représentation au Théâtre *Argentina* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1777.

2343 **Sarti.** — *Ifigenia in Aulide.* Supplément.

Ms. in-8° obl.

Ce volume contient une nouvelle Ouverture, de Sarti, ainsi que deux airs et deux scènes composées à nouveau par Sarti lorsque le chanteur Giuseppe Millico a représenté le rôle d'*Achille.*

2344 Giulio Sabino, dramma per musica per la prima volta rappresentato in Venezia l'anno 1781 nel Teatro Nobilissimo di S. Benedetto, con Musica composta dal Sig^r^ Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella del Duomo di Milano.

Stampato in Vienna, 1 v. in-fol. obl.

2345 **Sarti.** — *Alessandro e Timoteo,* opéra en un acte, texte de Castone della Torre di Rezzonico.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre Ducal, à Parme, en 1782 *(Primavera).*

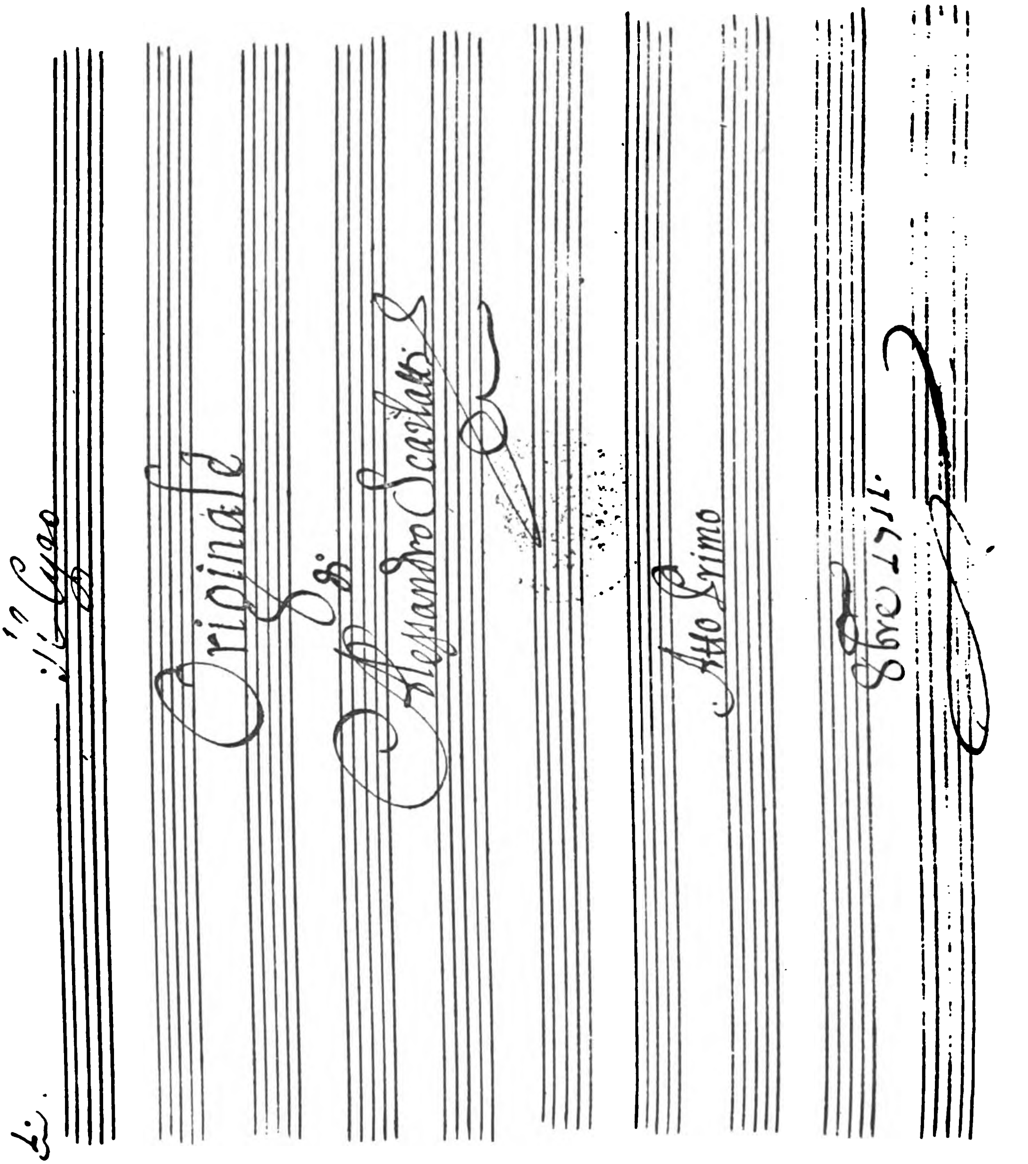
2346 Armida e Rinaldo, dramma per musica rappresentato in S. Pietroburgo nel Nuovo Imperial Teatro dell' Eremitaggio l'anno 1786, posto in musica dal Sig^r^ Giuseppe **Sarti,** Maestro di Capella all' attuale Servizio di S. M. I. di tutte le Russie.

Ms. in-fol. obl. — 2e acte seul.

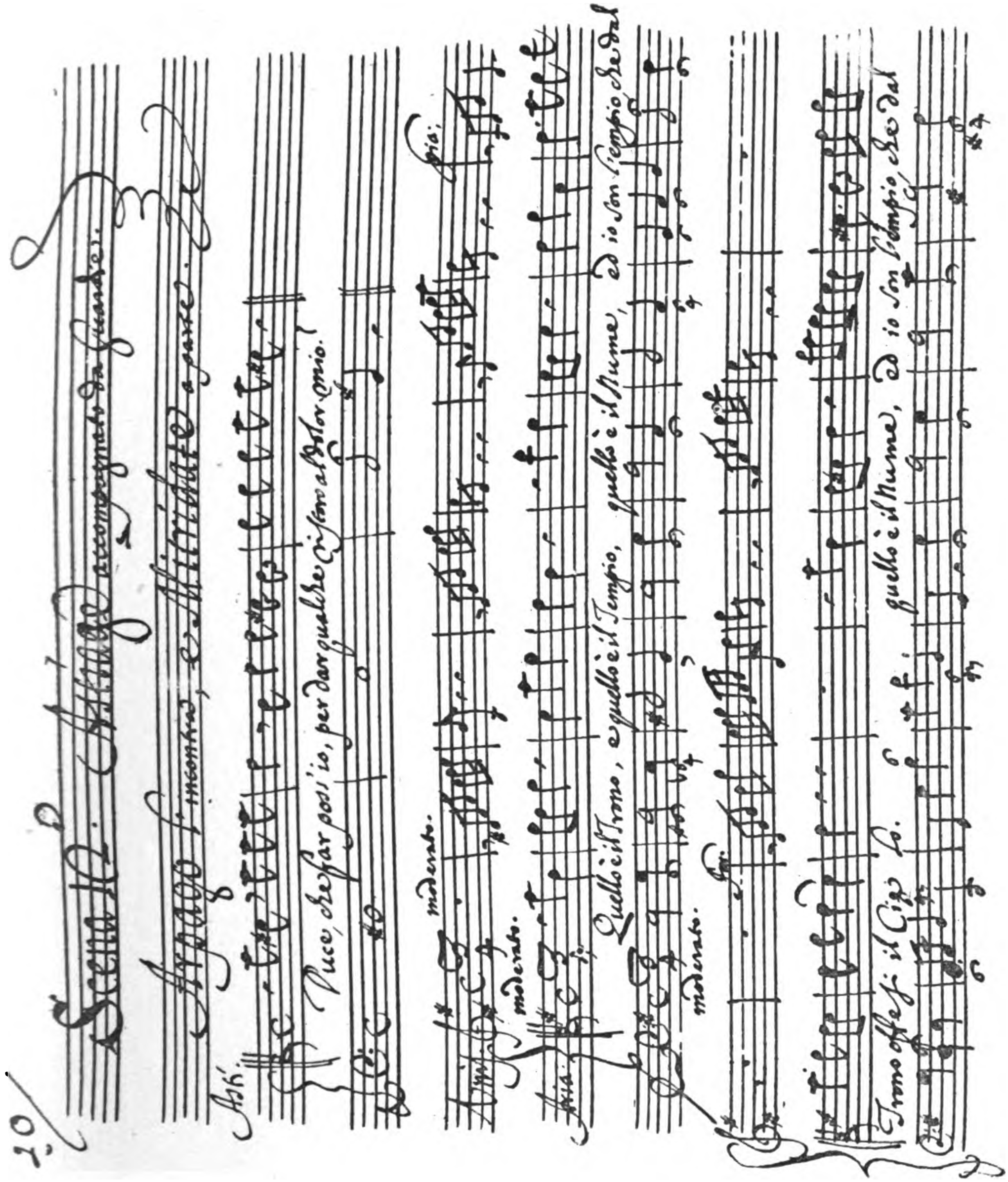
2347 **Scarlatti** (Alessandro). — *Gli Equivoci nel Sembiante,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Allacci ne connaît pas cette œuvre.

Fétis *(Biogr.,)* et Florimo *(Loc. cit.)* donnent pour date de la première représentation l'année 1700, à Naples. Cette date doit être reculée de beaucoup, car nous avons un livret imprimé à Rome en 1680. « Au reste, le style musical est celui des plus anciens ouvrages de Scarlatti, et rappelle le faire de Legrenzi. Les airs ont la coupe trophique. » (Note de F.-A. Gevaert.)



Ciro riconosciuto, nº 2351.



Ciro riconosciuto, nº 2351.

2348 **Scarlatti** (Al.). — *Statira*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Munich.

Représenté pour la première fois à Rome, au Théâtre *di Torre di Nona*, en 1690.

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

2349 **Scarlatti** (Al.). — *Mitridate Eupatore*, opéra en trois actes, texte de Girolamo Frigimelica Roberti.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, en 1707.

2350 **Scarlatti** (Al.). — *L'Amor volubile e tiranno*, opéra en trois actes, texte de Giov. Domen. Pioli.

Ms. in-fol. obl., daté de 1709.

Première représentation au Théâtre *S. Bartolomeo*, à Naples, en 1709.

La pièce fut jouée à Rome, au Théâtre Capranica, pendant le Carnaval de l'année 1711, sous le nom de *Dorisbe*.

2351 **Scarlatti** (Al.). — *Ciro riconosciuto*, opéra en trois actes.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., signé et daté du mois d'octobre 1711.

Représenté pour la première fois à Rome en 1712.

Voici le détail des morceaux contenus dans cette œuvre :

ACTE I. — *Bello, mà superbetto*
Di donna hò il core
**Lascia che un sol momento*
T'amo e caro più mi sei
La farfalletta per suo costume
Qui le fiere dalla selva
Quel che piace, e che si brama
Alma afflitta dall' aspra

N° 2351 (suite).

Già lo sò che siete arciere
Per un poco il soave amabil foco
Frema pur con odio eterno
Quello è il trono
Biondo Nume, accogli i voti
Come in verde collinetta
**Dell' aquila altera*
Qual nocchiero sconsigliato

ACTE II. — *Aure, fonti, erbette e fiori*
Quel foco che m'accende
Nò, non ha più benda ai lumi
Io non so dove mi guidi
Cara benda, amato sangue
Quell' onda che in tempesta
Vaghi fiori vi colgo dal prato
**Non hà pregio l'amor mio*
Far che tema il suo periglio
**L'innocenza difendete*
Prischi Eroi, ne' vostri figli
Numi dell' arsa, dite
Veggio ben che una ruina
Il timor ch' il sen m'ingombra
Quando la selva con regal splendore
Prima, o Numi, in vostro onore
Nò, una lagrima, un sospiro
Barbaro, i voti miei

ACTE III. — *Al dolor dell' alma mia*
Non son più quelle catene
Ora si, che senza freno
Un raggio di speranza
Io non voglio, o spirto amato
D'ogni mostro il più crudele
Due bellissime pupille
Ch'io ritorni al grege e al prato
**Tormentoso augello eterno*
**L'alma è un cielo*
Notte bella, orror giocondo
Feroce Leone d'amore ferito
**Resta in braccio del tuo errore*
Porta cent' occhi in fronte
**Queste fasce tinte d'ostro*
Il tuo pianto, o mia diletta
Dall' inganno se celata verità.

Ce manuscrit est bien l'**autographe complet** du Maître; le volume contient, en outre, une seconde version de quelques airs — désignés ici par une astérisque — refaits probablement par Scarlatti lui-même et intercalés entre les pages de la partition.

2352 **Scarlatti** (Al.). — *Griselda,* opéra en trois actes, texte de Zeno (1).

Ms. in-fol. — Copie moderne, d'après un manuscrit de la Bibliothèque Royale de Berlin.

Représenté pour la première fois au Théâtre Capranica, à Rome, au mois de janvier 1721.

2353 **Scarlatti** (Giuseppe). — *De Gustibus non est disputandum,* opéra bouffe en trois actes, texte de Goldoni.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Cassien, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1754.

Quelques morceaux n'ont qu'une basse continue.

2354 **Scarlatti** (Giuseppe). — *Artaserse,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1763.

2355 **Schiassi.** — *Demofoonte,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Jean Chrysostôme, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1735.

2356 **Schürer.** — *La Galatea,* opéra-pastorale en deux parties, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1746.

2357 **Schuster.** — *L'Amore artigiano,* opéra bouffe en deux actes, texte de Goldoni.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'automne de l'année 1776.

---

(1) Le texte de Zeno, déjà mis en musique par Pollarolo (1701), Predieri (1711) et Orlandini (1720) a subi ici des modifications assez considérables.

2358 **Schwanberg** (Giovanni). — *Romeo e Giulietta,* opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Brunswick en 1782.

2359 **Seydelmann** (Francesco). — *Il Cappriccioso corretto,* opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1774.

2360 La Vestale, opera in 3 atti, musica di Gaspare **Spontini.**

Firenze, Guidi, 1876, 2 v. p. in-8°. — Cf. n° 1978.

La version italienne de *La Vestale* fut représentée pour la première fois au Théâtre S. Charles, à Naples, le 8 septembre 1811.

2361 **Tozzi** (Antonio). — *Orfeo ed Euridice,* opéra en trois actes, d'après le poème de Calsabigi.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1775.

2362 **Traetta.** — *Ifigenia in Aulide,* opéra en trois actes, texte de Coltellini.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1759.

2363 **Traetta.** — *Olimpiade,* opéra en trois actes, poème de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

Représenté pour la première fois au Théâtre *della Pergola,* à Florence, pendant l'automne de l'année 1767.

2364 **Vinci** (Leonardo). — Fragment d'opéra.

Ms in-fol. obl. — 2e et 3e actes.

Le texte — sauf pour les airs — correspond avec celui du drame *La Fede tradita e vendicata,* joué au Théâtre Capranica, à Rome, en 1712 (Allacci, col. 334, musicien inconnu).

2365 **Vinci** (L.). — *Astianatte,* opéra en trois actes, texte de Antonio Salvi.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation au Théâtre *S. Bartolomeo,* à Naples, en 1725.

2366 **Vinci** (L.). — *Gismondo, Rè di Polonia,* opéra en trois actes.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Représenté pour la première fois au Théâtre *delle Dame,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1727.

2367 **Vinci** (L.). — *Alessandro nelle Indie,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Ms. in-fol. obl. — Le 1er acte manque.

Première représentation à Rome en 1729.

2368 **Vinci** (L.). — *Artaserse,* opéra en trois actes, texte de Métastase.

Mss. 3 v. in-fol. obl.

Représenté à Rome et à Vienne en 1730.

2369 La Galatea, dramma del cav. Loreto **Vittori** da Spoleti, dal medesimo posta in musica e dedicata all' Em° e Rev° Sigr Card. Antonio Barberino.

Ms. in-fol. — Copie de l'édition de Rome, Vincenzo Bianchi, 1639.

Riemann ne connaît pas cet ouvrage.

2370 **Winter** (P. von). — *I Fratelli rivali,* opéra en deux actes.

Mss. 2 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Benoît, à Venise, pendant l'automne de l'année 1793.

Texte italien et traduction allemande, avec le titre : *Die Brüder als Nebenbuhler.*

2371 **Winter** (P. von). — *Il Ratto di Proserpina,* opéra en trois actes, livret de Lorenzo da Ponte.

Manuscrit autographe, in-fol. obl. — Quelques lacunes.

Première représentation à Londres en 1804.

Ouvrages anonymes, ou dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

2372 Serpilla e Baiocco, o vero il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, intermezzi comici musicali da rappresentarsi in Brusselle nell' opera di Lucio Papirio il 1728 dalla Sig. Rosa Ungarelli di Bologna e dal Sig. Antonio Maria Ristorini (1) di Firenze.

Ms. in-fol. — Titre copié d'après le livret.

C'est au Théâtre S. Bartolomeo, de Naples, que fut représenté pour la première fois, le 11 décembre 1717, le *Lucio Papirio dittatore,* composé par Giuseppe-Maria Orlandini sur un texte de Silvio Stampiglia. La première représentation de cet opéra, à Bruxelles, eut lieu le 4 novembre 1728, ce qui nous donne la date exacte de l'apparition du *Giocatore* dans la capitale des Pays-Bas autrichiens.

L'histoire de cet intermède est très confuse et nous allons essayer d'en donner un résumé aussi succinct que possible.

Prenant d'abord l'histoire du *Giocatore* par ordre chronologique, nous trouvons, dès 1719, au Théâtre S. Ange à Venise, l'intermède *Il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona,* représenté par Rosa Ungarelli et A.-M. Ristorini. — A Rome, pendant le Carnaval de l'année 1721, on trouve ce même intermède donné par Giuseppe Galletti et Domenico Manzi. La même année (1721), nous voyons encore *Il Marito Giocatore* au Théâtre S. Ange, à

---

(1) Ces deux artistes, Rosa Ongarelli (ou Ungarelli) et Antonio-Maria Ristorini s'étaient fait une spécialité de représenter des intermèdes à deux personnages. On les voit de 1718 à 1721, représenter au Théâtre S. Ange, à Venise, les intermèdes *Lisetta e Delfo* (1718), *Il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, La Prezioza ridicola* (1719), *L'Avaro* (1720), etc. Ils sont de nouveau à Venise en 1727 (Ascension) et représentent, au Théâtre S. Samuel, divers intermèdes entr'autres *Monsieur de Porsugnacco.* Ils arrivent alors à Bruxelles, où ils donnent : *Vespetta e Pimpinone, Serpilla e Baiocco o vero il Marito Giocatore e la Moglie Bacchettona, Don Micco e Lesbina, Il Malato immaginario* (1728), *La Trufaldina* (1729), etc. Presque tous ces intermèdes sont ignorés de Fétis, Clément, Riemann et Pougin. La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède les livrets originaux — d'une rareté excessive .— des œuvres représentées à Bruxelles,

N° 2372 (suite).

Venise. — Si l'on en croit Riemann (*Opernhandbuch,* p. 517), il y eut des représentations de *Serpilla,* à Munich. en 1722. — En 1727, au Théâtre S. Samuel, à Venise, nous retrouvons *Il Marito Giocatore.* — Il y a ensuite les représentations du *Marito Giocatore* à Bruxelles en 1728; celles-ci obtinrent tant de succès que les interprètes furent engagés par le Prince de Carignan pour aller donner des représentations à l'Académie Royale de Musique de Paris. Ils débutèrent à Paris le 7 juin 1729. L'intermède ayant obtenu du succès, les Comédiens-Italiens en donnèrent une parodie; cette parodie, dont les paroles avaient pour auteurs Dominique et Romagnési, fut représentée pour la première fois au Théâtre-Italien le 21 juillet de la même année.

Ce que l'on a accumulé de méprises sur ces différentes phases de l'histoire du *Giocatore* est invraisemblable Riemann (p. 741) indique Sodi comme l'auteur de l'intermède représenté à Paris en 1729; c'est une erreur : Sodi n'a donné qu'une traduction française, parodiée d'après le *Giocatore* donné à l'Opéra de Paris en 1752 (1). La Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède cette parodie (ci-dessus, p. 381, n° 2020). Pougin (*Dictionnaire des Opéras,* p 108) reproduit cette erreur. Même M. de Lajarte (*Catalogue de la Bibliothèque de l'Opéra,* t. I, pp. 146 et 221) confond l'œuvre originale italienne avec la parodie française.

C'est également une chose bien amusante que de voir ce que les faiseurs de livres ont dit sur l'opéra *Lucio Papirio* d'Orlandini. Castil-Blaze (*L'Opéra Italien de 1548 à 1856*) en fait un chef d'orchestre : il dit, p. 128, que : des chanteurs italiens, dirigés par Lucio Papirio, donnaient des représentations à Bruxelles, en 1729. Pougin en fait un nom de Théâtre, et mentionne

---

de 1727 à 1730, par les troupes italiennes de Peruzzi et Brillandi. Outre les intermèdes mentionnés ci-dessus, j'y relève les opéras suivants :

L'*Arsace,* de Dom. Sarri,	le 1er octobre 1727.
Faramondo,	le 4 novembre 1727.
La Costanza combattuta in Amore, de G. Porta,	le 28 août 1727.
Orlando furioso,	en mai 1727.
Amor indovino, pastorale de A. Cortona,	en juin 1727.
Griselda, de Giuseppe Maria Orlandini,	le 29 août 1728.
Alba Cornelia, de Conti,	pendant le Carnaval de 1728.
Ernelinda, de L. Vinci (?),	pendant le printemps de 1728.
Archelao, de Conti,	pendant l'été de 1728.
Lucio Papirio, de G. M. Orlandini,	le 4 novembre 1728.
Farnace, de A. Cortona,	pendant le Carnaval de 1729.
Temistocle,	le 28 août 1729.
Alessandro Severo, de Sarri (?),	le 6 novembre 1729.
Armida abbandonata,	le 13 décembre 1729.
Attalo, de Hasse (?),	pendant le Carnaval de 1730.

(1) Voir le numéro suivant.

N° 2372 (suite).

(p. 1021) *Serpilla e Bajocco,* représenté sur le Théâtre de Lucio Papirio, à Bruxelles, en 1728.

Maintenant, quels sont les auteurs du texte et de la musique du *Giocatore?* La question n'a point été jusqu'à présent résolue d'une manière définitive et il est à présumer que, dans l'état actuel des documents, la question restera sans réponse. Cet intermède si spirituel, précurseur de *La Serva Padrona* de Pergolèse — et qui, certes, ne lui est pas inférieur comme expression musicale et comme élégance et vivacité du dialogue — est donc condamné à rester dans la catégorie des ouvrages anonymes.

2373 *Il Giocatore* del Signor **Doletti,** représenté à l'Opéra de Paris, en 1752 (1).

Ms. in-fol. — Copie moderne.

Le fond de la pièce et la plus grande partie de la musique de cette œuvre ont été tirés du *Giocatore* joué à Paris en 1729. Les Bouffons représentèrent cet intermède pour la première fois le 22 août 1752, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

La même incertitude, quant aux auteurs, règne tout autant ici que pour le numéro précédent. D'après Riemann et Pougin, AULETTA serait l'auteur du *Giocatore* représenté à Paris en 1752; Castil-Blaze (*Ouv. cité,* p. 145) qui identifie le *Giocatore* de 1729 avec celui de 1752, en nomme deux : RISTORINI et ORLANDINI. Il est certain que, pour le premier, Castil-Blaze a confondu avec l'interprète de *Serpilla* à Bruxelles en 1728; quant au second, quoique le *Giocatore* ait été représenté comme intermède avec son opéra *Lucio Papirio* à Bruxelles, il n'est point probable qu'ORLANDINI soit l'auteur de l'intermède, car, lors de la première représentation du *Lucio Papirio* à Naples, Florimo n'indique pas d'intermèdes (*La Scuola Musicale di Napoli,* t IV, pp. 16-17); bien au contraire, il dit que « *le parti buffe sono del Sig. Fr. Feo* ». Mr Aug. Font, dans son ouvrage intitulé *Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVIIe et XVIIIe siècles,* indique également ORLANDINI comme auteur du *Giocatore*. Enfin, l'on voit, par le titre énoncé ci-dessus, que la partition d'orchestre publiée à Paris vers 1753, indique un certain DOLETTI comme auteur de l'intermède.

J'ai compulsé en vain tous les ouvrages biographiques et bibliographiques; nulle part je n'ai trouvé ce DOLETTI. — Quant à ORLANDINI, seul le Dictionnaire de Schilling (2e éd., t. V, p. 309) lui donne la paternité du *Giocatore* (2).

Fétis (*Biographie,* I, 171) dit d'AULETTA : « Quelques morceaux de sa musique ont été insérés dans les intermèdes *Il Giocatore* et *Il Maestro di Musica* qui ont été représentés à Paris en 1752 ».

---

(1) Indications tirées de la partition publiée à Paris en 1752.

(2) Voici dans quels termes : « Von seinen, zu seiner Zeit so viel berühmten Intermezzo's sind leider nur noch zwei vorhanden, nämlich *La Donna nobile* und *Serpilla e Patocco* ».

2374 **Diversi Autori:** — *L'Amor mascherato*, intermède en deux parties, représenté à Schwerin en 1756.

Ms. in-fol. obl. — Ce volume a appartenu à la princesse Amélie de Mecklenbourg-Schwerin (1732-1775).

Œuvre inconnue à tous les musicologues.

Voici la composition de cet intermède :

1re PARTIE. — *Son già tre dì che Ruspolina* (1)
Non curo un galante (2)
**Un segreto, o donne care*
Ci vuol maniera, ci vuol giudizio (3)
Cavaliere gentile

2e PARTIE. — *Donne belle che bramate* (4)
Voglio stare in allegria
**Ah! ah! ah!.. crepo di ridere*
*Croyez vous, ma belle, mon cœur est perdu!
Tutta vostra sarò io.

Les morceaux marqués d'un astérisque sont de la composition de Antoine Duni (Cf. *Biographie* de Fétis, 2e éd., t. III, p. 79).

L. — Partition d'orchestre avec texte allemand ou anglais

I. Avec texte allemand.

2375 **Abeille** (Johann Christian). — *Peter und Aennchen*, opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Stuttgard en 1809.

2376 **André** (Johann). — *Das tartarische Gesetz*, opéra en deux actes, texte de Gotter.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Berlin en 1779.

---

(1) Parodié sur l'air célèbre : *Tre giorni son che Nina.*
(2) Texte tiré de *La Finta Cameriera,* de Latilla (Cf. n° 2191, p. 421).
(3) Texte tiré de *La Maestrà di Scuola,* de Cocchi.
(4) Cet air a été inséré dans la traduction de *La Serva Padrona,* par Baurans. Le texte français commence par les mots : *Vous gentilles jeunes filles* (Cf. n° 2022, p. 382).

2377 Eifersucht auf der Probe, eine komische Oper in drey Aufzügen von Pasqual **Anfossi**; aus dem Italienischen übersetzt von D[r] Professor Eschenburg.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de l'opéra bouffe *Il Geloso in Cimento*.

2378 Ariadne auf Naxos, ein Duodrama von H. Brandes, in Musik gesetzt von Georg **Benda.**

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Gotha vers 1770.

2379 Medea, ein Duodrama, in Musik gesetzt von Georg **Benda,** Herzogl. Sachsen-Gothaischen Kapelldirektor. — Der Dialog ist von Gotter.

Ms. in-fol.

Représenté à Gotha vers 1770.

2380 List gegen List, eine Operette von C.-F. Bretzner, in Musik gesetzt von A. **Bergt.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1801.

2381 **Bierey** (Gottl. Bened.). — *Rosette, das Schweitzermädchen*, opéra en deux actes, texte de C.-F. Bretzner.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1806.

2382 **Bierey** (G.-B.). — *Wladimir, Fürst von Nowgorod*, opéra en trois actes, texte de Stegmayer.

3 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, le 25 novembre 1807.

2383 Zoraide, oder Der Friede von Granada, Oper in drei Aufzügen nach dem Französischen (1) bearbeitet, in Musik gesetzt von Carl **Blum,** op 65.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation à Berlin en 1821.

---

(1) D'après *Les Abencérages*, composé par Cherubini (Paris, 1813) sur un texte de M[r] de Jouy.

2384 Die Loreley, Grosse romantische Oper, Dichtung von Emanuel Geibel, Musik von Max **Bruch**, op. 16.

Breslau, Leuckart, 1 v. in-fol.

Première représentation, à Mannheim, le 14 juin 1863.

2385 **Cherubini.** — Faniska, grosse Oper in drey Aufzügen, nach dem Französischen von Sonnleithner.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne, le 25 février 1806.

2386 **Dalayrac.** — *Adolphe und Clara*, traduction allemande de l'œuvre cataloguée ci-dessus, n° 1482.

Ms. in-fol. obl.

2387 **Dittersdorf.** — *Der Apotheker und der Doktor*, opéra comique en deux actes, texte de Gottlob Stéphanie.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1786.

2388 **Donizetti.** — *Der Liebestrank*, opéra comique en deux actes.

2 v. mss. in-fol.

Traduction allemande de l'*Elisire d'Amore.*

2389 **Eberwein** (Tr.-M.). — *Die Fischerin*, opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Rudolstadt en 1818.

2390 **Eule** (Carl). — *Das Amts-und Wirtshaus*, opéra en un acte, d'après un texte français de Charles Lebrun.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Hambourg vers 1800.

2391 **Fischer** (Anton). — *Swetard's Zaubergürtel*, opéra en deux actes, texte de Schikaneder.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1805.

2392 **Gestewitz** (Fr.-Chr.). — *Die Liebe ist sinnreich*, opérette en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1781.

2393 **Grétry**. — Die beiden Geizigen, oder Das Grab des Mufti, eine komische Oper in 2 Acten von A.-G. Meissner, in Musik gesetzt von **Grétry**.

Ms in-fol. obl.

Traduction des *Deux Avares* (Cf. nº 1617). — Fischer (Anton) est l'auteur de plusieurs adaptations allemandes d'opéras de Grétry (Cf. *Biogr.* de Fétis, 2ᵉ éd., t. III, p. 265).

2394 **Grétry**. — *Zemire und Azor*.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de *Zémire et Azor* (ci-dessus nº 1620).

2395 **Grétry**. — *Der Zauberspiegel*.

Ms. in-fol.

Traduction de *La Fausse Magie* (ci-dessus nº 1625).

2396 **Grétry**. — *Das Urtheil des Midas*.

Ms. in-fol.

Traduction du *Jugement de Midas* (Cf. nº 1629).

2397 **Grétry**. — Das Miss-Verständniss oder der eifersüchtige Liebhaber.

Ms. in-fol.

2398 Raoul der Blaubart, eine komische Oper in 3 Aufzügen aus dem Französischen übersetzt vom Dr Schmieder; die Musik ist vom **Grétry** und **Fischer**.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. nº 1646.

Traduction de *L'Amant jaloux* (Cf. nº 1630).

2399 **Grétry**. — *Blaubart*.

Ms. in-fol. obl.

Traduction de *Raoul Barbe-Bleue* (ci-dessus nº 1646).

2400 **Gyrowetz** (Adalbert). — *Mirina, Königin der Amazonen,* mélodrame en trois actes, texte de Holbein.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1806.

2401 **Gyrowetz.** — Die Junggesellen-Wirthschaft, ein komisches Singspiel in einem Aufzuge, frey nach dem Französischen von Treitschke.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1807.

2402 **Gyrowetz.** — Der Sammtrock, ein Lustspiel mit Gesang in einem Akte, nach Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Représenté pour la première fois à Vienne en 1810.

2403 Der Augenarzt, ein Singspiel in zwey Aufzügen, nach dem Französischen frey bearbeitet von Emanuel Veith. — Die Musik ist von Hrn. Adalbert **Gyrowetz,** Kapellmeister der K. K. Hoftheater.

Ms. in-fol.

Première représentation à Vienne en 1811.

2404 **Gyrowetz.** — *Die Prüfung,* opéra comique en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1813.

2405 **Gyrowetz.** — *Helene,* opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1816.

2406 **Gyrowetz.** — *Aladin (= Die Wunderlampe),* opérette en un acte, texte de Castelli.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne vers 1820.

2407 **Hanke** (Karl). — *Robert und Hannchen (= Die hat der Teufel geholt)*, opéra comique en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Warschau en 1781.

2408 Pyramus und Tisbe, ein tragisches Singspiel in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von Herrn Johann-Adolf **Hasse**, und mit einer deutschen Parodie versehen von Bernhard-Theodor Breitkopf.

Ms. in-fol. obl. — Cf. nº 2174.

2409 **Haydn.** — *Der wüthende Roland*, eine Oper in drei Aufzügen.

Ms. in-fol. obl. — Cf. nº 2177.

Première représentation à Presbourg en 1787.

2410 **Hiller** (Johann-Adam). — *Lisuart und Dariolette*, opéra comique en trois actes, texte de Schiebler.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1767.

2411 Biondetta, ein Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen von G. D. Engel, die Musik von C. Frédéric-Adam **Hiller.**

Ms. in-8º obl.

Première représentation à Schwerin en 1792.

2412 **Hoffmeister** (Fr.-Ant.). — *Telemach, der Königssohn in Ithaka*, opéra en deux actes, texte de Schikaneder.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1796.

2413 **Holly** (Franz-Andr.). — *Der Bassa von Tunis*, opérette en un acte, texte de L.-F. Hönisch.

Ms. in-fol.

Première représentation à Berlin en 1774.

2414 Hänsel und Gretel, Dichtung von Adelheid Wette (geb. Humperdinck), Märchenspiel in drei Bildern von Engelbert **Humperdinck.**

Mainz, Schott, 1894, 1 v. in-fol.

Première représentation à Weimar en 1894.

2415 *Orpheus,* opéra en deux actes, texte et musique de Fr.-Aug. **Kanne.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1810.

2416 Die Todtenfackel oder Die Höhle der Siebenschläfer, ein Schauspiel mit Gesang in vier Aufzügen von Leopold Huber. — Die Musik ist von Herrn Ferdinand **Kauer,** Musikdirector.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1807.

Œuvre inconnue de tous les musicologues.

2417 **Kreutzer** (Konradin). — *Libussa,* opéra romantique en trois actes, texte de J.-C. Bernard.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, le 4 décembre 1822.

2418 **Lindpaintner** (P.-Jos. von). — *Die Pflegekinder*, opéra comique en un acte, texte de Karl Thienemann.

Ms. in-fol.

Première représention à Munich en 1812.

2419 **Lindpaintner.** — *Die Sternenkönigin,* opéra en deux actes, texte de L. Huber.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1815.

2420 **Lindpaintner.** — *Hans Max Giesbrecht von der Humpenburg (= die neue Ritterzeit)*, opéra comique en un acte, paroles de Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1816.

2421 **Lindpaintner.** — *Die Rosenmädchen*, opéra comique en trois actes, poème de Kotzebue (1).

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Munich en 1817.

2422 **Lintpaintner.** — *Timantes*, opéra héroïque en trois actes, texte de Hiemer.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Stuttgard en 1820. — Notre partition est datée de Stuttgard, le 23 septembre 1819.

2423 **Lübke** (A.). — *Ulricke (= Der Wirth zum Ancker)*, opéra comique en deux actes.

Ms. in-fol.

Nous ignorons le lieu et la date de la première représentation de cette œuvre, qu'aucun lexique ne mentionne.

2424 **Marschner.** — *Der Vampyr*, opéra romantique en deux actes, texte de W.-A. Wohlbrück.

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig, le 28 mars 1828.

2425 Der Templer und die Jüdin, grosse romantische Oper in 3 Acten nach Walter Scotts Roman *Ivanhoe*, frei bearbeitet von W.-A. Wohlbrück, Musik von Heinrich **Marschner.**

3 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1829.

(1) D'après *Les Rosières*, de Théaulon.

2426 Der Baum der Diana, ein heroisch-komisches Singspiel in zwey Aufzügen, auf die Musik des Herrn Vincent **Martini,** aus dem Italienischen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Traduction allemande de *L'Arbore di Diana,* représenté à Vienne vers 1785.

2427 Die Insel der Liebe, eine komische Oper in 2 Aufzügen aus dem Italienischen ins Deutsche übersezt von Mathias Stegmayer. — Die Musik ist von Herrn Kapellmeister **V. Martini.** 1800.

Cet ouvrage est une traduction de l'opéra bouffe *L'Isola piacevole,* représenté pour la première fois au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1797.

Cette œuvre est inconnue de tous les musicologues.

2428 **Maschek** (Paul). — *Waldraf der Wanderer*, mélodrame en quatre actes, texte de Joseph Schuster.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, vers 1793.

2429 **Maurer** (Ludwig). — *Aloise,* opéra en deux actes, texte de Franz von Holbein.

2 v. mss. in-fol.

Représenté vers 1830.

2430 **Mayr** (Simon). — *Ariodant,* opéra en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2431 **Mosel** (J.-Fr. von). — *Die Feuerprobe*, opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1811.

2432 Die Entführung aus dem Serail, Oper in drey Ackten (sic), in Musik gesetzt von W.-A. **Mozart.**

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2217.

Double texte français et allemand.

2433 Don Juan, oder Der Steinerne Gast, komische Oper in zwey Aufzügen, in Musik gesetzt von W.-A. **Mozart,** mit unterlegtem deutschen Texte, nebst sämmtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken.

Leipzig, Breitkopf, 2 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2220.

2434 **Müller** (Wentzel). — *Kasperl der Fagotist,* opéra comique en trois actes, texte de Jean Perinet.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1791.

2435 Die zwölf schlaffenden Jungfrauen, ein Schauspiel mit Gesang in 4 Aufzügen von Carl-Friedrich Hensler. — Die Musik ist von Herrn Wentzel **Müller,** Kapelmeister.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

2436 **Müller** (W.). — *Der lustige Schuster,* opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

2437 Der alte Ueberall und Nirgends, ein Schauspiel in 5 Aufzügen mit Gesang, nach der Geister Geschichte des Herrn Spiess, bearbeitet von Herrn Carl Hensler. — Die Musik ist von H. Wentzel **Müller,** 1795.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1790.

Il nous a été impossible de fixer, d'une façon certaine, les dates des premières représentations des œuvres de W. Müller.

2438 Der Lustig Lebendig, ein Singspiel in 2 Aufzügen, nach dem Lustspiel Etwas zu lachen im Fasching von Haffner, bearbeitet von Perinet. — Die Musik ist von Herrn Wentzel **Müller**, Kapellmeister.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1796.

2439 Ritter Don Quixote, eine romantisch-komische Oper in drey Aufzügen, nach einem Manuskript für die Schaubühne bearbeitet von Karl-Friedrich Hensler. — Die Musik ist von Herrn Wenzel **Müller**, Kapellmeister

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1802.

Ouvrage inconnu de tous les musicologues.

2440 **Müller** (W.). — *Die unruhige Nachbarschaft*, opéra comique en deux actes, texte de K. Fr. Hensler.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1803.

2441 Amphion, eine Oper von **Naumann.**

Herausgegeben vom Verfasser des Deutschen Textes zur Naumannschen Oper Cora, 1 v. in-fol. obl. — Préface de Léopold Neumann, datée de Dresde le 1er février 1784.

Première représentation à Stockolm en 1776.

2442 Cora, eine Oper von **Naumann.**

Leipzig, in der Dykischen Buch Handlung, 1780, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Stockolm en 1780.

2443 **Naumann.** — Die Dame als Soldat (= Was thut die Liebe nicht), komische Oper in zwey Aufzügen.

Ms. in-fol. — Traduction de *La Dama Soldato.*

Cette œuvre a été représentée la première fois dans sa forme originale à Dresde, en 1791.

2444 **Neefe** (Christian-Gottlieb). — *Die Einsprüche*, opéra comique en deux actes, texte de Michaelis.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Leipzig en 1773.

2445 **Paer.** — Traduction allemande de *Sargino*, opéra bouffe en deux actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

Cette œuvre a été représentée — dans sa forme originale — pour la première fois à Dresde, en 1803.

2446 **Payer** (Hieronymus). — *Die musikalische Akademie*, opérette en un acte, texte de Treitschke (1).

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1822.

2447 **Persuis.** — *Das befreite Jerusalem*, opéra en cinq actes.

2 v. in-fol. obl.

Traduction allemande de la *Jérusalem délivrée*, texte français de Baour-Lormian, représentée pour la première fois à l'Opéra de Paris le 15 septembre 1812.

2448 **Philidor.** — Der zaubernde Soldat, bearbeitet von Gotter.

Ms. in-fol. obl. — Traduction du *Soldat Magicien* (Cf. nº 1879).

2449 Melide, oder Der erste Schiffer, eine ernsthafte Oper in zwey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt mit Beybehaltung der Originalmusik des Herrn **Philidor**, von Johann Heinrich Faber, und aufs neue verbessert von Christian Gottfried Thomas.

Trovano da Christiano Godofredo Thomasio, Candidato di Leggi e Musico in Lipsia.

Ms. in-fol. obl. — Cf. nº 1888.

---

(1) **D'après Marsollier.**

2450 **Piccini** (N.). — Traduction allemande de *La buona Figliuola*.

2 v. mss. in-fol. obl. — Cf. nos 1891, 2293, 2394 et 2395.

2451 **Rolle** (Johann-Heinrich). — Molida, ein Trauerspiel mit Gesang in drey Aufzügen nach Sucro und Rolle, für die Bücher bearbeitet von Fischer.

Ms. in-fol.

Première représentation à Leipzig en 1775.

2452 **Roser** (Franz-Joseph). — Das Waldweibchen, Oper in drey Aufzügen.

Manuscrit autographe, 2 v. in-fol. obl., datés de Linz, 1801.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2453 **Roser** (Franz-Joseph). — Die Kosaken in Leipzig, ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen von Gleich.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2454 **Rossini.** *Mahomet der Zweite*, grosse Oper in zwei Aufzügen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Traduction du *Maometto secondo* (Cf. n° 2329).

2455 **Salieri.** — Traduction allemande de *Il Talismano*, opéra bouffe en trois actes.

2 v. mss. in-fol. obl.

2456 **Salieri.** — Traduction allemande de l'*Armida*, opéra en trois actes.

Ms. in-fol.

2457 **Salieri.** — *Die Hussiten von Naumburg*, opéra en cinq actes, texte de Kotzebue.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne, en 1803.

2458 Ugolino oder Der Hungerthurm, Melodrama in 5 Akten, nach dem Französischen von Freyherrn von Biedenfeld, in Musik gesetzt von Ign. Ritter von **Seyfried,** Operndirektor und ersten Kapellmeister in Wien; Aufgeführt zum erstenmale in K. K. Theater an der Wien am 26ten September 1821.

Ms. in-fol. obl — Ouvrage inconnu à Riemann.

2459 **Seyfried.** — *Er hält wahrhaftig Wort,* opérette en deux actes.

Ms. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

2460 *Das Lutschiff,* melodramatisches Tongemälde mit Deklamation, Sologesang und Chören, Dichtung von F. W. Kawaczynski, Musik von André **Spaeth.**

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

Ouvrage inconnu à Riemann.

2461 **Spohr** (Ludwig). — *Faust,* opéra en quatre actes, texte de J.-C. Bernard.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein en 1818.

2462 **Spohr.** — *Zemire und Azor,* opéra romantique en deux actes, texte de J.-J. Ihlée.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein en 1819.

2463 **Spohr.** — *Pietro von Albano,* opéra romantique en deux actes, texte de Karl Pfeiffer.

Ms in-fol. obl.

Première représentation à Cassel en 1827.

2464 **Stegmann** (Fr.-Dav.). — *Der Kaufmann von Smyrna,* opérette en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentatión à Königsberg en 1773.

2465 **Stegmayer** (Ferd.). — *Herr Rochus Pumpernickel*, quolibet musical en trois actes.

2 v. mss. in-fol. obl. — Provenance anglaise.

Riemann (p. 448) indique que la première représentation de cette œuvre a eu lieu vers 1825, à Vienne; mais, d'après nos recherches, ce « quolibet musical » était déjà représenté à Breslau le 11 août 1809.

2466 **Stegmayer.** — *Pumpernickels-Hochzeit*, quolibet musical en trois actes.

2 v. in-fol. obl. — Provenance allemande.

Cet ouvrage fait probablement suite à l'œuvre précédente.

2467 Dämona, das kleine Hökerweibchen, ein komisches Frau-Märchen in 3 Aufzügen von Herrn Joseph Bullinger. — Die Musik ist von Herrn **Tuczek.**

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne vers 1800.

2468 Samson, ein historisches Drama in 3 Aufzügen von Herrn Anton Schuster. — Die Musik ist von Herrn Vincenz **Tuczek,** Kapellmeister.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1804.

2469 Der Zauberkuss (= Die Stunde der Erlösung), eine grosse heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen von Joseph Hochmüller, in Musik gesetzt von Herrn Vincenz-Ferrerius **Tuczek,** Kapellmeister.

2 v. mss. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers 1805.

2470 **Umlauff** (Ignaz). — *Die schöne Schusterin*, opéra comique en deux actes, texte de Stéphanie.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1795.

2471 Le Vaisseau Fantôme, opéra en trois actes, poème et musique de Richard **Wagner**, traduction française de Ch. Nuitter. — Texte français et allemand.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

Der fliegende Hollander fut représenté pour la première fois le 2 février 1843, à Dresde.

2472 Tannhäuser und Der Sängerkrieg auf der Wartburg von Richard **Wagner.**

Berlin, Meser, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 octobre 1845, à Dresde.

2473 Lohengrin, Romantische Oper in drei Akten von Richard **Wagner.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 août 1850, à Weimar.

2474 Tristan und Isolde von Richard **Wagner.**

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Première représentation le 10 juin 1865, à Munich.

2475 Die Meistersinger von Nürnberg von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation le 20 juin 1868, à Munich.

2476 Der Ring des Nibelungen, ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 4 v. in-fol.

Premières représentations :

Das Rheingold, le 22 septembre 1869, à Munich.
Die Walküre, le 26 juin 1870, à Munich.
Siegfried, le 15 août 1876, à Bayreuth.
Das Götterdämmerung, le 17 août 1876, à Bayreuth.

2477 Parsifal, ein Bühnenweihfestspiel von Richard **Wagner.**

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation le 26 juillet 1882, à Bayreuth.

2478 Das Faustrecht in Thüringen, Schauspiel mit Gesang in 4 Aufzügen von Karl Friedrich Hensler, Musik von Ignaz **Walter.**

3 v. mss. in-fol. obl. — Ouvrage inconnu à Riemann.

2479 **Walter** (Ignaz). — *Des Teufels Lustschloss,* opéra-féerie en trois actes, poème de Kotzebue.

3 v. mss. in-fol. obl.

Riemann (p. 554) dit que cet opéra n'a pas été représenté, ce qui me paraît improbable puisque ce n'est pas le manuscrit autographe que nous avons ici, mais bien une copie.

2480 **Weber** (Bernhard-Anselm). — *Die Wette,* opéra comique en un acte.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1805.

Le sujet est tiré d'*Un quart d'heure de silence* (Cf. nº 1574).

2481 Preciosa, Romantisches Schauspiel in 4 Akten, Dichtung von Pius Alex. Wolff, Musik von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-8º.

Première représentation le 14 mars 1821, à Berlin.

2482 Der Freischütz, Romantische Oper in drei Aufzügen, gedichtet von Fr. Kind, Musik von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1997.

Première représentation le 18 juin 1821, à Berlin.

2483 Euryanthe, Grosse romantische Oper in drei Aufzügen, Dichtung von Helmine von Chezy, geb. Freyinn von Kleucke, in Musik gesetzt von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation le 25 octobre 1823, à Vienne.

2484 Oberon, Romantische Oper in drei Akten, Englischer Original-Text von J. R. Planché, Deutsch von Th. Hell (1), in Musik gesetzt von Carl Maria von **Weber.**

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Double texte anglais et allemand.

Première représentation le 12 avril 1826, à Londres.

2485 **Weigl** (Jos.). — *Die Uniform*, opéra en quatre actes, texte de Georges-Frédéric Treitschke (2).

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Schönbrunn en 1798.

2486 **Weigl.** — *Das Weisenhaus*, opéra comique en deux actes, texte de Georges-Frédéric Treitschke.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1808.

2487 **Weigl.** — *Emmeline (= Die Schweizerfamilie)*, opéra comique en trois actes, texte de Castelli.

Ms. in-fol. obl. — Cf. nº 1998.

Première représentation à Vienne en 1809.

2488 **Weigl.** — *Der Bergsturz bey Goldau*, opéra comique en trois actes, texte de Fr. Reil.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1819.

2489 **Winter** (Peter von). — Elise, Gräfin von Hilburg, eine grosse komische Oper in zwey Aufzügen.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1797.

---

(1) Pseudonyme de Carl Winkler.
(2) D'après Carpani.

2490 **Winter** (Peter von). — Traduction allemande de *Zaïra*, opéra en deux actes(1).

2 v. mss. in-fol. obl.

L'œuvre originale a été représentée à Londres, en 1805.

2491 **Winter** (Peter von). — *Mahomet*, traduction allemande de *Maometto secondo*, opéra en deux actes.

L'œuvre originale, composée sur un texte de Felice Romani, a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 28 janvier 1817, et la traduction allemande à Darmstadt en 1821.

2492 **Wœlfl** (Joseph). — *Der Höllenberg*, opéra héroï-comique en deux actes; texte de Emmanuel Schikaneder.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1795.

2493 **Woelfl** (Joseph). — *Der Kopf ohne Mann*, opéra héroï-comique en deux actes, texte de J. Perinet.

2 v. mss. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1798.

2494 **Wolff** (Ernst-Wilhem). — *Die treuen Köhler*, opérette en deux actes, texte de Herrmann.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Weimar en 1773.

2495 **Wolff** (E.-W.) — *Das grosse Loos*, opéra en deux actes, texte de Bertuch.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1774.

2496 **Wolff** (E.-W.). — *Die Dorfdeputierten*, opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Vienne en 1776.

---

(1) Le texte est tiré de la tragédie de Voltaire.

2497 Polyxena, ein lyrisches Melodrama, in Musik gesetzt von Ernst Wilhelm **Wolf,** Herzoglich-Weimarischen Capellmeister.

Leipzig und Weimar, bey Carl Ludolf Hoffmann, 1776, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Weimar en 1776.

2498 **Wolfram** (Joseph). — *Maya und Alpino (= Die bezauberte Rose)*, opéra romantique en trois actes, texte de Gehe (1).

Ms. in-fol. obl.

Première représentation à Dresde en 1826.

2499 **Zingarelli** (Nic.-Ant.). — Romeo und Julie, grosse Oper in zwey Aufzügen, nach dem Italienischen bearbeitet von Stiemer.

Ms. in-fol. obl.

Giullietta e Romeo avait été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 30 janvier 1796; le livret est de Giuseppe Foppa.

2500 **Zumsteeg** (Johann-Rudolf). — *Der Betrug aus Liebe*, opéra comique en trois actes.

Ms. in-fol. obl.

Cet ouvrage n'est mentionné dans aucun lexique.

2501 Drama oder Musikalisches Schauspiel von der *Dafne*, zu verschiedenen mahlen auf dem Theater des Durchlauchtigsten Churfürsten zu Sachsen und Burggrafen zu Magdeburg Herrn Johann Georg des Andern präsentiret (1672-78) in Munich versetzet von Ihrer Churf. Durchl. gewesenen zweien Capellmeistern nahmentlich Josepho **Peranda** und Joh. Andrea **Bontempi.**

Ms. in-fol. obl. — Copie moderne (1863).

Œuvre inconnue de tous les musicologues.

(1) D'après E. Schulze.

II. Avec texte anglais.

2502 Acis and Galathea, a Masque performed for the first time at Cannons in the Year 1721, composed by George Frédéric **Handel.**

London, printed for the Handel Society, 1846-47, 1 v. in-fol.

2503 Dido and Aeneas, a tragic Opera in three Acts, composed (1675) by Henry **Purcell,** now first printed. — Edited by G. Alex. Macfarren, professor of Harmony at the Royal Academy of Music.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society (1841), 1 v. in-fol.

2504 Bonduca, a Tragedy altered from Beaumont & Fletcher, the Music composed (1695) by Henry **Purcell.** — Edited et preceded by an Historical Sketch of Early English Dramatic Music by Edward F. Rimbault, F. S. A.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society (1842), 1 v. in-fol.

2505 King Arthur, an Opera in five Acts, Written by John Dryden, composed by Henry **Purcell,** and now first printed. — Edited by Edward Taylor, Professor of Music in Gresham College.

London, printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, 1843, 1 v. in-fol.

2506 **Wallace** (W.-V.). — Lurline, grand opéra en trois actes, texte de E. Fitzball.

Manuscrit autographe, 3 v. in-fol., datés de l'année 1847.

Première représentation le 23 février 1860, à Londres.

2507 **Weber.** — Obéron.

3 v. mss. in-fol. obl. — Cf. n° 2484.

Copie faite en 1857 sur le manuscrit de Sir George Smart, chez qui Weber est mort à Londres en 1826.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE MUSICALE DEPUIS 1500

PREMIÈRE SECTION

MUSIQUE VOCALE SANS ACCOMPAGNEMENT

DEUXIÈME SECTION

MUSIQUE VOCALE AVEC ACCOMPAGNEMENT

TROISIÈME SECTION

MUSIQUE DRAMATIQUE

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES NOMS CITÉS

NOTE. — *Les noms des compositeurs sont imprimés en* PETITES CAPITALES. — *Les autres noms sont indiqués en italique.*

(1) Plus tard Empereur d'Allemagne sous le nom de Léopold II.

(1) Sous le pseudonyme de J. HOVEN.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Dans un ouvrage aussi précis que doit être un bon Catalogue de Bibliothèque, il serait matériellement impossible de ne point trouver quelques erreurs inaperçues lors de la correction des épreuves; nous nous bornerons ci-après à signaler le petit nombre des erreurs qui pourraient fausser les renseignements donnés sur les œuvres cataloguées; nous ajouterons quelques additions qui nous ont paru indispensables.

Nº 42, rectifier ainsi : *Komm, heiliger Geist*
Gott der Vater wohn uns bey
Er will uns Gott gnadig sein

Le Nº 69 est indiqué par erreur 79.

Nº 71, rectifier ainsi : *Piccioletta farfalla.*

Nº 315 : lire 1757 au lieu de 1775.

Nº 567, ajouter : Cet auteur (BICILLI) est inconnu à Fétis. On trouve de ses compositions dans un recueil de motets publié à Rotterdam en 1657 par Jean van Gheertsom.

Nº 627. Ce volume a été publié à Londres vers 1725. — Voir la *Biographie* de Fétis, 2e éd., t. II, p. 259, à l'article CHELLERI (Fortunato).

Nº 651, lire 1862 au lieu de 1861.

Page 122, notes 1 et 2 : lire nº 688 au lieu de 683.

Nº 701. Lire Verovio au lieu de Veronio. — Au surplus, j'ai publié une nouvelle édition de ce recueil, transcrit en notation moderne et mis en partition, avec des notes critiques et bibliographiques; le volume a paru en 1896 chez Breitkopf, à Leipzig.

Nº 703. Par suite de circonstances indépendantes de notre volonté, nous n'avons pu insérer la table thématique de ce recueil dans l'*Annuaire du Conservatoire* pour 1895-96; on la trouvera dans l'*Annuaire* pour les années 1896-97 et 1897-98.

Nº 707 ajouter : Première exécution le 19 janvier 1780, aux Tuileries.

Nº 770, lire *Thüre* au lieu de *Thore*.

Nº 773, lire *Adem* au lieu de *Odem*.

Nº 835, ajouter : **Manuscrit autographe.** — A propos des autographes de Hertel, dont la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède presque la totalité, nous ferons remarquer que ce ne sont pas les œuvres de JOHANN-CHRISTIAN Hertel (1699-1754) comme le dit Fétis (*Biographie,* 2e éd., t. IV, p. 314) mais bien les manuscrits originaux de JOHANN-WILHELM Hertel (1727-1789) que nous possédons.

Nº 1062 ajouter : texte de Carlo Sernicola.

Le nº 1104 est indiqué par erreur 1004.

Nº 1381, lire : paroles de Saint-Just Daucourt, et supprimer la note 2.

Nº 1676, ajouter : texte de Scribe.

Nº 1707, lire : Représenté pour la première fois à Paris, le 8 mai 1765, à la Comédie-Italienne.

Nº 1814, ajouter : Paroles de Sedaine.

Nº 1851. *Il Duello comico* a été représenté pour la première fois à Naples en 1774, au *Teatro Nuovo*.

Nº 1859, ajouter : Représenté pour la première fois à Paris, le 22 juin 1789, au Théâtre de Monsieur.

Nº 1980, lire *Delahante* au lieu de *Delahaute*.

Nº 2025, note 10. L'air *Dall' amor più sventurato* est de PORPORA.

Nº 2029, note 11, lire : *Si ravviva nel mio core*.

Nº 2035. Représenté pour la première fois au Théâtre Valeberti, à Rome, en 1773-74.

Nº 2103, ajouter : texte de Marco Coltellini.

Nº 2118, ajouter : notre partition porte la date de 1786.

Nº 2187, ajouter : texte de Métastase.

Nº 2198 : Représenté pour la première fois au Théâtre *Alle Dame*, à Rome, en 1769.

Nº 2286, ligne 4; lire *chist* au lieu de *christ*.

Nº 2292, compléter ainsi la note : C'est cet intermède qui fut représenté à Londres au mois de novembre 1767 sous le nom de *La Schiava*.

Nº 2191. A propos de la *Finta Cameriera* de Latilla, nous relèverons quelques erreurs de la *Biographie* de Fétis. Dans la liste des opéras de LATILLA (2e éd., t. V, p. 226), il s'y trouve *La finta Cameriera, La Giardiniera Contessa* et *Don Colascione :* Ce sont trois titres différents du même opéra bouffe. Nous avons les deux premières versions (ci-dessus nos 2191 et 2192); dans la suite *La finta Cameriera* fut représentée à Londres en 1748 sous le titre de *Don Colascione*, un des principaux personnages de la pièce.

Dans l'*Opernhandbuch* de Riemann, il y a mieux : Nous trouvons successivement :

1º *Don Colascione*, vers 1790	page 108
2º *La finta Cameriera*, Naples, 1743	» 162
3º *La Giardiniera Contessa*, Venise, 1764	» 187
4º *Don Colascione*, Venise, 1765	» 691

Pour un seul renseignement véridique, il y a trois erreurs. Aussi, serait-ce un livre qui viendrait bien à son heure qu'un bon *Dictionnaire des Opéras*.

En terminant ce premier volume, nous devons à la vérité de rendre, une fois encore, hommage à l'Auteur de la *Biographie universelle des Musiciens*; malgré un grand nombre d'erreurs en grande partie inévitables, il est certain que ce travail colossal est encore, actuellement, l'ouvrage auquel on a toujours recours... et l'ouvrage le plus souvent pillé.

A. W.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Classé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

2me VOLUME

BRUXELLES

IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS

8, Rue [illegible], 8

1902

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DU

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

Dressé par ordre de Matières, Chronologique et Critique

PAR

Alfred WOTQUENNE

Secrétaire-Préfet des Études et Bibliothécaire

2me VOLUME

BRUXELLES
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
8, Rue Bodenbroeck, 8

1902

AVANT-PROPOS

Il y a quatre ans que la publication du Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire a été entreprise; le premier volume, paru en 1898, a été suivi d'une volumineuse annexe, le *Catalogue illustré des livrets d'opéras et d'oratorios italiens du XVIIe siècle,* œuvre qui a été soumise au jugement des musicologues et des amateurs de musique, auprès desquels, nous ne craignons pas de le dire, elle a rencontré la faveur la plus grande.

Ce deuxième volume continue le dépouillement de la musique dramatique et donne ensuite le Catalogue de la Musique instrumentale que renferme la Bibliothèque de la rue de la Régence; il contient les numéros 2508 à 8211. Nous nous permettrons d'attirer l'attention des lecteurs sur le *Catalogue thématique des Symphonies de Haydn,* premier relevé de ce genre depuis la tentative incomplète de l'éditeur mayençais Zulehner, vers 1815, et l'essai tenté par Deldevez en 1873. Une collection remarquable, les recueils anglais de *Favourite Songs*, du XVIIIe siècle, (numéros 5410 à 5498) font aussi l'objet d'un chapitre spécial à cause de l'importance réelle qu'ils ont pour l'histoire de la musique dramatique italienne.

Le volume se termine par la table alphabétique des 2000 noms cités; comme d'habitude, l'ouvrage est accompagné de reproductions de titres, de gravures, de reliures, etc.

A. W.

Boitsfort, le 25 août 1902.

PREMIÈRE PARTIE

PRATIQUE MUSICALE

DEPUIS 1500

(SUITE)

3me SECTION

MUSIQUE DRAMATIQUE *(Suite).*

M. — **Opéras avec texte français, réduits pour piano et chant.**

2508 **Adam** (Adolphe). — Le Châlet, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et Mélesville.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 septembre 1834.

2509 **Adam** (Ad.). — La Marquise, opéra français, paroles de MM. Saint-Georges et Leuven.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 18 février 1835.

2510 **Adam** (Ad.). — Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 12 octobre 1836.

2511 **Adam** (Ad.). — Le fidèle Berger.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1318.

2512 **Adam** (Ad.). — Le Brasseur de Preston.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1319.

2513 **Adam** (Ad.). — Le Brasseur de Preston.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

2514 **Adam** (Ad.). — La Reine d'un Jour

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1321.

2515 **Adam** (Ad.). — Le Roi d'Yvetot.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1322.

2516 **Adam** (Ad.). — Le Toréador ou l'Accord parfait, opéra bouffon en deux actes, paroles de Mr Thomas Sauvage.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 18 mai 1849.

2517 **Adam** (Ad.). — Giralda ou La nouvelle Psyché. — Partition piano et chant arrangée par Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1323.

2518 **Adam** (Ad.). — La Poupée de Nuremberg, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Leuven et A. de Beauplan.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 21 février 1852.

2519 **Adam** (Ad.). — Le Farfadet, opéra comique en un acte, paroles de M. Planard.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 19 mars 1852.

2520 **Adam** (Ad.). — Si j'étais Roi! opéra comique en trois actes, paroles de MM. d'Ennery et Brésil.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 4 septembre 1852.

2521 **Adam** (Ad.). — Le Sourd, opéra comique en trois actes, poème de MM. de Leuven et Langlé, d'après Desforges. Partition piano et chant réduite par Vauthrot.

Paris, Sylvain Saint-Etienne, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 2 février 1853.

2522 **Adam** (Ad.). — Le Roi des Halles, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick.

Paris, au Bureau central de Musique, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 11 avril 1853.

2523 **Adam** (Ad.). — Le Bijou perdu, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et de Forges.

Paris, Benacci-Peschier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 6 octobre 1853.

2524 **Adam** (Ad.). — Le Muletier de Tolède, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Dennery et Clairville. Partition piano et chant arrangée par Croharé.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 16 décembre 1854.

2525 **Adam** (Ad.). — A Clichy, opéra comique en un acte, paroles de MM. Dennery et E. Grangé. — Partition piano et chant arrangée par Léo Delibes.

Paris, Vialon, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 24 décembre 1854.

2526 **Adam** (Ad.). — Le Houzard de Berchini, opéra comique en deux actes, paroles de M. Rosier.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 17 octobre 1855.

2527 **Adam** (Ad.). — Falstaff, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et de Leuven. — Partition arrangée par Léo Delibes.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 18 janvier 1856.

2528 **Adam** (Ad.). — Les Pantins de Violette, opéra bouffe en un acte, paroles de M. L. Battu.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation aux Bouffes-Parisiens le 29 avril 1856.

2529 **Auber** (D.-F.-E.). — La Bergère Châtelaine.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1328.

2530 **Auber.** — Emma.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1329.

2531 **Auber.** — La Neige, opéra en trois actes, paroles françiaises (sic) et italiennes. — La traduction italienne est faite par M. Balocchi.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1330.

2532 **Auber.** — La Neige.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°.

2533 **Auber.** — Le Concert à la Cour.

Paris, Brullé, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1331.

2534 **Auber.** — Léocadie.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1332.

2535 **Auber.** — Le Maçon.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1333.

2536 **Auber.** — Fiorella.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1335.

2537 **Auber.** — La Muette de Portici.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1336.

2538 **Auber.** — La Fiancée.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1337.

2539 **Auber.** — Fra Diavolo.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1338.

2540 **Auber.** — Le Dieu et la Bayadère.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1339.

2541 **Auber.** — Le Philtre.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1340.

2542 **Auber.** — Le Serment.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1341.

2543 **Auber.** — Leicester ou le Château de Kenilworth, opéra comique en trois actes, poème de MM. Scribe et Mélesville.

Paris, Brullé, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 janvier 1833.

2544 **Auber.** — Gustave ou le Bal masqué. Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol.

2545 **Auber.** — Gustave ou le Bal masqué.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1342.

2546 **Auber.** — Lestocq.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1343.

2347 **Auber.** — Le Cheval de Bronze.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1344.

2548 **Auber.** — Actéon.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1345.

2549 **Auber.** — Les Chaperons blancs.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1346.

2550 **Auber.** — L'Ambassadrice.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1347.

2551 **Auber.** — Le Domino noir. — Nouvelle édition.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1348.

2552 **Auber.** — Le Lac des Fées. — Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1349. — Accomp. de piano par A. Panseron.

2553 **Auber.** — Zanetta.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1350.

2554 **Auber.** — Les Diamants de la Couronne.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1351.

2555 **Auber.** — Le Duc d'Olonne.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1352.

2556 **Auber.** — La Part du Diable.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf n° 1353.

2557 **Auber.** — La Sirène.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1354.

2558 **Auber.** — La Barcarolle.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1355.

2559 **Auber.** — Haydée ou le Secret.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1356.

2560 **Auber.** — L'Enfant prodigue. — Accompagnement de piano par Henri Potier.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1357.

2561 **Auber.** — Zerline ou la Corbeille d'Oranges. — Partition pour piano et chant arrangée par H. Potier.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1358.

2562 **Auber.** — Marco Spada, opéra comique en trois actes, poème de M. Eugène Scribe. — Partition pour piano et chant réduite par A. de Garaudé.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 21 décembre 1852.

2563 **Auber.** — Jenny Bell, opéra comique en trois actes, poème de M. Eugène Scribe. — Partition pour piano et chant réduite par Vauthrot.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 2 juin 1855.

2564 **Auber.** — Manon Lescaut, opéra comique en trois actes, poème de E. Scribe. — Partition pour piano et chant réduite par Vauthrot.

Paris, Sylvain Saint-Etienne, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 23 février 1856.

2565 **Auber.** — La Circassienne, opéra comique en trois actes, paroles de Eugène Scribe. — Partition pour piano et chant réduite par A. Bazille.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 2 février 1861.

2566 **Auber.** — La Fiancée du Roi de Garbe, opéra comique en trois actes et six tableaux, paroles de E. Scribe et de Saint-Georges. — Partition pour piano et chant arrangée par A. Bazille.

Paris, Challiot, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 11 janvier 1864.

2567 **Auber.** — Le premier Jour de Bonheur, opéra comique en trois actes, poème de MM. Dennery et Cormon. — Réduction au piano par A. Bazille.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 15 février 1868.

2568 **Auber.** — Rêve d'Amour, opéra comique en trois actes, poème de MM. Dennery et Cormon. — Partition pour piano et chant réduite au piano par Auguste Bazille.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 décembre 1869.

2569 **Balfe** (M.-W.). — Le Puits d'amour, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Scribe et de Leuven.

Paris, Sylvain Saint-Etienne, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 avril 1843.

2570 **Balfe.** — La Bohémienne, grand opéra en quatre actes, poème de M. de Saint-Georges. — Partition arrangée par Louis Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Représenté à Paris, le 30 décembre 1869, au Théâtre Lyrique.

Traduction et arrangement de *The bohemian Girl,* opéra en trois actes, représenté pour la première fois le 27 novembre 1843 à Londres.

2571 **Barbier** (Frédéric). — Une Nuit à Séville, opéra comique en un acte de MM. Ch. Nuitter et Beaumont.

Paris, Sylvain Saint-Etienne, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 14 septembre 1855.

2572 **Barbier** (Fr.). — Les Oreilles de Midas, opéra comique en un acte, paroles de MM. Nérée Desarbres et Ch. Nuitter. — Partition arrangée par l'Auteur.

Paris, Maison artistique, 1 v. in-8°.

Première représentation le 21 avril 1866 aux Fantaisies-Parisiennes.

2573 **Barthe** (A.). — La Fiancée d'Abydos, opéra en quatre actes, paroles de Jules Adenis (1). — Partition chant et piano arrangée par Hector Salomon.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 30 décembre 1865.

2574 **Baltazarini** dit **Beaujoyeux**. — Le Ballet comique de la Reine, fait aux noces de Monsieur le Duc de Joyeuse avec Mademoiselle de Vaudemont, par Balthazar de Beaujoyeux, valet-de-chambre du Roi et de la Reine-Mère; les paroles sont de La Chesnaye, 1582. — Reconstitué et réduit pour piano et chant par J.-B. Weckerlin; édition conforme au Manuscrit du Conservatoire de Musique.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°.

(1) D'après le poème de lord Byron.

2575 **Bazin** (François). — Loyse de Montfort, scènes lyriques couronnées à l'Institut Royal de France, le 3 octobre 1840, et représentées à l'Académie Royale de Musique, le 7 du même mois; paroles de MM. Emile Deschamps et Emilien Pacini.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

2576 **Bazin** (Fr.). — Le Trompette de M. le Prince.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1360.

2577 **Bazin** (Fr.). — Madelon, opéra comique en deux actes, paroles de T. Sauvage.

Paris, Maho, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 26 mars 1852.

2578 **Bazin** (Fr.). — Maître Pathelin, opéra comique en un acte, poème arrangé d'après le manuscrit du XVe siècle par MM. de Leuven et Ferdinand Langlé. — Accompagnement de piano par A. Bazille.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°

Première représentation à l'Opéra-Comique le 12 décembre 1856.

2579 **Bazin** (Fr.). — Les Désespérés, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Leuven et Jules Moinaux. Accomp. de piano par M. V. Boullard de Suchas.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 26 janvier 1858.

2580 **Bazin** (Fr.). — Le Voyage en Chine, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Labiche et A. Delacour.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 9 décembre 1865.

2581 **Beer** (Jules). — La Fille d'Egypte, opéra en deux actes, poème de Jules Barbier.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 23 avril 1862.

2582 **Beer** (J.). — Elisabeth de Hongrie, opéra en quatre actes et sept tableaux, paroles de M. de Saint-Georges. — Partition arrangée par l'Auteur.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles le 18 mars 1871.

2583 **Beethoven.** — Fidélio, drame lyrique en deux actes, paroles françaises et italiennes.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

2584 **Beethoven.** — Fidélio, opéra complet.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2585 **Beethoven.** — Fidélio, paroles françaises de L. V. Durdilly.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

2586 **Beethoven.** — Fidélio, opéra en trois actes d'après le drame musical de Bouilly : Léonore ou l'Amour conjugal. — Traduction française de G. Antheunis. Récitatifs remplaçant le dialogue parlé et nouvelle réduction au piano de F.-A. Gevaert.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Cette version a été représentée pour la première fois au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles, le 11 mars 1889.

2587 **Beethoven.** — Le Roi Estienne, drame lyrique, paroles françaises de Crevel de Charlemagne.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

2588 **Beethoven.** — Les Ruines d'Athènes, drame lyrique.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

2589 **Bellini** (V.) et **Vaccaj.** — Roméo et Juliette, opéra en quatre actes, traduction française de C. de Charlemagne, musique de V. Bellini. Edition augmentée de la grande Scène des Tombeaux du même opéra, musique de Vaccaj.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

Traduction de *I Capuletti ed i Montecchi,* représentée pour la première fois à Venise le 12 mars 1830; une autre traduction, due à M. Ch. Nuitter, a été représentée à l'Opéra de Paris en 1859.

2590 **Bellini** (V.). — La Somnambule, paroles d'Ét. Monnier.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2041.

2591 **Bellini** (V.). — La Somnambule, paroles françaises de M. Maurice Bourges.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°. — Double texte italien et français.

2592 **Bellini** (V.). — Norma, paroles imitées de l'italien et arrangées pour la scène française par Etienne Monnier.

Paris, Mayaud, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2042.

Lithographie de Célestin Nanteuil, datée de 1842.

2593 **Bellini** (V.). — Norma, arrangée pour la scène française par Justin Cadaux.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Paroles françaises et italiennes.

2594 **Bellini.** — Norma, paroles françaises de L. V. Durdilly.

Paris, Choudens, 1897, 1 v. in-8°.

2595 **Bellini** (V.). — Les Puritains, grand opéra en trois actes, paroles de E. Bouvet. — Accompagnement de piano par Tadolini.

Paris, Pacini, 1 v. in-8°.

I Puritani avaient été représentés pour la première fois au Théâtre-Italien, à Paris, le 25 janvier 1835.

2596 **Berlioz.** — Béatrice et Bénédict, opéra en deux actes, imité de Shakespeare, paroles et musique de Hector Berlioz.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le nouveau Théâtre de Bade le 9 août 1862.

2597 **Berlioz.** — Les Troyens, poème lyrique en deux parties, paroles et musique de Hector Berlioz. Partition de piano et chant arrangée par l'auteur.

Paris, Choudens, 2 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 4 novembre 1863.

2598 **Bernard** (Emile). — Guillaume le Conquérant, épisode lyrique en deux parties, paroles de Henri Brière. — Réduction de piano par G. Sandré.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

2599 **Bertini** (Auguste). — Musique composée pour l'opéra intitulé Le Prince d'occasion et refusée par le comité du Théâtre Feydeau; arrangée pour le piano par l'Auteur.

Paris, l'Auteur (1817), 1 v. in-fol.

2600 **Berton.** — Montano et Stéphanie. — Partition chant et piano par Wagner.

Paris, Girod, 1 v. in-8° — Cf. n° 1369.

2601 **Berton.** — Aline, opéra français.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Cet opéra, composé sur un texte de Vial et Favières, fut représenté pour la première fois au Théâtre Feydeau le 15 Fructidor an XI (2 septembre 1803).

2602 **Bizet** (Georges). — Les Pêcheurs de Perles, opéra en trois actes de M. Carré et Cormon. — Partition transcrite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 30 septembre 1863.

2603 **Bizet** (G.). — La jolie Fille de Perth, opéra en quatre actes de MM. de Saint-Georges et J. Adenis. — Partition arrangée par H. Salomon.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 26 décembre 1867.

2604 **Bizet** (G.). — Djamileh, opéra comique en un acte, op. 24. — Partition chant et piano réduite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 22 mai 1872.

2605 **Bizet** (G.). — L'Arlésienne, drame en trois actes de Alphonse Daudet. — Partition transcrite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre du Vaudeville le 1er octobre 1872.

2606 **Bizet** (G.). — Carmen, opéra en quatre actes tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, poème de H. Meilhac et L. Halévy. — Partition transcrite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 3 mars 1875.

2607 **Blangini** (Félix). — Marie-Thérèse à Presbourg, opéra héroïque, paroles de C. Bérard.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Il avait été question de représenter cette œuvre à l'Opéra de Paris en 1820.

2608 **Blockx** (Jan). — Princesse d'Auberge, opéra en trois actes et quatre tableaux, poème de Nestor de Tière, paroles françaises de Gustave Lagye.

Paris, Heugel, 1897, 1 v. in-8°.

2609 **Boieldieu** (Adrien). — Beniouwsky.

Paris, Mlle Erard, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1391.

2610 **Boieldieu** (A.). — Beniowski.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

2611 **Boieldieu** (A.). — Le Calife de Bagdad.
Paris, Richault, 1 v. in-8°.

2612 **Boieldieu** (A.). — Le Calife de Bagdad, nouvelle réduction au piano avec les indications d'orchestre par Adrien Boieldieu. Partition chant et piano avec texte parlé; édition soigneusement revue, illustrée d'autographes et du portrait de l'Auteur.
Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1392.

2613 **Boieldieu** (A.). — Ma tante Aurore.
Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1393.

2614 **Boieldieu** (A.). — Ma Tante Aurore, nouvelle réduction au piano avec les indications d'orchestre par Adrien Boieldieu.
Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

2615 **Boieldieu** (A.). — Les Voitures versées.
Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1395.

2616 **Boieldieu** (A.). — Les Voitures versées.
Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2617 **Boieldieu** (A.). — Jean de Paris.
Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1397.

2618 **Boieldieu** (A.). — Jean de Paris, nouvelle réduction au piano avec les indications d'orchestre par Adrien Boieldieu. Partition chant et piano avec texte parlé; édition soigneusement revue, illustrée d'autographes et du portrait de l'Auteur.
Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

2619 **Boieldieu** (A.). — Le nouveau Seigneur du Village.
Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1398.

2620 **Boieldieu** (A.). — La Fête du Village voisin.
Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1399.

2621 **Boieldieu** (A.). — La Fête du Village voisin.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2622 **Boieldieu** (A.). — Le petit Chaperon rouge.

Paris, Janet frères, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1400.

2623 **Boieldieu** (A.). — Le petit Chaperon rouge.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2624 **Boieldieu** (A.). — La Dame blanche.

Paris, Cotelle, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1401.

2625 **Boieldieu** (A.). — La Dame blanche.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

2626 **Boieldieu** (A.). — La Dame blanche.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2627 **Boieldieu** (A.). — Les deux Nuits.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1402.

2628 **Boieldieu** (Adrien) (1). — Le Bouquet de l'Infante, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Planard et de Leuven.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 27 avril 1847.

2629 **Boieldieu** (A.). — La Butte des Moulins, opéra comique en trois actes, paroles de J. Gabriel et De Forges. — Partition arrangée par L. Croharé.

Paris, Cotelle, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 6 janvier 1852.

(1) Adrien Boieldieu, fils de l'auteur de *La Dame blanche.*

2630 **Boieldieu** (A.). — La Fille invisible, opéra comique en trois actes et quatre tableaux, poème de MM. de Saint-Georges et Dupin. — Partition réduite par L. Croharé.

Paris, Sylvain Saint-Etienne, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 24 février 1854.

2631 **Boieldieu** (A.). — Le Chevalier Lubin, opéra comique en un acte, paroles de MM. Victor Perrot et Michel Carré. — Partition piano et chant arrangée par l'Auteur.

Paris, Maison Artistique, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 23 mai 1866.

2632 **Boisselot** (X.). — Ne touchez pas à la Reine.

Paris, Meissonnier et fils, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1405.

2633 **Boisselot** (X.). — Mosquita la Sorcière, opéra comique en trois actes, poème de MM. E. Scribe et Gustave Vaëz. — Partition réduite par M. Croharé.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 27 septembre 1851.

2634 **Bordier** (Jules). — Nadia, opéra en un acte, poème de Paul Milliet. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre du Château-d'Eau le 25 mai 1887.

2635 **Bordier** (J.). — Le Fiancé de la Mer, petit drame lyrique en un acte, poème de E. Le Mouël.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois au Casino de Royan le 3 septembre 1895.

2636 **Bordier** (Paul). — La Fiancée d'Abydos, drame lyrique en deux actes, poème de Mr F. Dartol.

Paris, Retté, 1 v. in-8°.

Ouvrage terminé en 1850. — Non représenté.

2637 **Boulanger** (Ernest). — Les Sabots de la Marquise, opéra comique en un acte, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier. Partition piano et chant par Vauthrot.

Paris, Grus aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 29 septembre 1854.

2638 **Boulanger** (E.). — L'Eventail, opéra comique en un acte, poème de MM. Carré et Barbier. — Accompagnement de piano par M. Soumis.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 4 décembre 1860.

2639 **Bourgault-Ducoudray** (L.-A.). — Thamara, opéra en quatre tableaux, poème de Louis Gallet. — Partition réduite par Van den Heuvel.

Paris, Grus, 1892, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra de Paris, le 28 décembre 1891.

2640 **Bourges** (Maurice). — Sultana, opéra comique en un acte, paroles de MM. Ed. Monnais et De Forges.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 16 septembre 1846.

2641 **Bourges** (M.). — L'Eventail d'Espagne, opéra comique en deux actes, paroles et musique de Maurice Bourges.

Paris, O'Kelly, 1 v. in-8°. — Œuvre posthume.

2642 **Bourges** (M.). — Le choix d'une Amie, opéra comique en un acte, paroles et musique de Maurice Bourges.

Paris, Lissarague, 1 v. in-8°. — Œuvre posthume.

2643 **Bousquet** (Georges). — Tabarin, opéra comique en deux actes, poème de MM. Alboize et Andrel. — Partition piano et chant arrangée par L. Croharé.

Paris, Grus aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique, vers la fin du mois de décembre, en 1852.

2644 **Bruneau** (Alfred). — Le Rêve, drame lyrique en quatre actes et huit tableaux, d'après le roman d'Emile Zola, poème de Louis Gallet. — Partition transcrite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique à Paris, le 18 juin 1891.

2645 **Bruneau** (A.). — L'Attaque du Moulin, drame lyrique d'après Emile Zola, poème de Louis Gallet.

Paris, Choudens, 1 v. gr. in-8°.

Première représentation le 23 novembre 1893, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique.

2646 **Bruneau** (A.). — Messidor, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, poème de Emile Zola.

Paris, Choudens, 1897, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 19 février 1897.

2647 **Cadaux** (Justin). — Les deux Jaket, opéra comique en un acte, paroles de M. de Planard.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 12 août 1852.

2648 **Cadaux** (J.). — Colette, opéra comique en trois actes, paroles de M. de Planard.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 octobre 1853.

2649 **Cahen** (Albert). — Le Vénitien, opéra en trois actes et quatre tableaux, poème de Louis Gallet (1).

Paris, Ve Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation au Nouveau Théâtre-Lyrique Français le 14 avril 1890.

---

(1) D'Après *Le Siège de Corinthe,* de lord Byron.

2650 **Camauer** (G.). — Grétry à Fontainebleau, opéra comique en un acte, paroles de Cl. Michaëls.

Liège, Muraille, 1 v. in-8°.

Première représentation à Huy en 1856.

2651 **Cambert.** — Pomone, pastorale en cinq actes et un prologue, paroles de Pierre Perrin, représentée par l'Académie Royale de Musique le 19 mars 1671. 1er acte avec accompagnement de piano par J.-B. Weckerlin; édition conforme au Manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°.

2652 **Cambert.** — Les Peines et les Plaisirs de l'Amour, pastorale en cinq actes, paroles de Gilbert, représentée par l'Académie Royale de Musique le 8 avril 1672. 1er acte avec accompagnement de piano par J.-B. Weckerlin; édition conforme au Manuscrit de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°.

2653 **Campra.** — L'Europe galante, opéra-ballet en quatre entrées et un prologue, paroles de La Motte, reconstitué et réduite (sic) pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1413-14.

2654 **Campra.** — Tancrède, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, paroles de Antoine Danchet, reconstituée et réduite pour piano et chant par Alexandre Guilmant; édition conforme aux Manuscrits et à l'édition de 1702.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1416.

2655 **Campra.** — Les Festes vénitiennes, opéra-ballet en cinq entrées et un prologue, paroles de Antoine Danchel (sic), reconstitué et réduit pour piano et chant par Alexandre Guilmant d'après l'édition de 1716. — Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1418-19.

2656 **Carafa de Colobrano** (C.). — Le Solitaire.
Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1422.

2657 **Carafa.** — Le Valet de Chambre, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Mélesville; arrangé pour piano et chant par Paul Bernard.
Paris, Gambaro, 1 v. in-8°.
Première représentation à l'Opéra-Comique le 16 septembre 1823.

2658 **Carafa.** — Masaniello.
Paris, Grus aîné, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1423.

2659 **Carafa.** — La Prison d'Edimbourg.
Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1424.

2660 **Catel.** — Les Bayadères, opéra en trois actes, réduit pour piano et chant d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra par Vincent d'Indy. Introduction par Arthur Pougin.
Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1428.

2661 **Chabrier** (Emmanuel). — Gwendoline, opéra en deux actes et trois tableaux, poème de Catulle Mendès. — Partition réduite par l'Auteur.
Paris, Enoch, 1 v. in-8°.
Première représentation au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles le 10 avril 1886.

2662 **Chabrier** (E.). — Le Roi malgré lui, opéra comique en trois actes, paroles de Émile de Najac et Paul Burani. — Partition réduite par M. Auguste Bazille.
Paris, Enoch, 1 v. in-8°.
Première représentation à l'Opéra-Comique le 8 mai 1887.

2663 **Chabrier** (E.). — Briseïs, drame en trois actes, partition piano et chant réduite par l'auteur.
Paris, Enoch, 1897, 1 v. gr. in-8°. — Texte de Ephraïm Mikhaël et Catulle Mendès.
Exécuté pour la première fois, à Paris, aux Concerts Lamoureux, le 31 janvier 1897.

2664 **Cherouvrier** (E.). — Le Roi des Mines, opéra en trois actes de Ernest Dubreuil. — Partition chant et piano arrangée par V. Mangin.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 22 septembre 1865.

2665 **Cherubini.** — Lodoïska.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1444.

2666 **Cherubini.** — Les deux Journées.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1448.

2667 **Cherubini.** — Der Wasserträger *(Les deux Journées).*

Braunschweig, Meyer, 1 v. p. in-8° obl. — Portrait.

Double texte français et allemand.

2668 **Clapisson** (L.). — Le Code noir, opéra comique en trois actes, paroles de M. E. Scribe.

Paris, au Bureau de la France Musicale, 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 9 juin 1842.

2669 **Clapisson** (L.). — Gibby la Cornemuse, opéra comique en trois actes, parole de MM. de Leuven et Brunswick.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 19 novembre 1846.

2670 **Clapisson** (L.). — Les Mystères d'Udolphe, opéra comique en trois actes, poème de MM. E. Scribe et Germain Delavigne. — Partition chant et piano réduite par Vauthrot.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 4 novembre 1852.

2671 **Clapisson** (L.). — La Promise, opéra comique en trois actes, poème de MM. de Leuven et Brunswick. — Partition piano et chant par L. Croharé.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 16 mars 1854.

2672 **Clapisson** (L.). — La Fanchonnette, opéra comique en trois actes, poème de MM. de Saint-Georges et de Leuven. — Partition piano et chant arrangée par Croharé.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 1er mars 1856.

2673 **Clapisson** (L.). — Le Sylphe, opéra comique en deux actes, paroles de M. de Saint-Georges.

Paris, Challiot, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois à Baden-Baden le 11 août 1856 et à Paris, sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, le 27 novembre suivant.

2674 **Clapisson** (L.). — Margot, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Saint-Georges et A. de Leuven. — Partition pour piano et chant arrangée par L. Croharé.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 5 novembre 1857.

2675 **Clapisson** (L.). — Les trois Nicolas, opéra comique en trois actes, de MM. E. Scribe, Lopez et *** (1). — Partition piano et chant arrangée par Bazille.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 16 décembre 1858.

2676 **Cohen** (Jules). — Maître Claude, opéra comique en un acte, paroles de MM. de Saint-Georges et de Leuven. — Partition chant et piano réduite par A. Bazille.

Paris, Gambogi frères, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 18 mars 1861.

---

(1) Gabriel de Lurieu.

2677 **Cohen** (J.). — José-Maria, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Cormon et H. Meilhac. — Partition chant et piano réduite par A. Bazille.

Paris, Gambogi frères, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 16 juillet 1866.

2678 **Cohen** (J.). — Les Bleuets, opéra en quatre actes, poème de MM. Cormon et Trianon. — Accompagnement de piano par E. Mangin.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 23 octobre 1867.

2679 **Colasse** (P.). — Thétis et Pelée, tragédie en musique en 5 actes et un prologue, reconstituée et réduite pour piano et chant par Louis Soumis. Edition conforme aux Manuscrits et à l'Edition de 1689.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1456.

2680 **Dacosta** (Paul). — Godefroid de Bouillon, grand opéra en trois actes et un épilogue, texte de Constant Frédricx.

Bruxelles, l'Auteur, 1 v. in-8°. — Non représenté.

2681 **Dalayrac.** — Camille ou le Souterrain.

Paris, Vᵉ Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1472.

2682 **Dalayrac.** — Gulistan ou le Hulla de Samarcande, réduit entièrement avec accompagnement de piano, arrangé et remis à la scène par Ad. Adam.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1490.

Edition faite à l'occasion de la reprise de *Gulistan* à l'Opéra-Comique le 9 août 1844.

2683 **David** (Félicien). — La Perle du Brésil, drame lyrique en trois actes, livret français de MM. J. Gabriel et Sylvain Saint-Etienne, traduction italienne de Achille de Lauzières.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1497.

2684 **David** (F.). — Herculanum. — Partition réduite pour piano et chant par Vauthrot.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1498.

2685 **David** (F.). — Lalla-Roukh, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Michel Carré et Hippolyte Lucas. — Partition réduite pour piano et chant par M. Charlot.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 12 mai 1862.

2686 **David** (F.). — Le Saphir, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven, Michel Carré et Hadot.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 8 mars 1865.

2687 **Deffès** (Louis). — La Clef des Champs, opéra comique en un acte, paroles de M. Henry Boisseaux.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 mai 1857.

2688 **Deffès** (L.). — Broskovano, opéra comique en deux actes, paroles de MM. E. Scribe et H. Boisseaux.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 29 septembre 1858.

2689 **Deffès** (L.). — Le Café du Roi, opéra comique en un acte, paroles de M. Henri Meilhac.

Paris, Saint-Hilaire, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois à Ems le 17 août 1861 et au Théâtre Lyrique, à Paris, le 16 novembre suivant.

2690 **Déjazet** (Eugène). — Fanchette, opéra comique en un acte, paroles et musique de E. Déjazet.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Déjazet le 4 février 1860.

2691 **De La Nux** (P. V.). — Zaïre, opéra en deux actes, d'après la tragédie de Voltaire, poème de Edouard Blau et Louis Besson.

Paris, Choudens fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 28 mai 1890.

2692 **Delibes** (Léo). — Deux vieilles Gardes, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. de Villeneuve et Lemonnier.

Paris, Maquet, 1 v. in-8°.

Première représentation aux Bouffes-Parisiens le 8 août 1856.

2693 **Delibes** (Léo). — Six Demoiselles à marier, opérette bouffe en un acte, paroles de MM. E. Jaime, fils, et Choler.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation le 12 novembre 1856, aux Bouffes-Parisiens.

2694 **Delibes** (Léo). — Monsieur Griffard, opéra comique en un acte, paroles de M. Mestépès.

Paris, Mme Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre-Lyrique le 3 octobre 1857.

2695 **Delibes** (Léo). — L'Omelette à la Follembudre, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. Marc Michel et Labiche.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation aux Bouffes-Parisiens le 8 juin 1859.

2696 **Delibes** (Léo). — Le Jardinier et son Seigneur, opéra comique en un acte, paroles de Th. Barrière.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 1er mai 1863.

2697 **Delibes** (Léo). — L'Ecossais de Chatou, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. Ad. Jaime et Ph. Gille.

Paris, Maquet, 1 v. in-8°.

Première représentation aux Bouffes-Parisiens le 16 janvier 1869.

2698 **Delibes** (Léo). — Le Roi l'a dit! opéra comique en trois actes et en vers, poème de Edmond Gondinet. — Nouvelle édition. Réduction au piano par A. Bazille.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 mai 1873.

2699 **Delibes** (L.). — Jean de Nivelle, opéra en trois actes, paroles de MM. Edm. Gondinet et Phil. Gille. — Partition réduite au piano par M. Auguste Bazille.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 8 mars 1880.

2700 **Delibes** (L.). — Lakmé, opéra en trois actes, poème de MM. Edmond Gondinet et Philippe Gille. — Partition réduite pour piano et chant par Auguste Bazille.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation, à l'Opéra-Comique le 14 avril 1883.

2701 **Delibes** (L.). — Kassya, opéra en quatre actes et cinq tableaux, poème de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille, d'après Sacher-Masoch.

Paris, Heugel, 1893, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 mars 1893.

2702 **De Mol** (F. M.). — Le Chanteur de Médine, opéra comique en un acte, paroles de G. Delongchamps.

Bruxelles, Schott, 1886, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Royal de la Monnaie le 18 mars 1881.

2703 **Des Roches** (Gilbert). — Renaud, drame lyrique en un acte, paroles de L. de Thémines.

Paris, V. Durdilly, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des Nations (Opéra-Comique) le 7 juin 1887.

2704 **Destouches** (A.-C.). — Issé, pastorale héroïque, reconstituée et réduite pour piano et chant par Hector Salomon. Edition conforme aux Exemplaires et Manuscrit de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1512-13.

2705 **Destouches** (André-Cardinal). — Omphale, tragédie en musique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Hector Salomon. Edition conforme aux Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Introduction par H. Lavoix, fils.

Paris, Michaëlis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1516.

2706 **Devienne.** — Les Visitandines.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1521.

2707 **Donizetti** (G.). — Elisabeth ou la Fille du Proscrit, drame lyrique en trois actes, poème de MM. de Leuven et Brunswick; partition mise en ordre par M. Fontana.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 31 décembre 1853.

Adaptation de l'opéra italien *Gli Esiliati di Siberia,* aussi appelé *Otto Mesi in due Ore,* représenté pour la première fois à Naples, au *Teatro Nuovo,* « *per prima Opera nuova nella Primavera dell' anno 1827* » (1).

2708 **Donizetti** (G.). — Anne de Boulen, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2078.

Première édition en petit format, publiée en 1835.

2709 **Donizetti** (G.). — Lucrèce Borgia, opéra en quatre actes, traduction française de Etienne Monnier.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2081.

---

(1) Nous avons le livret original de cette œuvre, dont l'apparition n'est pas mentionnée par Florimo *(Op. cit.)*.

2710 **Donizetti** (G.). — Marino Faliero, opéra en cinq actes, traduction française par M. Louis Danglas.

Paris, Pacini, 1 v. in-8°. — Première édition avec paroles françaises.

Marino Faliero fut représenté pour la première fois — en italien — au mois de mars 1835, à Paris, au Théâtre-Italien.

2711 **Donizetti** (G.). — Lucie de Lammermoor, grand opéra en trois actes, paroles de MM. Alphonse Royer et Gustave Vaëz.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Première édition avec paroles françaises, publiée à l'occasion de l'apparition de *Lucie de Lammermoor* au Théâtre de la Renaissance (Première représentation le 7 août 1839). — Cette même traduction servit plus tard lorsqu'on représenta *Lucie* à l'Opéra de Paris en 1846 (première représentation le 20 février).

2712 **Donizetti.** — Lucie de Lammermoor. — 4[me] édition.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

2713 **Donizetti** (G.). — Robert d'Evreux, grand opéra en trois actes, paroles imitées de l'Italien et arrangées pour la scène française par Etienne Monnier, traducteur de Norma, des Puritains, etc.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol. — Première édition avec paroles françaises, publiée en 1841. — Cf. n° 2082.

2714 **Donizetti** (G.). — La Fille du Régiment, opéra comique en deux actes, paroles de Bayard et Saint-Georges.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 11 février 1840.

Edition originale en petit format, publiée en 1846.

2715 **Donizetti** (G.). — La Fille du Régiment. — Partition réduite par Bazille.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°. — Dernière édition (1885).

2716 **Donizetti** (G.). — Les Martyrs.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1531.

2717 **Donizetti** (G.). — La Favorite.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1532.

2718 **Donizetti.** — La Favorite. — Partition piano et chant arrangée par Richard Wagner. — 3me édition.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

2719 **Donizetti** (G.). — Maria Padilla, opéra en quatre actes, paroles françaises d'Hippolyte Lucas.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Première édition avec paroles françaises, publiée en 1843.

Maria Padilla avait été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1841.

2720 **Donizetti** (G.). — Linda de Chamouny, opéra en trois actes, traduit de l'italien par Hipp. Lucas.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-fol.

La première représentation de *Linda di Chamounix* avait eu lieu le 14 mai 1842, à Vienne.

2721 **Donizetti** (G.). — Don Pasquale, opéra bouffe en trois actes, paroles de MM. Alphonse Roger et Gustave Vaëz.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

La première représentation de cette traduction eut lieu le 4 septembre 1864, au Théâtre Lyrique. Pour le surplus, voir au littera N.

2722 **Donizetti** (G.). — Don Pasquale. — 3me édition.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

2723 **Donizetti** (G.). — Dom Sébastien de Portugal, opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe. — Accompagnement de piano par Th. Labarre.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol. — Edition originale.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique le 13 novembre 1843.

2724 **Donizetti** (G.). — Dom Sebastien, grand opéra en cinq actes, paroles de M. E. Scribe.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

2725 **Donizetti** (G.). — Rita ou le Mari battu. — Partition chant et piano arrangée par A. Bazille.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°. — Edition originale en petit format, publiée en 1860. — Cf. n° 1533.

2726 **Duprato** (J.-M.). — Marie Stuart au château de Lochleven, opérette de salon en un acte, paroles de M. P. Bogaerts.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

2727 **Duprato** (M.-J.). — La Reine Mozab, opéra comique en un acte, paroles de M. A. Carré.

Paris, Magasin des Demoiselles, 1859-60, 1 v. in-8°.

2728 **Duprato** (J.). — Les Trovatelles, opéra comique en un acte, paroles de MM. Michel Carré et Jules Lorin. — Partition arrangée par Ferd. Van den Heuvel.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 28 juin 1854.

2729 **Duprato** (J.). — Salvator Rosa, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Grangé et H. Trianon.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impéral de l'Opéra-Comique le 30 avril 1861.

2730 **Duprato** (J.). — La Fiancée de Corinthe, opéra en un acte, paroles de Camille Du Locle (1). Réduction au piano par M. Croharé.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra le 21 octobre 1867.

---

(1) D'après la ballade de Goethe.

2845 **Halévy.** — La Dame de Pique. — Partition piano et chant arrangée par Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1673.

2846 **Halévy.** — Le Juif errant, opéra en cinq actes, paroles de E. Scribe.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 23 avril 1852 à l'Académie Nationale de Musique.

2847 **Halévy.** — Le Nabab, opéra comique en trois actes, poème de MM. E. Scribe et de Saint-Georges. — Partition piano et chant par Vauthrot.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 1er septembre 1853, à l'Opéra-Comique.

2848 **Halévy.** — Jaguarita l'Indienne, opéra comique en trois actes, poème de MM. de Saint-Georges et de Leuven. — Partition piano et chant par L. Croharé.

Paris, Heinz, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 mai 1855 au Théâtre Lyrique.

2849 **Halévy.** — Valentine d'Aubigny, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition piano et chant par A. Charlot.

Paris, Heinz, 1 v. in-8°.

Première représentation le 26 avril 1856 à l'Opéra-Comique.

2850 **Halévy.** — La Magicienne, grand opéra en cinq actes, poème de M. de Saint-Georges. — Partition piano et chant arrangée par Vauthrot.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 17 mars 1858 à l'Académie Impériale de Musique.

4

2851 **Hamal** (Jean-Noël). — Voyège di Chaudfontaine, opera burless' è treus actes exécuté po l' prumîr feie en 1757, paroles di MM. S. de Harlez, de Vivario, de Cartier et Fabry, Musique di Jihan-Noë Hamal, Maiss' di Chapelle dè l' Cathédrâle St Lambiet à Lîge. — Partition réduite pour piano et chant, précédée d'une notice sur J.-N. Hamal par L. Terry (1).

Liège, Muraille, 1858, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1674.

2852 **Hamal** (J.-N.). — Li Ligèois ègagi, opéra en deux actes (1757), paroles de M. de Fabry. — Réduction pour piano et chant par Jean Théodore Radoux.

Liège, Muraille (1897), 1 v. in-8°.

2853 **Hartog** (Edouard de). — Le Mariage de don Lope, opéra comique en un acte, paroles de M. Jules Barbier. — Partition chant et piano réduite par Hector Salomon.

Paris, Gambogi, 1 v. in-8°.

Première représentation le 29 mai 1865 au Théâtre Lyrique.

2854 **Haydn** (Joseph). — Orphée et Euridice, traduit en vers français et arrangé pour le Piano-Forte par Gérardin Lacour.

Paris, Mad. Masson, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2178.

Double texte italien et français.

2855 **Hérold.** — Les Rosières. — Partition piano et chant arrangée par Léo Delibes.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1678.

2856 **Hérold.** — La Clochette ou lé Diable Page. — Partition arrangée par R. de Vilbac.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°. — Cf. n° 1679.

---

(1) N° 1 (et seul paru) de la collection des « Anciennes œuvres de l'École « musicale liégoise, publiées pour la première fois et accompagnées de notices « historiques et biographiques par L. Terry, professeur de chant au Conserva- « toire de Liège. »

2857 **Hérold.** — Le Muletier. — Partition chant et piano arrangée par L. Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1633.

2858 **Hérold.** — Marie.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1634.

2859 **Hérold.** — Marie. — Partition chant et piano arrangée par Louis Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

2860 **Hérold.** — Zampa ou la Fiancée de Marbre.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 16[illegible]6.

2861 **Hérold.** — Zampa. — 2e édition.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

2862 **Hérold.** — Le Pré aux Clercs.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1688.

2863 **Hérold.** — Le Pré aux Clercs. — 3e édition.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

2864 **Hignard** (Aristide). — Le Colin-Maillard, opéra comique en un acte, poème de MM. Michel Carré et Jules Verne.

Paris, Benacci-Peschier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 28 avril 1853 au Théâtre Lyrique.

2865 **Hignard** (A.). — Le Nouveau Pourceaugnac, opéra comique en un acte, paroles de MM. Scribe et Poirson.

Paris, Ikelmer, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 janvier 1860, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens.

2866 **Hignard** (A.). — Hamlet, tragédie lyrique en cinq actes et neuf tableaux, paroles traduites de Shakspeare par Pierre de Garal.

Paris, Hue, 1 v. in-8°. — Avant-propos daté de Paris, le 2 février 1868.

Première représentation au Grand-Théâtre de Nantes le 21 avril 1888.

2867 **Hillemacher** (P. et L.). — Saint-Mégrin, opéra comique en quatre actes et cinq tableaux, d'après Henri III, d'Alexandre Dumas, poème d'Ernest Dubreuil et Eugène Adenis.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

Première représentation le 2 mars 1886 au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles.

2868 **Humperdinck** (E.). — Hänsel et Gretel, conte lyrique en trois actes et cinq tableaux, poème de A. Wette, version française de Catulle Mendès. — Partition réduite par R. Kleinmichel.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2414.

Première représentation — en langue française — au Théâtre Royal d'Anvers vers la fin du mois de février de l'année 1897.

2869 **Indy** (Vincent d'). — Fervaal, action musicale en trois actes et un prologue, poème et musique de Vincent d'Indy. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Durand, 1895, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 12 mars 1897.

2870 **Jaques-Dalcroze** (Emile). — Sancho, comédie lyrique en quatre actes et huit tableaux, poème de R. Yve-Plessis. — Partition réduite par MM. A. Jemain (Prologue) G. Sandré (acte I) et L. Neuhoff (actes II-IV).

Genève, Henn, 1896, 1 v. p. in-4°.

Première représentation à Genève en 1896.

2871 **Joncières** (Victorin). — Sardanapale, opéra en trois actes et cinq tableaux, paroles de Henry Becque.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation le 8 février 1867 au Théâtre Lyrique.

2872 **Joncières** (V.). — Le dernier jour de Pompéi, opéra en quatre actes de Nuitter et Beaumont; partition arrangée par Ed. Mangin.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

2873 **Joncières** (V.). — Dimitri, opéra en cinq actes, paroles de MM. H. de Bornier et A. Silvestre. — 2e édition.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre-National Lyrique le 5 mai 1876.

2874 **Joncières** (V.). — La Reine Berthe, opéra en deux actes, paroles de Jules Barbier. — Partition réduite par L. Delahaye.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 27 décembre 1878.

2875 **Joncières** (V.). — Le Chevalier Jean, drame lyrique en quatre actes, paroles de Louis Gallet et Edouard Blau.

Paris, Léon Grus (1885), 1 v. in-8°.

Première représentation le 11 mars 1885 à l'Opéra-Comique.

2876 **Kreutzer** (R.). — La mort d'Abel, tragédie lyrique en deux actes. — Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol. — Livret de Hofmann.

Première représentation le 23 mars 1810 à l'Opéra.

2877 **Lacombe** (Louis). — Winkelried, grand opéra héroïque en quatre actes et cinq tableaux, poème de MM. Moreau-Sainti et Lionel Bonnemère.

Paris, Maquet, 1892, 1 v. in-8°.

Première représentation le 17 février 1892 sur le Grand-Théâtre de Genève.

2878 **Lacome** (P.). — Jeanne, Jeannette et Jeanneton, opéra comique en trois actes et un prologue, paroles de MM. Clairville et Delacour.

Paris, Enoch, 1 v. in-8°.

Première représentation le 27 octobre 1876 au Théâtre des Folies-Dramatiques.

2879 **Lalo** (Edouard). — Fiesque, grand opéra en trois actes, imité de Schiller par Ch. Beauquier.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°. — Non représenté.

2880 **Lalo** (Ed.). — Le Roi d'Ys, légende bretonne, opéra en trois actes et cinq tableaux, poème de Edouard Blau.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation le 7 mai 1888 à l'Opéra-Comique.

2881 **Lassen** (Ed.). — Le Captif, opéra en un acte, paroles de M. E. Cormon.

Paris, Schott, 1 v. in-8°.

Première représentation le 24 avril 1865, au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles.

2882 **Leblicq** (Charles). — Les Mélodies.

Manuscrit autographe, in-fol. — Cf. n° 1716.

2883 **Lefébure-Wély.** — Les Recruteurs, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Jallais et Vulpian. — Réduit pour le piano par Bazille.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 13 décembre 1861 à l'Opéra-Comique.

2884 **Lefebvre** (Charles). — Le Trésor, opéra comique en un acte, en vers, de François Coppée.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation au Grand-Théâtre d'Angers le 28 mars 1883.

2885 **Legouix** (I.-E.). — Le Lion de Saint-Marc, opéra bouffe en un acte, paroles de MM. Nuitter et Beaumont.

Paris, O. Legouix, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Saint-Germain, à Paris, le 24 novembre 1864.

2886 **Lenepveu** (Charles). — Le Florentin, opéra comique en trois actes, de M. de Saint-Georges.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 février 1874.

2887 **Lenepveu** (Ch.). — Velléda, opéra en quatre actes, paroles de A. Challamel et J. Chantepie. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

Première représentation au Théâtre de Covent-Garden, à Londres, le 4 juillet 1882.

2888 **Leroux** (Xavier). — Evangéline, légende acadienne en quatre actes, avec prologue et épilogue, tirée du poème de Longfellow par Louis de Grammont, Georges Hartmann et André Alexandre. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1895, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 18 décembre 1895.

2889 **Le Sueur** (J.-F.). — Ossian ou Les Bardes, opéra en cinq actes, réduit pour piano et chant par Théodore Saloné; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Introduction par Louis Laffon.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1729.

2890 **Limnander** (A.). — Les Monténégrins, opéra comique en trois actes, poème de MM. Alboize et Gérard. — Partition pour piano et chant arrangée par A. de Garaudé.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation le 31 mars 1849 sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique.

2891 **Limnander** (A.). — Le Château de la Barbe-Bleue, opéra comique en trois actes, paroles de M. de Saint-Georges. — Partition arrangée par A. Garaudé.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 1er décembre 1851.

2892 **Limnander** (A.). — Maximilien à Francfort, opéra en trois actes de H. Trianon et H. Leroy. — Partition chant et piano réduite par L. Bärwolf.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Cet ouvrage a subi de nombreux changements de titre et de forme. A l'origine il fut représenté à l'Opéra le 17 octobre 1853, sous le titre de *Le Maître Chanteur,* opéra en *deux* actes; il fut repris au même théâtre, sous le titre de *Maximilien,* le 5 mars 1856. — Il fut ensuite représenté au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 28 avril 1874, avec un *troisième* acte ajouté : c'est cette version que donne notre partition; enfin, il y eût des représentations de cet ouvrage, à Gand en 1876, en *quatre* actes.

2893 **Limnander** (A.). — Yvonne, drame lyrique en trois actes, poème de M. E. Scribe.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 29 novembre 1859 à l'Opéra-Comique.

2894 **Litolff** (Henry). — Les Templiers, opéra en cinq actes, poème de MM. Jules Adenis, Armand Silvestre et Lionel Bonnemère.

Paris, Enoch et Costallat, 1886, 1 v. gr. in-8°.

Première représentation le 25 janvier 1886, au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles.

2895 **Litolff** (Henry). — La Boite de Pandore, opéra bouffe en trois actes, paroles de Théodore Barrière.

Paris, Bathlot, 1 v. in-8°.

Première représentation le 17 octobre 1871 au Théâtre des Folies-Dramatiques.

2896 **Lortzing** (Albert). — Pierre-le-Grand à Saardam, opéra comique en trois actes, paroles françaises de Louis Danglas.

Paris, Maho, 1 v. in-8°.

2897 **Lortzing** (A.). — Le Braconnier, opéra comique en trois actes, d'après Kotzebue, paroles françaises de Louis Danglas.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

2898 **Lortzing** (A.). — Les Méprises, opéra comique en trois actes et quatre tableaux, paroles françaises de Louis Danglas.

Bruxelles, Lauweryns, 1 v. in-8°.

2899 **Louis** (N.). — Marie-Thérèse, opéra en quatre actes, paroles de MM. Cormon et Dutertre.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 19 février 1847 sur le Grand-Théâtre de Lyon.

2900 **Lully** (J.-B. de). — Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-ballet en cinq actes de Molière. Partition réduite par J.-B. Weckerlin.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 octobre 1670 au Château de Chambord.

2901 **Lully** (J.-B. de). — Cadmus et Hermione, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1732.

2902 **Lully** (J.-B. de). — Alceste, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1733.

2903 **Lully** (J.-B. de). — Thésée, tragédie, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1734.

2904 **Lully** (J.-B. de). — Atys, tragédie, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1736-37.

2905 **Lully** (J.-B. de). — Isis, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1739.

2906 **Lully** (J.-B. de). — Psyché, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1739.

2907 **Lully** (J.-B. de). — Bellérophon, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1740.

2908 **Lully** (J.-B. de) — Proserpine, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1741-42.

2909 **Lully** (J.-B. de). — Persée, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte, d'après les Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1745.

2910 **Lully** (J.-B. de). — Armide, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1752-54.

2911 **Maillart** (Aimé). — Gastibelza, opéra dramatique en trois actes, poème de MM. Dennery et Cormon.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra National le 15 novembre 1847.

2912 **Maillart** (A.). — Le Moulin des Tilleuls, opéra comique en un acte, poème de MM. Mallian et Cormon. Partition arrangée par E. Vauthrot.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 9 novembre 1849.

2913 **Maillart** (A.). — La Croix de Marie, opéra comique en trois actes, poème de MM. Lockroy et d'Ennery. — Partition réduite par A. de Garaudé.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 19 juillet 1852.

2914 **Maillart** (A.). — Les Dragons de Villars, opéra comique en trois actes. — 4e édition.

Paris, Maquet, 1 v. in-8°. — Texte de MM. Cormon et Lockroy.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 19 septembre 1856.

2915 **Maillart** (A.). — Lara, opéra comique en trois actes et six tableaux, paroles de MM. Cormon et Michel Carré. — Partition réduite par Mr Charlot.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 21 mars 1864.

2916 **Maréchal** (Henri). — La Taverne des Trabans, opéra comique en trois actes de Erckmann-Chatrian et J. Barbier.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra-Comique le 31 décembre 1881.

2917 **Marliani.** — La Xacarilla, grand opéra en un acte et deux tableaux, paroles de M. E. Scribe.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 28 octobre 1839 sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

2918 **Marschner** (H.). — Le Templier et la Juive, opéra en quatre actes, traduction française de J. Ramoux.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

2919 **Marschner** (H.). — Le Vampire, opéra en quatre actes, traduction française de J. Ramoux.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

Il avait été question, en 1830, de représenter *Le Vampire,* avec la traduction de Ramoux, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

2920 **Mascagni** (Pierre). — Chevalerie rustique, drame lyrique en un acte, de MM. J. Targioni-Tozzetti et G. Menasci, version française de Paul Milliet. — Réduction pour chant et piano de M. Léopold Mugnone.

Milan, Sonzogno, 1 v. in-8°.

Cette traduction a été représentée pour la première fois à l'Opéra-Comique de Paris le 19 janvier 1892.

2921 **Massé** (V.). — La Chanteuse voilée. — Partition arrangée par Vauthrot.

Paris, Mayand, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1764.

2922 **Massé** (V.). — Galathée, opéra comique en deux actes, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 14 avril 1852.

2923 **Massé** (V.). — Les Noces de Jeannette, opéra comique en un acte, paroles de MM. J. Barbier et M. Carré. — Nouvelle édition, avec récitatifs *ad libitum* pour remplacer le dialogue.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 4 février 1853.

2924 **Massé** (V.). — La Fiancée du Diable, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et H. Romand.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 5 juin 1854.

2925 **Massé** (V.). — Miss Fauvette, opéra comique en un acte, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 13 février 1855.

2926 **Massé** (V.). — Les Saisons, opéra comique en trois actes et quatre tableaux, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 22 décembre 1855.

2927 **Massé** (V.). — La Reine Topaze. — Partition réduite par Léo Delibes.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1765.

2928 **Massé** (V.). — Les Chaises à Porteurs, opéra comique en un acte, paroles de MM. Dumanoir et Clairville.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 28 avril 1858.

2929 **Massé** (V.). — La Fée Carabosse, opéra comique en trois actes et un prologue, paroles de MM. Lockroy et Cogniard. — Partition arrangée par l'Auteur.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 28 février 1859.

2930 **Massé** (V.). — La Mule de Pedro, opéra en deux actes, de M. Dumanoir. — Partition arrangée par Vauthrot.

Paris, Legouix, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 6 mars 1863.

2931 **Massé** (V.). — Fior d'Aliza, opéra en quatre actes, tiré du roman de A. de Lamartine par M. Carré et H. Lucas.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 5 février 1866.

2932 **Massé** (V.). — Le Fils du Brigadier, opéra comique en trois actes, poème de Labiche et Delacour.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 février 1867.

2933 **Massé** (V.). — Paul et Virginie, opéra en trois actes et six tableaux, poème de Jules Barbier et Michel Carré. — Partition réduite par H. Salomon.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°.

Première représentation le 15 novembre 1876 au Théâtre National Lyrique.

2934 **Massé** (V.). — Une Nuit de Cléopâtre. opéra en trois actes, paroles de Jules Barbier. — Partition réduite par Aristide Hignard.

Paris, Grus, 1 v. in-8°. — Œuvre posthume.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 avril 1885.

2935 **Massenet** (Jules). — Don César de Bazan, opéra comique en quatre actes, de MM. A. d'Ennery et J. Chantepie. — Partition réduite par A. Bazille.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 30 novembre 1872.

2936 **Massenet** (J.). — Le Roi de Lahore, opéra en cinq actes, de Louis Gallet. — Nouvelle édition.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation le 27 avril 1877 à l'Académie Nationale de Musique.

2937 **Massenet** (J.). — Hérodiade, opéra en trois actes et cinq tableaux, de MM. P. Milliet, H. Gremont et A. Zanardini.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles le 19 décembre 1881.

2938 **Massenet** (J.). — Manon, opéra comique en cinq actes et six tableaux, de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 19 janvier 1884.

2939 **Massenet** (J.). — Le Cid, opéra en quatre actes et dix tableaux, de MM. Ad. d'Ennery, L. Gallet et Ed. Blau.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 30 novembre 1885.

2940 **Massenet** (J.). — Esclarmonde, opéra romanesque, poème de MM. Alfred Blau et Louis de Gramont.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 15 mai 1889.

2941 **Massenet** (J.). — Le Mage, opéra en cinq actes et six tableaux, poème de Jean Richepin.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 16 mars 1891.

2942 **Massenet** (J.). — Werther, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, d'après Goethe, poème de MM. Edouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann.

Paris, Heugel, 1892, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois le 16 février 1892 sur la scène de l'Opéra Impérial de Vienne.

2943 **Massenet** (J.). — Thaïs, comédie lyrique en trois actes et sept tableaux, poème de Louis Gallet d'après le roman d'Anatole France.

Paris, Heugel, 1894, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 16 mars 1894.

2944 **Massenet** (J.). — La Navarraise, épisode lyrique en deux actes, poème de Jules Claretie et Henri Cain.

Paris, Heugel, 1894, 1 v. in-4°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de Covent-Garden, à Londres, pendant la saison d'été 1894.

Double texte français et anglais.

2945 **Massenet** (J.). — Sapho, pièce lyrique en cinq actes, d'après le roman de Alphonse Daudet, paroles de MM. Henri Cain et Bernède.

Paris, Heugel, 1897, 1 v. in-4°.

Première représentation à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 27 novembre 1897.

2946 **Mathieu** (Emile). — L'Enfance de Roland, opéra en trois actes et six tableaux, paroles et musique de Emile Mathieu.

Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1893, 1 v. in-8°.

Double texte français et allemand. Traduction allemande de Friedr. Fremery.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles le 16 janvier 1895.

2731 **Duprez** (G.). — Joanita, grand opéra en trois actes, paroles de M. Ed. Duprez. — Partition pour piano et chant arrangée par Vauthrot.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles le 19 novembre 1851, sous le titre de *L'Abîme de la Maladetta;* ce fut lorsque l'ouvrage fut joué, en 1852 à Paris, que le titre de *Joanita* lui fut donné.

2732 **Durand** (Emile). — L'Elixir de Cornélius, opéra comique en un acte, paroles de MM. Henri Meilhac et Arthur Delavigné.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 3 février 1868.

2733 **Ernest II**, duc de Saxe-Cobourg et Gotha. — Casilda la Bohémienne, grand opéra en quatre actes et six tableaux, paroles françaises de Gustave Oppelt.

Bruxelles, Katto, 1 v. in-fol.

Première représentation au Grand Théâtre de Bruxelles le 14 avril 1852.

2734 **Ernest II.** — Diane de Solange, opéra en cinq actes, paroles allemandes de M. Otto Prechtler, traduction française de M. H. Lefebvre.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation à Cobourg le 6 décembre 1858.

2735 **Fauconier** (B. C.). — La Pagode, opéra comique en deux actes, paroles de M. de Saint-Georges.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 26 septembre 1859.

2736 **Feltre** (Alph. de). — Le capitaine Albert, opéra comique en trois actes, paroles de M. A. de C***. Œuvre posthume.

Paris, Colombier, 1 v. in-fol. — Non représenté. — Cf. *Biogr. univ.* de Fétis, III, 204.

2737 **Fétis** (F.-J.). — La Vieille, opéra comique en un acte, paroles de MM. E. Scribe et Germain Delavigne.

Paris, Ikelmer, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 14 mars 1826.

2738 **Flotow** (Fr. von). — Alessandro Stradella, Romantische Oper in 3 Akten von W. Friedrich. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol.

Première représentation à Hambourg le 25 décembre 1844.

Un texte français a été ajouté à la main sur le texte imprimé.

2739 **Flotow** (F. de). — L'Ame en Peine, opéra en deux actes, paroles de M. de Saint-Georges.

Paris, Bonoldi frères, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 29 juin 1846.

2740 **Flotow** (F. de). — Martha, opéra romantique en quatre actes, traduction française de C. de Charlemagne.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

Martha, composée originairement sur un texte allemand de W. Friedrich et représentée pour la première fois à Vienne le 25 octobre 1847, fut représentée à Paris, avec un texte italien, le 11 février 1858, au Théâtre Ventadour, et enfin donnée au Théâtre-Lyrique, avec une traduction française, dûe à M. de Saint-Georges, le 18 décembre 1865.

2741 **Flotow** (F. de). — Zilda, opéra comique en deux actes, paroles de MM. de Saint-Georges et Chivot.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 28 mai 1866.

2742 **Flotow** (F. de). — L'Ombre, opéra comique en trois actes, paroles de M. de Saint-Georges. — Partition piano et chant arrangée par Bazille.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 7 juillet 1870.

2743 **Franck** (César). — Ghiselle, drame lyrique en quatre actes de Gilbert Augustin Thierry.

Paris, Choudens, 1896, 1 v. in-8°. — Non représenté. — Publication posthume.

2744 **Gabrielli** (le Comte N.). — Don Gregorio, opéra comique en trois actes, poème de MM. T. Sauvage et de Leuven.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 17 décembre 1859.

2745 **Gallyot** (Théodore). — L'Amour Mannequin, opéra comique en un acte, paroles de M. J. Ruelle.

Paris, Biloir, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 16 mars 1867.

2746 **Gastinel** (Léon). — Le Miroir, opéra comique en un acte, paroles de MM. Bayard et d'Avrigny. Op. 18.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

Première représentation sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique le 19 janvier 1853.

2747 **Gautier** (Eugène). — Le Marin de la Garde, opéra comique en un acte, paroles de M. Saint-Yves.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Beaumarchais le 21 juin 1849.

2748 **Gautier** (E.). — Murdock le Bandit, opéra comique en un acte, poème de M. de Leuven.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 23 octobre 1851.

2749 **Gautier** (E.). — Flore et Zéphire, opéra comique en un acte, poème de MM. Leuven et Ch. Deslys.

Paris, Benacci-Peschier, 1 v. 8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 2 octobre 1852.

2750 **Gautier** (E.). — Le Mariage extravagant, opéra comique en un acte, arrangé par M. Cormon d'après Desaugiers et M. de V***. — Partition piano et chant arrangée par Louis Soumis.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 juin 1857.

2751 **Gautier** (E.). — Le Docteur Mirobolan, opéra comique en un acte, paroles de MM. Cormon et Trianon. — Partition chant et piano arrangée par L. Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 28 août 1860.

2752 **Gautier** (E.). — Jocrisse, opéra comique en un acte, paroles de MM. Cormon et H. Trianon. — Partition chant et piano arrangée par L. Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 11 janvier 1862.

2753 **Gaveaux.** — Le Bouffe et le Tailleur, opéra comique en un acte, paroles de MM. Armand Gouffé et Villiers.

Paris, Legouix, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Montansier le 13 juin 1804.

2754 **Germain** (P.). — Simon de Montfort, opéra en cinq actes, paroles de M. Louis Metge.

Propriété des Auteurs, 1 v. in-8°.

Première représentation à Toulouse en 1862.

2755 **Gevaert** (F.-A.). — Hugues de Zomerghem, ou une Révolte sous Louis de Male, chronique gantoise du quatorzième siècle, opéra en trois actes, poème de V. Prilleux. — Traduction allemande de A. Breuer.

Gand, V. Gevaert, 1 v. in-fol.

Première représentation à Gand le 23 mars 1848.

2756 **Gevaert** (F.-A.). — La Comédie à la Ville, opéra bouffon en un acte, paroles de Victor Prilleux.

Gand, V. Gevaert, 1853, 1 v. in-fol. — Hommage des auteurs à Aujac.

Première représentation à Gand le 5 janvier 1849, et sur le Grand Théâtre de Bruxelles le 17 février 1852.

2757 **Gevaert** (F.-A.). — Georgette ou le Moulin de Fontenoy, opéra bouffe en un acte, poème de M. Gustave Vaëz. — Partition arrangée par l'Auteur.

Paris, Lemoine aîné, Haraud, successeur, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 27 novembre 1853.

2758 **Gevaert** (F.-A.). — Le Billet de Marguerite. — Partition arrangée par Croharé.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1581.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 7 octobre 1854.

2759 **Gevaert** (F.-A.). — Les Lavandières de Santarem, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Dennery et Grangé. — Partition arrangée par L. Croharé.

Paris, Alex. Grus, aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 25 octobre 1855.

2760 **Gevaert** (F.-A.). — Quentin Durward, opéra comique en trois actes, de MM. Cormon et Michel Carré.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 25 mars 1858.

2761 **Gevaert** (F.-A.). — Le Diable au Moulin, opéra comique en un acte de MM. Cormon et Carré. — Partition arrangée par Bazille.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 13 mai 1859.

2762 **Gevaert** (F.-A.). — Le Château Trompette, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Cormon et Michel Carré. — Partition arrangée par A. Charlot.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 23 avril 1860.

2763 **Gevaert** (F.-A.). — Le Capitaine Henriot, opéra comique en trois actes, poème de MM. Victorien Sardou et G. Vaëz. — Partition réduite par Bazille.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 29 décembre 1864.

2764 **Glinka** (Michel). — La Vie pour le Tsar, grand opéra en cinq actes et sept tableaux, poème du baron de Rosen, version française de Jules Ruelle et Michel Delines.

Paris, Durdilly, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Impérial de St Pétersbourg le 9 octobre 1836.

2765 **Gluck.** — La Rencontre imprévue ou les Pélerins de la Mecque, opéra comique. — Partition piano et chant réduite par J.-B. Weckerlin.

Paris, Legouix, 1891, 1 v. gr. in-8°.

2766 **Gluck.** — Iphigénie en Aulide. Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1583-86.

2767 **Gluck.** — Iphigénie en Aulide.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2768 **Gluck.** — Orphée. Edition Nicolo.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1587-88.

2769 **Gluck.** — Orphée.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8o.

2770 **Gluck.** — Orphée. Seule édition conforme à la représentation au Théâtre Lyrique. Réduction au piano de Théodore Ritter.

Paris, Escudier, 1 v. in-8o.

Edition publiée à l'occasion de la reprise d'*Orphée* au Théâtre Lyrique en 1859 (première représentation le 18 novembre).

2771 **Gluck.** — Alceste. Réduction au piano par E. Vauthrot, chef de chant à l'Opéra.

Paris, Heugel, 1 v. in-8o.

Edition conforme à la reprise d'*Alceste* à l'Opéra, en 1866 (première représentation le 12 octobre).

2772 **Gluck.** — Alceste. Partition transcrite par L. Narici.

Paris, Choudens, 1 v. in-8o.

2773 **Gluck.** — Armide.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo. 1 v. in-fol. — Cf. nos 1595-97.

2774 **Gluck.** — Armide.

Paris, Girod. 1 v. in-8o. — Cf. nos 1595-97.

2775 **Gluck.** — Armide. Partition transcrite par L. Narici.

Paris, Choudens, 1 v. in-8o.

2776 **Gluck.** — Iphigénie en Tauride. Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1598-99.

2777 **Gluck.** — Iphigénie en Tauride.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8o.

2778 **Gluck.** — Iphigénie en Tauride.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

2779 **Gluck.** — Écho et Narcisse.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1600.

2780 **Godard** (Benjamin). — Jocelyn, opéra en quatre actes, tiré du poème de Lamartine par Armand Silvestre et Victor Capoul. — Partition transcrite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 25 février 1888.

2781 **Godard** (B.). — Dante, opéra en quatre actes de Edouard Blau. Op. 111. Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 7 mai 1890.

2782 **Godard** (B.). — La Vivandière, opéra comique en trois actes de Henri Cain.

Paris, Choudens, 1895, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le 1er avril 1895.

Benjamin Godard mourut avant d'avoir achevé cette œuvre; M. Paul Vidal y mit la dernière main et acheva l'orchestration.

2783 **Gomis** (J.-M.). — Le Diable à Séville.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand (1). — Cf n° 1602.

2784 **Gounod** (Charles). — Sapho, opéra en trois actes d'Emile Augier. — Partition arrangée par Em. Périer.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

---

(1) *Für die deutsche Bühne bearbeitet von Freyhern von Lichtenstein.*

N° 2784 (suite).

Première représentation le 16 avril 1851, à l'Académie Nationale de Musique. Cette œuvre fut réduite en deux actes le 26 juillet 1858, et enfin refaite et considérablement augmentée (quatre actes) pour l'Opéra, le 2 avril 1884.

2785 **Gounod** (Ch.). Ulysse, tragédie en cinq actes et en vers de Mr F. Ponsard. — Accompagnement de piano par A. de Garaudé.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation le 18 juin 1852 à la Comédie Française.

2786 **Gounod** (Ch.). — La Nonne sanglante, opéra en cinq actes, paroles de MM. E. Scribe et C. Delavigne.

Paris, Choudens, 1 v. in-4°.

Première représentation à l'Opéra le 18 octobre 1854.

2787 **Gounod** (Ch.). — Le Médecin malgré lui, comédie de Molière, arrangée en opéra comique par MM. Jules Barbier et Michel Carré.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 15 janvier 1858 au Théâtre Lyrique.

2788 **Gounod** (Ch.). — Faust, opéra en cinq actes de MM. Jules Barbier et M. Carré. — Partition piano et chant arrangée par Léo Delibes.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Edition originale.

Première représentation le 19 mars 1859 au Théâtre Lyrique.

On y a ajouté :

Gounod. — Faust. — Ballet ajouté pour les représentations de l'Académie Impériale de Musique.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

2789 **Gounod** (Ch.). — Faust. 4e édition, avec les récitatifs ajoutés par l'Auteur. Réduction au Piano de Emile Périer.

Liège, Muraille (1894), 1 v. in-8°.

2790 **Gounod** (Ch.). — Philémon et Baucis, opéra en trois actes, de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition chant et piano réduite par H. Salomon.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 18 février 1860 au Théâtre Lyrique.

Plus tard cette œuvre fut réduite en deux actes et représentée pour la première fois sous cette forme, le 16 mai 1876, à l'Opéra-Comique.

2791 **Gounod** (Ch.). — La Colombe, opéra comique en deux actes de MM. J. Barbier et M. Carré. — Partition chant et piano réduite par Emile Périer.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à Paris le 7 juin 1866, à l'Opéra-Comique. L'œuvre, composée pour le Théâtre de Bade, y avait été représentée dès le 3 août 1860.

2792 **Gounod** (Ch.). — La Reine de Saba, grand opéra en quatre actes, de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition chant et piano arrangée par Georges Bizet.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 28 février 1862 à l'Opéra.

2793 **Gounod** (Ch.). — Mireille, opéra en cinq actes, tiré du poème de Frédéric Mistral par Michel Carré.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 19 mars 1864 au Théâtre Lyrique. Cet ouvrage, remanié et réduit à trois actes, fut repris au même Théâtre, sous cette nouvelle forme, le 15 décembre 1864.

2794 **Gounod** (Ch.). — Roméo et Juliette, opéra en cinq actes, de J. Barbier et M. Carré.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 27 avril 1867 au Théâtre Lyrique.

2795 **Gounod** (Ch.). — Les deux Reines, drame en quatre actes de Ernest Legouvé.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 27 novembre 1872 au Théâtre Italien.

2796 **Gounod** (Ch.). — Cinq-Mars, opéra en quatre actes et cinq tableaux, poème de Paul Poirson et Louis Gallet. — Partition réduite pour piano et chant par Bazille.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 5 avril 1877.

2797 **Gounod** (Ch.). — Polyeucte, opéra en cinq actes, paroles de Jules Barbier et Michel Carré. — Partition piano et chant réduite par H. Salomon.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

Première représentation à l'Opéra le 7 octobre 1878.

2798 **Gounod** (Ch.). — Le Tribut de Zamora, grand opéra en quatre actes, de Adolphe d'Ennery et Jules Brésil. — Partition transcrite par H. Salomon et L. Roques.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de de l'Opéra le 1er avril 1881.

2799 **Grétry.** — Le Tableau parlant.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1613.

2800 **Grétry.** — Les deux Avares. — Réduction pour piano et chant par F.-A. Gevaert.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1617.

2801 **Grétry.** — Les deux Avares.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

2802 **Grétry.** — Zémire et Azor.

Paris, Marquerie, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1620.

2803 **Grétry.** — Zémire et Azor. — Partition pour piano et chant par Auguste Bazille.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Edition conforme à la reprise de *Zémire et Azor* à l'Opéra-Comique, pendant le mois de septembre de l'année 1862.

2804 **Grétry.** — La Fausse Magie.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1625.

2805 **Grétry.** — Céphale et Procris, ballet héroïque en trois actes, reconstitué et réduit pour piano et chant par F.-A. Gevaert; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. Introduction par Victor Wilder.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1626.

2806 **Grétry.** — L'Amant jaloux. — Réduction pour piano et chant par F.-A. Gevaert.

Paris, Girod, successeur de Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf nos 1630-31.

2807 **Grétry.** — La Caravane du Caire. — Réduction pour piano et chant par F.-A. Gevaert.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1639.

2808 **Grétry.** — Le Caravane du Caire, opéra en trois actes, reconstitué et réduit pour piano et chant par F.-A. Gevaert; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. Introduction par Victor Wilder.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°.

2809 **Grétry.** — L'Épreuve villageoise. Partition piano et chant, conforme à la représentation, arrangée par Vauthrot, accompagnateur à l'Opéra-Comique.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1640.

Edition faite à l'occasion de la reprise de l'*Epreuve villageoise* à l'Opéra-Comique en 1853 (première représentation le 26 mai).

2810 **Grétry.** — Richard Cœur-de-Lion.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1642.

2811 **Grétry.** — Richard Cœur-de-Lion.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°.

2812 **Grétry.** — Richard Cœur-de-Lion. Partition pour chant et piano par Ad. Samuel (traduction allemande par H.-M. Schletterer). — Edition conforme à l'ouvrage paru dans la « Collection complète des œuvres de Grétry, publiée par le Gouvernement belge ».

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-8°.

2813 **Grisar** (Albert). — L'Eau merveilleuse.

Paris, Mayaud, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1655.

2814 **Grisar** (A.). — L'Eau merveilleuse. — Partition réduite par Cornette.

Paris, Le Boulch, 1 v. in-8°.

2815 **Grisar** (A.). — Gille Ravisseur, opéra bouffe en un acte, paroles de T. Sauvage.

Paris, Meissonnier fils, 1 v. in-8°.

Première représentation le 21 février 1848 à l'Opéra-Comique.

2816 **Grisar** (A.). — Les Porcherons. — Partition pour piano et chant arrangée par A. Garaudé.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1656.

2817 **Grisar** (A.). — Bonsoir, Mr Pantalon! opéra comique en un acte, poème de MM. Lockroy et de Morvan. — Partition arrangée pour piano et chant par Garaudé.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation le 19 février 1851 à l'Opére-Comique.

2818 **Grisar** (A.). — Le Carillonneur de Bruges, opéra comique en trois actes, paroles de M. de Saint-Georges. — Partition piano et chant arrangée par Vauthrot.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 20 février 1852 à l'Opéra-Comique.

2819 **Grisar** (A.). — Les Amours du Diable. — Partition pour piano et chant arrangée par Croharé.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1657.

2820 **Grisar** (A.). — Le chien du Jardinier, opéra comique en un acte, paroles de MM. Lockroy et Cormon. — Partition piano et chant par Vauthrot.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 16 janvier 1855 à l'Opéra-Comique.

2821 **Grisar** (A.). — Voyage autour de ma Chambre, opéra comique en un acte, paroles de MM. Xavier, Duvert et Lauzanne.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 12 août 1859 à l'Opéra-Comique.

2822 **Grisar** (A.). — Le Joaillier de St James, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Saint-Georges et de Leuven. — Partition arrangée par Aug. Bazille.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation le 17 février 1862 à l'Opéra-Comique.

2823 **Grisar** (A.). — La Chatte merveilleuse, opéra comique en trois actes et neuf tableaux, de MM. Dumanoir et d'Ennery. — Partition réduite par Léo Delibes.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 18 mars 1862 au Théâtre Lyrique.

2824 **Grisar** (A.). — Les douze Innocentes, opéra bouffe en un acte, paroles de Emile de Najac. — Partition piano et chant arrangée par Magner.

Paris, Cotelle, 1 v. in-8°.

Première représentation le 19 octobre 1865 aux Bouffes-Parisiens.

2825 **Grisart** (Charles). — Les trois Margot, opérette en trois actes de H. Bocage et H. Chabrillat. Partition arrangée par Léon Roques.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation aux Bouffes-Parisiens le 6 janvier 1877.

2826 **Grisart** (Ch.). — Le petit Abbé, pièce en un acte, de MM. Henri Bocage et A. Liorat. Partition arrangée par l'Auteur.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation, sur le Théâtre du Vaudeville, le 9 octobre 1879.

2827 **Guiraud** (E.). — Sylvie. — Partition piano et chant arrangée par L. Soumis.

Paris, Lemoine, 1 v. p. in-4°. — Cf. n° 1658.

2828 **Guiraud** (E.). — Piccolino, opéra comique en trois actes de Victorien Sardou et Charles Nuitter. — Partition chant et piano arrangée par l'Auteur.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 11 avril 1876 à l'Opéra-Comique.

2829 **Halévy.** — La Juive.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1663.

2830 **Halévy.** — La Juive.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

2831 **Halévy.** — L'Eclair.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1664.

2832 **Halévy.** — L'Eclair.

Paris, Lemoine, 1 v. p. in-4°.

2833 **Halévy** (F.). — Guido et Ginévra. — Partition de piano arrangée par Schwencke.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1665.

2834 **Halévy.** — Guido et Ginevra.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

2835 **Halévy.** — Les Treize. — Partition arrangée par Henri Potier.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1666.

2836 **Halévy.** — Le Guitarrero. — Partition de piano arrangée par l'Auteur.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1668.

2837 **Halévy.** — La Reine de Chypre. — Partition avec accompagnement de piano arrangée par R. Wagner.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1669.

2838 **Halévy.** — La Reine de Chypre.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8º.

2839 **Halévy.** — Charles VI. — Partition avec accompagnement de piano arrangée par Ch. Schwencke.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1670.

2840 **Halévy.** — Charles VI.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º.

2841 **Halévy.** — Le Lazzarone, opéra en deux actes, paroles de M. de Saint-Georges.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation le 29 mars 1844 à l'Académie Royale de Musique.

2842 **Halévy.** — Les Mousquetaires de la Reine.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1671.

2843 **Halévy.** — Le Val d'Andorre, opéra comique en trois actes, paroles de M. de Saint-Georges. — Partition piano et chant arrangée par Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º.

Première représentation le 11 novembre 1848, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique.

2844 **Halévy.** — La Fée aux Roses. — Partition piano et chant arrangée par Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1672.

2947 **Mathieu** (E.). — Georges Dandin, opéra comique en deux actes, d'après Molière, par F. Coveliers.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 25 décembre 1877.

2948 **Mathieu** (E.). — Richilde, tragédie lyrique en quatre actes et dix tableaux, poème et musique de Emile Mathieu.

Bruxelles, Schott, 1887, 1 v. in-8°. — Double texte français et allemand (1).

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 10 décembre 1888.

2949 **Maupeou** (L. de). — L'Amour vengé, opéra comique en deux actes, poème de Lucien Augé de Lassus.

Paris, Loret fils, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 31 décembre 1890.

2950 **Méhul.** — *L'Irato* ou l'Emporté.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1775.

2951 **Méhul.** — Une Folie.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1776.

2952 **Méhul.** — Joseph.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1782.

2953 **Méhul.** — Joseph.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

2954 **Méhul.** — Joseph. — Partition réduite par Auguste Bazille, chef de chant de l'Opéra-Comique.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Nouvelle édition, conforme à l'interprétation actuelle de l'Opéra-Comique en 1882 (première représentation le 5 juin).

---

(1) *Deutsche Bearbeitung von Friedrich Fremery.*

2955 **Mendelssohn-Bartholdy.** — Loreley, opéra inachevé, op. 98. — Final du premier acte pour soprano solo et chœurs, poésie française de M. de Maere-Limnander.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

2956 **Mermet** (Auguste). — Roland à Roncevaux, opéra en quatre actes, poème et musique de A. Mermet.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 3 octobre 1864.

2957 **Mermet** (A.). — Jeanne d'Arc, opéra en quatre actes, poème et musique de A. Mermet. Partition arrangée par Hector Salomon.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 5 avril 1876.

2958 **Mertens** (Joseph). — Le Capitaine noir *(der schwarze Capitain),* opéra en quatre actes.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°. — Texte de Rosier Faassen et Gustave Lagye, traduction allemande de H. Flemmich.

Représenté pour la première fois — en flamand — sur le Théâtre de La Haye, le 12 mai 1877, et en allemand sur le Théâtre de la Ville, à Hambourg, le 21 février 1885.

Double texte français et allemand.

2959 **Messager** (André). — La Basoche, opéra comique en trois actes de Albert Carré.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique le 29 mai 1890.

2960 **Meyerbeer.** — Marguerite d'Anjou, arrangé en partition pour piano par H.-A. Kretschmer, professeur de piano, répétiteur du Théâtre de l'Odéon.

Paris, Kretschmer, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1788.

2961 **Meyerbeer.** — Marguerite d'Anjou.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°.

2962 **Meyerbeer.** — Robert le Diable. — Partition de piano arrangée par J.-P. Pixis.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1789.

2963 **Meyerbeer.** — Robert le Diable.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8º.

2964 **Meyerbeer.** — Les Huguenots.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1790.

2965 **Meyerbeer.** — Les Huguenots. — Edition définitive et complète, soigneusement revue et corrigée, conforme à la partition d'orchestre et contenant les variantes adoptées à l'Opéra de Paris.

Paris, Maquet, 1 v. in-8º.

2966 **Meyerbeer.** — Le Prophète. Nouvelle édition.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8º. — Cf. nºs 1791-92.

2967 **Meyerbeer.** — L'Etoile du Nord. — Partition piano et chant par A. de Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1793.

2968 **Meyerbeer.** — Le Pardon de Ploërmel.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1794.

2969 **Meyerbeer.** — L'Africaine.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º. — Cf. nº 1795.

2970 **Meyerbeer.** — L'Africaine. Deuxième partie, contenant 22 morceaux et fragments inédits qui n'ont pas été exécutés à la représentation de l'Opéra de Paris, et précédé d'une Préface de Mr J. Fétis. — Accompagnement de piano arrangé par Mr E. Vauthrot.

Paris, Brandus, 1 v. in-8º.

2971 **Miry** (Charles). — Bouchard d'Avesnes, grand opéra en cinq actes et sept tableaux, paroles de H. Van Peene. — Partition arrangée par H. Waelput.

Bruxelles, Katto, 1 v. in-8°.

Première représentation au Grand-Théâtre de Gand le 6 mars 1864.

2972 **Miry** (Ch.). — Le Mariage de Marguerite, opéra comique en un acte, paroles de Maurice Wille.

Bruxelles, Lauweryns, 1 v. in-8°.

Première représentation au Grand-Théâtre de Gand le 27 novembre 1867.

2973 **Miry** (Ch.). — Le Poète et son Idéal, grand opéra en quatre actes, poème d'Henri Conscience, traduction française par G. Antheunis. — Partition réduite par M. Heyndericka.

Gand, l'Auteur, 1 v. in-8°. — Non représenté (1).

Double texte flamand et français.

2974 **Monpou** (Hippolyte). — Perugina, opéra comique en un acte, paroles de M. Mélesville.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre de la Renaissance le 20 décembre 1838.

2975 **Monpou** (H.). — La chaste Suzanne, opéra de genre en quatre actes, paroles de MM. Carmouche et de Courcy.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre de la Renaissance le 27 décembre 1839.

2976 **Monpou** (H.). — La chaste Suzanne.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

---

(1) En français. Une audition, avec le texte flamand, en fut donnée à la Salle Marugg, à Bruxelles, en 1872.

2977 **Monsigny.** — Rose et Colas. — Réduction pour piano et chant par F.-A. Gevaert.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1807.

2978 **Monsigny.** — Le Déserteur, musique nouvellement arrangée par Ad. Adam.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1810.

Edition faite à l'occasion de la reprise du *Déserteur* à l'Opéra-Comique le 30 octobre 1843.

2979 **Montaubry** (Jean-Baptiste-Edouard). — Le Nid d'Amour, opéra comique en un acte, paroles de MM. Nérée Desharbres et Nuitter.

Paris, Challiot, 1 v in-8°.

Représenté au Théâtre du Vaudeville pendant le mois de novembre de l'année 1856.

2980 **Montfort** (Alexandre). — L'Ombre d'Argentine, opéra comique en un acte, paroles de MM. Bayard et de Biéville. — Partition piano et chant par Vauthrot.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 28 avril 1853.

2981 **Morel** (Auguste). — Le Jugement de Dieu, opéra en quatre actes, paroles de Mr Adolphe Carcassonne. — Partition arrangée par L. Soumis.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation à Marseille le 9 mars 1860.

2982 **Moskowa** (le Prince de la). — Yvonne, opéra comique en un acte, paroles de M. de Leuven. Réduite pour le piano par V. Cornette.

Paris, Ledentu, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 16 mars 1855.

2983 **Mozart.** — Idoménée, opéra en trois actes, texte italien; traduction française par Bélanger.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

2984 **Mozart.** — L'Enlèvement au Sérail, opéra comique en deux actes, paroles françaises de Prosper Pascal.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Edition faite à l'occasion des représentations au Théâtre Lyrique en 1859 (première représentation le 11 mai).

2985 **Mozart.** — Les Noces de Figaro, opéra comique en quatre actes, traduit de l'italien par MM. J. Barbier et Michel Carré.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Edition faite à l'occasion des représentations au Théâtre Lyrique en 1858 (première représentation le 8 mai).

2986 **Mozart.** — Les Noces de Figaro, opéra comique en quatre actes; traduction française rythmée par MM. A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Liège, Muraille, 1868, 1 v. in-8°.

2987 **Mozart.** — Don Juan, opéra complet en cinq actes, paroles françaises de MM. Emile Deschamps et H. Blaze, récitatifs et mise en scène de M. Castil-Blaze.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°.

Une traduction de Castil-Blaze, en *quatre* actes, avait été représentée au Théâtre de l'Odéon en 1827 (première représentation le 24 décembre); cet arrangement, en *cinq* actes, fut représenté pour la première fois à l'Académie Royale de Musique le 10 mars 1834.

2988 **Mozart.** — Don Juan, opéra en deux actes et douze tableaux.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Edition du *Don Juan,* tel qu'on l'a donné au Théâtre Lyrique en 1866 (première représentation le 8 mai).

2989 **Mozart.** — Don Juan, opéra complet en deux actes, revu, corrigé, mis en ordre avec tous les récitatifs par M. Van den Heuvel, d'après la partition originale d'orchestre de Mozart. — Paroles françaises par Ed. Duprez.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Double texte français et italien.

2990 **Mozart.** — Don Juan, opéra en quatre actes et deux parties, paroles françaises de L. V. Durdilly. — Edition conforme au Manuscrit de Mozart, avec les récits de l'Auteur.

Paris, Edition française des œuvres musicales des Grands Maîtres, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations de l'Opéra-Comique en 1896 (première représentation le 17 novembre).

2991 **Mozart.** — Peines d'Amour *(Così fan Tutte)*, opéra en quatre actes par Michel Carré et Jules Barbier.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Edition faite à l'occasion des représentations au Théâtre Lyrique en 1863 (première représentation le 31 mars).

2992 **Mozart.** — L'Impresario, opérette bouffe par MM. Léon Battu et Ludovic Halévy.

Paris, Brandus, 1856, 1 v. in-8°.

Cette traduction de la comédie avec musique intitulée *Der Schauspieldirektor,* a été représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 20 mai 1856.

2993 **Mozart.** — L'Oie du Caire, opéra bouffe en deux actes, poème de M. Victor Wilder, œuvre posthume de Mozart. Réduction au piano par MM. Julius André et Ch. Constantin.

Paris, Heugel, 1 v. gr. in-8°. — Portrait.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 6 juin 1867.

2994 **Mozart.** — La Flûte enchantée, opéra en quatre actes, traduction française de MM. Nuitter et Beaumont. Réduction au piano par M. Hector Salomon.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations du Théâtre-Lyrique (première représentation le 23 février 1865) et de l'Opéra-Comique (première représentation le 3 avril 1879).

2995 **Nicolaï** (Otto). — Le Templier, grand opéra en cinq actes, paroles françaises de Mr Louis Danglas.

Paris, Pacini, 1 v. in-8°.

Traduction d'*Il Templario,* opéra italien de Nicolaï, représenté pour la première fois à Turin le 11 février 1840.

2996 **Nicolaï** (O.). — Les joyeuses Commères de Windsor, opéra comique fantastique en trois actes, d'après Shakspeare, paroles françaises de Mr L. Danglas.

Leipzig, Leede, 1 v. in-8°.

Traduction de l'opéra *Die lustigen Weiber von Windsor,* représenté pour la première fois à Berlin le 9 mars 1849. — Une autre traduction, dûe à Mr Jules Barbier, a été représentée au Théâtre Lyrique, à Paris, en 1866 (première représentation le 25 mai).

2997 **Nicolo.** — Les Rendez-vous bourgeois.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1833.

2998 **Nicolo.** — Cendrillon.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1835.

2999 **Nicolo.** — Joconde.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1841.

3000 **Nicolo.** — Jeannot et Colin.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1842.

3001 **Niedermeyer** (Louis). — Marie Stuart, opéra en cinq actes, paroles de M. Théodore Anne.

Paris, Jouard, 1 v. in-fol.

Première représentation sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique le 6 décembre 1844.

3002 **Offenbach** (Jacques). — Robinson Crusoé, opéra comique en 5 actes et 7 tableaux, paroles de MM. E. Cormon et Hector Crémieux. — Partition arrangée par L. Soumis.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 23 novembre 1867 à l'Opéra-Comique.

3003 **Paër**. — Le Maitre de Chapelle. — 2e édition.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1819.

3004 **Paisiello**. — Le Barbier de Séville, opéra en quatre actes, traduit et arrangé d'après le texte de Beaumarchais et l'ancienne version française par Victor Wilder. Instrumentation nouvelle et accompagnement de piano par Charles Constantin.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1854 et 2260-61.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 15 mai 1868.

3005 **Paladilhe** (Emile). — Suzanne, opéra comique en trois actes, de MM. Lockroy et Cormon. Partition arrangée par E. Bourgeois.

Paris, Egrot, 1 v. in-8°.

Première représentation le 30 décembre 1878 à l'Opéra-Comique.

3006 **Paladilhe** (E.). — Patrie, grand opéra en cinq actes, de Victorien Sardou et Louis Gallet.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 20 décembre 1886.

3007 **Pascal** (Prosper). — Le Cabaret des Amours, opéra comique en un acte, de J. Barbier et Michel Carré.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 8 novembre 1862.

3008 **Peellaert** (A. de). — Les Trois Clefs.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1875.

3009 **Pessard** (Emile). — Le Capitaine Fracasse, opéra comique en trois actes, d'après le roman de Théophile Gautier, par M. Catulle Mendès. Partition réduite par L. Soumis.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

Première représentation le 2 juillet 1878 au Théâtre Lyrique.

3010 **Pfeiffer** (Georges). — L'Enclume, opéra comique en un acte, paroles de M. Pierre Barbier. Op. 101.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 23 juin 1884.

3011 **Philidor.** — Ernelinde, Princesse de Norwège, tragédie lyrique, réduite pour piano et chant par César Franck; édition (en cinq actes) conforme aux Exemplaires de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1886.

3012 **Piccinni** (N.). — Roland, tragédie lyrique en trois actes, réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre; édition conforme au Manuscrit de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1893.

3013 **Piccinni** (N.). — Didon, tragédie lyrique en trois actes, reconstituée et réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre; édition conforme au Manuscrit et à l'Edition de 1783.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1898-99.

3014 **Poise** (Ferdinand). — Les Charmeurs, opéra comique en un acte, paroles de M. de Leuven.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre-Lyrique le 15 mars 1855.

3015 **Poise** (F.). — Don Pèdre, opéra comique en deux actes et trois tableaux, paroles de MM. Cormon et E. Grangé.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 30 septembre 1857 à l'Opéra-Comique.

3016 **Poise** (F.). — Le Jardinier galant, opéra comique en deux actes, paroles de MM. de Leuven et Siraudin.

Paris, Gambogi, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 4 mars 1861.

3017 **Poise** (F.). — Les Absents, opéra comique en un acte, paroles de M. Alphonse Daudet. — Partition réduite par A. Bazille.

Paris, Gambogi, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 26 octobre 1864.

3018 **Poise** (F.). — Les deux Billets, opéra comique en un acte, de Florian.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Réprésenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Athénée le 19 février 1870.

3019 **Poise** (F.). — L'Amour médecin, opéra comique en trois actes, d'après Molière, par Ch. Monselet. — Partition réduite par E. Bourgeois.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 décembre 1880.

3020 **Poise** (F.). — Joli Gilles, opéra comique en deux actes, de Ch. Monselet, d'après d'Allainval. — Partition réduite par E. Bourgeois.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 10 octobre 1884.

3021 **Ponchielli** (Amilcare). — Gioconda, drame lyrique en quatre actes, de Mr T. Gorris, traduction rythmique de Mr Paul Solanges.

Milan, Ricordi, 1 v. in-8°.

L'œuvre a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 8 avril 1876.

3022 **Poniatowski** (Le Prince J.). — Pierre de Médicis, grand opéra en quatre actes, poème de MM. de Saint-Georges et E. Pacini. — Partition réduite par E. Vauthrot, chef du chant à l'Opéra.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Académie Impériale de Musique le 9 mars 1860.

3023 **Poniatowski** (Le Prince J.). — Au travers du Mur, opéra bouffe en un acte, poème de M. de Saint-Georges.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 9 mai 1861.

3024 **Puccini** (Giacomo). — La Bohème, quatre actes de MM. G. Giacosa et L. Illica, version française de M. Paul Ferrier. — Partition pour chant et piano, arrangement de C. Carignani.

Paris, Ricordi, 1898, 1 v. in-8°.

Cette version a été représentée pour la première fois à l'Opéra-Comique le 13 juin 1898.

3025 **Rameau**. — Les Indes galantes, ballet héroïque en quatre concerts et une nouvelle entrée, reconstitué et réduit pour piano et chant par Charles Poisot, d'après la partition originale publiée par l'Auteur.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1916.

3026 **Rameau**. — Castor et Pollux, tragédie en cinq actes et un prologue, reconstituée et réduite pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme à la reprise du 8 janvier 1754, d'après les Manuscrits de la Bibliothèque de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1917.

3027 **Rameau**. — Les Festes d'Hébé, opéra-ballet en trois entrées et un prologue, reconstitué et réduit pour piano et chant par Théodore de Lajarte; édition conforme à la reprise du 8 janvier 1754, d'après les Manuscrits de la Bibliothèque de l'Opéra.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1918.

3028 **Rameau**. — Dardanus, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue, reconstituée et réduite pour piano et chant par Charles Poisot, d'après les éditions originales de 1739 et de 1744.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1919.

3029 **Rameau.** — Platée ou Junon jalouse, comédie-ballet bouffe en trois actes et un prologue, reconstituée et réduite pour piano et chant par Charles Poisot. — Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1923.

3030 **Rameau.** — Zoroastre, tragédie lyrique en cinq actes, reconstituée et réduite pour piano et chant par Charles Poisot, d'après la partition originale publiée par l'Auteur. — Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1924.

3031 **Ratez** (Emile). — Lydéric, opéra en trois actes et quatre tableaux, paroles de E. Lagrillière-Beauclerc et P. Cosseret.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois au Grand-Théâtre de Lille le 10 janvier 1895.

3032 **Reber** (Henri). — La Nuit de Noël, opéra en trois actes paroles d'Eugène Scribe.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 9 février 1848.

3033 **Reber** (H.). — Le Père Gaillard, opéra comique en trois actes, paroles de Mr T. Sauvage. — Partition arrangée par A. de Garaudé.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 7 septembre 1852.

3034 **Reber** (H.). — Les Papillotes (sic) de Mr Benoist, opéra comique en un acte, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition arrangée par Vauthrot.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 28 décembre 1853.

3035 **Reber** (H.). — Les Dames-Capitaines, opéra comique en trois actes, paroles de Mélesville.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 3 juin 1857.

3036 **Reyer** (Ernest). — Erostrate, opéra en deux actes de MM. Méry et Pacini. — Traduction allemande de Draxler et Pasqué.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation à Bade le 21 août 1852.

3037 **Reyer** (E.). — Maître Wolfram, opéra comique en un acte, paroles de Mr Méry. — Partition arrangée par Croharé.

Paris, Ledentu, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 20 mai 1854.

3038 **Reyer** (E.). — La Statue, opéra en trois actes, de MM. Carré et J. Barbier. — Partition arrangée par G. Bizet.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 11 avril 1861.

3039 **Reyer** (E.). — Sigurd, opéra en quatre actes de MM. Camille Du Locle et Alfred Blau.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 12 juin 1885.

3040 **Ricci** (Louis). — Une Aventure de Scaramouche, opéra bouffon en trois actes, paroles de Mr A. De Forges, arrangé pour la scène française par Mr de Flotow.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol.

Première représentation à Versailles pendant le mois de juin de l'année 1842.

3041 **Ritter** (Théodore). — Marianne, opéra comique en un acte, paroles de Jules Prével. Partition réduite par Soumis.

Paris, Gambogi, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 17 juin 1861.

3042 **Rosenhain** (Jacques). — Le Démon de la Nuit, opéra en deux actes, poème de M. Bayard.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Académie Impériale de Musique le 17 mars 1851.

3043 **Rossini.** — Le Traître démasqué, opéra bouffon en un acte, paroles françaises de Louis Danglas.

Bruxelles, Lauweryns, 1 v. in-8°.

Traduction de *l'Inganno fortunato* (ci-après, littera N).

3044 **Rossini.** — Bruschino, opéra bouffe en deux actes, poème de M. A. de Forges. — Accompagnement de piano par H. Salomon.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Cette traduction a été représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 28 décembre 1857. L'œuvre originale italienne, *Il Figlio per Azzardo* (1), avait été représentée au Théâtre Saint-Moïse, à Venise, en 1813.

3045 **Rossini.** — L'Italienne à Alger, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2315.

3046 **Rossini.** — Le Barbier de Séville, paroles françaises de L. V. Durdilly; édition conforme au Manuscrit de l'Auteur, avec les récits de Rossini. — Partition transcrite par L. Narici.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1937 et 2320.

---

(1) L'on sait que c'est dans cette bouffonnerie musicale qu'on rencontre « des coups d'archet frappés par les violonistes sur le fer-blanc qui entoure la « lumière, aux pupitres de l'orchestre », et autres plaisanteries du même genre.

3047 **Rossini.** — Le Barbier de Séville, opéra complet, avec tous les récits, paroles françaises par Ed. Duprez.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Double texte français et italien.

3048 **Rossini.** — Le Barbier de Séville, opéra comique en quatre actes, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Gallet, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1937 et 2320.

3049 **Rossini.** — Othello, grand opéra en trois actes, paroles de MM. Alph. Royer et Gustave Waez.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations à l'Académie Royale de Musique en 1844 (première représentation le 2 septembre).

3050 **Rossini.** — La Pie voleuse, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1938 et 2321.

Cette traduction de *La Gazza ladra* a été représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Odéon le 2 août 1824.

3051 **Rossini.** — Cendrillon, opéra comique en trois actes, traduction française de C. de Charlemagne.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2323.

3052 **Rossini.** — Moïse.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 1943 et 2324.

3053 **Rossini.** — Le Siège de Corinthe.

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol. — Voir les n°s 1942 et 2329.

3054 **Rossini.** — Le Siège de Corinthe.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

3055 **Rossini.** — Mathilde de Sabran, opéra comique en trois actes, traduction française de C. de Charlemagne.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2330.

3056 **Rossini.** — Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny. — Edition faite sous la direction de M. Presutti.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2332.

3057 **Rossini.** — Sémiramis, opéra en quatre actes, avec illustrations, points d'orgue, texte italien et traduction française de Méry. Récitatifs adaptés à la scène française par M. Carafa. — Ballet de M. Petipa, musique de Carafa. — Partition réduite au piano par M. Croharé.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations de l'Académie Impériale de Musique en 1860 (première représentation le 4 juillet).

3058 **Rossini.** — Le Comte Ory.

Paris, Troupenas, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1944.

3059 **Rossini.** — Le Comte Ory. Nouvelle édition.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

3060 **Rossini.** — Guillaume Tell. Accompagnement de piano par L. Niedermeyer.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1945.

3061 **Rossini.** — Guillaume Tell. — 5me édition.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

3062 **Rousseau** (Samuel). — La Cloche du Rhin, drame lyrique en trois actes de Georges Montorgueil et P.-B. Ghensi.

Paris, Choudens, 1898, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 8 juin 1898.

3063 **Rubinstein** (Anton). — Néron, opéra en quatre actes et sept tableaux, paroles de Jules Barbier. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Néron fut représenté pour la première fois à Hambourg le 1er novembre 1879; la traduction de Mr J. Barbier fut donnée pour la première fois au Théâtre Royal d'Anvers le 1er janvier 1885.

3064 **Sacchini.** — Renaud, tragédie lyrique, réduite pour piano et chant par Eugène Gigout; édition conforme aux Exemplaires de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. Traduction italienne et Introduction par Mr A. de Lauzières-Thémines.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1955-56.

3065 **Sacchini.** — Chimène ou le Cid, tragédie lyrique, réduite pour piano et chant par Eugène Gigout; édition conforme aux Exemplaires de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Traduction italienne et Introduction par Mr A. de Lauzières-Thémines.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1957-59.

3066 **Sacchini.** — Dardanus. Edition Nicolo.

Paris, Troupenas, successeur de Mad. Ve Nicolo, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1960.

3067 **Saint-Rémy** (de). — Le Mari sans le savoir, opéra comique en un acte, paroles de MM. Léon et Ludovic Halévy. — Partition réduite au piano par Victor Boullard.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation le 31 décembre 1860 sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens.

3068 **Saint-Saëns** (Camille). — La Princesse jaune, opéra comique en un acte, de Louis Gallet. Partition réduite par Louis Soumis.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 12 juin 1872 à l'Opéra-Comique.

3069 **Saint-Saëns** (C.). — Le Timbre d'Argent, drame lyrique en quatre actes de J. Barbier et M. Carré. — Partition arrangée par Georges Bizet.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 23 février 1877 sur le Théâtre National Lyrique.

3070 **Saint-Saëns** (C.). — Samson et Dalila, opéra en trois actes et quatre tableaux de Ferdinand Lemaire (traduction allemande par Richard Pohl). — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Grand-Ducal de Weimar — avec la traduction allemande dûe à M. Richard Pohl — le 2 décembre 1877; la première représentation en langue française eut lieu au Théâtre des Arts, à Rouen, en 1890.

3071 **Saint-Saëns** (C.). — Etienne Marcel, opéra en quatre actes, poème de Louis Gallet. Partition chant et piano par A. Messager.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 8 février 1879 au Grand-Théâtre de Lyon.

3072 **Saint-Saëns** (C.). — Henri VIII, opéra en quatre actes, poème de Léonce Détroyat et Armand Silvestre. Partition chant et piano par Léon Delahaye.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Académie Nationale de Musique le 5 mars 1883.

3073 **Saint-Saëns** (C.). — Proserpine, drame lyrique en quatre actes, de Louis Gallet, d'après Auguste Vacquerie. Partition chant et piano par Ph. Bellenot.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 16 mars 1887 à l'Opéra-Comique.

3074 **Saint-Saëns** (C.). — Ascanio, opéra en cinq actes et six tableaux, d'après le drame Benvenuto Cellini de Paul Meurice, poème de Louis Gallet. Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 21 mars 1890.

3075 **Saint-Saëns** (C.). — Phryné, opéra comique en deux actes, poème de L. Augé de Lassus. Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

Première représentation le 24 mai 1893 à l'Opéra-Comique.

3076 **Salieri.** — Les Danaïdes, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre; édition conforme au Manuscrit et à l'Edition de 1784.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf n° 1963.

3077 **Salieri.** — Tarare, tragédie lyrique, reconstituée et réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre; édition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. Introduction par Arthur Pougin.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1964.

3078 **Salomon** (Hector). — Les Dragées de Suzette, opéra comique en un acte, paroles de MM. Jules Barbier et Jules Delahaye.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 13 juin 1866.

3079 **Salomon** (H.). — Bianca Capello, opéra en cinq actes, poème de Jules Barbier.

Paris, Leduc, 1886, 1 v. in-8°.

Première représentation le 1er février 1886 sur le Théâtre Royal d'Anvers.

3080 **Salvayre** (Gaston). — Le Bravo, opéra en quatre actes, paroles de M. E. Blavet. — Partition réduite par l'Auteur.

Paris, Lemoine, 1 v. in-4°.

Première représentation sur le Théâtre National Lyrique le 18 avril 1877.

3081 **Salvayre** (G.). — La Dame de Monsoreau, grand opéra en cinq actes et sept tableaux, tiré par Mr A. Maquet du Drame d'Alexandre Dumas et A. Maquet. — Partition transcrite par L. Roques.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation le 30 janvier 1888 à l'Opéra.

3082 **Sauzay** (Eugène). — Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie ballet de Molière, précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière.

Paris, Didot, 1881, 1 v. in-8°; fig.

3083 **Schubert** (Franz). — La Croisade des Dames, opéra comique en un acte, paroles françaises de Victor Wilder. Œuvre posthume.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°. — Portrait.

Première représentation le 3 février 1868 sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes.

Arrangement de l'opéra-comique *Die Verschworen oder der haüsliche Krieg,* composé par Schubert sur un texte de J.-F. Castelli.

3084 **Semet** (Théophile). — La Demoiselle d'Honneur, opéra comique en trois actes, poème de Mestépès et Kaufmann. Partition arrangée par Léo Delibes.

Paris, Ikelmer, 1 v. in-8°. — Portrait.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 30 décembre 1857.

3085 **Semet** (Th.). — Gil-Blas, opéra en cinq actes de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition réduite par Léo Delibes.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 23 mars 1863.

3086 **Spohr** (L.). — Zémire et Azor, opéra-féerie en quatre actes, arrangé pour la scène française par H. Brovellio; arrangé pour le Piano-Forte par J.-B. Pixis.

Lille, Bohem, 1 v. in-fol.

Cette œuvre, composée originairement sur un livret allemand de Mr J.-J. Ihlée, avait été représentée pour la première fois à Francfort-sur-le-Mein le 4 avril 1819; la première représentation en langue française eût lieu sur le Théâtre de Lille le 18 avril 1826.

3087 **Spontini** (G.). — La Vestale.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1978.

3088 **Spontini** (G.). — Fernand Cortez ou la Conquête du Mexique. Nouvelle édition.

Paris, Richault, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1979.

3089 **Spontini** (G.). — Olimpie.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1980.

3090 **Steveniers** (Jacques). — Une Satire de Boileau, opéra bouffe en un acte, paroles d'Adolphe Joly.

Bruxelles, Katto, 1 v. in-8°.

Première représentation à Bruxelles vers 1855.

3091 **Steveniers** (J.). — Le Maréchal-Ferrant, opéra comique en un acte, paroles d'après Quétant.

Bruxelles, Katto, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 3 décembre 1862.

3092 **Thomas** (Ambroise). — Le Perruquier de la Régence. Partition avec accompagnement de piano par H. Potier.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Cf. n° 1987.

3093 **Thomas** (A.). — Le Panier fleuri.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1988.

3094 **Thomas** (A.). — Carline, opéra comique en trois actes, paroles de MM. de Leuven et Brunswick.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 février 1840.

3095 **Thomas** (A.). — Le Comte de Carmagnola, opéra en deux actes, paroles de Mr E. Scribe.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 19 avril 1841 sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

3096 **Thomas** (A.). — Le Guerillero, opéra en deux actes, paroles de Mr Théodore Anne.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation le 22 juin 1842 à l'Académie Royale de Musique.

3097 **Thomas** (A.). — Angélique et Médor, opéra bouffon en un acte, paroles de MM. Sauvage et ***.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 10 mai 1843.

3098 **Thomas** (A.). — Le Caïd, opéra bouffe en deux actes, paroles de M. T. Sauvage.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 3 janvier 1849.

3099 **Thomas** (A.). — Le Songe d'une Nuit d'Eté, opéra en trois actes de MM. Rosier et de Leuven. — Partition réduite par Vauthrot. Nouvelle édition, entièrement regravée, avec les nouveaux morceaux composés par l'Auteur.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 20 avril 1850.

3100 **Thomas** (A.). — Raymond ou le Secret de la Reine, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Rosier et de Leuven. — Accompagnement de piano par Vauthrot.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 5 juin 1851.

3101 **Thomas** (A.). — La Tonelli, opéra comique en deux actes, paroles de M.-T. Sauvage.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 30 mars 1853.

3102 **Thomas** (A.). — Psyché, opéra comique en trois actes, poème de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition arrangée par R. de Vilbac.

Paris, Lemoine, 1857, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 26 février 1857.

3103 **Thomas** (A.). — Le Carnaval de Venise, opéra comique en trois actes, poème de M. T. Sauvage.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 9 décembre 1857.

3104 **Thomas** (A.). — Le Roman d'Elvire, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Alexandre Dumas et de Leuven.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 24 février 1860.

3105 **Thomas** (A.). — Mignon, opéra en trois actes, paroles de MM. Michel Carré et Jules Barbier.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 17 novembre 1866 ; le 13 mai 1894, l'Opéra-Comique donnait la *millième* représentation de *Mignon,* en présence de l'Auteur.

3106 **Thomas** (A.). — Hamlet.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1989.

3107 **Thomas** (A.). — Hamlet. Version de Ténor. — Réduction au piano par M. Vauthrot.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Double texte français et italien (1).

3108 **Thomas** (A.). — Nouvelle partition de Psyché, opéra en quatre actes. — Partition chant et piano réduite par MM. H. Salomon et R. de Vilbac.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3102.

Première représentation le 21 mai 1878, à l'Opéra-Comique.

---

(1) Traduction italienne d'Achille de Lauzières.

3109 **Thomas** (A.). — Françoise de Rimini, opéra en quatre actes, avec prologue et épilogue, paroles de MM. Jules Barbier et Michel Carré. — Partition chant et piano réduite par M. L. Delahaye.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 avril 1882 à l'Opéra.

3110 **Verdi** (Giuseppe). — Nabucodonosor, drame lyrique en quatre actes, traduit de l'italien par Luigi Bordèse et M. du Camp.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Nabucodonosor, mis en musique par Verdi d'après un livret de Tem. Solera, fut représenté pour la première fois à la Scala de Milan le 9 mars 1842; au Théâtre-Italien, à Paris, le 16 octobre 1845.

3111 **Verdi**. — Jérusalem, opéra en quatre actes, paroles de MM. Al. Royer et G. Vaëz. — Partition avec accompagnement de piano par H. Potier.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique le 26 novembre 1847.

Cet opéra est l'adaptation à la scène française de l'œuvre de Verdi intitulée *I Lombardi alla prima Crociata,* opéra en quatre actes, livret de T. Solera, représenté pour la première fois à la Scala de Milan le 11 février 1843, et plus tard au Théâtre-Italien, à Paris, le 10 janvier 1863.

3112 **Verdi**. — Jérusalem.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

3113 **Verdi**. — Le Proscrit ou le Corsaire de Venise, grand opéra en quatre actes, poème de MM. Escudier frères.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Adaptation de *Ernani,* texte de Piave, représenté pour la première fois au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 9 mars 1844; Victor Hugo, à qui appartenait la donnée première du poème, s'étant opposé à ce que l'on jouât sa pièce dans une autre langue que le français, et surtout qu'on la chantât, l'action fut changée de temps et de lieux. L'œuvre de Verdi fut alors donnée au Théâtre-Italien, à Paris, en 1846 (première représentation le 6 janvier) sous le titre d'*Il Proscritto.* Plus tard Victor Hugo se ravisa.

3114 **Verdi.** — Les deux Foscari, opéra en quatre actes, traduction française de MM. Escudier.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Traduction de *I due Foscari,* texte de Piave, œuvre représentée pour la première fois au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 3 novembre 1844.

3115 **Verdi.** — Jeanne d'Arc, grand opéra en quatre actes et cinq tableaux, d'après le drame de Schiller, paroles françaises de M. Louis Danglas.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Traduction de *Giovanna d'Arco,* opéra en quatre actes, paroles de Tem. Solera, représenté pour la première fois le 15 février 1845 au Théâtre de la Scala, à Milan.

3116 **Verdi.** — Jeanne d'Arc, grand opéra en quatre actes et cinq tableaux, paroles françaises de Mr Louis Danglas.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

3117 **Verdi.** — Macbeth, grand opéra en cinq actes, poème imité de Shakespeare par MM. Nuitter et Beaumont. — Partition réduite par Ed. Mangin.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

L'œuvre originale, mise en musique sur un texte de Piave, a été représentée originairement au Théâtre de la Pergola, à Florence, le 14 mars 1847; la première représentation, avec la traduction de MM. Nuitter et Beaumont, fut donnée le 21 avril 1865 au Théâtre Lyrique à Paris.

3118 **Verdi.** — Les Brigands, opéra en quatre actes et sept tableaux, paroles de M. Jules Ruelle, d'après le drame de Schiller.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Adaptation d'*I Masnadieri,* représentée pour la première fois au Théâtre de l'Athénée, à Paris, le 3 février 1870.

L'œuvre originale, composée par Verdi sur un poème de Maffei, avait été représentée pour la première fois le 22 juillet 1847 à Londres.

3119 **Verdi.** — Patria, opéra en quatre actes et sept tableaux, traduction française de Maurice Drack.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

Adaptation de *La Battaglia di Legnano.*

L'œuvre originale avait été représentée pour la première fois au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 27 janvier 1849. Texte de Salv. Cammarano.

3120 **Verdi.** — Louise Miller, grand opéra en quatre actes.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°.

Luisa Miller, opéra en quatre actes, texte de S. Cammarano, avait été représenté pour la première fois au Théâtre St. Charles, à Naples, le 8 décembre 1849; cette traduction, dûe à Mr E. Pacini, fut donnée à l'Opéra de Paris en 1853, sans aucun succès (première représentation le 2 février).

3121 **Verdi.** — Harold, grand opéra en quatre actes, paroles françaises de Mr Ed. Duprez.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Un opéra de Verdi, intitulé *Stiffelio,* dont le poème était de Piave, a été représenté pour la première fois à Trieste, le 13 novembre 1850, avec un insuccès complet. Dans la suite, l'action scénique fut entièrement remaniée, et l'œuvre nouvelle représentée à Rimini, pendant le mois d'août de l'année 1857, sous le titre de *Aroldo.* C'est cette œuvre, traduite par Ed. Duprez, que donne notre partition.

3122 **Verdi.** — Rigoletto, opéra en quatre actes, paroles de Edouard Duprez, sur le drame de Victor Hugo : Le Roi s'amuse! — 10e édition.

Paris, Grus, 1 v. in-8°.

Composé sur un poème de Piave, *Rigoletto* fut représenté pour la première fois le 11 mars 1851, à Venise; la traduction de Mr Ed. Duprez fut représentée pour la première fois le 29 novembre 1858, au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles.

3123 **Verdi.** — Le Trouvère, grand opéra en quatre actes, traduction française de Mr Emilien Pacini. — Nouvelle édition.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8°.

Il Trovatore, opéra en quatre actes, livret de Salv. Cammarano, avait été représenté pour la première fois au Théâtre *Apollo,* à Rome, le 17 janvier 1853. — La traduction ci-dessus fut donnée pour la première fois le 12 janvier 1857, à l'Opéra de Paris.

3124 **Verdi.** — Violetta *(La Traviata)*, opéra en quatre actes, paroles françaises de Mr Ed. Duprez. — Partition mise en ordre pour le Théâtre Lyrique par Edouard Mangin. — Nouvelle édition.

Paris, Benoit aîné, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 27 octobre 1864. L'œuvre originale, *La Traviata,* avait été représentée pour la première fois à Venise, le 6 mars 1853.

3125 **Verdi.** — Les Vêpres Siciliennes, grand opéra en cinq actes, poème de MM. E. Scribe et G. Duveyrier. — Accompagnement de piano par Henri Potier.

Paris, Escudier, 1 v. in-fol.

Première représentation le 13 juin 1855 à l'Opéra.

3126 **Verdi.** — Les Vêpres Siciliennes.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Titre manque.

3127 **Verdi.** — Le Bal masqué, grand opéra en quatre actes, paroles françaises de Mr Ed. Duprez.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Un Ballo in Maschera, opéra composé sur un texte de Somma, avait été représenté pour la première fois au Théâtre *Apollo,* à Rome, le 17 février 1859; la traduction de Mr Ed. Duprez fut donnée pour la première fois le 17 novembre 1869, au Théâtre Lyrique, à Paris.

3128 **Verdi.** — La Force du Destin, opéra en quatre actes de C. du Locle et Ch. Nuitter.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

L'œuvre originale italienne, composée par Verdi sur un texte de Piave, avait été donnée à St-Pétersbourg dès 1862.

3129 **Verdi.** — Don Carlos, grand opéra en cinq actes, poème de MM. Méry et C. du Locle. — Accompagnement de piano par E. Vauthrot, chef du chant à l'Opéra.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 11 mars 1867 à l'Opéra.

3130 **Verdi.** — Aïda, grand opéra en quatre actes, paroles françaises de MM. du Locle et Nuitter.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Aïda, composée par Verdi sur un livret italien d'Ant. Ghislanzoni, fut représentée pour la première fois au Caire le 24 décembre 1871; elle fit son apparition au Théâtre-Italien de Paris le 22 avril 1876.

La première représentation, en français, eût lieu à ce même Théâtre le 1er août 1878, et à l'Opéra le 22 mars 1880.

3131 **Verdi.** — Othello, drame lyrique en quatre actes de Arrigo Boïto. Version française de MM. Camille du Locle et A. Boïto. Partition pour chant et piano, arrangement de M. Saladino.

Paris, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation à la Scala de Milan le 2 février 1887; la traduction française fut donnée pour la première fois le 12 octobre 1894, à l'Opéra de Paris.

3132 **Verdi.** — Falstaff, comédie lyrique en trois actes, de Arrigo Boïto, version française de MM. Paul Solanges et Arr. Boïto. Arrangement pour piano de C. Carignani.

Paris, Ricordi, 1894, 1 v. in-8°.

Première représentation à la Scala de Milan le 9 février 1893; la traduction française fut donnée pour la première fois à l'Opéra-Comique, à Paris, le 18 avril 1894.

3133 **Vogel** (Adolphe). — La Moissonneuse, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, paroles de MM. Anicet Bourgeois et Michel Masson.

Paris, Benacci-Peschier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 3 septembre 1853 au Théâtre Lyrique.

3134 **Wagner** (R.). — Rienzi, opéra en cinq actes, poème et musique de Richard Wagner, traduction française de Ch. Nuitter et J. Guilliaume.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

L'œuvre originale avait été représentée pour la première fois à Dresde le 20 octobre 1842; cette traduction fut donnée au Théâtre Lyrique, à Paris, en 1867 (première représentation le 6 avril).

3135 **Wagner** (R.). — Le Vaisseau Fantôme, opéra en trois actes, poème et musique de Richard Wagner, traduction française de Ch. Nuitter.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2471.

Cette traduction fut donnée pour la première fois au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 6 avril 1872.

3136 **Wagner** (R.). — Tannhaüser, opéra en trois actes, poème et musique de Richard Wagner. Partition arrangée par E. Vauthrot.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2472.

Edition faite à l'occasion des représentations du *Tannhaüser* à l'Opéra de Paris en 1861 (première représentation le 13 mars).

3137 **Wagner** (R.). — Tannhaüser, opéra en trois actes et quatre tableaux, poème et musique de Richard Wagner, traduction française de Ch. Nuitter. — Edition contenant les additions et modifications introduites par Wagner pour les représentations à l'Opéra de Paris.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

3138 **Wagner** (R.). — Lohengrin, opéra romantique en trois actes, poème et musique de Richard Wagner, version française de Victor Wilder. Partition arrangée par Théodore Uhlig.

Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2473.

3139 **Wagner** (R.). — Lohengrin, opéra en trois actes et quatre tableaux, traduction française de Ch. Nuitter. Nouvelle édition conforme à la représentation de l'Opéra de Paris.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

La traduction de M. Ch. Nuitter fut donnée pour la première fois au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 22 mars 1870.

3140 **Wagner** (R.). — Tristan et Yseult, poème et musique de Richard Wagner. Version française de Victor Wilder. — Partition arrangée par R. Kleinmichel.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2474.

La première représentation de *Tristan,* avec la traduction de M. Wilder, eût lieu au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 21 mars 1894.

3141 **Wagner** (R.). — Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, poème et musique de Richard Wagner, version française de Victor Wilder. Partition réduite par R. Kleinmichel.

Paris, Schott, 1 v. in-4°. — Cf. n° 2475.

La première représentation des *Maîtres-Chanteurs,* avec la traduction de Wilder, a été donnée au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 7 mars 1885.

3142 **Wagner** (R.). — Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, poème et musique de Richard Wagner, version française de Alfred Ernst. Partition réduite par R. Kleinmichel.

Paris, Schott, 1 v. in-4°.

Les Maîtres-Chanteurs, avec la traduction de Mr Ernst, furent donnés pour la première fois au Théâtre de lOpéra, à Paris, le 10 novembre 1897.

3143 **Wagner** (R.). — L'Anneau du Nibeloung, poème et musique de Richard Wagner, version française par Victor Wilder. Partitions réduites par R. Kleinmichel.

Paris, Schott, 4 v. in-8°. — Cf. n° 2476.

I. L'Or du Rhin.
II. La Valkyrie.
III. Siegfried.
IV. Le Crépuscule des Dieux.

La Valkyrie a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 9 mars 1887, avec la traduction de Wilder.

3144 **Wagner** (R.). — L'Anneau du Nibeloung, poème et musique de Richard Wagner, version française de Alfred Ernst.

Paris, Schott, 2 v. in-8°.

I. L'Or du Rhin.
II. La Valkyrie.

L'Or du Rhin, traduction de Ernst, a été représenté pour la première fois au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, le 31 octobre 1898.

3145 **Wagner** (R.). — Parsifal, version française de Victor Wilder. Partition réduite par R. Kleinmichel.

Paris, Schott, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2477.

3146 **Weber** (Ch.-M. de). — Sylvana, drame lyrique en quatre actes, paroles de MM. Mestépès et Victor Wilder.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

Première représentation le 4 avril 1872, au Théâtre de l'Athénée. — L'œuvre originale, mise en musique par Weber sur un texte de Fr.-K. Hiemer, avait été représentée pour la première fois le 16 septembre 1810, à Francfort-sur-le-Mein.

3147 **Weber** (Ch.-M. de). — Abou-Hassan, opéra bouffon en un acte, paroles de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

L'œuvre originale avait été représentée pour la première fois le 4 juin 1811 à Munich; texte de Fr. K. K. Hiemer.

3148 **Weber** (Ch.-M. de). — Abou-Hassan, opéra comique en un acte, paroles de MM. Nuitter et Beaumont.

Paris, Legouix, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations d'*Abou-Hassan* au Théâtre Lyrique en 1859 (première représentation le 11 mai).

3149 **Weber** (Ch.-M. de). — Preciosa, mélodrame romantique, traduction française de Mr Crevel de Charlemagne.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2481.

3150 **Weber** (Ch.-M. de). — Preciosa, opéra comique en un acte, paroles françaises de MM. Nuitter et Beaumont.

Paris, Harand, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations données au Théâtre Lyrique en 1858 (1re représentation le 16 avril).

3151 **Weber** (Ch.-M. de). — Preciosa, drame romantique en quatre actes, traduction française des chants et des mélodrames rythmée par A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Braunschweig, Litolff, 1 v. in-8°.

Double texte français et allemand.

3152 **Weber** (Ch.-M. de). — Robin des Bois, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2482.

Cette traduction du *Freischütz* fut donnée pour la première fois le 7 décembre 1824, sur le Théâtre de l'Odéon; elle fut reprise à l'Opéra-Comique le 15 janvier 1835 et enfin au Théâtre Lyrique le 24 janvier 1855.

3153 **Weber** (Ch.-M. de). — Le Freyschütz, opéra en trois actes, paroles de E. Pacini, avec récitatifs de H. Berlioz.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 7 juin 1841 sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

3154 **Weber** (Ch.-M. de). — Le Freischütz, opéra en trois actes et cinq tableaux, paroles françaises de L.-V. Durdilly.

Paris, Choudens, 1897, 1 v. in-8°.

3155 **Weber** (Ch.-M. de). — Le Freischütz, opéra romantique en trois actes, traduction française rythmée par MM. A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Brunschweig, Litolff, 1 v. in-8°. — Double texte français et allemand.

3156 **Weber** (Ch.-M. de). — Euriante, traduction française de Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

Cette traduction d'*Euryanthe* fut donnée pour la première fois le 6 avril 1831 à l'Académie Royale de Musique.

3157 **Weber** (Ch.-M. de). — Eurianthe, opéra en trois actes, traduit en français par M. Maurice Bourges.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8°.

Double texte français et allemand.

3158 **Weber** (Ch.-M. de). — Euriante, grand opéra romantique en 3 actes, paroles françaises de L.-V. Durdilly. Partition transcrite par L. Narici.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

3159 **Weber** (Ch.-M. de). — Obéron, traduction française de Crevel de Charlemagne.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-8°.

3160 **Weber** (Ch.-M. de). — Obéron, opéra fantastique en trois actes et sept tableaux, imité de Wieland, paroles de MM. Nuitter, Beaumont et de Chazot.

Paris, Mad. Cendrier, 1 v. in-8°.

Edition conforme aux représentations du Théâtre Lyrique en 1857 (première représentation le 27 février).

3161 **Weber** (Ch.-M. de). — Obéron, opéra fantastique en trois actes et sept tableaux, paroles de MM. Nuither (sic), Beaumont et de Chazot.

Paris, Lemoine, 1 v. in-8°.

3162 **Weber** (Ch.-M. de). — Obéron. Traduction française rythmée par MM. A. van Hasselt et J.-B. Rongé.

Braunschweig, Litolff, 1 v. in-8°.

Triple texte (français, allemand, anglais).

3163 **Weber** (Ch.-M. de). — Obéron, opéra fantastique en quatre actes et sept tableaux, paroles françaises de L.-V. Durdilly. Partition transcrite par L. Narici.

Paris, Choudens, 1897, 1 v. in-8°.

3164 **Weckerlin** (J.-B.). — L'Organiste, opéra comique en un acte, paroles de Mr Alboize.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre Lyrique le 17 mai 1853.

3165 **Widor** (Ch.-M.). — Maître Ambros, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, de MM. François Coppée et Auguste Dorchain.

Paris, Heugel, 1886, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 6 mai 1886.

3166 **Ymbert** (Th.). — Les deux Cadis, opéra comique en un acte, paroles de MM. Ph. Gille et Eug. Furpille. Partition arrangée par M[r] Léo Delibes.

Paris, Gambogi, 1 v. in-8°.

Première représentation le 8 mars 1861 au Théâtre Lyrique.

3167 **Yrvid** (Richard). — Les Amants de Vérone, opéra en quatre actes et six tableaux, imité de Shakespeare, paroles et musique de R. Yrvid (1).

Paris, Flaxland, 1[er] mars 1867, 1 v. in-8°. — Non représenté.

Ouvrages dramatiques dûs à la collaboration de plusieurs Auteurs.

3168 **Lully** (J.-B. de) et **Colasse** (P.). — Les Saisons, opéra-ballet reconstitué et réduit pour piano et chant par Louis Soumis. Edition conforme aux Exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra. — Introduction par H. Lavoix, fils.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf n° 2003.

3169 **Lalande** et **Destouches.** — Les Eléments, ballet reconstitué et réduit pour piano et chant par Vincent d'Indy d'après l'édition de 1725, revue et corrigée par Destouches.

Paris, Michaelis, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2004.

3170 Les Folies amoureuses, opéra bouffon en trois actes, paroles ajustées par Castil-Blaze.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2017.

(1) Anagramme du Marquis Richard d'*Ivry*. Cf. Fétis, *Biographie,* supplément, II, 15-16.

3171 **Pilati** (A.) et **Flotow** (Fr. de). — Le Naufrage de la Méduse, opéra en quatre actes, paroles de MM. Cogniard frères.

Paris, Meissonnier et Heugel, 1 v in-fol.

Première représentation sur le Théâtre de la Renaissance le 31 mai 1839.

3172 **Bordèse** (Luigi) et **Monpou** (Hipp.). — La Reine Jeanne, opéra comique en trois actes, paroles de MM. Brunswick et de Leuven.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra-Comique le 2 octobre 1840.

3173 **Monpou** (Hipp.) et **Adam** (Ad.). — Lambert Simnel, opéra comique en trois actes, paroles de MM. E. Scribe et Mélesville.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 septembre 1843 à l'Opéra-Comique.

Monpou étant mort le 10 août 1841, Ad. Adam termina l'ouvrage.

3174 **Lalo** (Edouard) et **Coquard** (Arthur). — La Jacquerie, opéra en quatre actes de Edouard Blau et Simone Armand. Partition transcrite par Baggers.

Paris, Choudens, 1894, 1 v. in-8°.

Première représentation à Monte-Carlo le 5 mars 1895.

3175 **Guiraud** (Ernest) et **Saint-Saëns** (Camille). — Frédégonde, opéra en cinq actes, poème de Louis Gallet. Partition réduite par Alfred Bachelet.

Paris, Paul Dupont, 1895, 1 v. in-8°.

Première représentation à l'Opéra le 18 décembre 1895.

Ernest Guiraud avait laissé l'ouvrage inachevé; Saint-Saëns écrivit le ballet du 3e acte et les deux derniers actes.

3176 **Halévy** et **Bizet**. — Noé, grand opéra en trois actes et quatre tableaux, de H. de Saint-Georges. — Partition transcrite par Léon Roques.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Publication posthume.

N. — Partitions vocales avec texte italien.

3177 **Bellini.** — Adelson e Salvini, opera in due atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de A. L. Tottola.

Cette première œuvre dramatique de Bellini fut représentée en 1825 sur le petit Théâtre du Conservatoire de Saint-Sébastien, à Naples.

3178 **Bellini.** — Bianca e Fernando, melodramma serio.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 30 mai 1826.

3179 **Bellini.** — Il Pirata, ridotta per il Pianoforte da Bellini.

Paris, Marquerie frères, 15 mai 1840, 1 v. in-8°.

3180 **Bellini.** — Il Pirata.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2040.

3181 **Bellini.** — La Straniera, melodramma.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Portrait.

Première représentation le 14 février 1829 au Théâtre de la Scala, à Milan. — Texte de Felice Romani.

3182 **Bellini.** — I Capuletti ed i Montecchi, melodramma in due atti di Felice Romani.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation le 11 mars 1830 au Théâtre *della Fenice,* à Venise.

3183 **Bellini.** — I Capuletti ed i Montecchi.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°.

3184 **Bellini.** — La Sonnambula.

Parigi, Launer, 1 v. in-fol. — Cf. nº 2041.

3185 **Bellini.** — La Sonnambula.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8º.

3186 **Bellini.** — Norma, ridotta per il Pianoforte da Bellini.

Paris, Marquerie frères, 1er janvier 1838, 1 v. in-8º.

3187 **Bellini.** — Norma.

Paris, Gérard, 1 v. in-8º. — Cf. nº 2042.

3188 **Bellini.** — Beatrice di Tenda, tragedia lirica di Felice Romani.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation le 16 mars 1833 au Théâtre *della Fenice,* à Venise.

3189 **Bellini.** — Beatrice di Tenda.

Napoli, Gérard, 1 v. in-fol. obl.

3190 **Bellini.** — I Puritani, opera in tre atti, poesia del conte Pepoli. Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal maestro Tadolini.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Publication posthume.

Première représentation le 25 janvier 1835, au Théâtre-Italien, à Paris.

3191 **Bellini.** — I Puritani, paroles françaises de Maurice Bourges.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8º. — Double texte italien et français.

3192 **Boito** (Arrigo). — Mefistofele, riduzione di M. Saladino.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8º.

Première représentation au Théâtre *Communitativo* de Bologne le 4 octobre 1875.

3193 **Cagnoni** (Antonio). — Don Bucefalo, dramma giocoso in tre parti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation le 28 juin 1847 au Conservatoire de Musique de Milan. — Texte de Calisto Bassi.

3194 **Cherubini.** — Faniska. Im Klavierauszug von Bierey.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. n° 2385.

3195 **Cimarosa.** — Giannina e Bernardone.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2070.

3196 **Cimarosa.** — Ouverture, Airs et Duos *del Matrimonio segreto*, paroles françaises par Moline, arrangés pour le Piano-Forte par A.-E. Trial.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Cf. n°s 1450 et 2072.

Double texte italien et français.

3197 **Cimarosa.** — Il Matrimonio segreto, ridotta per il Piano-Forte da Cimarosa.

Paris, Marquerie frères, 30 avril 1839, 1 v. in-8°.

3198 **Cimarosa.** — Il Matrimonio segreto.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2072.

3199 **Cimarosa.** — Ouverture et Airs d'*I Gli Orazi ed i Curiazi*, arrangés pour piano.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Cf. n°s 1454 et 2075.

Double texte italien et français.

3200 **Cimarosa.** — Ouverture, Airs, Quintetto et Final d'*I Nemici generosi*, paroles françaises de Moline, arrangés pour le piano par A.-E. Trial.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol. — Cf n° 2076.

Double texte italien et français.

3201 **Coccia** (Carlo). — La Solitaria delle Asturie, melodramma di Felice Romani.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation le 6 mars 1838 au Théâtre de la Scala, à Milan.

3202 **Coppola** (P.-A.). — La Festa della Rosa, melodramma serio-giocoso in due atti di Giacopo Ferretti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation au Théâtre de la Porte de Carinthie, à Vienne, le 20 juin 1836.

3203 **Costa** (Michel). — Malek-Adel, a tragic Opera composed for the Italian Opera Paris.

London, Mori & Lavenu, 1 v. in-fol. — Paroles du comte Pepoli.

Cet opéra avait été représenté dès 1829 au Théâtre S. Charles, à Naples, sous le titre de *Malvina;* il fut repris, au Théâtre-Italien à Paris, sous le titre de *Malek-Adel,* le 14 janvier 1837.

3204 **Dell'Orefice** (Giuseppe). — Romilda de' Bardi, dramma lirico in tre atti di Nunzio Faraglia.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

Première représentation le 23 juin 1874 au Théâtre Mercadante, à Naples.

3205 **Donizetti.** — La Zingara, opera semi-seria in due atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de A.-L. Tottola.

Première représentation au Théâtre *Nuovo,* à Naples, pendant le Printemps de l'année 1822.

3206 **Donizetti.** — La Lettera anonima, opera buffa in un atto.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Giulio Genoino.

Première représentation au Théâtre *del Fondo,* à Naples, pendant l'Eté de l'année 1822.

3207 **Donizetti.** — L'Ajo nel Imbarrazzo, opera buffa in due atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Giacomo Ferretti.

Première représentation au Théâtre *Valle,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1824.

3208 **Donizetti.** — Il Borgomastro di Saardam, opera buffa in due atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Domenico Gilardoni.

Première représentation au Théâtre *del Fondo,* à Naples, le 19 août 1827.

3209 **Donizetti.** — L'Esule di Roma, melodramma eroico (1).

Milano, Lucca, 1 v. in-4° obl. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation le 1er janvier 1828, au Théâtre S. Charles, à Naples.

3210 **Donizetti.** — La Regina di Golconda, opera buffa in due atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Felice Romani.

Première représentation le 12 mai 1828, au Théâtre Charles-Félix, à Gênes.

3211 **Donizetti.** — Il Paria, opera seria in due atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in 8°. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1829.

3212 **Donizetti.** — Il Giovedi grasso, opera buffa in un atto.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre *del Fondo,* à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1829.

Le texte de cet opéra est de Donizetti lui-même.

3213 **Donizetti.** — Il Castello di Kenilworth, opera in tre atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de A.-L. Tottola.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 6 juillet 1829.

---

(1) *Con nuovi pezzi espressamente composti dallo stesso Maestro in occasione che lo riproduceva sulle Scene del Teatro di Bergamo nella Fiera del 1840.*

3214 **Donizetti.** — Il Diluvio universale, opera in tre atti.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant le Carême de l'année 1830.

3215 **Donizetti.** — I Pazzi per Progetto, opera in un atto.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre *del Fondo*, à Naples, pendant le Printemps de l'année 1830.

3216 **Donizetti.** — Anna Bolena, ridotta dal maestro Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2078.

3217 **Donizetti.** — Anna Bolena.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Lithographie de Deveria, représentant Lablache dans le rôle de Henri VIII.

3218 **Donizetti.** — Anna Bolena.

Paris, Girod, 1 v. in-8°.

3219 **Donizetti.** — La Romanziera, opera buffa in un atto.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre *del Fondo*, à Naples, pendant l'Eté de l'année 1831.

3220 **Donizetti.** — Fausta, melodramma in due atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 15 janvier 1832.

Réduction au Piano de L. Truzzi.

3221 **Donizetti.** — Ugo, Conte di Parigi, tragedia lirica.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Felice Romani. — Réduction au piano de Luigi Truzzi.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 13 mars 1832.

3222 **Donizetti.** — L'Elisire d'Amore, opera buffa in due atti, composta e ridotta per il Cembalo da Donizetti.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-8° obl. — Texte de Felice Romani.

Première représentation au Théâtre *Canobbiana*, à Milan, le 12 mars 1832.

3223 **Donizetti.** — L'Elisire d'Amore.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2388.

3224 **Donizetti.** — Sancia di Castiglia, tragedia lirica.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Pietro Salatino. — Réduction au piano de L. Truzzi.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant l'Automne de l'année 1832.

3225 **Donizetti.** — Il Furioso, opera in due atti.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-8°. — Texte de Giacomo Ferretti.

Cet opéra, dont le titre intégral est : *il Furioso all' Isola di S. Domingo,* a été représenté pour la première fois au Théâtre *Valle,* à Rome, pendant le Carnaval de l'année 1833.

3226 **Donizetti.** — La Parisina, opéra complet.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2079.

3227 **Donizetti.** — Torquato Tasso.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Réduction au piano de l'abbé G. Moro. — Cf. n° 2080.

3228 **Donizetti.** — Lucrezia Borgia, opera seria in tre atti.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2081.

3229 **Donizetti.** — Eleonora di Guienna, opera seria.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol. — Texte de Felice Romani.

Première représentation au Théâtre *de la Pergola,* à Florence, pendant le mois de mars 1834. Cet opéra avait été représenté, dans le principe, sous le titre de *Rosamonda d'Inghilterra.*

3230 **Donizetti.** — Maria Stuarda, dramma in tre atti, poesia di Giuseppe Bardari; riduzione per Canto e Piano-Forte dell' Autore.

Paris, Gérard, 1 v. in-8°.

Répétée généralement au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant l'Eté de 1834, *Maria Stuarda* fut interdite par la censure.

N° 3230 (suite).

Donnée à la Scala de Milan l'année suivante, la pièce fut de nouveau interdite au bout de trois représentations. Enfin, Pietro Salatino fabriqua un nouveau sujet sur la musique de *Maria Stuarda*, et l'œuvre nouvelle fut alors représentée sous le titre de *Buondelmonte* (1).

3231 **Donizetti.** — Gemma di Vergy, tragedia lirica.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Emm. Bidera.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1834.

3232 **Donizetti.** — Marino Faliero, dramma in tre atti del Sig[r] G.-E. Bidera. — Ridotta con accompagnamento di Piano-Forte dal Maestro Tadolini.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre-Italien, à Paris, le 12 mars 1835.

3233 **Donizetti.** — Lucia di Lammermoor, dramma tragico in tre atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Texte de Salv. Cammarano.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 26 septembre 1835.

3234 **Donizetti.** — Belisario.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Salv. Cammarano.

Première représentation le 7 février 1836 au Théâtre *della Fenice,* à Venise.

3235 **Donizetti.** — Belisario, opera seria.

Paris, Pacini, 1 v. in-8°.

3236 **Donizetti.** — Il Campanello, melodramma giocoso in un atto.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Texte de Donizetti lui-même.

Première représentation au Théâtre *Nuovo,* à Naples, le 7 juin 1836.

---

(1) Nous empruntons une grande partie de ces renseignements à l'excellente liste des opéras composés par Donizetti, publiée par M. Charles Malherbe dans son *Catalogue bibliographique de la Section française à l'Exposition de Bergame en 1897.*

3237 **Donizetti.** — Betly, opera in due atti.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-fol.

Texte de Donizetti lui-même, d'après *le Châlet.*

3238 **Donizetti.** — L'Assedio di Calais, melodramma lirico in tre atti; poesia di Salvatore Cammarano.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Riduzione del Maestro L. Gervasi.

Première représentation le 19 novembre 1836, au Théâtre S. Charles, à Naples.

3239 **Donizetti.** — Gianni di Parigi, melodramma comico di Felice Romani.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 10 septembre 1839.

3240 **Donizetti.** — Roberto d'Evreux, Conte d'Essex.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2082.

3241 **Donizetti.** — Roberto Devereux.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

3242 **Donizetti.** — La Figlia del Reggimento. Versione dal francese di Calisto Bassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. nos 2714-15.

3243 **Donizetti.** — La Figlia del Reggimento.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

3244 **Donizetti.** — Poliuto, tragedia lirica in tre atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Texte de Salv. Cammarano.

Répétée à Naples dès 1838, la tragédie de Cammarano fut interdite par la censure et ne fut représentée que dix ans plus tard (le 30 novembre 1848, au Théâtre S. Charles). Entretemps Scribe avait repris le même sujet; il fut représenté à l'Opéra de Paris, le 10 avril 1840, sous le titre de : *Les Martyrs* (Cf. nos 1531 et 1716).

3245 **Donizetti.** — Paolina e Poliuto (I Martiri), opera in quattro atti, nuova versione dal francese di C. Bassi per servire alle Scene italiane. — Riduzione del Maestro P. Tonassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

3246 **Donizetti.** — La Favorita, dramma serio in quattro atti, tradotto da F. Jannetti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. nos 1532, 1717-18.

3247 **Donizetti.** — Adelia, opera seria in tre atti.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Texte de Felice Romani.

Première représentation de *Adelia, ovvero la Figlia dell' Arciere,* a eu lieu à Rome en 1841. — Cf. Florimo *(Op. cit.),* IV, 302 et 312.

3248 **Donizetti.** — Adelia, melodramma serio in tre atti.

Milano, Lucca, 1 v. in-4° obl. — Réduction au piano de Pietro Corbi.

3249 **Donizetti.** — Maria Padilla, opéra italien.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Gaetano Rossi.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 26 décembre 1841.

3250 **Donizetti.** — Linda da Chamounix, opéra italien.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Gaetano Rossi.

Première représentation au Théâtre de la Porte de Carinthie, à Vienne, le 19 mai 1842.

3251 **Donizetti.** — Don Pasquale, opera buffa in tre atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Texte de Carlo Zanobi Cafferecci.

Première représentation au Théâtre-Italien, à Paris, le 4 janvier 1843.

3252 **Donizetti.** — Maria di Rohan, opéra en trois actes; accompagnement de piano par Ch. Czerny.

Paris, Legouix, 1 v. in-fol. — Texte de S. Cammarano.

Première représentation au Théâtre de la Porte de Carinthie, à Vienne, pendant le mois de juin de l'année 1843, et au Théâtre-Italien, à Paris, le 20 novembre de la même année.

3253 **Donizetti.** — Maria di Rohan, opera in tre atti.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

3254 **Donizetti.** — Don Sebastiano, Rè di Portogallo, dramma in cinque atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Traduction italienne de G. Ruffini. — Cf. nos 2723-24.

3255 **Donizetti.** — Caterina Cornaro, tragedia lirica di Giacomo Sacchero.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Réduction au piano de P. Tonassi.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 janvier 1844.

3256 **Dubois** (Théodore). — Aben-Hamet, opéra en quatre actes et un prologue de MM. Léonce Détroyat et A. De Lauzières.

Paris, Heugel, 1884, 1 v. in-8°. — Double texte italien et français.

Première représentation le 16 décembre 1884 sur le Théâtre-Italien de Paris.

3257 **Ferrari** (G.-G.). — L'Eroina di Raab, the much admired Opera as performed at the Kings Theatre, for Mad. Catalani 's benefit. — The Whole arranged by M.-C. Mortellari.

London, Falkner & Christmas, 1 v. in-fol.

Première représentation vers 1800 à Londres.

3258 **Fioravanti.** — I Virtuosi ambulanti, arrangé avec accompagnement de Piano par Pacini de Naples; traduction française par Desriaux.

Paris, Carli, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2087.

3259 **Fodale** (Paolo). — Anna Erizzo, tragedia lirica in quattro parti, poesia di Pietro Bozzo; riduzione di Carmelo Fodale.

Palermo, Tramater, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Palerme en 1850.

3260 **Gabussi** (V.). — Clemenza di Valois, melodramma in tre atti, parole del Sig^r Gaetano Rossi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, pendant le Carême de l'année 1841.

3261 **Galuppi** (Baldassero). — Il Mondo alla Roversa o sia Le Donne che comandano, dramma giocoso per musica, accommodato per il Clavicembalo dal originale venetiano.

In Lipsia, presso Gio. Gottl. Iman. Breitkopf, 1758, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2089.

3262 **Gomes** (A. Carlos). — Il Guarany, opera-ballo in quattro atti.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°. — Texte de Salvini et autres.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 19 mars 1870.

3263 **Halévy** (F.). — La Tempesta, opéra en trois actes, précédé d'un prologue, paroles de E. Scribe, traduction italienne de Gianonne. Partition réduite par A. de Garaudé.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 juin 1850 à Londres.

3264 **Hasse.** — Ipermestra.

Ms. in-fol. obl. — Titre imprimé. — Cf. n° 2157.

3265 **Hasse.** — Adriano in Siria.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n°s 2158 et 2159.

3266 **Hasse.** — Solimano.

Ms. in-fol. — Cf. n° 2160.

3267 **Hasse.** — Il Rè Pastore.

Ms. in-fol. obl. — Titre imprimé. — Cf. n° 2164.

3268 **Hasse.** — Nitteti.

Ms. in-fol. obl — Titre imprimé. — Cf. n° 2166.

3269 **Hasse.** — Alcide al Bivio, festa teatrale per le felicissime Nozze delle LL. AA. RR. L'Arciduca Giuseppe d'Austria (1) e la Principessa Isabella di Borbone. Composta in Vienna dal Sig^r Giovanno Adolfo **Hasse,** primo Maestro di Capella da S. M. il Rè di Pol. Elett. di Sass., ed accommodata al Clavicembalo con tutti gli recitativi, cori e Sinfonie.

Lipsia, B. Ch. Breitkopf e Figlio, 1763, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2167.

3270 **Hasse.** — Il Trionfo di Clelia.

Ms. in-fol. obl. — Titre imprimé. — Cf. n° 2169.

3271 **Hasse.** — Egeria.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 2171.

3272 **Hasse.** — Romolo ed Ersilia.

Ms. in-fol. obl. — Titre imprimé. — Cf. n° 2172.

3273 **Hasse.** — Partenope.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n° 2173.

3274 **Haydn** (Gius.). — Orfeo ed Euridice.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. n°s 2178 et 2854.

3275 **Hummel** (J.-N.). — Mathilde de Guise, opéra en trois actes, paroles italiennes. Œuvre 100.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

Première représentation à Vienne en 1810.

(1) Plus tard l'Empereur Joseph II, fils de Marie-Thérèse.

3276 **Lebeau** (François). — La Esmeralda, opera seria in cinq ue atti.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-fol. — Livret d'après Victor Hugo.

Cette œuvre d'un ancien Secrétaire de la Commission administrative du Conservatoire de Bruxelles fut représentée — en français — pour la première fois à Liège le 24 mars 1856, au Théâtre des Galeries Saint-Hubert, à Bruxelles, le 28 avril 1857, et enfin, au Théâtre de la Monnaie, le 25 avril 1859.

3277 **Mabellini** (Teodulo). — Il Conte di Lavagna, tragedia lirica in quattro atti di Fr. Guidi. — Riduz. per Canto con accomp. di Pianoforte dell' Autore.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Pergola, à Florence, en 1843.

3278 **Manzocchi** (S. Auteri). — Dolores, dramma lirico in quattro parti di M. Auberi Pomar.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

Première représentation à Florence en 1875.

3279 **Marcello** (Bened.). — Arianna, intreccio scenico musicale.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Texte de Vincenzo Cassiani.

3280 **Marchetti** (Filippo). — Ruy Blas, dramma lirica in quattro atti di C. d'Orneville. — Riduzione di G. Strigelli.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

Première représentation le 3 avril 1869 au Théâtre de la Scala, à Milan.

3281 **Martini** (Vincenzo). — Una Cosa rara.

Vienne, Artaria, 15 parties en 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2203.

3282 **Mayer** (Simone). — Ginevra di Scozia, opera semi-seria in due atti.

Paris, Carli, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre communal, à Trieste, pendant le Printemps de l'année 1801.

3283 **Mayer** (S.). — Medea in Corinto, opera seria in due atti.

Paris, Carli, 1 v. in-fol. — Texte de Felice Romani.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant l'Automne de l'année 1813.

3284 **Mazzucato** (Alberto). — I due Sergenti, melodramma semiseria in due atti di Felice Romani.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre *Re,* à Milan, pendant le Carnaval de l'année 1841.

3285 **Mercadante** (Saverio). — Elisa e Claudio, dramma in due atti, composto e ridotto per il cembalo da Mercadante.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nº 2206.

3286 **Mercadante** (S.). — La Testa di Bronzo ossia la Capanna solitaria, melodramma eroico-comico in due atti. Ridotta da Antonio Luiz Miro.

Parigi, Bressler, 1 v. in-fol. obl.

Composé expressément par Mercadante pour le Théâtre de la villa du Baron di Quintella, à Laranguras, près de Lisbonne, et représenté pour la première fois le 3 décembre 1827.

3287 **Mercadante** (S.). — Il Giuramento, opéra complet, paroles italiennes.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8º. — Texte de Gaetano Rossi.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 11 mars 1837.

3288 **Mercadante** (S.). — Elena da Feltre, dramma tragico in tre atti del Sigr S. Cammarano.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 26 décembre 1838.

3289 **Mercadante** (S.). — Il Bravo, melodramma in tre atti di Gaetano Rossi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 9 mars 1839.

3290 **Mercadante** (S.). — La Veneziana ossia il Bravo, opera seria in tre atti.

Paris, Launer, 1 v. in-fol.

3291 **Mercadante** (S.). — La Vestale, tragedia lirica in tre atti del Sig^r S. Cammarano.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant le Carnaval de l'année 1840.

3292 **Mercadante** (S.). — La Vestale.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

3293 **Mercadante** (S.). — La Vestale.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°.

3294 **Mercadante** (S.). — Leonora, melodramma in 4 atti di Marco d'Arienzo.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre *Nuovo,* à Naples, le 26 décembre 1844.

3295 **Mercadante** (S.). — Leonora, melodramma in quattro atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol.

3296 **Meyerbeer.** — Il Crociato in Egitto, opera seria in due atti, ridotta per il cembalo. Nuova edizione, riveduta e corretta.

Parigi, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Portrait. — Cf. n° 2208.

3297 **Meyerbeer.** — Margherita d'Anjou, opera semi-seria in due atti, composto e ridotto per il cembalo da G. Meyerbeer.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 14 novembre 1820 — Cf. n° 1788.

3298 **Morlacchi** (Francesco). — Tebaldo e Isolina, melodramma romantico in due atti.

Dresden und Leipzig, Arnold, 2 parties en 1 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand. — Texte de Gaetano Rossi.

Réduction au piano de Heinrich Marschner.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1822.

3299 **Moyana** (Pietro de). — Emma di Fondi, melodramma in un atto.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Calisto Bassi.

Première représentation au Théâtre Carcano, à Milan, le 3 novembre 1832.

3300 **Mozart.** — Il Direttore della Commedia.

London, Birchall, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2992.

3301 **Mozart.** — Idomeneo.

London, Birchall, 1 v. in-fol. — Cf. n°s 2215-16, 2983.

3302 **Mozart.** — Idoménée, opera seria en trois actes, texte italien et traduction française.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

3303 **Mozart.** — Le Nozze di Figaro.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

Double texte allemand et italien. — Cf. n°s 2218-19, 2985-86.

3304 **Mozart.** — Don Giovanni ossia il Dissoluto punito, dramma giocoso in due atti, posto in musica e ridotto per il cembalo da W.-A. Mozart.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

Double texte italien et allemand. — Cf. nos 2220-21, 2987-90.

3305 **Mozart.** — Il Don Giovanni ossia il Dissoluto punito.

Bonn, Simrock, 27 parties en 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

3306 **Mozart.** — Don Juan.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

Double texte allemand et italien.

3307 **Mozart.** — Cosi fan Tutte o sia La Scuola degli Amanti, per il Cembalo (1).

Leipzig, Breitkopf, 3 parties en 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 2222-23 et 2991.

3308 **Mozart.** — Cosi fan Tutte.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

Double texte italien et allemand.

3309 **Mozart.** — La Clemenza di Tito, opera seria, aggiustata per il Piano-Forte del Sign. C.-G. Neefe.

Bonn., Simrock, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. nos 2224-25.

3310 **Mozart.** — La Clemenza di Tito, opera seria, aggiustata per il Piano-Forte del Sign. A.-E. Müller.

Hamburgo, Böhme, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

3311 **Mozart.** — La Clemenza di Tito.

Magonza, Schott, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

---

(1) Par Siegfried Schmiedt.

3312 **Mozart.** — La Clemenza di Tito, opera seria aggiustata per il cembalo (1).

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

3313 **Mozart.** — Flauto Magico, paroles italiennes.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. nos 2226 et 2994.

3314 **Naumann.** — Sinfonia e Arie Sceltre aggiustata per il cembalo dell' opera Tutto per Amore.

Dresda, Hilscher, 2 parties en 1 v. p. in-fol.

Première représentation à Dresde en 1779.

3315 **Niedermeyer** (L.). — La Casa nel Bosco, opera semi-seria, rappresentata nel Real Teatro Italiano di Parigi.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

Première représentation au Théâtre-Italien, à Paris, le 28 mai 1828.

3316 **Pacini** (Giovanni). — L'Ultimo Giorno di Pompei, melodramma tragico in due atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de A.-L. Tottola.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 19 novembre 1825.

3317 Id. — Secunda edizione.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

3318 **Pacini** (G.). — Gli Arabi nelle Gallie, melodramma seria.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Luigi Romanelli.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 8 mars 1827.

---

(1) Par Siegfried Schmiedt.

3319 **Pacini** (G.). — I Cavalieri di Valenza, melodramma tragico.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Gaetano Rossi.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 11 juin 1828.

3320 **Pacini** (G.). — Il Contestabile di Chester, ovvero i Fidanzati, melodramma romantica composto per il Real Teatro di S. Carlo in Napoli.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Dom. Gilardoni.

Première représentation le 29 novembre 1829.

3321 **Pacini** (G.). — La Fidanzata corsa, melodramma tragico in tre atti.

Paris, Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Texte de Salv. Cammarano.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant l'Automne de l'année 1841.

3322 **Pacini** (G.). — Il Duca d'Alba, tragedia lirica in due atti. — Riduzione del Maestro Tonassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Giov. Peruzzini et F.-M. Piave.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1842.

3323 **Paër** (Ferdinando). — Griselda, opéra en deux actes, paroles italiennes et allemandes.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2244.

3324 **Paër** (F.). — I Fuorisciti, dramma comico in due atti.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2246.

Double texte italien et allemand.

3325 **Paër** (F.). — Sargin oder der Zögling der Liebe, eine Oper in zwey Aufzügen.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

Sargino, ossia l'Allievo dell'Amore, a été représenté pour la première fois à Dresde, en 1803.

3326 **Paër** (F.). — Ouvertur und Gesänge aus der Oper Leonora, im Klavierauszug von A.-E. Müller.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. nº 2249.

3327 **Paër** (F.). — Achille, opera in due atti.

Parigi, Carli, 1 v. in-fol. — Cf. nº 2250.

Double texte italien et français.

3328 **Paër** (F.). — Agnese, opera sentimentale in due atti, ridotta pel Piano-Forte da Ferdinande Simonis, di Parma.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol. — Texte de Luigi Buonavoglia.

Première représentation au Théâtre Ste Catherine, à Parme, en 1810.

3329 **Paër** (F.). La Didone abbandonata, the much admired grand serious Opera as performed at the King's Theatre Haymarket.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

Première représentation à Paris en 1810.

3330 **Paisiello.** — Il Barbiere di Siviglia ovvero la Precauzione inutile, dramma giocoso in due atti e quattro parti, poesia di Pietro Sellini.

Milano, Lucca, 1 v. in-8º. — Cf. nº 2260.

3331 **Paisiello.** — Ouvertur und favorit Arien aus der Oper La Molinara, fürs Clavier eingerichtet von C.-G. Neefe.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nº 2269.

Double texte italien et allemand.

3332 **Paisiello.** — Nina, ossia La Pazza per Amore.

Paris, Carli, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2270-72. Quelques morceaux ont en plus un texte français.

3333 **Paisiello.** — Gli Schiavi per Amore, a comic Opera in two Acts, as performed at the Kings Theatre in the Haymarket, arranged for the Harpsichord or Piano-Forte with Graces and other Ornament bij Sig^r Domenico Corri.

London, Longman et Broderip, 1 v. in-fol.

Cette œuvre a été représentée à Londres au mois d'avril 1787 (Burney, *History of Music,* IV, 528).

3334 **Pedrotti** (Carlo). — Fiorina o la Fanciulla di Glaris, melodramma semiseria in due atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Texte de Serenelli.

Première représentation à Vérone le 22 novembre 1851.

3335 **Pedrotti** (Carlo). — Tutti in Maschera, commedia lirica in tre atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Texte de M. Marcello.

Première représentation à Vérone le 4 novembre 1856.

3336 **Pergolèse.** — La Serva Padrona.

Paris, Girod, 1 v. in-8°. — Cf. n°s 2022-24, 2282-84.

3337 **Pergolèse.** — Il Maestro di Musica; accompagnement de piano par F.-A. Gevaert.

Ms. in-fol. obl. — Cf. n°s 2027-28 et 2289.

3338 **Persiani** (Giuseppe). — Inès de Castro, opera seria en trois actes.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-fol. — Texte de Salv. Cammarano.

Première représentation le 5 février 1835, au Théâtre S. Charles, à Naples.

3339 **Poniatowski** (Prince Giuseppe). — Don Desiderio, opera buffa in due atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à Pise en 1839.

3340 **Ricci** (I fratelli Luigi e Federico). — Crispino e la Comare, melodramma fantastico-giocoso in quattro atti di F.-M. Piave.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre S. Benoit, à Venise, en 1850.

3341 **Ricci** (Federico). — La Prigione di Edimburgo, melodramma semiserio, poesia del Sig[r] Gaetano Rossi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation au Grand-Théâtre de Trieste le 13 mars 1838.

3342 **Ricci** (F.). — Corrado d'Altamura, opéra complet.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-8°.

Lithographie de Célestin Nanteuil, datée de 1842.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 16 novembre 1841.

3343 **Ricci** (F.). — Il Marito e l'Amante, melodramma comico in tre atti di Gaetano Rossi.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première représentation à Vienne le 9 juin 1852.

3344 **Righini** (Vincenzo). — Enea nel Lazio, dramma eroi-tragico.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand

Première représentation à Berlin en 1793.

3345 **Righini** (V.). — Armida, dramma con musica.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

Première représentation à Berlin en 1799.

3346 **Righini** (V.). — Heldengesänge aus der Oper : Tigranes, für das Pianoforte ausgezogen von M.-G. Fischer. — Der deutsche Text ist von D.-Ch. Schweiber.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

Première représentation à Berlin le 20 janvier 1800.

Le texte original italien est de A. Filistri de Caramondani.

3347 **Righini** (V.). — Gerusalemme liberata, dramma con musica.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Texte de Filistri.

Accompagnement de piano par G.-B. Bierey.

Première représentation à Berlin le 17 janvier 1803.

3348 **Righini** (V.). — La Selva incantata, dramma con musica.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

C'est l'œuvre précédente, sous un autre titre.

3349 **Rossini.** — Il Cambiale di Matrimonio, farsa comica.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°.

Première œuvre dramatique de Rossini, représentée pour la première fois à Venise, au Théâtre S. Moïse, pendant l'Automne de l'année 1810.

3350 **Rossini.** — L'Equivoco stravagante, dramma giocoso in due atti di Gaetano Gaspari. — Riduzione di G. Gerli.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2308.

3351 **Rossini.** — Demetrio e Polibio. — Riduzione di Aless. Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2309.

3352 **Rossini.** — L'Inganno fortunato.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Portrait. — Cf. n° 2310.

3353 **Rossini.** — L'Inganno felice.

Paris, Carli, 1 v. in-fol. — Portrait. — Cf. nº 2310.

Même œuvre que l'*Inganno fortunato.*

3354 **Rossini.** — L'Inganno felice, farsa in un atto.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8º. — Cf. nº 2310.

3355 **Rossini.** — Ciro in Babilonia, ossia la Caduta di Baldassare. — Riduzione di Gio. Castellini.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4º obl. — Cf. nº 2311.

3356 **Rossini.** — La Scala di Seta. — Riduzione di Gio. Lucantoris.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4º obl. — Cf. nº 2312.

3357 **Rossini.** — La Pietra del Paragone. Riduzione di C.-A. Rajneri ed E. Muzio.

Milano, Ricordi, in-4º obl. — Cf. nº 2313.

3358 **Rossini.** — L'Occasione fà il Ladro ossia il Cambio della Valigia, farsa d'un solo atto di Giuseppe Foppa.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4º obl. — Réduction au piano de E. Muzio.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant l'Automne de l'année 1812.

3359 **Rossini.** — Tancredi.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. nº 2314.

3360 **Rossini.** — Tancredi.

Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8º.

3361 **Rossini.** — Il Signor Bruschino, ossia il Figlio per Azzardo, farsa giocosa di Giuseppe Foppa. Riduzione di E. Muzio.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4º obl. — Cf. nº 3044.

Première représentation au Théâtre S. Moïse, à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1813.

3362 **Rossini.** — L'Italiana in Algieri.
Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

3363 **Rossini.** — L'Italiana in Algieri. — Nuova Edizione
Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2315.

3364 **Rossini.** — L'Italiana in Algieri.
Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

3365 **Rossini.** — Aureliano in Palmira, opera in due atti,
Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2316.

3366 **Rossini.** — Il Turco in Italia, opera buffa in due atti. composta e ridotta per il cembalo da G. Rossini.
Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Texte de Felice Romani.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 14 août 1814.

3367 **Rossini.** — Il Turco in Italia, opera buffa in due atti.
Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

3368 **Rossini.** — Elisabetta. — Nuova Edizione.
Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2317.

3369 **Rossini.** — Torvaldo e Dorliska. — Riduzione di Luigi Truzzi.
Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2318.

3370 **Rossini.** — Sigismondo, melodramma in due atti di Giuseppe Foppa. — Riduzione di Aless. Truzzi.
Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1815.

3371 **Rossini.** — La Gazzetta, dramma buffo in due atti.
Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Giuseppe Palomba.

Première représentation au Théâtre des Florentins, à Naples, pendant l'Été de l'année 1816.

3372 **Rossini.** — Otello.
Milano, Lucca, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1319.

3373 **Rossini.** — Otello. — Nuova Edizione.
Parigi, Pacini, 1 v. in-fol.

3374 **Rossini.** — Il Barbiere di Siviglia.
Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2320.

3375 **Rossini.** — La Gazza ladra.
Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2321.

3376 **Rossini.** — La Gazza ladra. — Nuova Edizione.
Parigi, Pacini, 1 v. in-fol.

3377 **Rossini.** — Armida.
Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2322.
Double texte italien et allemand.

3378 **Rossini.** — La Cenerentola. — Seconda Edizione.
Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2323.

3379 **Rossini.** — La Cenerentola.
Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

3380 **Rossini.** — La Cenerentola.
Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°.

3381 **Rossini.** — Mosè in Egitto, oratorio in tre atti, posto in musica e ridotto per il Piano-Forte da Rossini.
Paris, Marquerie frères, 25 mai 1841, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2324.

3382 **Rossini.** — Mosè in Egitto.
Paris, Mad. Ve Launer, 1 v. in-8°.

3383 **Rossini.** — Mosè in Egitto. — Nuova Edizione.
Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

3384 **Rossini.** — Mosè, melodramma sacro, rinnovellato in quattro atti nel Teatro dell' Opera in Parigi ed ora completamente riprodotto in Italiano all' I. R. Teatro alla Canobbiana.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 1946.

Traduction italienne de la nouvelle version — en quatre actes — de *Moïse,* tel qu'il a été représenté en 1846 à l'Opéra de Paris.

3385 **Rossini.** — Mosè in Egitto, melodramma sacro in 4 atti, riformato pel Teatro dell' Accademia Reale di Parigi.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

3386 **Rossini.** — Ricciardo e Zoraide. — Nuova Edizione.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2325.

3387 **Rossini.** — Adelaide di Borgogna. — Riduzione di Aless. Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2326.

3388 **Rossini.** — Adina ossia il Califfo di Bagdad, farsa in un solo atto. — Riduzione di Aless. Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation en 1818 à Lisbonne.

3389 **Rossini.** — Bianca e Faliero o sia il Consiglio dei Trè. — Riduzione di L. Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2327.

3390 **Rossini.** — Eduardo e Cristina. — Riduzione di L. e P. Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2328.

3391 **Rossini.** — Ermione, melodramma in due atti di A.-L. Tottola. — Riduzione di Luigi Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant le Carême de l'année 1819.

3392 **Rossini.** — La Donna del Lago, melodramma in due atti di A.-L. Tottola. — Riduzione di Luigi Truzzi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 1940.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, pendant l'Automne de l'année 1819.

3393 **Rossini.** — Maometto secondo.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2329.

3394 **Rossini.** — Corradino ossia Bellezza e Cuor di Ferro, dramma in due atti, ridotto de J.-M. Leidesdorf, sul nuovo spartito originale eseguito al Teatro Imperiale e Reale di Vienna nel 1822.

Vienna, Artaria, 1 v. in-fol. obl.

Corradino n'est autre que la *Matilda di Ciabrano.* — Cf. n° 2330.

3395 **Rossini.** — Zelmira.

Paris, Carli, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2331.

3396 **Rossini.** — Zelmira. — Nuova Edizione.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol.

3397 **Rossini.** — Zelmira.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

3398 **Rossini.** — Semiramide.

Paris, Pacini, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2332.

3399 **Rossini.** — Semiramide.

Milano, Lucca, 1 v. in-8°.

3400 **Rossini.** — Il Conte Ory, melodramma giocoso in due atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1944.

3401 **Rossini.** — Guglielmo Tell, melodramma tragico in quattro atti, ridotto dal francese da Calisto Bassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. n° 1945.

3402 **Rossini.** — Roberto Bruce, parole recate in italiano da Calisto Bassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 1946.

3103 **Verdi.** — Oberto, Conte di S. Bonifacio, dramma in due atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Première œuvre dramatique de Verdi, représentée pour la première fois au Théâtre de la Scala, à Milan, le 17 novembre 1839.

3404 **Verdi.** — Oberto, Conte di S. Bonifacio, dramma in due atti.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. obl.

3405 **Verdi.** — Oberto, Conte di S. Bonifacio, dramma in due atti.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

3406 **Verdi.** — Il finto Stanislao, opéra italien en deux actes.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol. — Texte de Felice Romani.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 5 septembre 1840, sous le titre de : *Un Giorno di Regno.*

3407 **Verdi.** — Nabucodonosor, opéra italien.

Paris, Schonenberger, 1 v. in-8°. — Texte de Temistocle Solera.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 9 mars 1842. — Cf. n° 3110.

3408 **Verdi.** — I Lombardi alla prima Crociata, dramma lirico in quattro atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Texte de Temistocle Solera. — Cf. nos 3111-12.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 11 février 1843.

3409 **Verdi.** — Gerusalemme, opera in quattro atti, tradotto da Calisto Bassi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

L'on sait que l'œuvre *I Lombardi alla prima Crociata* avait été adoptée à la scène française par Alph. Royer et G. Vaëz (Cf. n° 3111). C'est cette seconde version, retraduite en italien, que donne la partition dont nous nous occupons ici.

3410 **Verdi.** — Ernani, opera seria in quattro atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Livret de Piave.

Première représentation le 9 mars 1844, au Théâtre *della Fenice,* à Venise. — Cf. n° 3113.

3411 **Verdi.** — I due Foscari, tragedia lirica.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Livret de Fr.-M. Piave.

Première représentation au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 3 novembre 1844. — Cf. n° 3114.

3412 **Verdi.** — Giovanna d'Arco, dramma lirico in tre atti, poesia di Temistocle Solera.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol. — Cf. n°s 3115-16.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 15 février 1845.

3413 **Verdi.** — Alzira, tragedia lirica in tre atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-fol. — Paroles de Salv. Cammarano.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 12 août 1845.

3414 **Verdi.** — Attila, dramma lirico in quattro atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Texte de Tem. Solera.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, pendant le Carnaval de l'année 1846.

3415 **Verdi.** — Attila, dramma lirico in quattro atti.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

3416 **Verdi.** — Macbeth, opera seria in quattro atti.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Texte de Piave. — Cf. n° 3117.

Première représentation au Théâtre de la Pergola, à Florence, le 14 mars 1847.

3417 **Verdi.** — I Masnadieri, opera seria in quattre (sic) atti, poesia del Cavaliere A. Maffei.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3118.

Première représentation à Londres le 22 juillet 1847.

3418 **Verdi.** — Il Corsaro, melodramma tragico in tre atti, poesia di Piave.

Paris, Chabat, 1 v. in-8°.

Première représentation au Grand-Théâtre de Trieste le 25 octobre 1848.

3419 **Verdi.** — La Battaglia di Legnano, tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. — Cf. n° 3119.

Première représentation au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 27 janvier 1849.

3420 **Verdi.** — L'Assedio di Arlem, tragedia lirica in quattro atti. — Riduzione di E. Muzio.

Milano, Ricordi, 1 v. in-4° obl.

C'est *La Battaglia di Legnano,* dont l'action a changé complètement de lieu de date, de personnages, etc.

3421 **Verdi.** — Luisa Miller, melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3120.

Première représentation au Théâtre S. Charles, à Naples, le 8 décembre 1849.

3422 **Verdi.** — Stiffelio, libretto di F.-M. Piave.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3121.

Première représentation au Grand-Théâtre de Trieste, le 13 novembre 1850.

3423 **Verdi.** — Rigoletto, opéra.

Paris, au Bureau Central de Musique, 1 v. in-8°. — Texte de Piave. — Cf. n° 3122.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 11 mars 1851.

3424 **Verdi.** — Il Trovatore, dramma in quattro parti, poesia di Salvadore Cammarano. — Nuova Edizione.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3123.

Première représentation au Théâtre *Argentina,* à Rome, le 17 janvier 1853.

3425 **Verdi.** — La Traviata.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Titre manque.

Texte de Piave. — Cf. n° 3124.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 6 mars 1853.

3426 **Verdi.** — Simon Boccanegra, melodramma di F.-M. Piave. — Nuova Edizione (1). — Riduzione di Michele Saladino.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 12 mars 1857.

3427 **Verdi.** — Aroldo, opera in quattro atti, poesia di F. Piave.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°.

Représenté pour la première fois à Rimini, pour l'ouverture du Nouveau-Théâtre, le 16 août 1857.

Cette œuvre est un remaniement de *Stiffelio* (Cf. n° 3421).

(1) *Per la rappresentazione al Teatro alla Scala, in Milano, il 24 marzo 1881.*

3428 **Verdi.** — Un Ballo in Maschera, melodramma in tre atti.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Texte de Ant. Somma. — Cf. n° 3127.

Première représentation au Théâtre *Apollo,* à Rome, le 17 février 1859.

3429 **Verdi.** — La Forza del Destino, dramma lirico in quattro atti, poesia di F. Piave.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3128.

Première représentation à Saint-Pétersbourg. au Théâtre Impérial, le 10 novembre 1862.

3430 **Verdi.** — Don Carlo, opera in cinque atti, traduzione di A. de Lauzières.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Cf n° 3129.

3431 **Verdi.** — Don Carlo, opera in cinque atti, traduzione di Achille de Lauzières.

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol. — Portrait.

3432 **Verdi.** — Aïda, opera in quattro atti, versi di A. Ghislanzoni. — Riduzione di Franco Faccio.

Paris, Escudier, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3130.

Première représentation le 24 décembre 1871, au Caire.

3433 **Verdi.** — Otello, dramma lirico in quattro atti, versi di Arrigo Boito. — Riduzione di Michele Saladino.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. n° 3131.

Première représentation au Théâtre de la Scala, à Milan, le 5 février 1887.

3434 **Wagner.** — Rienzi. — Traduzione italiana di Arrigo Boito.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation (en langue italienne) au Théâtre *della Fenice,* à Venise, le 15 mars 1874. — Cf. n° 3134.

3435 **Wagner.** — Il Vascello fantasmo. — Traduzione italiana di Alberto Giorannini.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation (en langue italienne) au Théâtre Communal, à Bologne, pendant l'Automne de l'année 1877. — Cf. n°s 2471 et 3135.

3436 **Wagner.** — Tannhäuser. — Traduzione italiana di Salvatore de C. Marchesi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation (en langue italienne) au Théâtre Communal, à Bologne, pendant le mois de novembre 1872. — Cf. n°s 2472, 3136-37.

3437 **Wagner.** — Lohengrin. — Traduzione italiana di Salvatore de C. Marchesi.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation (en langue italienne) au Théâtre communal, à Bologne, le 1er novembre 1871. — Cf. n°s 2473, 3138-39.

3438 **Wagner.** — Tristano e Isolda. — Traduzione italiana di A. Boito ed A. Zanardini.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°.

Première représentation (en langue italienne) au Théâtre Communal, à Bologne, le 2 juin 1888. — Cf. n°s 2474 et 3140.

3439 **Wagner.** — I Maestri Cantori. — Traduzione ritmica di A. Zanardini.

Milano, Ricordi, 2 v. in-8°. — Cf. n°s 2475, 3141-42.

3440 **Wagner.** — L'Anello del Nibelungo. — Traduziono ritmica di A. Zanardini.

I. L'Oro del Reno.
II. La Walkiria.
III. Siegfried.
IV. Il Crepuscolo degli Dei.

Milano, Ricordi, 4 v. in-8°. — Cf. n°s 2476, 3143-44.

3441 **Wagner.** — Parsifal. — Traduzione ritmica di A. Zanardini.

Milano, Ricordi, 1 v. in-8°. — Cf. nos 2477 et 3145.

3442 **Weber** (Carl Maria von). — Silvana, romantische Oper in 3 Aufzügen, mit deutschem und italienischem Texte. — Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. n° 3146.

3443 **Weigl** (G.). — L'Uniforme, dramma eroi-comico in tre atti, poesia di G. de Carpani.

Wien, Thadé Weigl, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2485.

Double texte italion et allemand.

3444 **Weigl** (Joseph). — Ouverture und Gesänge aus der komischen Oper Gli Amori marinari.

Offenbach, a. M., J.-André, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand.

3445 **Westmorland** (le Comte de). — Bajazet, opéra en deux actes.

S. l. n. d., 1 v. in-fol. obl. — Imprimé à Berlin, chez C.-H. Westphal.

3446 **Westmorland** (Conte di). — Lo Scompiglio Teatrale, melodramma giocoso.

Berlin, C.-H. Westphal, 1 v. in-fol. obl.

3447 **Westmorland** (Conte di). — Fedra, opera seria.

Berlin, C.-H. Westphal, 1 v. in-fol. obl.

3448 **Winter** (Peter). — Die Brüder als Nebenbuhler (I Fratelli rivali), eine Oper in 2 Aufzügen in Klavierauszuge übertragen von Cannabich.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Double texte italien et allemand. — Cf. n° 2370.

3449 **Winter** (P.). — Calipso, dramma per musica in due atti.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Réduction au piano de M. G. Fischer.

Double texte italien et allemand.

3450 **Zingarelli.** — Ouvertura ed Arie dell' opera Giulietta e Romeo.

Vienna, nella stamperia degl' Imperiali e Regi Teatri di Corte, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nº 2499.

3451 Les Ariettes du Joueur, opéra bouffon italien del signor **Doletti.** — Réduction au piano de F.-A. Gevaert.

Ms. in-fol. obl. — Cf. nº 2373.

O. — Partitions vocales avec texte allemand, anglais, flamand, etc.

3452 **Ahlefeldt** (M.-T. v.). — Telemak und Calypso, ein Opera-Ballet in vier Akten von dem Balletmeister Galeotti, von der Frau Gräfin M.-T. v. Ahlefeldt, geboren Prinzessin von Thurn und Taxis.

Kopenhagen, Sönnich, 1 v. in-fol. obl.

3453 **Auber** (D.-F.-E.). — Die Verlobte, teutscher Text von Theod. v. Haupt.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand. — Cf. nºˢ 1337 et 2538.

3454 **Auber** (D.-F.-E.). — Der Schwur oder die Falschmünzer, für die deutsche Bühne bearbeitet von Dʳ Petit.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français. — Cf. nºˢ 1341 et 2542.

3455 **Auber** (D.-F.-E). — Das eherne Pferd, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein. — Vollständiger Clavier-Auszug von Joseph Rummel.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français. Cf. nos 1344 et 2347.

3456 **Auber** (D.-F.-E.). — Die Schöne Flamänderin, oder die Weissmützen, für die deutsche Bühne bearbeitet von M.-G. Friedrich. — Vollständiger Clavier-Auszug von Joseph Rummel.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français. — Cf. nos 1346 et 2549.

3457 **Auber** (D.-F.-E.). — Die Krondiamanten, für die deutsche Bühne bearbeitet von W.-A. Swoboda.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand. — Cf. nos 1351 et 2554.

3458 **Auber** (D.-F.-E.). — Der Herzog von Olonne, für die deutsche Bühne bearbeitet von Heiwich Börnstein.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français. — Cf. nos 1352 et 2555.

3459 **Benda** (Friedrich-Ludwig). — Louise, eine komische Operette in drey Aufzügen von Friedrich Ernst Jester.

Königsberg, Nicolovius, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Königsberg en 1791.

3460 **Benda** (Georg). — Der Holzhauer, oder Die drey Wünsche, eine comische Operette im Clavierauszuge mit Begleitung einiger Instrumente.

Leipzig, Schwickert, 1778, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Gotha en 1774.

3461 **Benda** (G.). — Das Dorfjahrmarkt, eine komische Oper in zwey Akten.

Leipzig, Dyk, 1776, 1 v. in-4° obl. — Texte de Gotter.

Avant-propos daté de Leipzig le 13 avril 1776.

3462 **Benda** (G.). — Clavierauszug von Ariadne auf Naxos, einem Duodrama von Hrn Brandes. — Arianne à Naxos, duodrama de Mr Brandes, mise en musique et arangé (sic) pour le clavecin par Mr G. **Benda.** Dédié à S. A. Madame la Comtesse Christine de Clary. née Princesse de Ligne par ses très humbles et très obéissants serviteurs Artaria et Compagnie.

Publiée et se vend chez Artaria & Comp. à Vienne, 1 v. in-4° obl. — Cf. n° 2378. — Double texte allemand et français.

3463 **Benda** (G.). — Klavierauszug von Romeo und Julie, einer Oper in drey Akten. Zweite Auflage.

Leipzig, Dyk, 1784, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Gotha en 1778.

3464 **Benda** (G.). — Das Findelkind oder Unverhoft (sic) kömmt oft, eine Operette aus dem Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes.

Leipzig, Schwickert, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Gotha vers 1787.

3465 **Benedict** (Julius). — Der Zigeunerin Warnung, grosse Oper in zwei Aufzügen nach dem Englischen des Linley bearbeitet von Theodor Hell.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois — en langue anglaise — à Londres en 1838.

3466 **Berlioz** (H.). — Benvenuto Cellini, opera semi-seria en 3 actes. Paroles de L. de Wailly et Auguste Barbier. Traduction allemande de P. Cornelius.

Brunswick, Litolff, 1 v. in-4° obl.

Double texte allemand et français.

Première représentation à l'Académie Royale de Musique, à Paris, le 3 septembre 1838.

3467 **Berton.** — Ouverture und Favorit Gesänge aus der Oper Aline.

München, Folters, 8 parties en 1 v. in-fol. obl.

Aline, Reine de Golconde, texte de Vial et Favières, avait été représentée pour la première fois le 1er octobre 1803, au Théâtre Faydeau, à Paris.

3468 **Bruch** (Max). — Scherz, List und Rache, komische Oper in einem Aufzuge. Text nach Goethe. — Op. 1.

Leipzig, Senff, 1 v. in-fol.

Première représentation à Cologne le 14 janvier 1858.

3469 **Bruch** (Max). — Die Loreley, grosse romantische Oper in vier Acten. Dichtung von Emanuel Geibel. — Op. 16.

Breslau, Leuekart, 1 v. in-fol.

Première représentation à Mannheim le 14 juin 1863.

3470 **Bruch** (Max). — Hermione, grosse Oper in vier Aufzügen, nach Shakespeare's Wintermärchen, von Emiel Hoppfer. Op. 40.

Berlin, Simrock, 1 v. in-fol.

Première représentation à Berlin en 1872.

3471 **Carafa.** — Le Solitaire, opéra en trois actes.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol. obl. — Double texte français et allemand. — Cf. nos 1422 et 2656.

3472 **Carafa.** — Das Veilchen, oper in drey Aufzügen. Clavierauszug mit französischem Text und freyer deutscher Bearbeitung von Th. von Haupt.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand.

La Violette a été représentée pour la première fois à l'Opéra-Comique, à Paris, le 7 octobre 1828.

3473 **Catel.** — Die Baiaderen, grosse Oper in drei Akten von Jouy. Vollständiger Clavier-Auszug mit französischem und deutschem Texte von J.-P. Schmidt.

Leipzig und Berlin, in Kunst-u. Industrie-Comptoir, 3 parties en 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 1428 et 2660.

3474 **Catel.** — Die vornehmen Wirthe, komische Oper in III Acten. Vollständiger Klavierauszug von Fr. Schneider.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol. obl.

Double texte allemand et français. — Cf. n° 1429.

3475 **Cherubini.** — Faniska, Oper in drei Akten. Im Klavierauszug von Bierey.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 2385.

Double texte italien et allemand.

3476 **Cimarosa.** — Il Matrimonio segreto, opéra comique, arrangé pour le Piano-Forte, par Arnold. — Paroles italiennes et allemandes.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n°s 1450, 2072, 3196-98.

3477 **Desaides.** — Die drey Paechter, eine comische Operette in 2 Acten, mit einer deutschen Uebersezung (sic) in einem Klavierauszug, herausgegeben von Jacob Friederich Marzius.

Nürnberg, I.-M. Schmidt, 1 v. in-4° obl.

Avant-propos daté du 10 février 1785. — Cf. n° 1525.

3478 **Dittersdorff.** — Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge aus der Oper : Das rothe Käppchen. Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Vienne en 1788. — Texte de Stéphanie.

3479 **Dittersdorff.** — Hieronymus Knicker, eine komische Oper, im Klavierauszuge von S. Schmiedt.

Mannheim, Goetz, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Vienne en 1789. — Texte de Stéphanie.

3480 **Donizetti.** — Die Märtyrer, grosse Oper in vier Aufzügen mit Ballet, für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte allemand et français.

Cf. n°s 1531, 2716, 3244-45.

3481 **Ernest II.** — Zaïre, grosse Oper in 3 Acten von E. H. Z. S. C. G.

Erfurt, Faust, 1 v. in-fol. — Texte de Tenelli.

Première représentation à Gotha le 15 avril 1846.

3482 **Ernest II.** — Casilda, grosse romantische Oper mit Ballet in 4 Aufzügen von M. Tenelli, Musik von E. H. z. S.

Wien, Glöggl, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2733.

3483 **Ernest II.** — Tony, romantische Oper in drei Aufzügen von Fr. von Elsholz, in Musik gesetzt von E. H. z. S. — Vollständiger Clavierauszug eingerichtet von E. Lampert.

Wien, Spina, 1 v. in-fol.

Première représentation à Cobourg le 30 mars 1853.

3484 **Ernest II.** — Santa Chiara, grosse Oper in drei Aufzügen von Charlotte Birch-Pfeiffer, französisch von G. Oppelt, Musik von E. H. z. S.

Braunschweig, Litolff, 1 v. in-8° obl.

Double texte allemand et français.

Première représentation à Gotha le 2 avril 1854.

3485 **Esser** (Friedrich). — Thomas Riquiqui, komische Oper in drei Akten. Text von Carl Gollmick.

Titre manque. — 1 v. in-fol.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein le 7 mars 1843.

3486 **Fesca** (F.-E.). — Cantemire, eine grosse Oper in II Akten bearbeitet von A. von Dusch.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation en 1819.

3487 **Flotow.** — Allessandro Stradella, romantische Oper in 3 Acten von W. Friedrich. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. — Cf. n° 2738.

3488 **Flotow.** — Die Grossfürstin *(Sophia Catharina)*, romantisch komische Oper in zwei Abtheilungen und vier Akten mit Ballet von Charlotte Birch Pfeiffer.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-fol.

Réduction au piano de F. Brissler.

Première représentation à Berlin en 1850.

3489 **Flotow.** — Rübezahl, romantische Oper in 3 Akten von Gustav zu Putlitz. — Klavierauszug von J.-B. André.

Offenbach u M., J. André, 1 v. fol.

Première représentation à Berlin le 26 novembre 1853.

3490 **Gluck.** — Alceste, grosse Oper in drei Acten, nach der italienischen und französischen Partitur. — Vollständiger Clavierauszug von C.-D. Stegmann.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 1592-94, 2771-72.

3491 **Gluck.** — Iphigenia in Tauris, tragische Oper in vier Acten, aus dem Französischen des Guichard frei übersetzt von I.-D. Sander.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 1598-99, 2776-78.

Double texte allemand et français.

3492 **Gornis.** — Der Teufel in Sevilla, komische Oper in einem Aufzuge aus dem Französischen von Hurtado, für die deutsche Bühne bearbeitet von Freiherrn von Lichtenstein.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1602 et 2783.

Double texte français et allemand.

3493 **Grétry.** — Zemire und Azor, eine comische Operette in vier Acten, mit einer deutschen Uebersetzung in einem Clavier-Auszuge herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Schwickert, 1 v. in-4° obl. — Cf. nos 1620 et 2802-03.

Avant-propos daté de Leipzig le 31 mars 1783.

3494 **Grétry.** — Richard Loewenherz, Clavier-Auszug von Carl Zulehner.

Mainz, Schott, 1 v. in-4° obl. — Cf. nos 1642, 2810-11.

3495 **Guglielmi.** — Robert und Kalliste oder der Triumph der Treue. Eine Operette in drei Aüfzugen. Nach dem Innhalt und der Komposition der *Sposa fedele.*

Berlin, Birnstiel, 1777, 1 v. in-4° obl.

La Sposa fedele avait été représentée pour la première fois à Naples en 1772.

3496 **Halévy.** — Der ewige Jude, Oper in fünf Akten, nach dem Französischen von L. Rellstab.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand. — Cf. n° 2486.

3497 **Hensel** (Johann-Daniel). — Cyrus und Kassandane, ein Singspiel von Herrn Professor Ramler.

Halle, auf Kosten des Verfassers, 1787, 1 v. in-fol. obl.

Représenté à Vienne vers la fin du siècle dernier.

3498 **Hérold.** — Die Rosenmädgen, eine komische Oper in 3 Aufzügen im vollständigen Clavierauszug für die deutsche Bühne bearbeitet von A. v. Kozebue.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. obl.

Double texte allemand et français. — Cf. nos 1678 et 2855.

3499 **Hiller** (J.-Ad.). — Die verwandelten Weiber oder Der Teufel ist los. Erster Theil. — Eine comische Oper in drey Aufzügen.

Leipzig, Junius, 1770, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1766.

3500 **Hiller** (J.-Ad.). — Der lustige Schuster oder Der Teufel ist los. Zweyter Theil. — Eine comische Oper in drey Aufzügen.

Leipzig, Junius, 1771, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1768.

3501 **Hiller** (J.-Ad.). — Lisuart und Dariolette, eine comische Oper in drey Acten. — Zweyte und vermehrte Auflage.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1769, 1 v. in-4° obl. — Texte de Schiebler.

Première représentation à Leipzig en 1767.

3502 **Hiller** (J.-Ad.). — Die Liebe auf dem Lande, eine comische Oper in drey Acten. — Zweyte Auflage.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1770, 1 v. in-4° obl. — Texte de Chr.-Fr. Weisse.

Première représentation à Leipzig en 1768.

3503 **Hiller** (J.-Ad.). — Lottchen am Hofe, eine comische Oper in drey Acten. — Zweyte Auflage.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1770, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1769. — Texte de Chr.-Fr. Weisse.

3504 Id. — Dritte Auflage.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1776, 1 v. in-4° obl.

3505 **Hiller** (J.-Ad.). — Der Dorfbarbier, eine comische Operette in zwei Acten.

Ms. in-fol.

Première représentation à Leipzig vers 1770.

3506 **Hiller** (J.-Ad.). — Der Aerndtekranz, eine comische Oper in drey Acten.

Leipzig Junius, 1772, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig vers 1771.

3507 **Hiller** (J.-Ad.). — Die Jagd, eine comische Oper in drey Acten.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1771, 1 v. in-4° obl. — Texte de Chr.-Fr. Weisse.

Première représentation à Leipzig en 1771.

3508 **Hiller** (J.-Ad.). — Der Krieg, eine komische Oper in drey Acten.

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1773, 1 v. in-4° obl. — Texte d'après Goldoni.

Première représentation à Leipzig en 1772.

3509 **Hiller** (J.-Ad.). — Die Jubelhochzeit, eine komische Oper in drey Akten.

Leipzig, Junius, 1773, 1 v. in-4° obl. — Texte de Chr.-Fr. Weisse.

Première représentation à Leipzig en 1773.

3510 **Hiller** (J.-Ad.). — Poltis oder das gerettete Troja, eine Operette in drey Acten.

Leipzig, Schwickert, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1777.

3511 **Hiller** (J.-Ad.). — Die kleine Aehrenleserinn, eine Operette in einen Aufzuge, fur Kinder in Musik gesetzt, und mit zwo begleitenden Violinen zum Druck gegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, Crusius, 1778, 1 v. in-4° obl.

Œuvre inconnue à Riemann.

3512 **Himmel** (Friedrich-Heinrich). — Fanchon das Leyermädchen, Singspiel, in vollständigen Klavierauszug von G.-B. Bierey.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol obl. — Texte de Kotzebue.

Première représentation à Berlin en 1805.

3513 **Hobein** (Johann-Friedrich). — Elysium, ein Drama mit Arien in einem Clavier-Auszuge, componirt von Johann Friedrich Hobein, weyland Organist an der Hauptkirche B. M. V. in Wolfenbüttel.

Auf Kosten der Wittwe, 1781, 1 v. in-4° obl.

3514 **Hoffmeister** (Franz-Anton). — Der Königssohn aus Ithaka, grosse Oper im Clavier-auszuge.

Braunschweig, in dem Musikalischen Magazin auf der Höhe, 1 v. in-4° obl. — Texte de Schikaneder.

Première représentation à Vienne en 1796.

3515 **Hoven** (J.). — Johanna d'Arc, romantische Oper in drei Aufzügen von Otto Prechtler.

Wien, Diabelli, 1 v. in-fol.

Première représentation à Vienne le 30 décembre 1840.

3516 **Kauer** (Ferdinand). — Das Donauweibchen, Erster Theil. — Eine romantisch-komische Oper.

Braunschweig, 1 v. in-4° obl. — Texte de K.-F. Hensler.

Première représentation à Vienne vers 1795.

3517 **Kreutzer** (Conradin). — Die beiden Figaro, komische Oper in zwei Aufzügen von Treitschke.

Braunschweig, Meyer, 1 v. in-fol.

Première représentation à Brunswick le 13 août 1840.

3518 **Kunz** (Thomas-Anton). — Klavierauszug von Pygmalion.

Prag, Schönfeld, 1781, 1 v. in-4° obl.

3519 **Künzen** (Friedrich-Ludwig-Æmilius). — Holger Danske oder Oberon. Eine Oper in drey Acten. — Herausgegeben von C.-F. Cramer.

Copenhagen, Sönnich, 1790, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Baggesen.

Première représentation à Copenhague en 1789.

3520 **Künzen** (F.-L.-A.). — Chöre und Gesänge zu Klopstocks Hermann und die Fürsten. — Herausgegeben von C.-F. Cramer.

Kiel, bey dem Herausgeber, &, 1790, 1 v. in-fol. obl.

3521 **Lachner** (Franz). — Catharina Cornaro, Königin von Cijpern, grosse tragische Oper in vier Akten von Saint-Georges, übertragen von Alois Büssel. — 71tes Werk.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

Première représentation à Munich en 1841.

3522 **Lortzing** (Gustav-Albert). — Czaar und Zimmerman oder die beiden Peter, komische Oper in 3 Acten.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Texte de Lortzing lui-même.

Première représentation à Leipzig, le 22 décembre 1837.

3523 **Marschner** (Heinrich). — Kaiser Adolph von Nassau, grosse Oper in 4 Acten von Heribert Rau. — 130tes Werk.

Hannover, Bachmann, 1 v. in-fol.

Première représentation à Hanovre en 1843.

3524 **Maurer** (Louis). — Der neue Paris, Operette in einem Akte.

Hannover, Bachmann, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1837.

3525 **Meyerbeer.** — Emma von Roxburg, grosse Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text von J.-P. Schmidt.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Venise, en 1819, sous le titre de *Emma di Resburgo.*

3526 **Mozart** (W.-A.). — Der königliche Schäfer, Oper in zwei Aufzügen von Pietro Metastasio. Klavierauszug von Julius André.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

Double texte allemand et italien. — Cf. 2214.

3527 **Mozart** (W.-A.). — Die Entführung aus dem Serail, ein Singspiel. Klavierauszug von A.-E. Müller.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Cf. nos 2217, 2984.

3528 **Mozart** (W.-A.). — Le Clemenza di Tito, opera seria, aggiustata per il Piano-Forte di A.-E. Müller.

Hamburgo, Günther & Böhme, 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. nos 2224-25, 3309-12.

3529 **Mozart** (W.-A.). — Die Zauberflöte, Oper von Emmanuel Schikaneder. Vollständiger Klavierauszug mit der Partitur verglichen von A.-E. Marschner.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2226, 2994 et 3313.

3530 **Naumann.** — Orpheus und Euridice. Herausgegeben von C.-F. Cramer.

Kiel, bey dem Herausgeber, &, 1787, 1 v. in-fol. obl.

Double texte allemand et danois.

Première représentation à Copenhague en 1785.

3531 **Neefe** (Christian-Gottlob). — Die Apotheke, eine comische Oper in zween Acten.

Leipzig, Junius, 1772, in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1772.

3532 **Neefe** (C.-G.). — Amors Guckkasten, eine komische Operette.

Leipzig, Schwickert, 1772, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1772.

3533 **Neefe** (C.-G.). — Heinrich und Lyda, ein Drama in einem Aufzuge.

Naumburg und Zeitz, Flittner, 1777, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Leipzig en 1777.

3534 **Paer** (F.). — Sargino oder der Zögling der Liebe, Oper in zwei Aufzügen.

Braunschweig, Meyer, 1 v. in-8° obl. — Portrait.

Double texte allemand et italien. — Cf. n° 3325.

3535 **Paer** (F.). — Ouverture und Gesänge aus der Oper Leonora, im Klavierauszug von A.-E. Müller.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. nos 2249 et 3326.

3536 **Paer** (F.). — Achilles, heroische Oper in zwey Aufzügen. Klavierauszug von C.-F. G. Schwencke.

Hamburg, Böhne, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 2250, 3327.

Double texte italien et allemand.

3537 **Reichardt** (Johann-Friedrich). — Hänschen und Gretchen, und Amors Guckkasten, zwey Operetten von einem Aufzuge.

Riga, Hartknoch, 1773, 1 v. in-4° obl.

La première représentation de *Hänsel et Gretel* eut lieu à Königsberg en 1772; la seconde œuvre fut représentée pour la première fois à Riga en 1773.

3538 **Reichardt** (J.-F.). — Ino, ein musikalisches Drama von Brandes.

Leipzig, Schwickert, 1779, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1779.

3539 **Reichardt** (J.-F.). — Cephalus und Prokris, Melodrama von Karl Wilhelm Ramler.

Leipzig, Schwickert, 1781, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Berlin en 1780.

3540 **Reinecke** (Carl). — Der vierjährige Posten, Operette in einem Akte. Text nach Theodor Körner. — Op. 45.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — Non représenté.

3541 **Ries** (Ferdinand). — Die Räuberbraut, Oper in drei Acten. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten, op. 156.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Ch.-W. Häser.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein le 15 octobre 1828.

3512 **Righini** (V.). — Aeneas in Lazium, heroisch-tragische Oper.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. n° 3344.

3543 **Righini** (V.). — Heldengesänge aus der Oper Tigranes. — Für das Pianoforte ausgezogen von M.-G. Fischer; der deutsche Text ist von D.-Ch. Schreiber.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Double texte italien et allemand. — Cf. n° 3346.

3544 **Rolle** (Johann-Heinrich). — Idamank, oder das Gelübde, ein musikalisch Drama, in Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere, nebst einer Sonate.

Leipzig, Schwickert, 1782, 1 v. in-fol. obl.

3545 **Romberg** (Andreas). — Die Ruinen von Paluzzi, eine romantische Oper in drey Acten. — Op. 31. 11[tes] Werk der Gesangstücke.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. obl. — Vers 1810.

3546 **Rossini.** — Tancredi, opera seria in due atti.

Magonza, Schott, 1 v. in-fol. obl.

Double texte allemand et italien. — Cf. n[os] 2314, 3359-60.

3547 **Rossini.** — Il Turco in Italia, dramma in due atti.

Magonza, Schott, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n[os] 3366-67.

Double texte italien et allemand.

3548 **Rossini.** — Mosè in Egitto.

Magonza, Schott, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n[os] 2324, 3381-85.

Double texte italien et allemand.

3549 **Rossini.** — Ricciardo e Zoraide.

Magonza, Schott, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n[os] 2325 et 3386.

Double texte italien et allemand.

3550 **Rubinstein** (A.). — Der Papagei, komische Oper in einem Akt, nach der Persischen des Inat Ullah von H. Wittmann. — Clavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Senff, 1 v. in-8°.

Première représentation à Hambourg le 11 novembre 1884.

3551 **Rubinstein** (A.). — Der Dämon, phantastische Oper in drei Acten, nach dem Russischen von Alfred Offermann. — Vollständiger Clavierauszug mit Text vom Componisten.

Leipzig, Senff, 1 v. in-8°.

Première représentation à Saint-Pétersbourg le 25 juillet 1875.

3552 **Rubinstein** (A.). — Feramors *(Lalla Roukh)*, lyrische Oper in drei Aufzügen nach Thomas Moore's Gedicht von Julius Rodenberg. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Leipzig, Senff, 1 v. in-8°.

Première représentation à Dresde le 24 février 1863.

3553 **Rüfer** (Philipp). — Merlin, grosse Oper in drei Akten, Text von Dr L.-A. Hoffmann. Op. 35. Klavierauszug von Wilhelm Berger.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1887, 1 v. in-8°.

3554 **Salieri** (Ant.). — Armida. Eine tragische Oper von Carlo Coltellini.

Ms. 1 v. p. in-4°.

Première représentation à Vienne en 1771.

3555 **Schmidt** (Johann-Philipp). — Feodore, komische Oper, Text von Kotzebue.

1 v. in-fol. obl. (1812). — Titre manque.

3556 **Schulz** (J.-A.-P.). — Aline, Königin von Golconda, eine Oper in drey Acten. Herausgegeben von C.-F. Cramer.

Kopenhagen, 1790, Sönnich, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Copenhague en 1789.

Double texte français (1) et allemand.

---

(1) Le texte français, de Sedaine, est celui qui avait été mis en musique par Monsigny en 1766 (Cf. n° 1808).

3557 **Schweitzer** (Anton). — Alceste von Wieland.

Leipzig, Schwickert, 1774, 1 v. in-fol obl.

Première représentation à Weimar en 1773.

3558 **Schweitzer** (Anton). — Elisium, ein musikalisches Drama.

Königsberg, Hartung, 1774, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Königsberg en 1774.

3559 **Smetana** (Friedrich). — Die verkaufte Braut, komische Oper in 3 Acten von K. Sabina. Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-4°.

Première représentation à Prague le 30 mai 1866.

3560 **Spohr** (Ludwig). — Der Zweikampf mit der Geliebten, Oper in drey Aufzügen. — Im vollständigen Clavier Auszuge von C.-F.-G. Schwencke.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Schink.

Première représentation à Hambourg au mois de novembre 1811.

3561 **Spohr** (L.). — Zemire und Azor, romantische Oper in zwey Aufzügen neu bearbeiteit von Ihlée. — Im vollständigen Clavier-Auszug von J.-F. Schwencke.

Hamburg, Cranz, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 3086.

Première représentation à Francfort-sur-le-Mein le 4 avril 1819.

3562 **Spohr** (L.). — Der Alchymist, romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von Ferd. Spohr.

Berlin, Schleisinger, 1 v. in-fol.

Première représentation à Cassel en 1832.

3563 **Spontini.** — Die Vestalinn, eine grosse Oper in 3 Akten.

Wien, Steiner, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 1978 et 3087.

Double texte allemand et français.

3564 **Spontini.** — Olimpia, grosse Oper in 3 Acten. — Klavierauszuge vom Componisten.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1980 et 3089.

Double texte allemand et français.

La partition est dédiée à Frédéric-Guillaume III, Roi de Prusse. La lettre par laquelle il accepte la dédicace de l'ouvrage est datée de Berlin, le 13 février 1820.

3565 **Spontini.** — Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico, Oper in 3 Acten, Text von de Jouy, deutsche Uebersetzung von Kriegsrath May, arrangirt für das Pianoforte von Fr. Naue.

Leipzig, Hoffmeister, 1 v. in-fol. — Cf. nos 1979 et 3088.

Double texte allemand et français.

3566 **Spontini.** — Nurmahal, lyrisches Drama in 2 Abtheilungen.

Berlin, Schleisinger, 1 v. in-fol. — Texte de Herklots.

Première représentation à Berlin le 27 mai 1822.

3567 **Stegmann** (Carl David). — Das redende Gemählde, eine comische Oper in zwey Acten.

Mitau, Hinz, 1775, 1 v. in-4° obl.

Texte d'après *Le Tableau parlant,* d'Anseaume et Grétry.

Première représentation à Königsberg en 1774.

3568 **Stegmann** (C.-D.). — Der Triumpf der Liebe oder das kühne Abentheuer. Eine Feenoper in vier Aufzügen von Herrn Oberforstrath Jester.

Königsberg, Nicolovius, 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Hambourg en 1796.

3569 **Stegmayer** (Math.). — Pumpernikel's Hochzeitstag, ein musikalisches Quodlibet in 3 Acten.

Wien, 1 v. in-4° obl. — Cf. nos 2465-66.

On lit sur le titre la note suivante :

N. B. *Dieser Auszug ist gleichwie seine vorgänger Rochus und Familie Pumpernickel to bearbeitet worden dass er auch mit hinweglassung des Gesanges vollständig vorgetragen werden kann.*

3570 **Thomas** (Ambroise). — Der Kadi, komische Oper in zwei Akten nach dem Französischen des M.-T. Sauvage von Carl Gollmick.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Cf. n° 3098.

Double texte français et allemand.

3571 **Ueber** (Christian-Benjamin). — Clarisse oder das unbekannte Dienstmägdchen, ein comische Oper in drey Aufzügen, und eine Ode aus der Geschichte der Miss Fanny Wilkes : Dir folgen meine Thränen.

Breslau, Meyer, 1772, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Berlin en 1772.

3572 **Wagner** (R.). — Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, romantische Oper in drei Acten.

Dresden, Meser, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2472, 3136-37.

3573 **Wagner** (R.). — Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständiger Klavierauszug von Karl Tausig.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2475, 3141-42.

3574 **Wagner** (R.). — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. — Vom Orchester für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2477 et 3145.

3575 **Weber** (C.-M. von). — Silvana, romantische Oper in 3 Aufzügen. — Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten.

Berlin, Schleisinger, 1 v. in-fol.

Double texte allemand et italien.

3576 **Weber** (C.-M. von). — Silvana, heroïsch-komisch Oper in drei Acten von F.-K. Hiemer. — Klavierauszug vom Komponisten.

Berlin, Schleisinger, 1 v. in-fol. obl. — Cf. n° 3146.

3577 **Weber** (C.-M. von). — Abu-Hassan, Oper in einem Act, Gedicht von J.-F. Hiemer. — Vollständiger Clavierauszug vom Componisten.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 3147-48.

3578 **Weber** (C.-M. von). — Der Freischütz, romantische Oper in 3 Aufzügen mit leichter Clavier Begleitung eingerichtet von Karl Zulehner.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. obl. — Cf. nos 2482, 3152-55.

3579 **Weber** (C.-M. von). — Oberon, romantische Oper in drey Acten nach dem Englischen des J. Planché von Theodor Hell. — Klavier-Auszug vom Componisten.

Berlin, Schleisinger, 1 v. in-fol. — Cf. nos 2484, 2507, 3161-63,

3580 **Weigl** (Jos.). — Das Waisenhaus, Oper in zwey Aufzügen.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Cf. no 2486.

3581 **Weigl** (Jos.). — Die Schweizerfamilie, lyrische Oper in zwey Aufzügen.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl. — Cf. no 2487.

3582 **Weigl** (Jos.). — Der Bergsturz, Oper in drey Aufzügen. — Klavierauszug vom Capellmeister A.-E. Müller.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol. obl. — Cf. no 2488.

3583 **Weigl** (Jos.). — Die Jugendjahre Peter des Grossen, eine Oper in drey Aufzügen.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol. — Texte de Treitschke.

Première représentation à Vienne le 11 décembre 1814.

3584 **Winter** (P.). — Der Zauberfloete. Zweyter Theil. Das Labyrinth, oder der Kampf mit den Elementen, grosse Oper. — Clavierauszug von J. Henneberg.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Schikaneder.

Première représentation à Vienne en 1794.

3585 **Winter** (P.). — Das unterbrochene Opferfest, Oper in zwey Aufzügen; Klavierauszug von C. Zulehner. — Le Sacrifice interrompu, opéra en deux actes, imité de l'allemand par D. d'Apell.

Bonn, Simrock, 1 v. in-fol. obl. — Texte original de J. Huber.

Double texte allemand et français.

Première représentation à Vienne en 1796.

3586 **Winter** (P.). — Marie von Montalban, Clavier-Auszug von Carl Zulehner.

Mainz, C. Zulehner, 1 v. in-fol. obl. — Texte de Reger.

Première représentation à Munich en 1798.

3587 **Wolf** (Ernst-Wilhelm). — Der Abend im Walde, eine comische Oper in zwey Acten.

Riga, Hartknoch, 1775, 1 v. in-4° obl. — Texte de Herrmann.

Première représentation à Weimar en 1775.

3588 **Zumsteeg** (Johann-Rudolf). — Die Geister-Insel, ein Singspiel in 3 Akten von J.-F. Gotter.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Stuttgard en 1798.

3589 **Zumsteeg** (J.-R.). — Das Pfauenfest, ein Singspiel in 2 Akten von F.-A.-C. Werthes.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. obl.

Première représentation à Stuttgard en 1801.

3590 Die Wiener in Berlin, Posse mit Gesang in einem Aufzuge.

Berlin, Christiani, 1 v. in-4° obl.

Œuvre due, pour la musique, à Karl von **Holtei.**

Représenté à Berlin vers 1820-30. — Holtei a également donné la contre-partie de cette œuvre; *Die Berliner in Wien,* dont nous avons acheté récemment la partition d'orchestre manuscrite.

AVEC TEXTE ANGLAIS.

3591 **Arne.** — The Musick in the Masque of Comus, Written by Milton, as it is perform'd at the Theatre Royal in Drury-Lane. Opera prima.

London, Simpson, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres en 1738.

Quoique, à vrai dire, cette partition soit plutôt la partition d'orchestre du premier ouvrage de Arne, nous n'avons pas hésité à la classer ici, afin que l'on puisse plus facilement la comparer avec le numéro suivant, qui contient à la fin de l'œuvre quelques morceaux en plus. — Cf. Burney, *History of Music,* IV, 659.

3592 **Arne.** — Comus; a Masque, as it is performed at the Theatres Royal in Drury-Lane and Covent Garden.

London, Harrison, 1 v. in-4° obl.

3593 **Arne.** — Alfred, a Masque, as it is performed at the Theatres Royal in Drury-Lane and Covent-Garden. For the Voice, Harpsichord and Violin.

London, Harrison, 1 v. in-4° obl. — Texte de Thomson.

Première représentation à Londres en 1740.

3594 **Arne.** — Eliza, an english Opera, as it is perform'd at the Theatre Royal in Drury-Lane. For the Voice, Harpsichord and Violin.

London. Harrison, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Londres en 1750.

3595 **Boyce** (D[r]). — The Shepherds Lottery; a musical Entertainment, as it is perform'd at the Theatre Royal in Drury-Lane.

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Texte de Mendez.

Première représentation à Londres en 1750.

3596 **Dibdin.** — The Padlock, a comic Opera, as it is performed at the Theatre Royal in Drury-Lane. — The Words by the Author of the Maid of the Mill (1), &&.

London, Printed for the Author, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Londres en 1768. — Texte de Bickerstaff.

3597 **Hatton** (John L.). — Rose or Love's Ransom, an Opera in three Acts. The Words by H. Sutherland Edwards.

London, Boosey, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres le 25 novembre 1864.

3598 **Horn** (Charles-E.). — The Woodman's Hut, a Melo Drama in three Acts, performed with enthusiastic Applause at the Theatre Royal Drury-Lane.

London, Falkner & Christmas, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres en 1814.

3599 **Jackson** (William). — The Lord or the Manor, a comic Opera. Op. XII.

London, Preston, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Londres en 1780. Contre-partie de l'œuvre de J. Hook, *The Lady of the Manor,* représentée deux ans auparavant.

3600 **Locke** (Matthew). — The original Music in Macbeth, arranged from the Score and adapted for the Piano-Forte by B. Jacobs, organist of Surry Chapel.

London, Hamilton, 1 v. in-fol.

Macbeth avait été représentée pour la première fois en 1672, à Londres.

---

(1) *The Maid of the Mill,* opéra comique représenté à Londres en 1765; texte de Bickerstaff, musique de divers auteurs (ci-après, n° 3612).

3601 **Mazzinghi** (J.). — The Exile, a grand melo-dramatick Opera in three Acts, as performed at the King's Theatre. Written by F. Reynolds.

London, Goulding, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres en 1808.

3602 **Purcell** (H.). — Dryden's Opera of King Arthur, with a Piano-Forte accomp[t], compressed from the Score by G.-Alex. Macfarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music.

London, Chappell, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres en 1691.

3603 **Shield** (William). — Rosina, a comic Opera as performed at the Theatre Royal Covent Garden, composed and selected by W. Shield.

London, W. Napier, 1 v. in-4° obl.

Première représentation à Londres en 1783.

3604 **Wallace** (W.-V.). — Maritana, an Opera in three Acts, performed at the Theatre Royal Drury-Lane. Written by Edward Fitzball.

London, Cremer, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres le 15 novembre 1845.

3605 **Wallace** (W.-V.). — Matilda, grand Opera performed at the Theatre Royal Drury-Lane. Written by Alfred Bunn.

London, Cramer, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres, le 22 février 1847, sous le titre de *Matilda of Hungary.*

3606 **Wallace** (W.-V.). — Love's Triumph, an Opera in three Acts; the Libretto written by J.-R. Planché. — The orchestral Accompaniment arranged for the Pianoforte by Wilhelm Schulthes.

London, Addison & Lucas, 1 v. in-fol.

Première représentation à Londres le 3 novembre 1862.

3607 **Wallace** (W.-V.). — Lurline, opera in three Acts, written by Edward Fitzball.

London, Cramer, Beale & Chappell, 1 v. in-fol.

Rappelons ici que la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède la partition autographe de *Lurline* (ci-dessus, n° 2506, vol. I).

3608 **Weber** (C.-M. von). — Oberon or the Elf Kings Oath, the popular romantic and fairy Opera, as performed with great Success at the Theatre Royal Covent Garden. The Poetry by J.-R. Planché, Esq[re], composed & arranged with an accompaniment for the Piano-Forte by Carl Maria von Weber.

London, Published at the Royal Harmonic Institution, 1 v. in-fol. — Cf. n[os] 2484, 2507, 3160-63.

3609 Midas, a comic Opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden. For the Harpsichord, Voice, German Flute, Violin or Guitar.

London, Walsh, 1 v. in-4° obl.

Notre partition donne les noms des exécutants :

MM. Stevens, Mattocks, Beard, Fawcet, Shuter, Dunstall; Mesd. Hallam, Poitier, Miller.

3610 Blue Beard, opéra bouffe en deux actes.

1 v. in-4° obl. — Titre manque.

Musique adaptée sur des œuvres de différents compositeurs : on trouve même le chœur : *Il nous fallait du sang,* extrait d'*Iphigénie en Tauride* de Gluck.
L'Ouverture est celle du *Barbe-Bleue* de Grétry, qui avait été représenté à la Comédie-Italienne, à Paris, le 2 mars 1789.
Exécutants : MM. Kelly, Suett, Bannister, Palmer; Mesd. Crouch, Decamp, Bland.

3611 Love in a Village, a comic Opera as it is perform'd at the Theatre Royal in Covent-Garden. The Musick by **Handel, Boyce, Arne, Howard, Baildon, Festing, Geminiani, Galuppi, Giardini, Paradies, Agus, Abos.**

London, Walsh, 1 v. in-4° obl.

Représenté en 1763, d'après Burney *(History of Music,* IV, 675).

Exécutants : MM. Mattocks, Beard, Dunstall, Dyer, Shuter; Mesd. Brent, Hallam, Davies.

3612 **The Maid of the Mill**, opéra bouffe en trois actes.

1 v. in-4° obl. — Titre manque.

La musique est adaptée sur des airs de différents auteurs : **Abos, Cocchi, Duny, Galuppi, Giardini, Hasse, Jomelli, Martini, Monsigny, Pergolèse, Philidor, Piccini, Rinaldo da Capua, Scarlatti** et **Vinci.**

Exécutants : MM. Dibdin, Beard, Baker, Shuter, Mattocks; Mesd. Brent, Hallam, Poitier, Miller.

Œuvre représentée en 1765, d'après Burney *(History of Music*, IV, 675).

3613 A new Edition of the **Beggars Opera**, as it is performed at Drury-Lane & Covent Garden Theatres; for the Piano-Forte, Voice and Violin, the Basses entirely new with the additional Alterationis by Dr Arne.

London, Chappell, 1 v. in-fol.

Ce type de l'opéra-ballade, ainsi nommé parce que la musique en est empruntée aux ballades et mélodies populaires, avait été représenté pour la première fois à Londres, au Lincoln Inn's Field, le 29 janvier 1728.

Le texte est dû à John Gay. Quant à la musique elle avait déjà été remaniée par Pepusch; Arne, dans cette édition, s'est contenté, comme on le voit par le titre ci-dessus, d'y changer peu de chose.

Il est à remarquer que l'Ouverture composée pour cette pièce par Pepusch a dû avoir beaucoup de succès; non-seulement nous la retrouvons dans cet arrangement et dans la nouvelle édition donnée par Addison (n° suivant), elle figure encore tout au long, en partition d'orchestre, dans divers livrets de la pièce qui se trouvent dans notre Bibliothèque.

3614 The Overture, Airs, Duets, Trios and Choruses in the **Beggars'Opera**, written by John Gay. — The whole carefully collated, and supplied with appropriate accompaniments for the Piano-Forte by J. Addison.

London, Goulding and D'Almaine, 1 v. in-fol.

AVEC TEXTES DIVERS.

3615 **Blockx** (Jan). — Herbergprinses, opera in 3 bedryven en 4 tafereelen, gedicht van Nestor de Tière.

Parys, Heugel, 1897, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2608.

Texte flamand.

3616 **Gaztambide** (J.). — Catalina, zarzuela en tres actos. Letra de Don Luis Olona.

Madrid, Marin, 1 v. in-fol.

Texte espagnol.

Première représentation au Théâtre du Cirque, à Madrid, le 23 octobre 1854.

3617 **Glinka** (Michael). — Ruslan & Ludmilla, grand opéra en 5 actes, texte d'Alexandre Puschkine (1).

Saint-Pétersbourg, 1 v. in-fol.

Première représentation à Saint-Pétersbourg le 27 novembre 1842.

Double texte russe et allemand.

3618 **Glinka** (M.-J.). — Russlan und Ludmilla, grosse Oper in 5 Akten.

Berlin, Fürstner, 1 v. in-8°. — Double texte russe et allemand.

3619 **Pedrell** (Felipe). — Los Pirineos, Trilogia en 3 cuadros y un Prologo, poema catalan de Victor Balaguer. — I Pirinei, traduzione italiana di G. Mª Arteaga Pereira. — Les Pyrénées, traduction française de Jules Ruelle.

Barcelona, Pujol, 1 v. in-fol.

Triple texte (italien, catalan et français).

---

(1) Traduction du titre en langue russe.

3620 **Scheel** (Boris). — Tamara, opéra en quatre actes, composé entre 1860-1871. Le sujet est tiré du poème Le Démon de M. Lermontoff. Paroles françaises de L. de Casembroot.

Saint-Pétersbourg, Bernard, 1 v. in-fol.

Double texte russe et français.

Première représentation au Théâtre Marie, à Saint-Pétersbourg, le 20 avril / 2 mai 1886.

3621 **Stenhammar** (Wilhelm). — Das Fest auf Solhang, Musikdrama in drei Aufzügen, Dichtung von Henrik Ibsen. Deutsche Uebersetzung von Frau M. von Borch. Op. 6.

Breslau, Hainauer, 1896, 1 v. in-fol.

Double texte danois et allemand.

P. — **Morceaux séparés d'opéras français avec orchestre ou piano** (1).

3622 **Boieldieu** (Adrien). — Partition des nouveaux morceaux dans Zoraïme et Zulnare.

Ms. in-4°.

Ces nouveaux morceaux sont au nombre de deux : un grand air, précédé d'un récitatif, pour soprano *(Zoraïme),* et une nouvelle *Introduction du Final du 2e acte.*

3623 ***Castil-Blaze.** — Le Gluck des Concerts, recueil des airs, scènes, duos, trios, quatuors, chœurs, des opéras français de cet illustre Maitre que l'on peut exécuter dans les salons, réduits avec accompagnement de piano et transposés quand la trop grande élévation du diapason l'a exigé.

Paris, Aulagnier, 1 v. in-fol.

---

(1) Presque toutes les œuvres contenues dans ce littera P, ainsi que dans les deux suivants, sont avec accompagnement d'orchestre. Afin de distinguer les morceaux détachés qui n'ont qu'un accompagnement de piano, nous avons pris d'adjoindre un astérisque à leur numéro d'ordre.

3624 ***Castil-Blaze.** — Le Grétry des Concerts, etc.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

Ce volume est surtout intéressant parce qu'il contient un air très remarquable, extrait des *Deux Couvents,* opéra de Grétry représenté en 1792 et dont la partition n'a pas été gravée. Castil-Blaze a publié cet air d'après l'autographe de Grétry. En effet nous apprenons d'après la Préface de ce volume, que Castil-Blaze possédait, outre la partition **autographe** des *Deux Couvents,* des fragments d'*Anacréon chez Polycrate,* d'*Aspasie* et de *Richard Cœur-de-Lion,* tous de la main du maître liégeois.

3625 ***Castil-Blaze.** — Le Piccinni des Concerts, etc.

Paris, Castil-Blaze, 1 v. in-fol.

3626 ***Castil-Blaze.** — Le Sacchini des Concerts, etc.

Paris, Beauvais, 1 v. in-fol.

3627 ***Castil-Blaze.** — Le Dalayrac des Concerts, etc.

Paris, Beauvais, 1 v. in-fol.

3628 **Cherubini.** — Cavatine pour soprano, intercalée dans l'Esclave par Amour, de Paisiello.

Ms. in-fol. — Cf. vol. I, nº 2033.

Texte : *Ah! quelle ivresse, quelle allégresse.*

3629 **Gluck.** — Airs nouveaux de l'opéra comique la Fausse Esclave, représenté à Vienne en 1758.

Ms. in-4º.

3630 ***Meyerbeer.** — Monologue et choral, extrait du 3ᵉ acte des Huguenots, après le couvre-feu, réduit pour piano d'après le manuscrit autographe de Meyerbeer par F.-A. Gevaert.

Ms. in-fol. — Air coupé avant la première représentation.

3631 **Paisiello.** — Air de l'Esclave par Amour, parodié d'après l'italien.

Ms. in-fol. — Le texte français : *Puis-je donc cacher encore,* est parodié sur l'air italien : *Con un moto orrendo e strano.*

Ni cet air, ni la cavatine : *Ah ! quelle ivresse* (ci-dessus nº 3628), ne se trouvent dans la partition nº 2033 (Cf. vol. 1, p. 389), où nous renvoyons pour plus de renseignements.

3632 ***Snel.** — Rebecca, sujet tiré du roman d'Ivanhoe de Walter Scott, nocturne à trois voix, paroles de Mlle B*** mises en musique avec accompagnement de piano par F. Snel, arrangé en quatuor par A. Loxhay.

Ms. in-fol.

3633 ***Steibelt** (D.). — Recueil d'ariettes, duo, trio de Roméo et Juliette avec accompagnement de Piano-Forte.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — Cf. nº 1982.

Ce recueil contient les morceaux suivants :

Nº 1. Duo :	*Alberti, de la prudence!*
» 2. Scène et Air :	*Du calme de la nuit*
» 3. Air :	*C'est à la tendre confiance*
» 4. Duo :	*Laisse moi fuir de ce séjour*
» 5. Air :	*Ange de vertu, de douceur*
» 6. Duo :	*Apaisez-vous, mon frère*
» 7. Scène et Air :	*Je vais donc usurper les droits de la nature.*
» 8. Air :	*Capulets, ombres malheureuses*

3634 Recueil factice de morceaux détachés (pour chant avec la basse continue) d'opéras français de l'époque de Lully.

Ms. in-4º obl.

3635 Mélodies et Duos extraits du Charlatan, parodie du *Tracollo* de **Pergolèse.**

Ms. in-fol. — Copie moderne, chant seul. — Cf. nº 2285.

3636 Mélodies et Duos extraits de la Femme orgueilleuse, parodie de *La Donna Superba* de **Rinaldo da Capua.**

Ms. in-fol. — Copie moderne, chant seul.

Q. — **Airs détachés d'opéras avec texte italien** (1).

3637-39 **Abos** (Girolamo). — 3 airs, manuscrits.

Ah, le lagrime frenate (2)
Benche freme la tempesta (3)
Cara ti lascio, sì, addio

3640 **Alberti** (Domenico). — Un air, manuscrit.

Ah frenate il pianto imbelle (Temistocle).

3641 **Alessandri** (Felice). — Un air manuscrit.

Ah non son io che parlo (Ezio).

3642 **Alessandri** (Gennaro). — Un air manuscrit.

Già per te non sento amore

3643-45 **Andreozzi** (Gaetano). — 3 morceaux divers, manuscrits.

Rec. et Duo : *L'estremo addio spietato* (Piramo e Tisbe).
Rec. et Duo : *Giusto ciel, che fier cimento!* (Morte di Cesare).
Trio : *Va superbo alle catene* (Sesostri).

3646-48 Id. — 3 morceaux gravés.

*Duo : *Ah! tu sei che stringo al seno*
*Rec. et Rondo : *Caro padre, caro bene*
*Rec. et Prière : *Deh! placa il fiero sdegno*

Ces trois morceaux, extraits de la *Vergine del Sole,* ont été publiés par la maison Monzani, à Londres.

3649-66 **Anfossi** (Pasquale). — 18 morceaux divers, manuscrits.

Duo : *Cara, sappiate, oh Dio*
Sextuor : *Che borasca, che tempesta* (la Pescatrice fedele).
Final : *Che vuol dir?* (Isabella e Rodrigo — la Costanza in Amore) (4).
Duo : *E crederlo potrò?*
Scène et Air : *Già divento freddo* (la finta Giardiniera).

---

(1) Nous indiquerons quand il y aura lieu, par un renvoi au bas de la page, les indications de temps ou de lieu qui se trouvent sur quelques-uns de ces morceaux détachés.
(2) Théâtre *Argentina,* à Rome, 1747.
(3) Théâtre *Alle Dame,* à Rome, 1748.
(4) *San Samuele,* Venise, Automne 1776.

N°s 3619-66 Anfossi (suite).

Rec. et Duo :	*La destra ti chiedo* (Demofoonte).
Duo :	*Lascia pur ch'io vado a morte*
Scène et Duo :	*Lascia pur l'ingiusto affetto* (Orfeo).
Rec. et Air :	*Nero già veggo Caronte* (lo Sposo disperato) (1).
Air :	*Non sarò mai piu geloso*
»	*Padre, perdona, oh pene* (Demofoonte).
»	*Per pieta vezzosi rai* (2)
Duo :	*Quello sguardo ha in se raccolto*
Air bouffe :	*Questo è il passo dei violini*
Air :	*Se cerca, se dice* (Olimpiade).
»	*Senza moto e senza voce* (Ersinda).
»	*Sperai vicino il lido* (Siroe).
»	*Tutto sdegno nella faccia* (Contadina in Corte).

3667-69 **Anfossi** (Pasquale). — 3 morceaux gravés.

*Scène et Duo : *Lascia pur l'ingiusto affetto* (Orfeo).
Imprimé à Londres, chez Longman and Broderip (3).

Air : *Negli Elisi ombra onorata*
Imprimé, de provenance anglaise. Composé à Venise pour le chanteur Rauzzini.

Cavatine : *Quante stelle in cielo io miro*
Imprimé, de provenance anglaise également.

3670 **Antinori** (Domenico). — Un air, manuscrit.

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare (Texte de Métastase).

3671-72 **Aprile** (Giuseppe). — 2 duos, manuscrits.

Dove sei, bell'idol mio
Per consolarmi amore

3673-95 **Arena** (Giuseppe). — 23 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah perdona al primo affetto*	(Clemenza di Tito).
»	*Ah se fosse intorno al trono*	(Clemenza di Tito).
»	*Alme incaute che torbide ancora* (4)	(Achille).
»	*Almen se non poss'io*	(Clemenza di Tito).

(1) Théâtre *San Moisè* à Venise, Automne, 1777.
(2) Notre air donne la date de *1782, à Naples*. Florimo est muet à ce sujet.
(3) Ce morceau a été composé par Anfossi pour *la Signora Bianchi-Torri* & *il Signor Tenducci,* lors des représentations de l'*Orfeo* à Florence. Le même Tenducci le chanta, avec miss Stores, au Festival musical de Londres en 1782.
(4) Théâtre *Aliberti,* à Rome, 1738.

Air :	*Bramar di perdere*	(Artaserse).
"	*Come potesti, oh Dio*	(Clemenza di Tito).
"	*Cosi stupisce e cade*	(Artaserse).
"	*Deh! se piacer me vuoi*	(Clemenza di Tito).
"	*Del piu sublime soglio*	(Clemenza di Tito).
"	*Figlio se piu non vivi*	(Artaserse).
"	*Frà cento affanni*	(Artaserse).
"	*Frà stupido e pensoso*	(Clemenza di Toto).
"	*Io sento che in petto*	(Clemenza di Tito).
"	*Nò, ingrato, amor non senti* (1)	(Achille).
"	*Non odo gl'accenti*	(Clemenza di Tito).
Rec. :	*Numi, assistenza*	(Clemenza di Tito).
Air :	*Par che di giubilo*	(Ciro riconosciuto).
"	*S'altro che lagrime*	(Clemenza di Tito).
"	*Se all' impero, amici Dei*	(Clemenza di Tito).
"	*Se mai senti spirarti*	(Clemenza di Tito).
"	*Tremo fra dubbj miei*	(Clemenza di Tito).
"	*Tu, infedel, non hai difese*	(Clemenza di Tito).
"	*Vò disperato a morte*	(Clemenza di Tito).

3696 **Astaritta** (Gennaro). — Un air, manuscrit.

Saggio pastor se vede (2).

3697 **Avondano** (Pietro-Antonio). — Un air, manuscrit.

Se perde il caro lido (il Filosofo di Campagna).

3698-3709 **Bach** (Giov.-Crist.). — 12 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Chi un dolce amor condanna*	(Catone).
"	*Confusa, smarrita*	(Catone).
"	*Con si bel nome*	(Catone).
Rondo :	*Ebben si vada*	
Air :	*Nacqui agl' affanni*	(Demetrio).
"	*Non sò d'onde viene*	(Olimpiade).
"	*Or a danni d'un ingrato*	(Temistocle).
Duo :	*Se mai turbo il tuo riposo*	(Alessandro nelle Indie).
Air :	*Se possono tanto*	(Alessandro nelle Indie).
"	*Serba, o caro, a chi t'adora*	
Coro :	*Spiega Ammonia fortunata*	
Air :	*Va, ritorna al tuo tiranno*	(Catone).

---

(1) Théâtre *Aliberti*, à Rome, 1738.

(2) Ce morceau, assez long, a plutôt l'allure d'une Cantate. Astaritta l'écrivit pour la cantatrice Catarina Spighi, qui avait joué au Théâtre *San Moisè*, en 1774-75, deux œuvres d'Astaritta : *Il Marito che non ha moglie* et *Il Mondo della Luna*.

3710-11 **Barba** (Daniele). — 2 airs, manuscrits.

Quel labbro adorato
Si vezzose pupillette

3712 ***Barbereau.** — Un duo, manuscrit.

Ah pur alfin sincero (texte de Métastase).

3713-16 **Bellini.** — 4 morceaux divers, manuscrits.

Introduction du 1er acte		(Norma).
Introduction du 2e acte		(I Capuletti).
Air :	*Ascolta..... se Romeo*	(I Capuletti).
Rec. et Air final :	*Ferma ei ferisce*	(Bianca e Fernando).

3717 **Benda** (Giorgio). — Collezione di Arie italiane.

Leipzig, Schwickert, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

I *Non posso che amare*
Mio ben ricordati (Alessandro).
Nò, non vedrete mai
L'onda che mormora (Siroe).
Vò solcando un mar crudele (Artaserse).
S'ella vuol vedersi
II *Puo vantar le tue ritorte* (Nitteti).
Quel timor che mi circonda
Avran le serpi, o cara (Eroe cinese).
So che pugnando in campo
Di sdegno tal ora t'accende

3718-29 **Bernascone** (Andrea). — 12 airs, manuscrits.

Ardi per me fedele (Didone).
Chi mai d'iniqua stella (Temistocle (1).
Dal labbro che t'accende (Adriano).
È ingrato, lo veggio (Adriano).
È specie di tormento (Temistocle).
L'ire tue sopporto in pace (Temistocle).
Mio cor non sospirar
Non dispero col mio pianto
Oh Dio, mancar mi sento (Adriano).
Quell'amplesso e quel perdono (Adriano).
Tu non m'intendi
Tu sei la mia speranza

---

(1) Padoue, 1740.

3730-46 **Bertoni** (Ferd.). — 17 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Air :	*Ah che parlar non posso* (1)	(Quinto Fabio).
Rec. et Duo :	*Ah tornate, oh Dio serene* (2)	(Armida).
Air :	*Care mie Giannine*	
Cavatine :	*Caro mio ben, credimi almen* (3)	(Artaserse).
Duo :	*Chi mai, chi puo resistere* (4)	
Rondo :	*D'una tenera pietà*	
Duo :	*Frena il duol, mio bene* (5)	(Eumene).
Air :	*Già vedrai la belva irata*	
Rec. et Air :	*Gemo in un punto e fremo*	(Olimpiade).
Air :	*Mentre dormi, amor fomenti* (6)	(Olimpiade).
»	*Parto mà serbo in mente*	
Duo :	*Perchè se Re tu sei* (7)	(Narbale).
Trio :	*Perchè tardate ancora*	(Caio Mario).
Air :	*Per tutto il timore*	(Ezio).
Cavatine :	*Seguite interni moti* (8)	
Rondo :	*Sì, mio ben, saro fedele* (7)	(Narbale).
Air :	*Tu me da me dividi*	(Olimpiade).

3747-49 **Bononcini** (Giovanni). — 3 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Non son io che t'abbandono* (9)	(Crispo).
»	*Pupille care*	(Crispo).
Trio :	*Vivi, mio bene*	(Crispo).

3750-51 **Borghi** (G.-B.). — 2 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Rondo :	*Nel lasciarti, amato bene* (10)	(Piramo e Tisbe).
Air :	*Parto, o cara* (11)	(Trionfo di Clelia).

3752 Id. — *Empia mano,* aria seria con recitativo, per la Signora Caterina Schindlerin, nel *Ricimero.* In Venezia, nel Teatro di S.-Benedetto l'Autunno dell'anno 1773.

Napoli, Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

---

(1) Venise, *San Benedetto,* Automne 1784.
(2) Venise, *San Benedetto,* Carnovale 1781.
(3) Vérone, 1785, cantata del Sig. Paspero Pacchierotti.
(4) Venise, *San Moisè.*
(5) Venise, *San Benedetto,* opera prima, Carnaval, 1784.
(6) Venise, *San Benedetto,* 1786, Automne. Si cette indication est exacte, Wiel ne mentionne pas cette œuvre.
(7) Venise, *San Moisè,* Ascension, 1774.
(8) Sans nom de lieu, 1789.
(9) Rome, Théâtre *Capranica,* 1721.
(10) Florence, Théâtre *della Pergola,* 1784, Automne.
(11) Naples, *San Carlo,* 1773.

3753 ***Braham** (Giovanni). — Duo chanté par Mad. Grassini et l'auteur et intercalé dans *Gli Orazi e i Curiazi.*

Texte : *Dunque non senti, o barbaro*

London, Nelly, in-fol. — Accomp[t] de piano par M.-C. Mortellari.

3754 **Brandembergh** (il conte). — Un air, manuscrit.

Nave son vicina

3755 **Broschi** (Ricciardo). — Un air, manuscrit.

Taccia il vento e la tempesta (Merope).

Cet air a été écrit pour son frère, le fameux chanteur Carlo Broschi, plus connu sous le nom de Farinelli.

3756 **Cafaro** (Pasquale). — Un duo, manuscrit.

Ah se di te mi privi (Ipermestra).

Duo chanté au Théâtre *San Carlo,* à Naples, en 1752, par Caffarelli et Casarini ( ).

3757 **Caldara** (Antonio). — Un air, manuscrit.

Buon Gesù, confitto in croce (Gerusalemme liberata).

3758 **Capelli** (2). Un air, manuscrit.

Del caro sposo nel biondo crine

3759 **Capotorti** (Luigi). — Un trio, manuscrit.

Ah non ferir... t'arresta (Obeide et Atamare).

3760-61 **Capranica** (Matteo). — Deux airs, manuscrits.

Io vò cercando, oh Dio (L'amante impazzito).
Ombra bella dell'idolo amato

3762 **Carafa** (Michele). — Un morceau, manuscrit.

Cavatine : **Ombra che a me d'intorno* (Gabriella di Vergy).

---

(1) Si cette indication est exacte, comme nous avons tout lieu de le croire, l'œuvre n'est point mentionnée par Florimo.

(2) Il ne s'agit pas ici de Giovanni-Maria Capelli ; cet air est du siècle dernier, vers 1750.

3763-66 **Carafa** (Michele). — 4 morceaux divers, gravés.

*Air : *Da me che vuoi, che brami?*
*Rec. et Air : *O cara memoria* (Adele di Lusignano).
*Duo : *Sempre più t'amo*
*Trio : *Tergi le lagrime* (Adele di Lusignano).

3767-68 **Carcani** (Giuseppe). — Deux morceaux divers, manuscrits.

Chœur de femmes : *Frà plausi e giubili*
Duo : *Se pria morir degg'io* (1)

3769-78 **Casali** (G.-B.). — 10 airs, manuscrits.

Alma ingrata, dispietata
Aprimi il seno, prenditi il core
Con quel sospir, mio bene
Difendero pugnando l'amor
In questo punto estremo
Non v'è più scampo, oh Dio
Quel nocchier che stà in periglio
Se del padre il fiero sdegno
Se il trono ti piace
Tu fremi, o barbaro

3779-80 **Caselli** (Pietro). — Deux morceaux divers, manuscrits.

Scène et air : *Quel ferro crudele* (Paride).
Rec. et Rondo : *Tanto m'accese quel vago oggetto* (Paride).

3781-84 **Cherubini.** — Quatre morceaux divers, manuscrits.

Trio : *Che ascoltai* (Ifigenia in Aulide).

Cette copie a été faite « *pour Mr Campenaut* », lisons-nous à la page initiale de l'air. Il s'agit du ténor Van Campenhout, l'auteur de la Brabançonne.

Air : *D'un alma incostante*

Air ajouté par Cherubini dans la *Molinarella* de Paisiello. Cf. La Mara, *Musikalische Studienköpfe,* t. II, p, 60.

Trio : *Son tre, sci*

Ce trio fut intercalé dans l'*Italiana in Londra,* de Cimarosa, lors des représentations de cet opéra à Paris, au Théâtre de Monsieur, au mois de septembre 1791. Cf. La Mara, t. II, p. 61.

Air : *Vedrai con tuo periglio* (2)

Notre partition donne les détails suivants : *Aria cantata dal Sigr Luigi Marchesi nell'* Alessandro nelle Indie, *nel Regio Ducal Teatro Nuovo di Mantova la Primavera dell' anno 1784. Cherubini aveva venti quattr'anni.*

(1) *Sant'Angelo,* à Venise.
(2) Mantoue, 1784.

3785-86 **Chinzer** (Giovanni). — 2 airs, manuscrits.

Ad amar prima apprendete
Se d'amor la strale non sento

3787 **Ciampi** (Vincenzo). — Un duo, manuscrit.

Crudel, morir mi sento (Semiramide, 1759).

3788 **Cimador.** — Un duo, manuscrit.

Ah senti, ben mio (Pimmalione).

3789-3835 **Cimarosa** (Dom.). — 47 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Addio, rimanti in pace* (1)	(Vergine del Sole).
Air :	*Agitato dagl'affetti*	(Volodimiro).
Scène et Duo :	*Ah ch'esser tua poss'io*	
Scène et Rondo :	*Ah serena il mesto ciglio* (2)	(Volodimiro).
Rondo :	*Ah se t'amo, se t'adoro*	(Felicità inaspesttata).
Rondo :	*Ah tornar la bella aurora*	
Trio bouffe :	*A inaffiar la fresca erbetta*	
Quatuor :	*Amore mio bellissimo*	(Amor costante).
Air :	*A tanto duol resistere* (3)	(Giulio Sabino).
Rec. et Rondo :	*Che faro senza il mio bene* (4)	
Quintette :	*Che tremore nelle vene*	(Trame deluse).
Duo :	*Con quelle tue manine*	(Amor costante).
Air :	*Da mille furie agitata*	(Marito disperato).
Duo :	*Da questo lido sgombri*	(Penelope).
Rec. et Air :	*Deh parlate, che forse t'accendo*	(Sacrifizio d'Abramo).
Duo :	*Deh ti conforta, o cara*	
Trio bouffe :	*Dove sei, mio bel tesoro?*	
Quatuor :	*Dove son? di gelo io resto*	(Fanatico burlato).
Duo :	*Dove sono, ohimè!*	(Ballerina amante).
Rec. et Air :	Ego sum filosofus (sic)	(Ballerina amante).
Duo :	*Ferma, o cara, a me t'invola* (5)	(Cleopatra).
Air :	*Frà l'orror di notte irata*	
Duo :	*Io ti lascio per che uniti*	(Matrimonio segreto).
Rec. et Air :	*Maritati poverelli*	(Giannina e Bernardone).
Rec. et Duo :	*Mi brami... che pena*	(Artemisia).
»	*Nei giorni tuoi felici* (6)	(Olimpiade).

(1) San Pietroburgo.
(2) A Naples.
(3) Venise, *San Samuele*, Ascension, 1790, *cantata dal Sig^r Fantozzi.* — Wiel n'en parle pas dans son Catalogue.
(4) Vérone, automne, 1781.
(5) San Pietroburgo.
(6) Vicenza, *Teatro nuovo*, 1784.

Rec. et Rondo :	*Nel lasciarti, o Prence amato* (1)	(Olimpiade).
Rondo :	*Non potrò del caro bene*	(Pittore parigino).
Scène et Air :	*Nò, quest'anima non speri*	(Vendemmie).
Trio bouffe :	*Passeggiando colla sposa*	
Air :	*Perdonate, signor mio*	(Matrimonio segreto).
»	*Pria che spunti in ciel l'aurora*	(Matrimonio segreto).
Chœur :	*Quest'è quel fonte limpido* (2)	(Artemisia).
Scène et Rondo :	*Questo cor, quest'alma mia* (3)	(Caio Mario).
Air :	*S'è bella la moglie*	
Rec. et Air :	*Se cerca, se dice*	(Olimpiade).
Rec. et Air :	*Sei morelli, quattro bai*	(Trame deluse).
Duo :	*Serba costante, o cara*	(Volodimiro).
Finale I :	*Sono in mar, non veggo sponde* (4)	
Duo :	*Tieni un bacio ed un amplesso*	
Air :	*Tu di saper procura*	(Olimpiade).
»	*Vado alla cara sposa, apportator di pace*	
Duo :	*Vaga fravola odorosa*	
Air :	*Vedrai la forte bionda Alemagna*	(Ritorno di Don Calandrino.
»	*Vi dirò : sentite bene*	(Fanatico burlato).
Rec. et Duo :	*Vorrei sperar, ben mio* (5)	(Caio Mario).
Air :	* *Vò trà l'erbe e trà le piante*	(Fanatico burlato).

3836-37 **Cimarosa.** — Deux rondos, gravés.

Il mio cor, gl'affetti miei

London, Bland, in-fol.

Questo cor, quest'alma mia (5)

London, Babb., in-fol.

---

(1) Vicenza, *Teatro nuovo,* 1784.

(2) Venise, *Teatro nuovo La Fenice,* Carnaval, 1801.

(3) Rome, *Alle Dame,* 1780.

(4) Ce finale est un fragment d'opéra comique, malgré ces deux vers :

Sono in mar, non veggo sponde
Mi confonde il mio periglio

de la *Nitteti* de Métastase, intercalés ici d'une manière assez plaisante.

(5) Ce rondo, de *Caio Mario,* a été composé pour le chanteur Millico, à Rome. Voir plus haut.

Nous avons jugé inutile de mentionner ici les nombreux morceaux détachés des œuvres de Cimarosa, publiés à Paris, chez Bailleux, de 1779 à 1794. Nous nous occuperons spécialement du *Journal d'Ariettes italiennes,* publié par l'éditeur Bailleux depuis l'année 1779 jusqu'à la Terreur, dans un *Annuaire du Conservatoire* qui paraîtra prochainement. Malheureusement une collection *complète* du Journal de Bailleux est, je crois, chose impossible à réunir.

3838-42 **Cocchi** (Gioacchino). — 5 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Dille che d'altra face* (1)	(Bajazette).
Rec. et Air :	*Io non sò dove mi stò*	
Air :	*Parto, ti lascio, o cara* (2)	(Arminio).
Rec. et Air :	*Se al ciglio lusinghiero* (3)	(Siroe).
»	*Se perde l'usignuolo* (4)	

3843-44 **Consalvo** (Tommaso). — 2 morceaux manuscrits.

Duo :	*Addio... perchè m'arresti*	(Cimene).
Rec. et Air :	*Tacete un sol momento*	(Cimene).

3845 **Corri** (Domenico). — Un air, manuscrit, daté de 1767.

Quel labbro adorato (Demetrio).

3846-50 **Duni** (Egidio). — 5 airs, manuscrits.

China l'altere ciglia (5)	(Nerone).
Crudel, ancor vedrai	
Se speme avete	(Nerone).
Se questo dolce amplesso	(Nerone).
Ti servirò, tiranno	(Nerone).

3851 **Fabri** (Annibale-Pio). — Un air, manuscrit.

La speme ti consoli

3852-55 **Farinelli** (Giuseppe). — 4 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Trio :	*Alme Re, tremate*	(Attila).
Scène et Duo :	*Al mio dolce e vivo ardore*	(I Riti d'Efoso) (6).
Rec. et Duo :	*Della figlia diletta*	
»	*Te l'ho chiedo per l'amore*	(Ginevra degl'Almeri).

3856 **Federici** (Francesco). — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Air : *Sento un insolito dolce diletto* (Giuditta).

---

(1) Théâtre *alle Dame,* à Rome, 1746.

(2) Théâtre *Argentina,* à Rome, 1749.

(3) Théâtre *San Giov. Chrisostomo,* à Venise, *opera seconda,* 1750.

(4) Théâtre *San Carlo,* à Naples, 1753, dit notre air; si cette assertion est exacte, Florimo a négligé de mentionner les représentations de cet ouvrage à Naples.

(5) Théâtre *Tor di Nona,* à Rome, mai 1735. Air chanté par Caffarelli.

(6) Morceau copié par Van Campenhout, auteur de la Brabançonne.

3857 **Feo** (Francesco). — Un duo, manuscrit.

E voi vi contentate

3858 **Ferrari** (Jacques-Godefroid). — Un morceau, gravé.

Rec. et Rondo : *Deh! se pietà ritrova*

Chanté par la Signora Morichelli, au Théâtre Hay-Market, et intercalé dans l'opéra *Il Burbero di buon cuore*, de V. **Martini**, (Cf. vol. I, n° 2202).

London, Corri & Dussek, in-fol.

3859 **Finazzi** (Filippo). — Un air, manuscrit.

Quel labbro adorato (Demetrio).

3860-62 **Fioravanti** (Val.). — 3 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Amor che dite, o stelle*	(Adelaide e Commingo).
»	*Ei mi guarda, ohimè!*	
Quintette :	*Son quà, mio tesoro*	(Puntigli per equivoco).

3863 **Gabellone** (1). — Un air, manuscrit.

Empia chi sa vorrei

3864-3928 **Galuppi** (Bald.). — 64 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah che nel dirti addio* (2)	(Issipile).
»	*Ah se di te mi privi*	
»	*Bella cosa il provo* (3)	(Conte Caramella).
Canzone :	*Belle aure che liete*	(Calamità de' Cuori).
Air :	*Bramar di perdere* (4)	(Artaserse).
Duo :	*Candidetto gelsomino*	(Filosofo di Campagna).
»	*Cara, se madre sei*	
Air :	*Care luci che regnate*	(Issipile).
»	*Deh! per quel tenero paterno amore*	

(1) L'air portant la date de « *1731, Capranica* », il ne s'agit donc pas ici de Gaspard Gabellone, puisque celui-ci est né vers 1730. Nous ignorons conséquemment quel est ce Gabelloni.

(2) Parme, Carnaval 1755-56. Air chanté par la Signora Rosa Tartagliani.

(3) Théâtre *San Samuele,* à Venise, 1752.

(4) Théâtre *San Benedetto,* à Venise.

Nos 3864-3928 Galuppi (suite).

Air :	*Deh! se mi brami invita* (1)	(Antigona).
»	*Dille che le sue lagrime* (2)	(Enrico).
»	*Figlia, badate a me*	(Calamità de' Cuori)
»	*Frà il contrasto de' pensieri*	
»	*Frà pene un core*	
»	*Giacchè morir degg'io*	(Antigono).
»	*Già vengo pallido*	
Rec. et Cavatine :	*Idol mio, che fiero istante* (3)	(Motezuma).
Air :	*Il mio dolor vedete*	(Eroe cinese).
»	*Impallidisce in campo* (4)	(Issipile).
Rec. et Air :	*Io non sò dove mi stò*	
Air :	*Io son qual pellegrino*	(Gustavo).
»	*L'alma languir mi sento*	
»	*La mia ragione è questa*	(Filosofo di Campagna).
»	*La pastorella al prato*	(Filosofo di Campagna).
»	*Lasciar l'amato bene* (5)	
»	*La sorte tiranna*	
»	*Leon ch'entro le selve*	
Duo :	*Lieti canori augelli*	(Filosofo di Campagna).
»	*Lisettina bella*	
Air :	*Luci belle voi ch'armate*	
»	*Mi pizzica, mi stuzzica*	(Calamità de' Cuori).
»	*Nacqui agl'affanni* (6)	(Demetrio).
»	*Nelle vene un freddo gelo*	
»	*Nel quattro cento*	(Filosofo di Campagna).
»	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).
»	*Non piangete, amati rai*	(Ciro).
»	*Non sò frenar l'affanno*	
Scène et Air :	*Padre, oh Dio*	(Merope).
Air :	*Per due passion nemiche* (7)	(Gustavo).
»	*Per te vivo, amato bene* (8)	(Arianna e Teseo).
»	*Prigioniera abbandonata* (9)	(Adriano in Siria).
»	*Quel labbro adorato*	(Demetrio).
»	*Recipe di quegl'occhi*	(Calamità de' Cuori).
»	*Rendimi l'idol mio*	(Siroe).
Duo :	*Se mai turbo il tuo riposo*	(Alessandro nelle Indie).
Air :	*Se cerca, se dice*	(Olimpiade).
»	*Se perde il caro bene*	

(1) Théâtre *alle Dame*, à Rome, 1731.
(2) Manuscrit de provenance anglaise.
(3) *San Benedetto*, 1772.
(4) Signora Visconti.
(5) *San Benedetto*.
(6) Padoue, *nella Fiera*, 1761.
(7) *San Samuele*, 1740.
(8) Padoue, 1763.
(9) Livourne.

Air :	*Se perde il caro lido*	(Filosofo di Campagna).
Duo :	*Se tu sei l'idolo mio*	
Air :	*Se vedi il mio tesoro*	
»	*S'inganna chi crede*	(La Diavolessa).
Rec. et Air :	*Si salvi il caro bene*	(Siroe).
Air :	*Si vanta, si dice*	(Calamità de' Cuori).
»	*Sol ti chiedo, o sposo amato*	(Antigona).
»	*Son buona fina qual senjo*	(Isola disabitata).
»	*Son qual nave esposta al vento*	
»	*Son tradita, abbandonata*	
»	*Sposino amabile* (1)	(Serva per amore).
»	*Supponiam que questa sia la contessa* (2)	
»	*Tagliar braccia? bagatella*	(Calamità de' Cuori).
»	*Tutti provar dovrete* (3)	
»	*Una piccola bambinella*	(Bagni d'Abano).
»	*Và, più non dirmi infida* (4)	(Ipermestra).
»	*Voglio stare in allegria*	
»	*Voi che sciolto il piede avete* (5)	(Enrico).

3929-42 **Galuppi** (Bald.). — 14 morceaux divers, **autographes.**

Duo :	*Ah se di te mi privi*	(Ipermestra).
Air :	*Ben che di sdegno armata*	
»	*Cangia si le fiamme in petto*	(Oronte).
»	*Devi al Rè rispetto e fè*	
»	*Diro... la madre... il figlio*	
»	*Frena le belle lagrime*	(Eroe Cinese).
»	*Non turbar quando io mi lagno*	(Isola disabitata).
»	*Non v'è un sol frà mille amanti*	
»	*Ora di giubilo mi balza il core*	(Artaserse).
»	*Quanto mai felici siete*	(Ezio).
»	*Se al labbro mio non credi*	(Artaserse).
»	*Se il mio cor, se il ciglio mio*	
»	*Si, tiranno, vuoi ch'io vado?*	(Sesostri).
»	*Vivrò, se vuoi cosi*	

3943 **Galuppi.** — **Che dolce liquore*, a favorite Terzetto.

London, Babb, in-fol. — Extrait de *Filosofo di Campagna.*

---

(1) *San Samuele,* automne 1773.
(2) *San Moisè, 1762, opera quarta.*
(3) Milan, 1745.
(4) *San Luca,* Ascension, 1761, chanté par la Signora Pillaja.
(5) Manuscrit de provenance anglaise.

3944 **Galuppi.** — **Se mai senti spirarti,* aria nella Clemenza di Tito.

Berlin, Damköhler, in-fol. — Extrait de : **Orion,** *Gesänge berühmter Meister herausgegeben von Carl Klage.*

3945-49 **Gasparini** (Francesco). — 5 airs, manuscrits.

A quell' altera che t'invaghi
Imparate a fulminarmi (1)
Non voglio che il tuo amore (1)
Son qual cerva sitibonda (1)
Tocco il porto è ancor pavento

3950 **Gatti** (Luigi). — **Nel lasciarti in questo istante,* rondo.

London, Longman & Broderip, in-fol.

3951-58 **Gazzaniga** (Giuseppe). — 8 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Bramo un vago giovinetto* (2)	
Duo :	*Cessa, mio ben, di piangere*	
Air :	*Del destin in van mi lagno* (3)	(le Vendemmie).
»	*Frà le selve, le capanne* (3)	(le Vendemmie).
Scène et Duo :	*Nume, se Nume sei* (4)	
Air :	*Partirò; sarai contento* (3)	(le Vendemmie).
»	*Scorrero la selva e il prato* (3)	(le Vendemmie).
»	*Sento un affanno in petto*	

3959-67 **Generali** (Pietro). — 9 morceaux divers, manuscrits.

Rec. et Air :	*Cara, s'è ver che m'ami*	
Duo :	*Che bella vita è il militare*	(Calzorala).
Trio :	*Egli è certo innamorato*	(Pamela nubile).
Scène et Trio :	*Giusto cielo, correte, andate*	(Adelina).
Trio :	*Qual fulmine improviso*	(Bajazet).
Quatuor :	*Quel piede grazioso mostrate*	(Calzolara).
Duo :	*Se ti guardo, o mia ragazza*	(Chi non risica non rosica).
»	*Se vi credete offeso*	(Pamela nubile).
Scène et Duo :	*Taci, non hai difese*	(Adelina).

(1) 1719.
(2) Venise, *San Moisè,* automne 1793.
(3) Avec basse continue seule.
(4) Venise, *San Moisè,* 1787.

3968-4006 **Giacomelli** (Geminiano). — 39 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Ah non partir, t'arresta*	(Nitocri, 1736).
Air :	*Barbaro, non pensar*	
"	*Che gran pena, che tormento*	(Merope).
"	*Da chi prode col ferro*	
"	*Dà un guardo*	
"	*E tanto odiarmi puoi*	
"	*Folle se speri*	
"	*Frà le scuri sanguinose*	
"	*Frà speme ed amore*	
"	*L'alma godea tranquilla* (1)	
"	*L'ira e il furor non frena*	
"	*L'onor del tuo cenno*	
"	*Lusinga un tiranno*	(Cesare in Egitto).
"	*Morto è chi ama*	
"	*Nel gran cimento*	
"	*Parto, amante e la mia sposa*	
"	*Perchè non posso in dono*	
"	*Placatevi con me, care pupille*	
"	*Quel vapor che in valle impura*	
"	*Questo amplesso alla mia sposa*	
"	*Ride il pastor talora*	
"	*Scende dal monte*	
"	*Se colpa avesse il cuore*	
"	*Se intende si poco*	
"	*Se pietoso il tuo labbro*	
"	*Se trova ritegno al corso dell' onda*	
"	*Si facile al tuo amor*	
"	*Sò che l'usato orgogliò*	
Quatuor :	*Sol morte vi chiedo* (2)	
Air :	*Son qual fiera cui rapita*	
"	*Son Romano e sono amante*	
"	*Speranze del mio cor*	
"	*Stillano sangue*	
"	*Sulla tomba coronata*	
"	*Ti lascio, m'involo*	
"	*Un sorriso, un pianto*	
"	*Va folle, va pensa superbo*	
"	*Vengo a darti, anima bella*	
"	*Vuoi dirmi lo sò* (3)	

(1) Incomplet.
(2) Signora Cerminati, Signora Jesi, Signor Appiani, Signor Amorevoli
(3) Incomplet.

4007-4013 **Giacomelli** (G.). — 7 airs, manuscrits.

Dirò : la madre, il figlio
Non hò pace, non trovo riposo (1)
Padre, addio, dammi un amplesso (2)
Per te perdo il mio contento
Placa gli sdegni suoi (3)
Quando parto e non rispondo
Sposa, non mi conosci

4014-4015 **Giai** (Antonio). — 2 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Deh sapessi, amato bene*	
Air :	*Se non discoglie dalle ritorte* (4)	

4016-26 **Gluck.** — 11 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Air :	*Ah non son io che parlo*	(Ezio).
Trio :	*Basta nel mio tormento*	(Telemacco).
Air :	*Dal suo gentil sembiante* (5)	(Demetrio).
»	*Ecco alle mie catene*	(Ezio)
»	*Misero non è tanto* (5)	(Demetrio).
Rondo :	*Non vi turbate, nò*	(Alceste).
Air :	*Parto, mà tu ben mio*	(Clemenza di Tito).
»	*Quel labbro adorato* (5)	(Demetrio).
»	*Scherza il nocchier talora* (5)	(Demetrio).
»	*Se fecondo e vigoroso* (5)	(Demetrio).
»	*Se mai senti spirarti*	(Clemenza di Tito).

Ce dernier air a été quelque peu modifié dans la suite par Gluck et est devenu, dans son *Iphigénie en Tauride*, l'air avec chœur : *O malheureuse Iphigénie*. Voir à ce sujet, et à propos d'adaptations semblables, la nouvelle édition de l'*Iphigénie en Tauride* de Gluck donnée dernièrement par Mr F.-A. Gevaert (Paris, Lemoine, in-4°).

4027-43 **Gluck.** — 17 morceaux divers, manuscrits.

Collection des airs les plus intéressants de Gluck dans ses opéras italiens qui n'ont jamais été publiés. La plupart de ces airs ont été utilisés par le compositeur, avec plus ou moins de

(1) 1738.
(2) *Piacenza, per la Signora Negri.*
(3) 1732.
(4) Air intercalé dans *Eumene*, livret de Zeno, représenté à Turin en 1737.
(5) Venise, *San Samuele*, 1742.

modifications, dans ses opéras français *Orphée, Iphigénie en Tauride* et surtout *Armide*.

Air :	*Ah già parmi che d'armi rimbombo* (1)	(Ipolito).
"	*Ah non chiamarmi, ingrato*	(Telemacco).
"	*Basta così, ti cedo*	(Antigono).
Rec. et Air :	*Dall' orrido soggiorno* (2)	(Telemacco).
Duo :	*Dopo si lungi affanni*	(Telemacco).
Air :	*Freme gonfio di turbidi spume* (1)	(Telemacco).
"	*Giacchè morir degg'io*	(Antigono).
"	*Là sul margine di Lete* (3)	
"	*Nò, non sò se Amor tu sei*	(Antigono).
Duo :	*Non temer, non son piu amante*	(Antigono).
Air :	*O frangi i lacci miei, o dammi la morte*	
Rec. et Air :	*Perchè se tanti siete* (4)	(Antigono).
Air :	*Presso l'onda d'Acheronte* (5)	
"	*Quercia annosa sull' erte pendici* (6)	(Antigono).
"	*Se a estinguer non bastate* (4)	(Telemacco).
Rec. et Air :	*Se per entro alla nera foresta* (3)	(Telemacco).
Air :	*Vorrei spiegar l'affanno*	(Semiramide).

4044 **Graun** (Carlo-Enrico). — Duetti, Terzetti, Quintetti, Sestetti delle sue Opere.

Berlino, Decker e Hartung, 1773-74, 4 vol. in-fol.

1er volume. — Duos.

Com'è l'aurora al prato	(Pastorale).
Dal labbro tuo adorato	(Europa galante).
Dimmi una volta addio	(Angelica e Medoro).
Dona agli voti miei	(Coriolano).
Ecco mio ben l'istante	(Cleopatra e Cesare).
Hà già promesso	(Coriolano).
In mezzo a questi amplessi	(Lucio Papirio).
La destra ti chiedo	(Demofoonte).
Ora sarai contenta	(Cinna).
Parto da te, ben mio	(Rodelinda).
Passi da te, ben mio	(Adriano).

---

(1) Cf. Plus on connaît l'Amour (Armide).
(2) Cf. Amour, sors pour jamais (Armide).
(3) Cf. Esprits de haine et de rage (Armide).
(4) Cf. Je t'implore et je tremble (Iphigénie en Tauride).
(5) Cf. Venez, Haine implacable (Armide).
(6) Cf. Fuyons les douceurs dangereuses (Armide).

N° 4044 Graun (suite).

	Segui pur, giovane audace	(Ifigenia).
	Se mai turbo il mio riposo	(Alessandro nelle Indie).
	Se vedrai dall' Occidente	(Feste galanti).
	Sia propizia a desir tuoi	(Ifigenia).
	Tu vuoi ch'io viva	(Artaserse).
	Vieni si bell'idol mio	(Catone).

2e volume. — Duos.

	Ah sol per te, ben mio	(Motezuma).
	Amor sol m'accende	(Ezio).
	Barbaro, traditore	(Silla).
	Come mai temer tu puoi	(Armida).
	Dolce ben chiedo il perdono	(Britannico).
	Figlio..... oh Dio!	(Semiramide).
	Grato core a te prometto	(Il Giudizio di Paride).
	Non disperar, mio bene	(Fetonte).
	Or tempra i martiri	(Mitridate).
	Quando potrem giammai	(Silla).
	Questo pianto ch'hò sul ciglio	(Britannico).
	Sì, sì, mio ben	(Orfeo).
	Ti sono ancor fedele	(Fetonte).
	Tralascia un vano amore	(Fetonte).

3e volume.

Duo :	*Ah tu, Signor, riserba*	(Ifigenia)
"	*All' armi, all' armi!*	(Cleopatra e Cesare).
Trio :	*Barbaro! tu lo sai*	(Armida).
"	*Cessa omai di quel tiranno*	(Merope).
"	*Colmo di gioja il petto*	(I Fratelli nemici).
"	*Come un' amico, oh Dio*	(Artaserse).
"	*Della bellezza hò il vanto*	(Il Giudice di Paride).
"	*Fuggi da questo lido*	(Orfeo).
"	*Lascia Augusto, quell' Impero*	(Cinna).
"	*La tua baldanza, indegno*	(Semiramide).
"	*Rendimi il caro oggetto*	(Silla).
Sextuor :	*Trema pur, rivale odiato*	(Angelica e Medoro).
"	*Vado a pugnar in campo*	(Mitridate).

4e volume. — Chœurs.

	Del suo gran padre	(Artaserse).
	D'un cor romano la vera gloria	(Catone).
	Guiriamo, o Dea terribile	(Cinna).
	Mora Ifigenia	(Ifigenia).
	Notte agli amanti amica	(Europa galante).
	Qual un giorno il suol Tebano	(Cleopatra).
	Roma è salva	(Coriolano).
	Vanne, Neron spietatò	(Britannico).
	Viva di Silla il nome	(Silla).

4045-67 **Graun** (C.-E.). — 23 morceaux divers, manuscrits.

Air :	**Ah che dovunque moro*	
"	**Altraggiata, invendicata*	
"	**Amo te solo*	(Clemenza di Tito).
"	**A torto spergiuro*	(Antigono).
"	*Come potesti, oh Dio*	
"	**Confusa, smarrita*	(Catone).
"	*Con lieto ciglio mi chiami figlio*	(Fetonte).
"	*Cosi mesto al tuo dolore*	(Rodelinda).
"	*Finchè rimango in vita*	(Poro).
"	*Il mar solcar placato*	(Britannico).
"	*Innocente è quell' affetto*	(Fetonte).
"	*Madre rasciuga il pianto*	
"	*Mi paventi il figlio*	(Britannico).
"	*Oh mi dica si trattenga*	
"	*Pretenti spietato*	(Mitridate).
"	**Se domando all' usignuolo*	
Duo :	**Se infida tu mi chiami*	(l'Angelica).
Air :	**Sento che l'alma affanna*	
"	*Se un altro amor m'accende*	(Artaserse).
"	*Un fiume diviso dal fonte natio*	
"	**Và lusingando Amore*	(Didone).
"	*Và, ritorno al tuo tiranno*	(Catone).
"	*Vidi io stessa, oh Dio*	(Rodelinda).

4068 **Gresnick.** — Duo chanté par Madame Mara et Rubinelli dans *Alceste.*

London, Longman & Broderip, in-fol.

Le texte de ce duo *(Ah ti lascio, amato bene)* est tiré de l'opéra *Aristea e Medoro* de Gresnick.

4069-88 **Guglielmi** (Pietro). — 20 morceaux divers, manuscrits.

Quintette :	*Al suon soave e placido*	(Pescatrice).
Quatuor :	*Cheta qui vi dico*	
Duo :	*Con un garbo assai vezzoso*	
Air :	*Dall' alma mia costante*	(Endimione).
Rec. et Air :	*Da un armonico concento*	(Betulia liberata).
"	*Dove sei, mio ben, mia vita?*	
Duo :	*Ei mi guarda, me meschina* (1)	(Nozze disturbate).
Air :	*È la mia pastorella*	(Pastorella nobile).
"	*Ferma, mia bella Clori*	(Inganno amoroso).

(1) Venise, *San Moisè,* automne 1788.

Rec. et Trio :	*Ingrato, mi sgridi* (1)	(Ruggiero).
Rec. et Duo :	*La mia pastorella*	(Pastorella nobile).
Rec. et Air :	*La mia sorte è così fiera* (2)	(Lanterna di Diogene).
Air :	*La sorte mia tiranna*	(Siroe).
Rec. et Air :	*Non pensar ch' io resti in vita*	
Quatuor :	*Or che son a te vicino*	(Pescatrice).
Trio :	*Per la mia cara Nina* (3)	(Lanterna di Diogene).
Air :	*Se quel ciglio ancor ti miro*	
Duo :	*Ti ringrazio, sorte amica*	
Trio :	*Un soave gentil campanello*	
»	*Vaga mano sospirata*	

4089-91 **Guglielmi** (Pietro-Carlo). — 3 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Bernabo fatti capace*	
Rec. et Duo :	**Per me ti parla Iddio*	(Distruzione di Gerusalemme).
Air :	*Rendi a quest' anima*	

4092-4174 **Hasse** (Giovanni-Adolfo). — 82 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*A giorni suoi la sorte*	(Natal di Giove).
»	*Ah se morir di pena* (4)	(Ruggiero).
»	*Ancor io penai d'amore* (5)	(Siroe).
»	*Barbaro, oh Dio, mi vedi*	(Rè pastore).
»	*Belle mie calde lagrime*	
»	*Cara ti lascio, addio* (6)	
»	*Caro mio bene, addio* (4)	
»	*Che legge spietata*	(Catone).
»	*Chi mai d'iniqua stella*	(Temistocle).
»	*Chi mi toglie il mio dolce compagno*	
»	*Compagni nell' amore*	(Alessandro).
»	*Conservati fedele*	(Artaserse).
»	*Decisa è la mia sorte*	(Nitteti).
»	*De' folgori di Giove*	(Trionfo di Clelia).
»	*Deh! respirar lasciatemi*	(Artaserse).
»	*Deh! se piacer mi vuoi*	(Clemenza di Tito).
»	*Dei di Roma, ah perdonate*	
»	*Digli ch' io son fedele*	(Alessandro).

(1) Venise, *San Salvatore,* Ascension 1769.
(2) Venise, *San Samuele,* automne 1793.
(3 Venise, *San Samuele,* automne 1793.
(4) Naples, *San Carlo,* 1772.
5. Bologne, 1733, *Signor Gesi.*
(6) Avec basse continue seule.

Nos 4092-4174 Hasse (suite).

Air :	*Dirò che fida sei*	(Didone).
»	*Dolce riede nel mio petto*	
»	*Dono si grande in vero*	
»	*Ebbi da te la vita* (1)	
»	*Ei d'amor quasi delira*	(Semiramide).
»	*È prezzo leggiero*	(Alessandro).
»	*Felice età dell' oro*	(Demofoonte).
»	*Figlio se più non vivi* (2)	(Artaserse).
»	*Frà quest' ombre*	(Solimano).
»	*Frà tutte le pene*	(Zenobia).
»	*Gelido in ogni vena*	(Siroe).
»	*Getta il nocchier talora* (3)	(Clemenza di Tito).
»	*Giacchè morir degg' io*	(Antigono).
»	*Già sereno il dì* (4)	(Solimano).
»	*Il suo leggiadro viso*	(Demofoonte).
»	*Il trono, il regno* (5)	(Caio Fabrizio).
»	*Io di mia man la fronte*	(Alcide al Bivio).
»	*La sorte mia tiranna*	(Siroe).
»	*Luci belle, voi piangete*	
»	*Nel duol che prova*	(Didone).
»	*Nel lasciarti, o padre amato*	(Leucippo).
»	*Nel tuo dono io veggo assai*	(Demofoonte).
»	*Non chiamarmi, ingrato core*	
»	*Non hà ragione, ingrato*	(Didone).
»	*Non mi chiamar, crudele*	(Euristeo, Caio Fabrizio).
»	*Non temer, non son piu amante*	(Antigono).
»	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).
»	*Ogni procella in fida*	(Demetrio).
»	*Pallido il sole*	(Artaserse).
»	*Parto, mà tu ben mio*	(Clemenza di Tito).
»	*Parto, mà tu ben mio* (6)	
»	*Parto non ti sdegnar*	(Ciro).
»	*Parto se vuoi così*	(Issipile).
»	*Per me rispondete* (7)	(Re pastore).
»	*Per pietà, bell' idol mio*	(Artaserse).
»	*Per questo dolce amplesso*	(Artaserse).
»	*Piango, è ver, mà non procede*	(Antigono).
»	*Pupillette vezzosette* (8)	(Cleofide).

(1) Bologne, 1733. *Signor Caffarello.*
(2) Naples, *San Carlo.*
(3) Pesaro, automne 1735, *Signora Bordoni-Hasse.*
(4) Pesaro, 1772.
(5) Rome.
(6) Deux versions différentes de l'air.
(7) Cette copie est de la main de J.-W. Hertel.
(8) Provenance anglaise. *Signora Strada.*

Air :	*Quando abbandona il lido*	(Caio Fabrizio).
»	*Reca la pace in dono*	(Caio Fabrizio).
»	*Resta, o cara*	(Trionfo di Clelia).
»	*Se al ciglio lusinghiero*	(Siroe).
»	*Se al labbro mio non credi*	(Artaserse).
»	*Se amore a questo petto*	(Alessandro).
»	*Se frà gelosi sdegni*	(Nitteti).
»	*Se il mio duol*	(Ipermestra).
»	*Se mai senti spirarti*	(Clemenza di Tito).
»	*Se mai senti spirarti* (1)	
»	*Se quel cor col nobil vanto*	
»	*Se sapessi i mali miei*	(Demofoonte).
»	*Se tu mi vuoi felice*	(Siroe).
»	*Se tutti i mali miei*	(Demofoonte).
»	*Se un bel ardire*	(Ezio).
»	*S' è ver che t' accendi*	(Alessandro).
»	*Se vi lascio, o luci amate*	
»	*Se vi lascio, o luci amate* (2)	
»	*Sò che pietà non hai*	(Catone).
»	*Sò che riduce a piangere*	(Issipile).
»	*Son regina e sono amante*	(Didone).
»	*Teneri affetti miei*	
»	*Tu vuoi ch' io viva, o cara* (3)	(Artaserse).
»	*Va dal furor portata*	(Ezio).
»	*Vedi l'amata figlia*	(Caio Fabrizio).
»	*Vi conosco, amate stelle*	(Zenobia).
»	*Voi che credete ai pianti* (4)	(Euristeo).

4175 **Hasse.** — Sung by miss Harrop.

London, T. Straight, 1 vol. in-fol,

Texte : *Non negar di darmi pace.*

4176 **Haydn** (G.). — Duetto : *Quel cor umano e tenero,* Sung by Sigr Morelli & Sigra Morichelli, at the Kings Theatre Haymarket in the Opera of *Il Burbero di buon Cuore.* — The Words by Sigr Da Ponte.

London, Corri & Dussek, 1 vol. in-fol.

---

(1) Pesaro, 1772.
(2) Deux versions différentes de l'air.
(3) Avec basse continue seule.
(4) Venise, *San Samuele,* juin 1732.

4177-4204 **Hertel** (G.-G.). — 28 morceaux divers, **autographes.**

Air :	*A dispetto d'un tenero amore* (1)	(Spartana generosa).
»	*A dispetto d'un tenero amore* (2)	
»	*Ah se provar mi vuoi* (3)	(Attilio Regolo).
»	*All' onor mio rifletti*	
Air :	*Al mar và un piccol rio* (4)	(Il vero Omaggio).
»	*A trionfar mi chiama* (5)	(Didone).
»	*Cara cetra ah pur tu sei*	
»	*Care luci che regnate*	
Duo :	*Dimmi una volta addio*	
Air :	*Mà rendi pur contento*	(Ipermestra).
»	*Mi crederai crudele*	(Attilio Regolo).
»	*Mi crederai crudele* (2)	
»	*Non perdo la calma*	(Attilio Regolo).
»	*Non perdo la calma* (2)	
»	*O come spesso il mondo*	(Tempio dell' Eternità).
»	*O più tremar non voglio*	(Demofoonte).
»	*Ragion chi pretende*	(Il vero Omaggio).
»	*Sacre piante, amico rio*	(il Parnaso confuso).
»	*Se frà gelosi sdegni* (6)	(Nitteti).
»	*Se in campo armato*	(Catone).
»	*Se mai turbo il tuo riposo*	(Alessandro).
Duo :	*Se placar volete Amore*	(Amor prigioniero).
Air :	*Se volete, eterni Dei*	
Rec. et Air :	*Se s'accendi in fiamme ardenti*	(Endimione).
Air :	*Sperai vicino il lido*	(Demofoonte).
»	*Sposo, ti lascio, addio*	
»	*Tradir sapeste, o perfidi*	
»	*Tu sai ch' io son amante*	

4205-19 **Hertel** (Giov.-Gugl.). — 13 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Al mar và un piccol rio*	(Il vero Omaggio).
»	*Bel piacer d'un fido core*	
»	*Che mai vi possa lasciar d'amare*	
Duo :	*Dimmi una volta addio*	
»	*Ecco, mio ben, l'istante*	

---

(1) *Aria dedicata al Sgr. Consiglio di Corte Knœchel dal suo più tenero amico G. G. Hertel.*

(2) Autre copie — autographe — du même air.

(3) *Composto per il Signore Tosoni.*

(4) Cf. vol. I, n° 622. — *Per il Sig. Concialini in Berlino.*

(5) *Dedicata all' Altezza Serenissima di Louisa dal suo umilissimo Hertel.*

(6) *Hamburgo, 1768.*

Air :	*Non perdo la calma*	(Attilio Regolo).
»	*Non vi piacque, ingiusti Dei*	(Siroe).
»	*Quanto mai felici siete*	(Ezio).
»	*Sacre piante, amico rio*	(Il Parnaso confuso).
»	*Saggio guerriero antico*	(Adriano).
»	*Se a ciascun l'interno affanno*	(Giuseppe riconosciuto).
»	*Se frà gelosi sdegni*	(Nitteti).
»	*Se in campo armato*	(Catone).
»	*Serbami, o cara*	(Solimano).
»	*Tu me da me dividi*	(Olimpiade).

4220-21 **Insanguine** (Giacomo). — 2 airs, manuscrits.

	Ah non sai bella selene	
	Son regina e sono amante	(Didone) (1).

4222-4321 **Jomelli** (Nic.). — 99 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*A dispetto d'un tenero affetto*	(Temistocle).
»	*Ah che ne' lumi suoi* (2)	
»	*Ah frenate il pianto imbelle*	(Temistocle).
»	*Ah non son io che parlo*	(Ezio).
»	*Ah si resti, si onor mi sgrida*	(Attilio Regolo).
Scène et Duo :	*Ah tornate, oh Dio serene*	(Armida).
Rec. et Air :	*All' idea dei tuoi perigli*	(la Passione).
Air :	*Amato genitore*	(Creso).
»	*Andar vorrei, mà come?*	(Talestri).
»	*Aspri rimorsi atroci*	(Temistocle).
»	*Bramar di perdere*	(Artaserse).
»	*Cadrà frà poco in cenere*	(Didone).
»	*Cara, deh taci, oh Dio*	
Rec. et Air :	*Caro figlio, non chiedermi*	(Astianatte).
Air :	*Caro mio ben, mia vita*	
»	*Che legge spietata*	(Catone).
»	*Che mai risponderti*	(Demofoonte).
»	*Confusa, oh Dio, prevedo*	(Creso).
»	*Confusa, smarrita*	(Catone).
»	*Cosi spaventa il tuono*	
Rec. et Air :	*Da cento furie e cento*	(Enea nel Lazio).
»	*Deh! parlate, che forse t' accendo*	(Isacco).
»	*Deh! qual gelido io sento*	(Talestri).
Air :	*Dell' estreme sue voci dolenti*	
»	*Dice che t' è fedele*	(Demetrio).
»	*D'ogni timor già sento*	

(1) Naples, *San Carlo,* 1770. Pas cité dans Florimo.
(2) 1745.

N°s 4222-4321 Jomelli (suite).

Air :	*È la fede degl' amanti*	(Demetrio).
»	*È specie di tormento*	(Temistocle).
»	*Fa che si spieghi* (1)	(Achille in Sciro).
Scène et Air :	*Figlia, amico, ah perdonate*	
Air :	*Figlia qualor ti miro*	(Ifigenia).
Rec. et Air :	*Frà speme e timore*	
Air :	*Già la vittima fatale*	(Ifigenia in Aulide).
»	*Già mi sembra oscuro il giorno*	
Scène et Air :	*Guarda, ti lascio*	(Armida).
Air :	*Il suo leggiadro viso*	(Demofoonte).
»	*Imiterò sovente*	(Creso).
Scène et Air :	*Là nel torbido fiume di Lete*	(Creso).
Air :	*La noia e l'affanno*	(Armida).
»	*L'arte e l'ingegno*	(Armida).
»	*Luci belle più serene*	
»	*Mà qual voce, qual orrido gelo*	(Creso).
Rec. et Duo :	*Mà tu piangi in tal cimento*	
Air :	*Mie pupillette vaghe* (2)	
»	*Misero pargoletto*	(Demofoonte).
»	*Nel duol che prova* (3)	(Didone).
»	*Nel mio periglio estremo*	
»	*Non hà ragione, ingrato* (3)	(Didone).
»	*Non hò più pace* (4)	(Merope).
»	*Nò, ingrato, amor non senti*	
Scène et Air :	*Non mi vedo che larve d'intorno* (5)	(Bajazet).
Air :	*Non temer che un zelo audace*	
Rec. et Air :	*Odio, furor, dispetto*	(Armida).
Air :	*Odo il suono de' queruli accenti*	(Demofoonte).
»	*Oh qual fiamma di gloria*	(Attilio Regolo).
Scène et Air :	*Ombra cara, che intorno t' aggiri*	(Ifigenia).
»	*Ombra che pallida*	(Vologeso).
Air :	*Ombre fiere in van fremete*	(Artaserse).
»	*O più tremar non voglio*	(Demofoonte).
»	*Opprimete i contumaci*	(Clemenza di Tito).
»	*Padre io son, mà la tacita voce*	
»	*Padre, mà il cor già palpita*	
»	*Padre, sposo, io vado a morte* (6)	(Caio Mario).
Scène et Air :	*Parmi già che s'appressi il mio bene*	
Air :	*Parti e mostra ch' hai in petto*	
»	*Partirò, non posso ancora*	(Creso).

(1) Rome, *Alle Dame*, 1771.
(2) Naples, *Fiorentini*, 1738.
(3) Rome, *Argentina*, 1747.
(4) Venise, 1742.
(5) Turin, 1754.
(6) Rome, *Argentina*, 1746.

Air :	*Parto, mà attendimi*	
Scène et Air :	*Passaggier che sulla sponda*	(Ifigenia).
Air :	*Per me solo, oh Dio*	(Creso).
»	*Per quel affetto che l'incatena* (1)	(Artaserse).
»	*Per quel paterno amplesso* (2)	(Artaserse).
»	*Prigionier che fà ritorno*	(Betulia liberata).
Scène et Air :	*Quà la fiamma, là il fumo*	(Ifigenia in Tauride).
Air :	*Quando sarà quel dì*	(Clemenza di Tito).
»	*Quanto mai felici siete*	(Ezio).
»	*Rendimi tu la pace*	
»	*Resta, ingrata, io parto* (3)	(Armida).
Rec. et Air :	*Resta, o cara acerba morte*	(Cerere placata).
Air :	*Sazia il tuo fiero orgoglio* (4)	
»	*Sdegno e amore*	(Enea nel Lazio).
»	*Se Dio veder tu vuoi*	(Betulia liberata).
»	*Se il mio cor frà tante pene* (5)	(Didone).
»	*Se in amor volete pace*	
»	*Se la pietà, l'amore* (3)	(Armida).
»	*Se mai senti spirarti*	(Clemenza di Tito).
Rec. et Air :	*Se non senti in petto amore*	(Enea nel Lazio).
»	*Se tu la reggi al volo*	(Ezio).
Air :	*Se tu mi porgi la mano*	
Air :	*Se tutti i mali miei*	(Demofoonte).
»	*Se un' ingrata, un' empia figlia* (6)	(Creso).
»	*Sì, lo veggo, è grande il dono*	
»	*Sò che per gioco* (7)	(Demetrio).
»	*Son regina e sono amante*	(Didone).
Rec. et Air :	*Sprezza il furor dal vento* (8)	(Adriano).
Air :	*Superbo di me stesso*	(Olimpiade).
Trio :	*Superbo la tua sorte*	(Talestri).
Air :	*Taci, nò, non è Romano*	(Attilio Regolo).
Scène et Air :	*Tardi rimorsi atroci*	(Ifigenia in Tauride).
Air :	*Tornerò pietosa in tanto*	(Sofonisba).
»	*Vorrei spiegar, oh Dio*	

(1) Rome, *Argentina,* 1749.

(2) Rome *Argentina,* 1749, *cantata del Sig. Gioacchino Conti, detto Giziello.* On sait que celui-ci fut un des plus grands chanteurs du siècle dernier. Il avait subi de bonne heure la castration et n'avait que quinze ans lorsqu'il chanta pour la première fois à Rome en 1731; il mourut dans cette dernière ville trente ans après.

(3) Naples, *San Càrlo,* 1770.

(4) 1767.

(5) Rome, *Argentina,* 1747.

(6) Rome, *Argentina,* 1757.

(7) Vienne.

(8) Rome, *alle Dame.*

4322 **Kuntzen** (A.-C.). — Un air, manuscrit.

Cari lumi vezzosetti

4323-29 **Lampugnani** (G.-B.). — 7 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Dunque, Signor Don Cola* (1)	
Air :	*Frà cento affanni e cento*	(Artaserse).
»	*Frà mille pensieri*	
»	*Già vedrai la belva irata*	
»	*Perfida se tentasti* (2)	
»	*Scherza quest' alma mia*	
»	*Superbo di me stesso*	(Olimpiade).

4330 **Lapis** (Santo). — Un air, manuscrit.

Furibonda la mia spada (Fausta fedele).

4331-37 **Latilla** (Gaetano). — 7 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*La carrozza ci sarà* (3)	
Duo :	*Quando senti la campana*	(Finta Cameriera).
Air :	*Scende dal monte il fonte* (4)	(Romolo).
»	*Se sperar cosi pietoso* (5)	
»	*Sia l'uomo colla femmina*	
»	*Si oscura il ciel tal volta*	
»	*Sorge talor nel mare*	

4338-75 **Leo** (Leonardo). — 38 morceaux divers, manuscrits.

Sicilienne :	*Ahi! che la pena mia*	
Air :	*Almen la Parca irata* (6)	(Siface).
»	*Cara, ti lascio il core*	
»	*Caro figlio*	(Astianatte).
»	*Confusa, smarrita*	(Catone).
»	*Confusa, smarrita* (7)	(Catone).
»	*Del pigro Lete ecco le sponde*	
»	*Di quell' ingiusto sdegno* (8)	(Demetrio).
»	*Dolente, dubbioso, riposo non trovo*	
Duo :	*E voi vi contentate*	

(1) Avec basse continue seule.
(2) 1749.
(3) Rome, *Teatro Valle*, mai 1738.
(4) Rome, *Teatro Alle Dame*.
(5) Venise, *San Giov. Crisostomo, opera seconda, 1738.*
(6) Bologne, 1737.
(7) Version différente sur le même texte.
(8) Rome, *Teatro Argentina*, 1742.

N°s 4338-75 Leo (suite).

Air :	*Grandi, è ver, son le tue pene*	(Olimpiade).
Duo :	*Il mio destin crudele*	
Air :	*Io non sò dove mi stò* (1)	
»	*L'acerbo tuo martire* (2)	
»	*La sorte mia tiranna*	(Siroe).
»	*Leggi negli occhi miei*	
»	*Manca sollecita* (3)	(Demetrio
»	*Misero pargoletto* (4)	
»	*Misero pargoletto* (4)	(Demofoonte).
»	*Misero pargoletto* (4)	
Duo :	*Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
Air :	*Non piangete, amati rai*	(Ciro).
»	*Non sò d'onde viene*	(Olimpiade).
»	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).
»	*Ogn' or tu fosti il mio* (5)	
»	*Parlerò, non è permesso*	(Ciro).
»	*Parto, non ti sdegnar* (5)	(Ciro).
»	*Presso al caro amato lido*	
»	*Rammentati ben mio*	
»	*Rendimi il figlio mio*	(Ciro).
Duo :	*Ricordati, mio bene*	
Air :	*Scherza il nocchier talora* (3)	(Demetrio).
»	*Sciogliér frà mille* (6)	(Temistocle).
»	*Se il ciel la notte ingombra*	
»	*Se mai senti spirarti*	(Clemenza di Tito).
»	*Se tutti i mali miei*	(Demofoonte).
»	*Sò che non è più mio* (7)	
»	*Vado a morir, ben mio*	

4376-77 **Logroscino** (Nic.). — 2 morceaux, manuscrits.

Duo :	*Ne' giorni tuoi felici* (8)	(Olimpiade).
Air :	*Questo che bagna il ciglio* (9)	

---

(1) Air intercalé dans *La Donna superba,* intermède de **Rinaldo da Capua,** représenté par les Bouffons Italiens, en 1752, sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique, à Paris. Cet air a également été inséré dans *La Femme orgueilleuse,* parodie représentée le 8 octobre 1759, à la Comédie-Italienne. Le texte français de l'air est : *Quoi, jamais aucun repos!* On en trouvera le chant dans le *Dictionnaire lyrique portatif* de Dubreuil, vol. II, p. 159.

(2) Florence, 1739.

(3) Rome, *Teatro Argentina,* 1742.

(4) Trois airs différents sur le même texte.

(5) *Signor Giziello.*

(6) Florence, 1738-39.

(7) Rome, *Teatro della Pace,* 1729.

(8) Rome, *Teatro Argentina,* 1753.

(9) Rome, 1732.

4378-88 **Majo** (Francesco di). — 11 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah non parlar d'amore* (1)	(Ipermestra).
Rec. et Duo :	*Ah se di te mi privi*	(Ipermestra).
Air :	*Bel piacer d'un' alma grande*	
Rec. et Trio :	*Deh! cela quel pianto*	
Rec. et Air :	*Io ti lascio, o figlia amata* (2)	
Rondo :	*Non fia mai che il mio tesoro*	
Scène et Air :	*Ombra cara che intorno t'aggiri*	(Ifigenia).
»	*Ombre dolenti e pallide*	
Air :	*Quel caro amato oggetto*	
Scène et Air :	*Sono in mar, non veggo sponde*	(Demofoonte).
Air :	*Tu sai chè amante io sono*	(Nitetti).

4389 **Marchesi** (Luigi). — Un morceau, manuscrit.

Scène et Duo : *Giuro che ad altra mai* (3)

4390 **Marchetti** (Domenico). — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Air : *Almen se non poss' io*

4391 **Marescalchi** (Luigi). — Aria *(Confusa, agitata)* per la Signora Gertrude Allegretti detta Falchini, nella seconda parte del *Ciarlone* in Lisbona.

Venezia, Alessandri e Scattaglia, 1 vol. in-4° obl.

4392 **Martini** (?). — Un air, manuscrit.

Non temer, bell' idol mio

4393-94 **Martini** (Vincenzo). — 2 morceaux divers, manuscrits.

Rec. et Duo :	*Ah se di te mi privi* (4)	(Ipermestra).
Quatuor :	*Pietà di noi*	(L'Arbore di Diana).

4395 **Masi** (Giovanni). — Un rondo, manuscrit.

Care luci nel mio bene (5)

---

(1) Naples, *San Carlo,* 1768.
(2) Incomplet.
(3) Cet air a été composé par le fameux sopraniste Marchesi pour être intercalé dans la *Lodoiska* de Mayer.
(4) Naples, *San Carlo,* 1780.
(5) Rome, 1780.

4396-4415 **Mayr** (Simone). — 20 morceaux divers, manuscrits.

Cavatine :	*Ah che per me non v' è* (1)	(Ginevra di Scozia).
Prière :	*Bella Dea* (2)	(Telemacco).
Duo :	*Cedi al destin, Medea*	(Medea in Corinto).
Scène et Duo :	*Che al mio ben, al mio tesoro*	(Adelasia).
Scène et Air :	*Dolce fiamma del mio core*	(Elisa).
Trio :	*Dov' è la destra*	(La rosa bianca e la rosa rossa).
Duo :	*È deserto il bosco*	
Quatuor :	**È il mio bene*	
Scène et Duo :	*Figlio mio, segui*	(Misteri eleusini).
»	*Giuro che ad altra mai*	(Lodoiska).
Duo :	*M'accende un oggetto*	(Venditor d'aceto).
»	*Non lo sperar in vano*	(Adelasia).
Scène et Air :	*Non tradirmi in questo istante*	(Misteri eleusini).
Rec. et Air :	*Ombra che quì t'aggiri* (3)	(Amor non hà ritegno).
Scène et Duo :	*Parto se vuoi, mia vita*	(Lodoiska).
Trio :	*Perfidi sposi, oh Dio*	(Elisa).
Scène et Duo :	*Per pietà, deh! non lasciarmi*	(Ginevra di Scozia).
Scène et Air :	*Sento mancarmi l'anima*	
Scène et Duo :	*Spera mi dici*	(Ifigenia).
»	*Vieni; colà t'attendo*	(Ginevra di Scozia).

4416 **Mayr** (S.). — The favorite Rec. e Duetto : *Parto, ti lascio, addio,* as Sung by Signora Grassini & Signor Viganoni, in the opera *La Vergine del Sole.*

London, Monzani, 1 vol. in-fol.

Ce duo est extrait de la *Lodoiska* de Mayer.

4417 **Mei** (Raimondo). — Un morceau, manuscrit.

Scène :	*Perchè tarda la morte?* (4)	(Artaserse).

4418 **Mengozzi** (Bernardo). — *Donna, chi vi crede,* Sung by Sigr. Morelli in the Opera of *Gli Schiavi per Amore.*

London, Longmann & Broderip, 1 vol. in-fol.

4419-20 **Meyerbeer.** — 2 morceaux, manuscrits.

Duo :	*Ah non sai quant' io l'adoro*	(Marguerita d'Anjou).
Rec. et Air :	*D'una madre disperata*	(Crociato in Egitto).

---

(1) Milan, *Scala,* 1803.
(2) Venise, *la Fenice,* Carnaval 1797.
(3) Milan, *Scala,* 1804.
(4) Pavie, 1787.

4421-22 **Misliwecek.** — 2 morceaux, manuscrits.

Scène et Duo : *Ah! che vuol dir?* (1)
Air : *Sento nell' alma mia*

4423-28 **Monza** (Carlo). — 6 morceaux divers, manuscrits.

Air : *Deh! frena il pianto* (Adriano).
" *Dille che si consoli*
Rec. et Air : *Non hò il core all' arti avvezzo*
Air : *Prigioniera abbandonata* (2) (Adriano).
" *Quel labbro adorato* (2) (Adriano).
" *Se il destin di lei mi priva* (3)

4429-30 **Morlacchi** (Francisco). — 2 morceaux, **manuscrits autographes.**

Duo : *Questo mortal beato* (Gianni di Parigi).
Chœur : *Chlori dei fiori che il lieto maggio*, composé pour l'Anniversaire de la Reine de Saxe, le 10 mai 1817.

4431-32 **Mortellari** (Michele). — *Resta, ingrata,* Sung by Sig^r^ Rubinelli in the Opera of *Armida*.
Id. — *Ah! non lasciarmi,* Sung by Mad. Mara in *Didone abbandonata.*

London, Longman & Broderip, 2 vol. in-fol.

4433 **Mosca** (Luigi). Un duo, manuscrit.

Andate voi solo (Impresario burlato).

4434-36 **Nasolini** (Sebastiano). — 3 morceaux divers, manuscrits.

Duo : *Deh' calma quel core*
Cavatine : *Già un dolce raggio*
Duo : *Il tuo destino, ingrata* (Mitridate).

4437 **Naumann** (Giov.-Amad.). — Un air, manuscrit.

Più che all' amato bene

---

(1) Naples, *San Carlo*.
(2) Naples, *San Carlo,* 1769.
(3) Rome, *Alle Dame,* 1769. Avec basse continue seule.

4438-41 **Niccolini** (Giuseppe). — 4 morceaux divers, manuscrits.

Prière :	*Per questo amaro pianto* (1)	(Tito Manlio).
Scène et Air :	*Se la patria è mia rivale* (2)	(Baccanali di Roma).
Rec. et Air :	*Sempre compagno in campo*	(Coriolano).
Duo :	*Se voi stessi io serbo un figlio*	

4442 **Nicolo.** — Un air, manuscrit.

Scène et Duo :	*Vada pur solinghe* (3)	(Avviso ai maritati).

4443 **Nobili** (Giovanni). — Un duo, manuscrit.

Se pari al tuo bel volto

4444-45 **Orlandi** (Ferdinando). — Deux morceaux, manuscrits.

Duo :	*Cheta quà m'ascondo*	(Podesto di Chioggia).
Cavatine :	*Degl' augelletti al canto*	

4446-49 **Orlandini** (Giuseppe-Maria) — 4 morceaux, manuscrits.

Air :	*Nel tuo amor, o dolce sposo* (4)
»	*Osserva in questo aspetto* (5)
»	*Sì, sì, lasciatemi*
»	*Sento già che l'alma amante* (6)

4450-51 **Pacini** (Giov.). — 2 morceaux, manuscrits.

Air :	*Il soave e bel concento*	(Niobe).
Trio :	*Oh Ciel, del cui provido l'amore*	(La Sacerdotessa).

4452-78 **Paer** (Ferd.). — 27 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Air :	*Ah soffia mio caro bene*	(Sargino).
Air :	*Alla natia capanna*	(Griselda).
Chœur :	*Alma Dea, dal Ciel discende*	(Cleopatra).
Cavatine :	*Bella cosa è l'esser padre*	(Don Pasquale).
Rec. et Air :	*Caro amico in ogni cosa*	(Griselda).
Trio :	**Che fate voi là?*	(Sargino).
Duo :	*Come la nebbia al vento*	(Agnese).
Cavatine :	*Da che vidi un pastorello*	
Air :	*Dove sei, Don Sesto?*	

---

(1) Milan, Carnaval 1802.
(2) Milan, Carnaval 1804.
(3) Florence, *Pergola,* Printemps 1794.
(4) Signora Merighi.
(5) Firenze, 1737-38. *Signor Senesino.*
(6) Rome, *Capranica,* 1722.

Nos 4452-78 Paer (suite).

Rec. et Air :	*Fedel, sincera e docile*	(Griselda).
Scène et Air :	*Languirò vicino a quella*	(Achille).
Duo :	*L'augel che stà sul nido*	(Griselda).
Air :	*Mentre a cielo i grati eventi*	(Numa Pompilio).
Scène et Air :	*Mi vedrai con alma forte*	(Sofonisba).
Air :	*Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
Scène et Duo :	*Per voi lascia il ben che adora*	(Numa Pompilio).
Cavatine :	*Quando la troverò*	(Agnese).
Air :	*Quattro sono le parti del mondo*	
Trio :	*Quel labbro olà scioglete*	(Sargino).
Air :	*Quello sguardo si innocente* (1)	(Griselda).
Duo :	*Quel sepolcro che racchiude*	(Agnese).
Scène et Air :	*Sento che palpita il cor*	(Numa Pompilio).
Scène et Air :	*Ti seguirò fedele*	(Cleopatra).
Trio :	*Una soave calma*	(Sofonisba).
Rec. et Air :	*Una voce al cor mi parla*	(Sargino).
Duo et Chœur :	*Vanne, t'affreta e scossa*	(Achille).
Cavatine :	*Voi d'amante o dolci affetti*	

4479 **Paganelli** (Giuseppe-Antonio). — Un duo, manuscrit.

Ne' giorni tuoi felici (Olimpiade).

4480-4566 **Paisiello.** — 87 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah dolce splendore*	(Andromeda).
»	*Ah non siate più sdegnato*	(Finta amante).
Duo :	*Ah voi dite erbose sponde*	
Air :	*Alza gl'occhi e quello mira*	(Innocente fortunato).
Duo :	*A qual trista condizione*	(Finta amante).
Cavatine :	*Badate bene, vi vuol politica*	(Finta amante).
Air :	*Bella che sia una ragazza*	(Innocente fortunato).
»	*Benedette sian le donne*	(Innocente fortunato).
Duo :	*Camilletta cara*	(Finta amante).
Scène et Air :	*Cara, negl' occhi tuoi*	(Pirro).
Air :	*Care luci or che nel pianto*	
»	*Certa smania io sento addosso*	(Finta amante).
»	*Che risolvo... che pensa*	(Catone).
»	*Che smania, che pena*	
Cavatine :	*Come che son io, signore?*	(Finta amante).
Scène et Rondo :	*Come lasciar potrei*	(Re Teodoro).
Quatuor :	*Come, ohimè, partir degg'io*	(Nina).
Rec. et Duo :	*Confusa, smarrita*	(Catone).
Air :	*Con si bel nome*	(Catone).
»	*Cosi destino è voglio*	(Gare generose).
»	*Dall' occaso mezzo giorno*	(Innocente fortunato).

(1) Milan, Primavera, 1799.

Nos 4480-4566 Paisiello (suite).

Air :	*Dal tuo labbro, amor tiranno*	(Finta amante).
Scène et Air :	*Deh! non varcar quell'onda*	(Andromeda).
Air :	*Deh! padron, non mi guardate*	(Gare generose).
»	*Del suo mal non v'affliggete*	(Nina).
Duo :	*Dolce è la greca musica*	
Air :	*Donna son, mà non m'inganno*	(Innocente fortunato).
Duo :	*Donne in feste all' altrui bene*	
Rec. et Trio :	*Dovea svenarti allora*	(Catone).
Quatuor :	*Dove il tuo core apprese*	
Air :	*Dove son? che cosa è questa?*	(Frascatana).
Duo :	*Ei mi guarda, mi tapina*	
Air :	*Ferma, tiranno e barbaro*	(Finta amante).
»	*Figlia, ti lascio, addio*	(Andromeda).
»	*Fidi amanti sventurati*	(Finta amante).
Rec. et Air :	*Frà l'amore e frà il timore*	(Finta amante).
Final II :	*Frà l'orror di notte oscura*	(Finta amante).
Trio :	*Frà tanti acerbi affanni*	
Air :	*Fù sempre cosa Amore*	
»	*Giacchè nel petto mio*	
»	*Il sangue che bolle*	(Innocente fortunato).
»	*In mezzo a mille affanni*	(Innocente fortunato).
»	*La bella pace amica*	
»	*Lagrime mie d'affanno*	(Socrate immaginario).
Chœur :	*Lontana da te*	(Nina).
Air :	*Luci vaghe, chiare stelle*	(Socrate immaginario).
Rec. et Air :	*Mentre ti lascio, o figlia*	(Desfatta di Dario).
Air :	*Mi scordaro, mia carina*	(Innocente fortunato).
Rec. et Duo :	*Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
Air :	*Non sò se tu m'intendi*	(Andromeda).
»	*Non temer, bell idol mio* (1)	(Demofoonte).
Chanson :	*Oh che sei belli occhietti*	
Duo :	*Oh Dio! ahi! quanti mali*	(Finto amante).
»	*Oh momento fortunato*	(Nina).
Rondo :	*Or che il ciel a me ti rende*	
Air :	*Parto mà s' io ti lascio*	(Andromeda).
»	*Pensa che tu puoi rendere*	(Andromeda).
Scène et Air .	*Perchè se tanti siete*	(Antigono).
Rec. et Air :	*Piango, è ver, mà non procede*	(Antigono).
Quintette :	*Piano, piano, miei signori*	
Rondo :	*Poveri amanti a femine*	(Dal finto il vero).
Duo :	*Quando verrà la sposa*	(Marchese Tulipano).
Cavatine :	*Quanti sciocci amanti siete*	(Finta amante).
Air :	*Quell' istesso ardor*	(Andromeda).
»	*Questa casa e questa piazza*	(Finto amante).
Rec. et Air :	*Se cerca, se dice* (2)	(Olimpiade).

(1) Venise, *San Benedetto, opera seconda,* 1775.
(2) 1789.

Air :	*Se costante, se fedele*	
Chanson :	*Se in arboscel foresto*	
Air :	*Se in campo armato*	(Catone).
»	*Serena il bel sembiante*	(Barbiere di Siviglia).
»	*Se vedesse il ben ch' adoro*	(Finta amante).
Rec. et Rondo :	*Sì, ben mio, fedel t'amai*	
Air :	*Sò che pietà non hai*	(Catone).
Duo :	*Son io detto o pur deliro*	(Nina).
»	*Sospiro, m'affanno lontano da Clori*	
Air :	*Superbo di me stesso*	(Olimpiade).
Rec. et Cavat. :	*T'intendo, sì, t'intendo* (1)	
Air :	*Tiranna spietata*	
Final I :	*Tu difendi quel crudele*	(Amore ingegnoso).
Air :	*Tu di saper procura*	(Olimpiade).
»	*Tu me da me dividi*	(Olimpiade).
Duo :	*Tu non capisci*	(Finta amante).
Air :	*Un cor tradito*	(Andromeda).
»	*Un onesto giovinetto*	
»	*Vado.... mà dove.. oh Dio!*	
»	*Vicino a perdere*	
Final I :	*Voi dovete giù calare*	(Finta amante).

4567 **Paisiello.** — *Credi la mia ferita,* the favorite Duett as Sung by Madame Banti and Sig. Viganoni in *Elfrida.*

London, Birchall, 1 v. in-fol.

4568 **Paisiello.** — *Hô perduto il bel sembiante,* Rec. e Rondo per la Sigra Anna Morichelli Bosello, nell' *Amor vendicato.*

Napoli, Antonio Hermil, 1 v. in-4o obl.

4569 **Paisiello.** — *La Rachelina,* the favorite italian Air, Sung with universal Applause in the Opera of the Haunted Tower, by Sigrn Storace.

London, Longman & Broderip (1789), 1 v. in-fol.

4570 **Paisiello.** — **Lungi da te, mia cara,* a favorite Duett in the Opera of *Andromeda.*

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol.

---

(1) *Per uso del Cav. Nicola Giuseppe Morbilli, Duca di Sant' Angiolo.*

4571 **Paisiello.** — *Si contenta io cedo a Lei,* cavatina seria per la Sig^{ra} Brigida Giorgi Banti, nella *Giunone Lucina.*

Napoli. Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

4572 **Parenti** (F.-P.-M.) — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Air :	*Sù bel bello adagio*	(Vendemmie).

4573 **Pavesi** (Stefano). — Un morceau, manuscrit.

Duo :	*Io ti vidi, t'ammirai*	(Feste della Rosa).

4574-4607 **Perez** (Davide). — 34 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah se in ciel benigne stelle*	(Eroe cinese).
»	*Che orrore, ohimè!* (1)	(Solimano).
»	*Chi sente intorno al core*	(Galatea).
»	*Da mille smanie il core* (2)	
»	*Deh respirar lasciatemi*	(Artaserse).
Rec. et Air :	*Del destin non vi lagnate*	(Olimpiade).
Air :	*Figlia d'un dolce amore*	
»	*Figlio, mi sento, oh Dio*	
Rec, et Air :	*Finchè rimango in vita*	(Alessandro).
»	*Io son Venere*	
Air :	*Io sò qual pena sia*	(Demetrio).
Rec. et Air :	*L'onda che mormora*	
Air :	*L'onda dal mar divisa*	(Artaserse).
Rec. et Air :	*Lo seguitai felice*	(Olimpiade).
Rec. et Duo :	*Mio bel Nume, ah non scordari*	
Air :	*Nel tuo leggiadro viso*	
»	*Parti; più non parlarmi*	
»	*Parto, è ver, mà teco resti* (3)	
»	*Paventi il Perso altero*	(Solimano).
Rec. et Air :	*Più non si trovano*	(Olimpiade).
Air :	*Placati sdegni tuoi*	
»	*Se parti ben mio*	
Rec. et Air :	*S'è ver che t'accendi*	(Alessandro).
Air :	*S'è ver che t'accendi* (4)	(Alessandro).
»	*Si quel guardo, quel sospiro*	
»	*Son sventurato* (5)	(Adriano).
»	*Son venuto da Parigi*	

(1) Provenance espagnole.
(2) Rome, *Teatro Argentina,* 1752. Avec basse continue seule.
(3) *Genova.*
(4) Deux versions différentes.
(5) Lisbonne, *Teatro di Salvaterra,* 1754.

Duo :	*Tergi quel caro ciglio*	
Air :	*Tu mi disprezzi*	(Semiramide).
»	*Va crescendo il mio tormento* (1)	(Didone).
»	*Va lusingando Amore*	(Didone).
»	*Varca il mar di sponda in sponda*	(Galatea),
»	*Vedrai con tuo periglio*	(Alessandro).
»	*Voi che le mie vicende* (2)	(Semiramida).

4608-23 **Pergolèse.** — 16 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Che non mi disse un dì?*	(Olimpiade).
»	*Dal labbro che t'accende*	(Adriano).
»	*Del fiero tuo dolore*	
Duo :	*Io ti dissi e a dirti torno*	(Frate 'nnammorato).
Air :	*Mentre dormi, Amor fomenti*	(Olimpiade).
Duo :	*Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
Air :	*Non sò d'onde viene*	(Olimpiade).
»	*Ombre mute, oscuri orrori*	
»	*Più non si trovano* (3)	(Olimpiade).
Rec. et Air :	*Se cerca, se dice*	(Olimpiade).
Air :	*Siam navi all' onde algenti*	(Olimpiade).
»	*Superbo di me stesso*	(Olimpiade).
Duo :	*Tergi quel pianto, o cara*	
Air :	*Tremende oscure atroci*	
Duo :	*Tu resterai mia cara*	
Air :	*Vuoi punir l'ingrato amante*	(Adriano).

4624 **Persiani** (Gius.). — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Air :	*Quando il core in te rapito*	(Inès de Castro).

4625 **Persichini** (Pietro). — Un morceau, manucrit.

Scène et Rondo :	*Se piangete la mia sorte*	

4626 **Pfeiffer** (Michele). — Un morceau, manuscrit.

Air :	*Saprò ben io trafiggere*	

4627-49 **Piccini** (Nic.). — 23 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah madama se sapeste*	
»	*Almen se non poss' io*	
»	*Cara, quest' occhi miei*	(Il Vago disprezzato).
»	*Caro, l'affanno mio*	
Rec. et Rondo :	*De miei giorni, o figlio amato*	

---

(1) Reggio, 1752.
(2) Rome, *Teatro delle Dame.*
(3) Rome, 1735.

Nos 4627-49 Piccini (suite).

Rec. et Air :	*Dove vado, sventurata*	
Air :	*Fra tanti pensieri* (1)	(Demetrio).
»	*Già sò far la riverenza*	(Finte Gemelli).
Trio :	*Guardami, padre amato*	
Air :	*Io non cerco ed io non amo*	
»	*Misero pargoletto*	(Demofoonte).
Duo :	*Ne' giorni tuoi felici* (2)	(Olimpiade).
Rec. et Duo :	*Ne' giorni tuoi felici* (3)	(Olimpiade).
Air :	*Non verranno a turbarti i riposi*	
»	*Per quel paterno amplesso* (4)	(Artaserse).
Duo :	*Ricordati ben mio*	
Air :	*Sapra la lontananza*	
Rec. et Air :	*Se il ciel mi divide*	(Artaserse).
»	*Son qual nave in mezzo all'onde*	(Il gran Cid).
Air :	*Tremo per l'idol mio*	(Contadine bizzarre).
»	*Tu parti e l'alma mia*	
»	*Vedrai con tuo periglio*	(Alessandro).
»	*Verdi piante, ombrose valli*	

4650 **Piccini** (N.). — *Ah che crudel tormento*, rondo nell' *Olimpiade*. In Napoli, nel Real Teatro di San Carlo la Primavera dell' anno 1774.

Napoli, Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

4651 **Piccini** (N.). — *Se il Ciel mi divide*, scena ed aria nell' *Alessandro nelle Indie*, rappresentato a Napoli nel 1775.

4652-57 **Piticchio** (Francesco). — 6 morceaux divers, manuscrits.

Scène et Air :	*Cari amici, io più non sento* (5)	
Air :	*È la donna si leggiera*	(Amanti alla Prova).
»	*Per lui conobbi Amore*	(Amanti alla Prova).
»	*Procuri farsi amabile*	(Amanti alla Prova).
»	*Sento che il cor s'accende*	(Amanti alla Prova).
»	*Se volge a me quel ciglio*	(Amanti alla Prova).

---

(1) Naples, *San Carlo*, 1769.
(2) Rome, *Teatro Argentina*, janvier 1768.
(3) Naples, 30 mai 1774; *Signora Bernasconi* & *Sig. Tenducci*. Version différente du numéro précédent.
(4) Naples, *San Carlo*, 1768.
(5) Rome, *Alle Dame*, 1781.

4658-75 **Porpora.** — 18 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ad altro laccio vedere* (1)	(Flavio Anicio Olibrio).
Duo :	*Chiede in vano Amor da me*	(Endimione).
Air :	*Cieco Amor sei pur tiranno*	(Flavio Anicio Olibrio).
Duo :	*Dimmi che m'ami, o cara* (2)	
Air :	*Frà timore il mio core*	
»	*Il rio dal mar si parte*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*La colomba imprigionata*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Non cangia sempre d'Eumene* (3)	(Eumene).
»	*Numi del Ciel, del mare*	
»	*Numi, voi che in Ciel regnate*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Pupilla arciera, vezzosa e nera*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Quest' è il valor guerriero*	
»	*Se d'aquilon lo sdegno* (4)	(Siface).
»	*Se non dovesse il piè*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Sia pur crudele*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Spera sù la mia fè*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Spero dal tuo valor*	(Flavio Anicio Olibrio).
»	*Zefiro lusinghier*	(Polifemo).

4676 **Porpora.** — *La virtu de' rai del sole*, a celebrated Song in the Feast of Hymen by Sig. Farinello.

S. l. n. d. [*London*], in-4° obl. — Cf. Burney, *History of Music*, t. IV, p. 394 (4 mai 1736).

4677-79 **Porta** (Giovanni). — 3 morceaux, manuscrits.

Air :	*Caro padre, ah, forse è questo* (5)	(Lucio Papirio).
»	*Lasciami, amico fato* (6)	
»	*Son belle in ciel le stelle*	

4680 **Prati** (?). — *Infelice in tanto orrore*, favorite Rondo in *Armide*.

London, Bland, 1 v. in-fol.

4681 **Predieri** (Luca-Antonio). — Un air, manuscrit.

Dovea svenarti allora (Catone).

---

(1) Rome. *Teatro Aliberti, opera seconda,* 1722.
(2) 1738.
(3) Rome, *Teatro Aliberti,* 1721.
(4) Provenance anglaise. *Signora Strada.*
(5) 1732.
(6) Provenance anglaise.

4682 **Price** (Roberto). — Un air, manuscrit.

Oh Dio, che sembra mi veder (Giuseppe riconosciuto).

4683 **Prota** (Gabriele). — Un morceau, manuscrit.

Cavatine : *Dolce fiamma del mio cuore*

4684-85 **Pucitta** (Vincenzo). — 2 morceaux, manuscrits.

Rec. et Air : *Deh! calma l'affanno* (Henrico IV).
Cavatine : *Una fida pastorella*

4686 **Pugnani** (Gaetano). — Un morceau, manuscrit.

Air : *Passo di penne in penne*

4687 **Rauzzini** (Venanzio). — Select Italian Ariette in the opera *l'Eroe Cinese.*

London, Longman and Broderip, 3 parties in-fol.

N° 1. Air : *La costanza in questo petto*
» 5. Air : *Ti leggo in volto un dolce affetto*
6. Rec. et Duo : *Frà il timore la speranza*

4688 **Rauzzini** (V.). — *Spiegar non posso, oh Dio,* air de *Creusa in Delfo.*

London, Bremner, 1 v. in-fol.

4689 **Righini** (Vincenzo). — Un morceau, manuscrit.

Quintette : *Empio, che far pretende?* (Tigrane).

4690-93 **Rinaldo da Capua.** — 4 morceaux divers, manuscrits.

Air : *Nell' orror di notte oscura*
Duo : *Non pensar, idolo mio*
Scène et Air : *Ombra che pallida* (1) (Vologeso).
Air : *Un certo non sò che* (Alessandro in India).

4694 **Ronzi** (?). — *Amanti che nel core,* the favorite Polacca as Sung by Signora Banti at the Kings Theatre Haymarket in the opera of *la Serva Padrona.*

London, Corri & Dussek, 1 v. in-fol.

---

(1) Rome, *Teatro Argentina,* 1739.

4695 **Rosselli** (?). — *Al tuo pianto*, rondo, Sung by Sig. Rosselli at the Kings Theatre Haymarket in the opera *la Vendetta di Nino.*

London, Corri & Dussek, 1 v. in-fol.

4696 **Rossi** (abbate Francesco). — Aria nell' opera Mitrane, per voce di contralto.

Ms., in-4°. — Texte : *Ah, rendimi quel core*

4697 Id. — *Réduction au piano de Henri Cohen.

Paris, Ve Launer, 1 v. in-fol.

4698-4721 **Rossini.** — 24 morceaux divers, manuscrits.

Cavatine :	*Ah quel giorno ognor rammento*	(Semiramide).
Duo :	*Ah se de' mali miei*	(Tancredi).
»	**Ah se puoi così lasciarmi*	(Mosè).
Rec. et Air :	*Alma invitta, ah non paventa*	
Scène et Air :	*Al più dolce e caro oggetto*	
Cavatine :	*Bel raggio lusinghier*	(Semiramide).
Rec. et Cavat. :	*Cara adorata immagine*	
Cavatine :	*Cara patria almen*	(Aureliano).
Rec. et Air :	*Cingi la benda candida*	
Quatuor :	*Crudele sospetto che m'agiti*	(Donna del Lago).
Rec. et Cavat. :	*Della rosa il bel vermiglio*	(Bianca e Faliero).
Introd. :	*Dunque in vano i perigli* (1)	(Torvaldo e Dorliska).
Duo :	*Ebben a te ferisci*	(Semiramide).
»	*Ebben per mia memoria*	(Gazza ladra).
»	*Lasciami; non t'ascoltò*	(Tancredi).
Trio :	*Mille sospiri e lagrime*	(Aureliano).
Duo :	*Non bastan quelle lagrime*	(Elisabetta).
Trio :	*Quel sembiante, quello sguardo*	(Inganno felice).
Duo :	*Quel torbido aspetto*	(Torvaldo e Dorliska).
»	*Se tu m'ami, o mia regina*	(Aureliano).
Rec. et Air :	*Tu che accendi questo core*	(Tancredi).
Duo :	*Un soave non sò che*	(Cenerentola).
»	*Vorrei che il tuo pensiero*	(Otello).
»	*Zitto, piano, senza strepido*	(Turco in Italia).

4722 **Rutini** (Giov. Marco). — Rondo per il signor Giuseppe Aprile in Fiorenza il Carnovale dell' anno 1775.

Venezia, Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

Texte : *Care luci del mio bene*

---

(1) La cavatine par laquelle commence ce morceau est devenue, dans *Robert Bruce,* l'air de basse : *Que ton âme si noble et si bonne.*

4723-67 **Sacchini** — 45 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah mio cor, che mai prevedi*	
Trio :	*Ah che morir mi sento*	
Rec. et Air :	*Che morà, tiranno*	(Creso).
»	*Chi m'addita la spoglia infelice*	(Cid).
Rondo :	*Deh! t'invola dal mio seno*	(Amore soldato).
Rec. et Air :	*Gelid' amanti, tremi*	
Scène et Air :	*Gelida mano, tu tremi*	
Air :	*Grandi, è ver, son le tue pene*	(Olimpiade).
»	*Il mio dolor vedete* (1)	(Eroe cinese).
Rec. et Air :	*Idol mio, se più non vivi*	(Rinaldo).
Air :	*Leon piagato a morte*	(Adriano).
»	*L'onda che mormora*	
»	*Luci vezzose e amate* (2)	(Lucio Vero).
Rec. et Air :	*Mio bene adorato* (3)	
Chœur :	*Morte, funesta morte*	(Erifile).
Rec. et Air :	*Nel fatale estremo addio* (4)	
Rec. et Duo :	*Nel mirar, mia vita*	
Air :	*Nel partir, Marina mia*	(Isola disabitata).
Rec. et Air :	*Non fuggir dagl' occhi miei*	(Motezuma).
Air :	*Non sò d'onde viene*	(Olimpiade).
Duo :	*Parla, mio dolce amore*	
Trio :	*Partirò, mà pensa, ingrato*	
Duo :	*Parto, addio, frà l'ombre* (5)	
»	*Parto, mà dimmi almeno*	
Air :	*Pavento, ah giusti Dei*	
»	*Per pietà, la cara pace*	
»	*Per pietà, non dir che m' ami*	
»	*Pien d'affetto e di desio*	(Calandrino).
»	*Poveri affetti miei*	
»	*Quanto mai felici siete* (6)	(Ezio).
»	*Quest' alma sventurata*	
»	*Rondinella a cui rapita*	(Semiramide).
»	*Se il caro bene non tiene*	
»	*Se la pace alfin bramate*	

---

(1) 1771.

(2) Naples, 1765.

(3) Cet air est intéressant par l'usage d'un instrument (à anche) nommé *voce umana* et qui m'est inconnu. Peut-être n'est-ce pas autre chose que le *cor anglais*. Le mode de notation (les notes sonnent l'octave aiguë) et l'étendue employée favorisent cette conjecture.
(Note de F.-A. Gevaert).

(4) Rome, *Teatro Argentina*, 1765.

(5) Rome, *Teatro Argentina*, 1769.

(6) Naples, *Teatro San Carlo*, 4 novembre 1771.

N°s 4723-67 Sacchini (suite).

Cavatine :	*Se mai più sarò geloso* (1)	(Alessandro).
Rec. et Duo :	*Se mai turbo il tuo riposo* (1)	(Alessandro).
Air :	*Se nel Ciel clementi Dei*	
»	*Sentirsi dire dal caro bene* (2)	(Semiramide).
»	*Si piangendo partirò*	
»	*Sò che fedele non è quel core*	
Rondo :	*Son felice e sò qual sia*	
Rec. et Air :	*Son qual nave in mezzo all' onda*	(Cid).
Air :	*Talor se il vento freme*	
Rec. et Air :	*Tu t' involi negl' occhi miei*	
»	*Tutto sdegno nella faccia*	(Contadina in Corte)

4768 **Sacchini.** — *Più non hò la dolce speranza*, the favorite Cavatine, Sung by Madame Catalani in the grand Serious Opera of *Didone*.

London, Kelly, 1 v. in-fol.

4769 **Sacchini.** — *Serba costante in petto*, favorite Rondo composed for la Signora Marchetti.

London, Bland, 1 v. in-fol.

4770 **Sacchini.** — *Son regina e sono amante*, Sung by Madame Mara in *Didone abbandonata.*

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol.

4771 **Sala** (Giuseppe). — Un duo, manuscrit.

Deh risplendi, o chiaro Nume (Demetrio).

4772 **Sales** (Pompeo). — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Duo : *Non temer, non son più amante* (3) (Antigono).

4773-76 **Salieri.** — 4 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Del morir le angoscie adesso*
Duo :	*In tuo favore mi parla il core*
Air :	*La tromba guerriera mi chiama*
»	*Sò tutto il greco, dall'* alpha *all'* omega

(1) Naples, *San Carlo,* 1768.
(2) Rome, *Teatro Argentina,* 1769.
(3) Naples, 1772. Pas cité dans Florimo.

4777-4804 **Sammartini** (G.-B.). — 28 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Affetti di padre, affetti di sposo* (1)	
»	*Al calor dì primo sole*	
»	*Anche a costo del mio sangue*	
»	*Care pupille, chi vi potea formar*	
»	*Chi sa dir qual pena sia*	
»	*Dell' infido a te s'aspetta la vendetta*	
»	*Dirò che sei de' giorni miei*	
»	*In cor di padre amante*	
»	*Guida il tuo nome in campo*	
»	*In cor di padre amante*	
»	*Infedel dell' alta impresa*	
»	*In si torbida procella*	
»	*Lascia di sospirar*	
»	*L'onor del tuo comando*	
»	*Non hà dolor più vivo*	
Quatuor :	*Non hò voci che di sdegno*	
Air :	*Non vò che un infedele*	
»	*Padre, addio, dammi un amplesso*	
»	*Parto, amante e la mia sposa*	
»	*Querele non sento*	
»	*Raggi di speme*	
»	*Sdegno ingegno, affetti inganni*	
»	*Se parlo e ti salvo*	
»	*Se voi che serva almen* (2)	
»	*Su quelle luci istesse*	
»	*Vanne alla bella sfera*	
»	*Voglio dal tuo dolore*	
»	*Vò morir, sazia il tuo sdegno*	

4805 **Sarro** (Domenico). — Un air manuscrit.

Tortora che il suo bene (3) (Partenope).

4806-4847 **Sarti.** — 42 morceaux divers, manuscrits.

Duo :	*Ah cara sposa*	
Air :	*Ah caro bene allato* (1)	(Giulio Sabino).
Duo :	*Ah da te lungi ancora*	
»	*Ah proteggete oh Dei* (4)	(Vologeso).
Scène et Air :	*Cari figli, un' altro amplesso* (5)	(Giulio Sabino).
Rondo :	*Caro bene, amato oggetto*	

(1) Se trouve deux fois dans le recueil.
(2) Pavie, 1733.
(3) Rome, *Teatro di Tor di Nona*, 1734.
(4) Venise, *San Benedetto*, Carnaval 1781.
(5) Trois textes sur le même air : Outre celui donné plus haut il y a : *Ti lascio al ben che adori*, et *Dal nuovo loco monte.*

N°s 4806-4817 Sarti (suite).

Air :	*Che vezzose contadine* (1)	
Trio :	*Che vi par, Dorina bella*	(Nozze di Dorina).
Rec. et Rondo :	*Con qual core, oh Dio* (2)	(Giulio Sabino).
Rec. et Air :	*Dall' affanno del tuo core*	(Inglesi in Othaiti).
Trio :	*Deh! caro padre*	(Gelosie villane).
Rondo :	*D'una vita infelice*	
Rec. et Air :	*Già vi sento e già m'intendo* (2)	(Giulio Sabino).
Rec. et Rondo :	*Idol mio, serena i rai* (3)	
Air :	*Io voglio uno sposino*	
"	*I popoli britanni*	
"	*Leon piagato a morte*	(Adriano).
"	*Men bramosa di stragi funeste*	(Ciro).
Rondo :	*Mia speranza, io pur vorrei* (4)	
Menuet :	*Mi dona, mi rende* (5)	(Medonte).
Rondo :	*Nel lasciarti, o mio tesoro* (6)	(Attalo).
Air :	*Non piangete, amati rai*	(Ciro).
Rec. et Air :	*Ombra che pallida*	(Vologeso).
Air :	*Parchè di giubilo*	(Ciro).
"	*Parlerò; non è permesso*	(Ciro).
"	*Partirò da te, mio bene* (7)	
"	*Parto non ti sdegnar*	(Ciro).
"	*Perfidi, non godete*	(Ciro).
Rec. et Air :	*Quest' amplesso e quest' addio* (8)	
Duo :	*Quì è il regno del contento* (9)	(Armida).
Air :	*Rendimi il figliol mio*	(Ciro).
Rec. et Rondo :	*Rendi, o cara, il Prence amato*	
Duo :	*Resta. — Ah nò!*	
Air :	*Risolver non osa*	(Sogno di Scipione).
"	*Rondinella a cui rapita*	
Scène et Air :	*Se cerca, se dice* (10)	(Olimpiade).
Air :	*Se l'affanno, oh Dio*	
"	*Se palesar potessi*	
"	*Son confusa pastorella*	
Trio :	*Tremate, sì*	(Medonte).
Air :	*Vado a morir costante*	
Quintette :	*Vorrei spiegarti, o cara* (11)	

(1) Venise, *San Samuele*, 1770. Pas cité dans Wiel.
(2) Venise, *San Benedetto*, Carnaval 1781.
(3) Rome, *Teatro Argentina*, 1779.
(4) Florence, 1779.
(5) Naples, *San Carlo*, 1783. Pas cité dans l'ouvrage de Florimo. *(Op. cit.)*.
(6) Venise, *San Benedetto*, 1783.
(7) Naples, *San Carlo*,
(8) Rome, 1784.
(9) St Pétersbourg.
(10) Rome, *Alle Dame*, 1784.
(11) Venise, *Teatro San Luca*.

4848 **Sarti.** — *Cari figli un' altro amplesso*, aria seria con recitativo nel *Giulio Sabino.*

Napoli, Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

4849 **Sarti.** — *Infelice, sventurata*, a favorite Rondo.

London, Babb, 1 v. in-fol.

4850 **Sarti.** — *In quel barbaro momento*, rondo, Sung by Sig^r Marchesi in the Opera *Giulio Sabino.*

London, Longman and Broderip, 1 v. in-fol.

4851 **Sarti.** — *Là tu vedrai chi sono*, aria seria nel *Giulio Sabino.*

Napoli, Hermil, 1 v. in-4° obl.

4852 **Sarti.** — *Lungi dal caro bene*, Sung by Sig^r Marchesi in the Opera of *Giulio Sabino.*

London, Longman and Broderip, 1 v. in-fol.

4853 **Sarti.** — *Rendi, o cara, il Prence amato*, aria.

London, Bland, 1 v. in-fol.

4854 **Sarti.** — Ariette.

N° 1. *Se questa, o cor tiranno*
» 3. *Con qual core, oh Dio*

[*London,*] 2 parties in-fol.

4855-56 **Scalabrini** (Paolo). — Deux morceaux, manuscrits.

Air : *Ahi, che per te svenato*
» *Perchè, mio bel tesoro*

4857-67 **Scarlatti** (Alessandro). — 12 morceaux, manuscrits.

Air :	*Amor mi consola*	
»	*Amor, se Nume sei*	(Laodicea e Berenice).
»	*Deh, servi a Berenice*	(Laodicea e Berenice).
»	*Deh, vieni, t'affretta*	
»	*Il mio costante amore*	(Laodicea e Berenice).
»	*Il mio cor, la tua vita*	(Laodicea e Berenice).

Air :	*In mezzo a due tiranni*	(Laodicea e Berenice).
"	*In voler ciò che tu brami* (1)	(Griselda).
"	*Occhi belli, astri d'amore* (1)	(Griselda).
"	*Pricevi il mio core*	
"	*Sì, dolce mia vita* (2)	

4868-77 **Scarlatti** (Giuseppe). — 10 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Care luci del mio bene* (3)	
Rec. et Air :	*Eccomi non ferir*	(Issipile).
Air :	*Frà la procella in festa* (3)	
"	*Guardami prima in volto*	(Issipile).
Duo :	*Hò nel core un non sò che*	
Rec. et Duo :	*Prence, è ver, la morte attendo* (4)	
Air :	*Ritrova in quei detti*	(Issipile).
"	*Son figlia... oh Dei... vorrei*	(Pelopida).
Duo :	*Tutta vostra sarò io*	
Air :	*Vuò del reo nel giusto scempio*	(Pelopida).

4878-80 **Schiassi** (Gaetano-Maria). — 3 morceaux, manuscrits.

Air :	*Io corrò pietoso*	
"	*Splender poi che veggio* (5)	
"	*Tacerò se tu lo brami* (5)	(Didone).

4881-83 **Schuster** (Giuseppe). — 3 morceaux, manuscrits.

Air :	*Io vi lascio, e questo addio* (6)	(Didone).
"	*Non temer, bell' idol mio* (7)	
Rondo :	*Se non mostrano gli Dei* (8)	

4884-85 **Schwanenberg** (Giovanni). — 2 morceaux, manuscrits.

Air :	*Deh, rispetta al padre mio*	(Solimano).
"	*Tu sai ch' io son amante*	(Solimano).

4886 **Signorile** (Gaetano). — Un air, manuscrit.

Air :	*Sai che fedele io sono*

---

(1) Rome, *Teatro Capranica, opera seconda,* 1721.
(2) 1718.
(3) Rome, *Teatro Argentina,* 1741.
(4) *1760, cantato da Aprile e Tibaldi.*
(5) Provenance anglaise.
(6) Naples, *San Carlo,* 1776.
(7) Forli. *Apertura del nuovo Teatro, primavera 1776, Sig. Pacchierotti.*
(8) Forli. *Id. Sig. Gio. Ansani*

4887 **Souza** (Giovanni). — Un air, manuscrit.

Air : *Che resta a un' alma misera* (Amor industrioso).

4888 **Spontini** (Gaspare). — Un duo, manuscrit.

Duo : *Parla, Chiarella mia*

4889 **Sterkel** (Giov.-Francesco). — Un morceau, manuscrit.

Rec. et Duo : *Numi del Ciel pietoso* (1) (Farnace).

4890 **Storace** (Stefano). — A new Recitative and Rondo, Sung by Mr Tenducci at Mr Abel's Concert, Hanover Square, May te 8th 1782.

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol.

Le texte de l'air : *Digli che son fedele,* est tiré de l'*Alessandro* de Métastase.

4891-99 **Tarchi** (Angelo). — 9 morceaux divers, manuscrits.

Cavatine :	*Ah per pietà placatevi* (2)	(Ifigenia in Tauride).
Scène et Air :	*Deh, parlate, che forse t'accendo* (3)	(Sacrifizio d'Isacco).
Air :	*Deh, tornate omai serene* (4)	
»	*De puoi affetti miei* (5)	
Rec. et Air :	*D'un' innocente vittima*	
Rec. et Cavat. :	*Il piu dolce e caro pegno* (6)	
Rec. et Air :	*In un mar di tante pene* (5)	
Duo :	*Mille volte, mio tesoro* (7)	(Demetrio).
Trio :	*Son prigionier, lo vedo* (8)	(Generosità d'Alessandro).

4900 **Tarchi.** — *Ah spirar con te vorrei,* recitativo e Rondo per la Signora Brigida Giorgi Banti nel *Ariarate.*

Napoli, Marescalchi, 1 v. in-4° obl.

---

(1) Naples, *Teatro San Carlo,* 1782.
(2) Venise, *Teatro San Benedetto,* 1786.
(3) Mantoue, *Quaresima,* 1796.
(4) Rome, *Teatro Alle Dame,* 1785.
(5) Milan, *Estate,* 1787.
(6) Padoue, 1785, *per il Signor Giovanni Rubinelli.*
(7) Milan, 1787.
(8) Londres, 1789, *Signora Giuliani, Signori Marchesi e Furlivesi.*

4901 **Tarchi** — *In un mar di tante pene*, recitativo ed aria.

London, Bland, 1 v. in-fol.

4902 **Tarchi.** — *Non lagrimar, ben mio*, Sung by Madame Mara & Sig[r] Rubinelli in the opera of *Virginia*.

London, Longman and Broderip (1676), 1 v. in-fol.

4903-04 **Terradellas** (Domenico). — Deux morceaux, manuscrits.

Air :	*Dove si vide mai* (1)	
Rec. et Air :	*Figlio, ascolta* (2)	(Merope).

4905-31 **Traetta** (Tommaso). — 27 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah che in van per me pietoso*	
Duo :	*Ah se lasciar mi puoi*	
Rec. et Cavat. :	*Aure placide che mormorate*	
Air :	*Cara, se le mie pene* (3)	(Alessandro nelle Indie).
»	*Caro sposo, io parto* (4)	(Amore in trappola).
»	*Come agitar si vede*	
»	*Deh, questo cor lasciate*	
»	*Dirò che fida sei*	(Didone).
Scène et Cavat. :	*Di quest' aura, di quest' onda* (5)	
Air :	*Il caro amato bene* (6)	(Ezio).
»	*Intesi, ti basti s'io cesso d'odiarti*	
»	*Io dal tuo sen divisa*	
Trio :	*Lasciami, padre amato*	
Air :	*Mi sento il cor traffigere*	
»	*Nel caro tuo sembiante* (7)	
»	*Non sò se sdegno sia*	
»	*Oh Dio, ogni mio sdegno* (5)	
Rec. et Air :	*Ombra cara che t'aggiri*	
Final :	*Pentista furibondo il tuo dispetto*	
Scène et Duo :	*Perchè se tanti siete*	(Antigono).

(1) Rome, *Teatro alle Dame*, 1743.
(2) 1734.
(3) Reggio 1762.
(4) Venise, *Teatro San Moisè*, 1768.
(5) Vienne 1761.
(6) Rome, *Teatro Alle Dame*, 1757.
(7) Reggio. Signora *Rosa Tortagliani*. Avec un double texte : ***Quella che il Ciel ti dieda.***

N°s 4905 31 Traetta (suite).

Air :	*Quanto inganna un bel sembiante*	
»	*Se afflitta mi vedi*	
»	*Se pena fosse amor* (1)	
»	*Se vedi il mio tesoro* (2)	
»	*Sperai del cor la pace*	
Rec. et Air :	*Terrore m'inspira*	(Sofonisba).
Air :	*Va dove Amor ti chiama* (2)	

4932-33 **Tritto** (Giacomo). — Deux morceaux, manuscrits.

Rec. et Duo :	*Agitato dalle pene*	(Trame spiritose).
Trio :	*Cada rovente globbo*	

4934 **Utini** (Francesco). — Un air, manuscrit.

Air :	*Se tutti i mali miei*	(Demofoonte).

4935-56 **Vinci** (Leonardo). — 22 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Amor che nasce*	(Didone).
»	*Ardi per me fedele*	(Didone).
»	*Cara destra, io bacio*	(Farnace).
»	*Che giova il dirmi io t'amo*	
Air :	*Chiamami pur così*	(Didone).
»	*Dividete, o giusti Dei*	(Farnace).
»	*È follia se nascondete*	(Catone).
»	*Frà cento affanni e cento* (3)	(Artaserse).
»	*L'augelletto in lacci stretto*	(Didone).
»	*Non hà ragione, ingrato*	(Didone).
»	*Non sò frenare il pianto*	(Demetrio).
»	*O caro mio tesoro* (5)	
»	*Perdona, o figlio amato*	(Farnace).
»	*Prende ardire e si conforta*	(Didone).
»	*Se d'un amor tiranno* (3)	(Artaserse).
»	*Sentirsi dire dal caro bene* (5)	(Semiramide).
Rec. et Air :	*Se resto sul lido*	(Didone).
Air :	*Son regina e sono amante*	(Didone).
Duo :	*Tu vuoi ch'io viva, o cara*	(Artaserse).
Rec. et Air :	*Vado, mà dove*	(Didone).
Air :	*Vedrai con tuo periglio* (4)	(Alessandro).
»	*Vò solcando un mar crudele* (6)	(Artaserse).

(1) Avec un double texte : *Un certo non sò che.*
(2) 1759.
(3) 1730.
(4) 1730.
(5) Provenance anglaise.
(6) 1730. Florence, *Signor Caffariello.*

4957 **Viotti** (G.-B.). — Un morceau, manuscrit.

Polonaise : *Consola, amato bene,* intercalée dans *Una cosa rara* de V. Martini, lors des représentations au Théâtre de Monsieur, à Paris, en 1791.

4958 **Vivaldi** (Antonio). — Un morceau, manuscrit.

Air : *Un guardo, un vezzo, un riso* (1)

4959 **Weigl** (Giuseppe). — Un morceau, manuscrit.

Air : *Eccolo in tal momento* (Amor marinaro).

4960-63 **Westenholz** (C.-A.-F.). — 4 morceaux, manuscrits.

Air : *Caro padre, ah pietà*
» *L'innocenza de' suoi sguardi*
» *O cara mia speme*
» *Oh Dei, che dolce incanto*

4964 **Winter** (Pietro). — Un morceau, manuscrit.

Duo : *Con quell' occhietto languido*

4965 **Winter** (Pietro di). — Gran Scena, Terzetto e Quintetto nel melodramma tragico *il Maometto.*

Milano, Ricordi, 1 v. in-fol.

4966 **Wiseman** (Carlo). — Un morceau, manuscrit.

Air : *Non temer ch' io mai ti dica* (2)

4967-72 **Zachariae** (F.-G.). — 6 morceaux divers, manuscrits.

Air : *Mi lagnerò tacendo* (Siroe)
» *Può ben farmi l'empio fato*
Duo : *Se infida tu mi chiami* (L'Angelica).
» *Senza l'amabil Dio di Citera*
Air : *Trovi un sol, mia bella Clori* (La Scusa).
» *Un tenero pensiero*

(1) 1723.
(2) Rome, 1740.

4973-87 **Zingarelli** (Nicola). — 15 morceaux divers, manuscrits.

Air :	*Ah perchè l'altera tromba*	(Gli Orazi).
Rec. et Rondo :	*Che farò nel mio dolore*	
Duo :	*Che l'irà mia disarmi*	(Pirro).
Cavatine :	*Che vago sembiante*	(Romeo e Giulietta).
Trio :	*Deh, Prence, non sento*	
Scène :	*Ecco il luogo, ecco l'urna*	(Romeo e Giulietta).
Duo :	*Giusto Ciel! del mio tormento*	(Romeo e Giulietta).
Scène et Air :	*Misero, che farò?*	(Romeo e Giulietta).
Air :	*Nel silenzio i mesti passi*	
Scène et Duo :	*Ohimè, già vengo meno*	(Romeo e Giulietta).
Scène et Rondo :	*Ombra adorata, aspetta*	(Romeo e Giulietta).
Rec. et Air :	*Prendi! l'acciar ti rendo*	(Romeo e Giulietta).
Rec. et Cavat. :	*Questo palpito soave*	(Apelle e Campaspe).
Rec. et Air :	*Sommo Ciel che il cor mi vedi*	(Romeo e Giulietta).
Introduction :	*Vieni, o gentil donzella*	(Romeo e Giulietta).

4988 **Zoppi** (Francesco). — Un morceau, manuscrit.

Air :	*Se non posso sù quel trono*	

4989-5011 Recueil de 22 airs et un duo, ms. in-4° obl.

Arena.	*Frà stupido e pensoso*	(Clemenza di Tito).
	Non m'ascondo, sono amante	
	Nò, non vedrete mai	(Ciro).
	Risponderti vorrei	(Achille in Sciro).
	T'intendo, sì, mio cor	(Siface).
	Vorrei disciogliere le mie catene	
	Vò sperar per mio contento	
Giai.	*Veder l'amato bene*	
Hasse.	*Affetti mi prometti*	
	Non scherzar così fastosa	
	Rendimi i lacci miei	
Leo.	*Almen la Parca irata*	(Siface).
	Basta così, t'intendo	(Ciro).
	Ben che l'augel s'asconda	(Ciro).
	Guardalo in volto	(Ciro).
	Nò, non vedrete mai	(Ciro).
	Ogn' or tu fosti	(Ciro).
	Par che di giubilo	(Ciro).
	Parlerò, non è permesso	(Ciro).
	Se ti scopro il foco mio	
	Se mai senti spirarti	(Clemenza di Tito).
	**Siegi sappi ch' al nascer mio*	(Ciro).
	Sò che presto	(Ciro).

Le duo est désigné par un astérisque.

5012-32 Recueil de 20 airs et un duo, ms. in-4° obl.

Araja.	*Ritorna ai dì sereni*	
Arrigoni.	*Tu se' l contento*	
Giacomelli.	*Credi tu di lusingarmi*	(Epaminonda).
	Per te perdo il mio contento	
Giai.	*Se niega i molli argenti*	
	Teneri affetti miei	
	Vò pago rendere tuo bel viso	
Hasse.	*Dal caro bene amato*	
	Pallido il sole	(Artaserse).
	Sarà vezzosa e bella	(Caio Fabrizio).
	Spesso trà vaghe rose	
Logroscino.	*Se mai volesse il fato*	
Pergolèse.	*Ben che s'ascondono*	
	Che non mi disse un dì?	(Olimpiade).
	**L'estremo pegno almeno*	
	Parto; quel pastorello	
Sarri.	*In solitaria selva*	
Schiassi.	*Vede orgogliosa l'onda*	
Wiseman.	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).
***	*Grandi, è ver, son le tue pene*	(Olimpiade).
***	*Voglio che viva e m'ami*	

Le Duo est désigné par un astérisque.

5033-55 Recueil de 21 airs et 2 duos, ms. in-4° obl.

Broschi.	*Qual guerriero in campo armato*	
Giacomelli.	*Sposa, non mi conosci*	(Merope).
Lampugnani.	*Caro mio ben, perdona*	
Latilla.	*Idol mio, nel caso amaro*	
Leo.	*L'acerbo mio martire*	
	L'augel che muore e nasce	
	O tu che m'accendesti	
	Scoglier frà mille	(Temistocle).
	Son quale abbandonata	
Logroscino.	*Vorrei nel mio contento*	
Perez.	*Figlia d'un dolce amore*	
Pergolèse.	*Andrò, ramingo e solo*	
	Chi soffre senzà pianto	
	Dal labbro che t' accende	(Adriano).
	Già che vi piace, o Dei	
	Il mio cor innamorato	
	**Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
	Premio tiranno altero	
	Sola mi lascia piangere	
	Torbido in volto e nero	(Olimpiade).

	**Tu resterai, mia cara*	
Porpora.	*Maggior follia*	(Semiramide).
	Non sò se sdegno sia	(Semiramide).

Les Duos sont désignés par un astérisque.

5056-80 Recueil de 24 airs et un duo, ms. in-4° obl.

Cominelli.	*Sconsigliato augelletto*	
Fiorillo.	*Rondinella in sua favella*	
Galuppi.	*Parto, non ti sdegnar*	(Ciro).
	**Sappi che il nascer mio*	(Ciro).
	Vede il nocchier	
	Veggo il Ciel turbato	
Giacomelli.	*Crudo Ciel se mi toglier*	
	Fier leon di sdegno acceso	
	Non sò frenare il pianto	(Demetrio).
	Un sorriso, un pianto	
Hasse.	*Deh! se piacer mi vuoi*	(Clemenza di Tito).
	Parto, mà tu, ben mio	(Clemenza di Tito).
	Quando sarà quel dì	(Clemenza di Tito).
	Se fosse il mio diletto	
	Se mai senti spirarti	(Clemenza di Tito).
Lampugnani.	*Ah! perdona al primo affetto*	(Clemenza di Tito).
	Caro mio ben, perdona	
Latilla.	*Un freddo orrore*	
Leo.	*Risponderti vorrei*	(Achille in Scirio).
Pergolèse.	*Saggio nocchiero*	
Poncini.	*Conservati fedele*	(Artaserse).
	Nuvoletta opposta al sole	(Artaserse).
Porta.	*Non sò frenare il pianto*	(Demetrio).
Vinci.	*Fiume ondosa*	
***	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).

Le duo est désigné par un astérisque.

5081-93 Recueil de 9 duos et 4 airs, ms. in-4° obl.

Broschi.	**Parto a pugnar per te*	
Hasse.	**Dal mio ben che tanto amai*	(Demetrio).
	**Tu vuoi ch' io viva, o cara*	(Artaserse).
Lampugnani.	*Cara qualor ti miro*	
	Frà cento affanni e cento	(Artaserse).
	Per quel paterno amplesso	(Artaserse).
	Sentirsi il petto accendere	
Porpora.	**Vivi, o caro, e in te*	
Schiassi.	**Non sò frenare il pianto*	(Demetrio).
	**Ritorna a questo seno*	
Sellitti.	**Cara, addio, morir mi sento*	
	**Deh, t' accheta e non negarmi*	
Vinci.	**Tu vuoi ch' io viva, o cara*	(Artaserse).

Les duos sont indiqués par un astérisque.

5094-5105 Recueil de 11 airs et un trio, ms. in-4° obl.

Bernascone.	*Dopo un tuo sguardo*	(Adriano).
	La ragion, gli affetti	(Adriano).
	Numi, se giusti siete	(Adriano).
Hasse.	*Care luci perdonate*	
	Quel labbro adorato	(Demetrio).
	**Salvami il mio germano*	
	Scherza il nocchier talora	(Demetrio).
	Se fosse il mio diletto	
Leo.	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).
Marchi.	*In pensar che men sdegnose*	
	Quando parto e non rispondo	(Temistocle).
Pergolèse.	*Torbido in volto e nero*	(Olimpiade).

Le Trio est indiqué par un astérisque.

5106-51 Recueil de 46 airs avec accompagnement de piano. Ms. in-fol. obl.

Bassani.	*Dolce mio bene*	
Cocchi.	*Quanti maestri, quanti dottori*	(Scaltra governatrice).
Galuppi.	*Che pena tiranna*	(Trionfo della Continenza).
	Perchè non vuoi ch' io parli?	
Handel.	*Con ranco mormorio*	(Rodelinda).
	Sparite pensieri	(Admeto).
	Verdi prati e selve amene	(Alcina).
Hasse.	*Accanto al mio bel foco*	
Jomelli.	*Io voglio il testamento*	(Parataglio).
	Maritato ch' io sarò	
	M' insulti... m'inganna...	(Enea nel Lazio).
	Partirò; non posso ancora	(Creso).
	Se cerca, se dice	(Olimpiade).
	Spiegarmi vorrei	(Fetonte).
Leo.	*Misero pargoletto*	(Demofoonte).
	Prendi quel ferro, o barbaro	
	Voi che languite senza speranza	
Lotti.	*Misera navicella*	
	Ombra cara che girando	
Paisiello.	*A che far le superbette*	
	Donne vaghe i studi nostri	(Serva padrona).
	Sono imbrogliato già	
Piccini.	*Al vostro servitore*	(Astratto ovvero il Giocatore fortunato).
	Con flemma io ve lo dico	
	In questa casa	
	Ragazze, un pò di merito	
	Stavo a parlar d'amore	

Nos 5106-51 (suite).

Sacchini.	*Il caro ben perdei*	(Perseo),
	L'aure grate che d'intorno	(Perseo).
	Povero cor, tu palpiti	(Tamerlano),
	Se mi rendi il mio tesoro	(Lucio Vero).
Scarlatti (Al.).	*Per te, Filli, ogni martira*	
Stradella.	*La metà del vostro core*	
	La speranza del gioir	
Vinci.	*Ancor io penai d'amore*	(Siroe).
	Ben che s'asconde	(Siroe).
	Chi è innamorato	(Ginevra).
	Deh! respirar lasciatemi	(Artaserse.
	Dov' è la morte?	(Alessandro).
	Mi credi infedele	(Siroe).
	Non ti son padre	(Artaserse).
	O placido il mare	(Siroe).
	Sen corre l'agneletto	(Ginevra).
	Tortora che il suo bene	(Rosmira fedele).
	Vil trofeo d'un alma imbelle	(Alessandro).
***	*Che cos' è quest' onestà?*	(Rosmene).

5152-70 Recueil de 19 airs avec basse continue, ms. in-fol.

Anfossi.	*Noi donne poverine*	
Astaritta.	*Come lasciar poss' io*	
	Idolo mio diletto	
Bach.	*Nel partir, bell idol mio*	
Bertoni.	*Il vero Dio d'amore*	
Borghi.	*Sì, ti lascio sospirando*	
Cimarosa.	*Di quest' alma i dolci affetti*	
	Io non son di quelle donne	
Gazzaniga.	*Frà le selve, le capanne*	(Le Vendemmie).
Gluck.	*Ah non son io che parlo*	(Ezio).
Guglielmi.	*Ehi, Signore, una parola*	(Vaggiatori ridicoli).
Naumann.	*Belle luci vezzosette*	
Paisiello.	*Madama se volete*	
	Son fanciulla e tanto basta	
Rust.	*I tuoi deboli affetti*	
Sacchini.	*Ah si vada, mà il piè vacilla*	
	Che giorno è questo mai	
Sarti.	*Deh! m'aspetta un sol momento*	
	Partirò del caro bene	

5171-83 Recueil de 13 airs avec basse continue, ms. in-fol.

Ciampi.	*Ah non lasciarmi*	(Didone).
	Non hà ragione, ingrato	
	Se resto sul lido	
	Veggio la sponda	

N°s 5171-83 (suite).

Hasse.	*Ombra cara, ombra tradita*	(Didone).
	Se resto sul lido	
Perez.	*Ah non lasciarmi*	
	Son regina e sono amante	
	Và crescendo il mio tormento	
***	*Frà mille pensieri*	
***	*La mano ti dono*	
***	*Non mi parlar d'amore*	
***	*Zeffiretti che volate*	

5184-91 Recueil factice de 8 airs avec basse continue, ms. in-fol.

Bach.	*Se il ciel mi divide*	(Alessandro).
	Non sò d'onde viene	(Olimpiade).
Majo.	*Vuol tornar la calma in seno*	(Ezio).
Perez.	*Speri in vano col tuo rigore*	
	Sventurata non hò pace	
Pescetti.	*Caro mio ben, addio*	(Ezio).
	Recagli quell' acciaro	(Ezio).
Vento.	*Belle luci ch' accendete*	(Ezio).

5192-96 Recueil factice de 5 airs avec basse continue, ms. in-fol.

Lampugnani.	*Sperai vicino al lido*	(Demofoonte).
Porpora.	*Vado a morir, ben mio*	
Traetta.	*Son regina e sono amante*	(Didone).
***	*O nel sen di qualche stelle*	(Catone).
***	*Se per rispetto umano*	

5197-5210 Recueil de 14 duos avec accompagnement de piano. Ms. in-fol. obl.

Cimarosa.	*Vaga fravola odorosa*	(Imprudente fortunato).
Handel.	*Caro amico amplesso*	(Alessandro).
	Io t' abbraccio	(Rodelinda).
	Ricordati, mio ben	(Flavio).
Leo.	*La destra ti chiedo*	(Demofoonte).
Paisiello.	*Il mio garzone piffero sonava*	(Molinarella).
	Pandolfetto graziosetto	(Zingari in Fiera).
Pergolèse.	*Io ti dissi e a dir ti torno*	(Frate 'nnammorato).
	Per te hò io nel core	(Serva Padrona).
Sacchini.	*Idol mio, cara sposa*	(Perseo).
	Ne' giorni tuoi felici	(Olimpiade).
Sarri.	*Oh Dio che in petto il core*	(Partenope).
***	*Mo che te stregno* (1)	
***	*Ohimè! mà presto*	

1) Ce dernier duo, en dialecte napolitain, a été reproduit dans les *Gloires de l'Italie* de F.-A. Gevaert (n° 51).

5211-24 Raccolta delle più belle Arie cantate ne' Teatri di Roma ne' 1757 e 1758, ms. in-8° obl.

Abos.	*Ritorna in te stesso*	
	Se tu sapressi appieno	
Capranica.	*Luci amate, ah non piangete*	
Galuppi.	*Rammentati ben mio*	
	Qual pellegrino amante	
Jomelli.	*Deh' lasciani in pace*	
	Non hà ragione, ingrato	(Didone).
	Non hò più pace	
	Son regina e sono amante	(Didone).
	Vorrei sperare, oh Dio	
Logroscino.	*Donzelle semplici*	
	Non sospirar, consolati	
Manna.	*Ah che in lasciarti*	
	Cara, addio, morir mi sento	

5225-51 Recueil factice de 23 airs, 3 duos et un chœur, avec basse continue. Ms. in-fol.

Bach.	*Accorda amico il fato*	
	Chiari fonti, ermi ritiri	(Orfeo).
	Non è ver il dir talora	
	Qual labbro adorato	(Olimpiade).
Galuppi.	*Candidetto gelsomino,* duo	
	Compatite, Signor	
	Donne siete nate	
	Hò per lei in mezzo al core	(Filosofo di Campagna).
	La bella che adoro	
	La pastorella al prato	
	Se io ritorno cittadina	
	Se lo comanda si venirò	(Mondo della Luna).
	Una ragazza che non è pazza	(Filosofo di Campagna).
Gluck.	*Che farò senza Euridice*	
	Che fiero momento	(Orfeo).
	Deh! placateri con me	
	Sposa... Euridice...	
Guglielmi.	*Alla mia dolce face,* duo	
	Che dolce liquore, chœur	(Viaggiatori ridicoli).
	Delle donne il core è fatto	
	Di Roccolina bella	(Uccellatori).
	Le povere donne	
	Quel labbro vermiglio	(Viaggiatori ridicoli).
	Senza padre, senza madre	(Uccellatori).
	Sò far la semplicetta	(Viaggiatori ridicoli).
Piccini.	*Ne' giorni tuoi felici,* duo	(Olimpiade).
***	*Tu di saper procura*	(Olimpiade).

5252-58 Recueil de 6 airs et un duo, avec basse continue. Ms. in-fol.

Galuppi.	*Quel labbro adorato*	(Demetrio).
Guglielmi.	**Nò, non m'amasti mai*	
Hasse.	*Tortorella abbandonata*	
Jomelli.	*Deh! parlate, che forse t'acendo*	(Isacco).
	Non sò trovar l'errore	
Sacchini.	*Fido qual rondinella*	
***	*Frà tanti pensieri*	(Demetrio).

Le duo est désigné par un astérisque.

5259-73 Recueil factice de 13 airs et deux duos. Ms. in-4° obl. (provenance anglaise).

Araja.	*Cadrò mà qual si mira* (1)	(Berenice).
	Povero amante core	(Berenice).
	Se tutti i pensier miei	
	Son fedele all' idol mio (1)	(Berenice).
Broschi.	*Scherza il nocchier talora*	(Demetrio).
Giacomelli.	*Che gran pena, che tormento*	(Merope).
	Chi condanna il regio sangue	(Merope).
	Quell' usignuolo	(Merope).
Hasse.	*Chi non sente al mio dolore*	
	Trovi per te, ben mio	(Sabrina).
Pescetti.	**Bell' astro dei giorni*	(Sabrina).
Porpora.	**E puoi, crudel, lasciarmi*	
	Pera agitata e oppressa	(Imeneo).
Vinci.	*Navigante che non spera*	
***	*Sò ben anch' io*	

Les duos sont désignés par un astérisque.

5274-91 Recueil de 17 airs et un duo, avec basse continue. Ms. in-fol.

Latilla.	*Amore è un gran furbetto*	(Finta Cameriera).
***	*Basta così, t'intendo*	(Ciro).
Latilla.	*Cara Dorina, che gusto!*	(Finta Cameriera).
Latilla.	*Colà sul praticello*	(Finta Cameriera).
***	*Dammi, o sposa, un sol amplesso*	(Ciro).
***	*Dimmi crudel dov' è?*	(Ciro).
***	*Frà mille furori*	(Ciro).
***	*Già l'idea del giusto scempio*	(Ciro).
***	*Guardalo in volto e poi*	(Ciro).
Latilla.	*Narcissi, violette*	(Finta Cameriera).
***	*Nò, non vedrete mai*	(Ciro).

(1) Sig. Farinelli.

N°s 5274-91 (suite).

***	*Parlerò, non è permesso*	(Ciro).
***	*Parto; non ti sdegnar*	(Ciro).
Latilla.	**Quando senti la campana*	(Finta Cameriera).
***	*Quel nome s'ascolto*	(Ciro).
***	*Rendimi il figlio mio*	(Ciro).
***	*Sò che presto ognun s'avvede*	(Ciro).
Graun.	*Volga il ciel, felici amanti*	(Adriano).

Le duo est désigné par un astérisque.

5292-96 Recueil factice de 5 airs, avec basse continue. Ms. in-fol.

Cocchi.	*Donne belle che pigliate*	(Mascherata).
	Spiritose signorine	
Fischietti.	*Quell' uccellin domestigo*	(la Pupilla).
Galuppi.	*Donne, siete nate*	
	Se sapeste, o giovinotti	(Mercato di Malmantile).

5297 Sechs italienische Arien verschiedener Componisten....... herausgegeben von Johann Adam Hiller.

Leipzig, J. Fr. Junius, 1778, 1 v. in-4° obl.

Anfossi.	*Negli Elisi, ombra onorata.*	
Graun.	*Conpiangimi, non sai*	(Fetonte).
Hasse.	*Or di contento in lagrime*	(Solimano).
	Per me vivi, amato bene	(Leucippo).
Majo.	*Cara fiamma del mio seno*	
Sacchini.	*Luci vezzose e amate*	(Lucio Vero).

5298 Six Favorite Italian Songs performed at Mr Bach's Concert... by count Ferd. Tenducci.

[*London,*] 1 v. in-fol. Dédicace datée du mois de février 1778.

Bertoni.	*Dal suo duol cotanto oppressa*	(Antigone).
Gazzaniga.	*Dolci aurette ah voi portate*	(Perseo).
Monza.	*Deh! frena il pianto, o cara*	(Araspes).
Paisiello.	*A morir se mi condanna*	(Motezuma).
	Cara fiamma del mio seno	(Motezuma).
Piccini.	*Se possono tanto due luci vezzose*	

5299-5340 Recueil de 42 airs avec basse continue. Ms. in-fol.

Ah se de' mali miei	
A tanti pianti miei	(Armida).
Avea chiusi in bel riposo	
Bella Dea che degli Dei	
Cadra frà poco in cenere	(Didone).
Dammi, o sposa, un sol amplesso	(Ciro).

Dei clementi, amici Dei (Alcide al Bivio).
Dimmi crudel dov' è (Ciro).
Disciolta da pene ragheggi
Dolce volto io vidi a pena
D'un vezzoso e bel sembiante
E ben dolce la vittoria
E il saper quel gran bene
Ferma, Alcide, arresta
Fra lo splendor del trono (Didone).
Fra mille furori (Ciro).
Già l' idea del giusto scempio (Ciro).
Già m'affretta il furor mio
Il tuo c glio, o mio tesoro
Innocente è quell' affetto
La dolce campagna vedersi rapire
M' affanna il cenno
Mi par ch' io senta la dolce spene
Nel duol che prova (Didone).
Non verranno a turbarti i riposi (Alcide al Bivio).
Nota v' è questa Dea
Pensa che questo istante (Alcide al Bivio).
Per me quel zefiretto
Per temprar l'amaro affanno
Quanto fido l'adorai
Ritornate a casti amplessi
Sciolto da tue catene
Se pur non moro
Se vedrai que' belli occhi
Squarciami pur superbo
Sulle piu belle piante
T'appresta altre catene
Un cosi gran ardire m' anima
Vanne al rival odiato
Veggio la sponda (Didone).
Voglio ubbidirti, o cara Métastase).
Già la notte s'avvicina (*La Pesca,* Cantate de

Le premier air est de **Giardini,** les autres sont anonymes.

5341-96 Recueil factice de 57 morceaux divers, d'auteurs anonymes, in-4° obl.

Air : *Abbastanza voi piangeste*
Scène et Duo : *Ahimè! Faone, fuggi l' ingrato* (Saffo).
Air : *Alle stragi vi chiame il furore*
» *Allor che l' Ellera*
» *Amato genitore*
» *Ami, l' eroe se vuol*
» *Amor, se la mia bella*

Nos 5341-96 (suite).

Rec. et Air :	*Cara, negl' occhi tuoi*	
Air :	*Caro padre*	(Ezio).
Rec. et Air :	*Che legge spietata*	(Catone).
Air :	*Con torbido aspetto*	
»	*Dal suo gentil sembiante*	(Demetrio)
Rec. et Air :	*Da me che più volete?*	
Air :	*Dea triforme, astro fecondo*	
»	*Deh! per pietà, ben mio*	
»	*Di quell' insano orgoglio*	
»	*Figurati estinti al giorno*	
»	*Giusti Dei, da voi non chiede*	
»	*Il nocchier che si figura*	
»	*Leon feroce se avvinto freme*	
»	*L' odiato rivale s'abbatta*	
»	*Misero pargoletto*	(Demofoonte).
»	*Misero, tu non sei*	
Duo :	*Ne' giorni tuoi felici*	(Olimpiade).
Air :	*Non è ver che sia contento*	(Artaserse).
»	*Non vi vedrò pietose*	
»	*Ogn' ombra pallida*	
Duo :	*Palpiti del mio core*	
Air :	*Passaggier che in selva*	
»	*Peregrin che in erma arena*	
Rec. et Air :	*Piange il mio ciglio*	
Air :	*Piango il destin crudel*	
»	*Prendi il cor placato*	
Rec. et Air :	*Prendi l' estremo addio*	(Caio Mario).
Air :	*Prigioniera abbandonata*	(Adriano).
»	*Priva del suo compagno*	
»	*Quando piace il bel che s'ama*	
Rec. et Air :	*Questa è la dolce calma*	(Ipermestra).
Air :	*Ranocchio mio bellissimo*	(L'Ipocondriaco).
»	*Resta in pace, idolo mio*	
»	*Se dalle stelle tu non sei guida*	
»	*Sei tiranna se un ben fedele*	
»	*Se mi è caro l' idol mio*	
»	*Si penerò crudele*	
»	*Si soffre una tiranna*	
Air :	*Son qual fiume che gonfio d'umori*	
»	*Spiega i lini, abbandona la sponda*	
»	*Sulle sponde del torbido Lete*	
»	*Timido pellegrin*	
»	*Tradita, sprezzata*	(Semiramide).
»	*Troppo dolce e troppo caro*	
»	*Tutte se più vezzose*	
»	*Vanne o indegna*	
»	*Verrò per far vendetta*	
»	*Voglio amare in sin ch' io moro*	
»	*Vò solcando un mar crudele*	(Astaserse).

5397-5409 Recueil factice de morceaux divers, mss.

Scène *(Ah generoso amico)* et Duo *(D'un barbaro affanno)* intercalés dans l'*Italiana in Londra* de Cimarosa.

Le duo est de **Tritto**; le récitatif qui le précède est de **Cherubini** (Cf. La Mara, *Musikalienköpfe*, t. II, p. 61).

Récitatif *(Ahimè! dove m'involto)* et Rondo *(Senza il caro amato bene)* intercalés dans *le Nozze di Dorina* de Sarti.

Le récitatif est de **Sarti**; le duo est de **Cimarosa.**

Duni.	Air :	*Ti servirò tiranno* (1)	(Nerone).
Hasse.	»	*Se l'amor tuo mi rendi* (2)	(Siroe).
Wiseman.	»	*Nò, non vedrete mai* (3)	(Ciro).
Rutini.	»	*Sento, ohimè! nel seno un foco*	
Broschi.	»	*Ritorni poi contenta*	
Paisiello.	»	*Nient' affatto... un certo fummo*	
Leo.	»	*Chiano meo*	
Fioravanti.	»	*Songo quatto e seje, che fann' otto*	(Pulcinella Molinara).
Cimarosa.	»	*Che zito accquoncio e guappo*	(Il Credulo)
»	»	*Quaglia focetola bella*	(Baronessa Stramba).
Fioravanti.	»	*Nnapole nche te vedo*	(Camilla).

Le texte de ces 6 derniers airs est en dialecte napolitain.

Recueils anglais du XVIIIe siècle.

Afin de rendre les recherches plus faciles, nous avons classé ces recueils par ordre alphabétique des Opéras.

5410 The Favourite Songs en the Opera call'd *Adriano in Siria.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au théâtre *S. Cassiano* à Venise pendant le carnaval de l'année 1748; à Londres en 1750 (Burney, *History of Music*, t. IV, p. 459). Musique de **Vincenzo Ciampi.** Le recueil mentionne deux airs dont le texte n'est pas de Métastase.

(1) Livourne, 1737.
(2) Florence, 1736.
(3) Florence, 1738-39.

5411 The Favourite Songs in the Opera *Adriano in Siria* composed by Sig. [**Giov. Christ.**] **Bach.**

London, Welcker, 1 v. in-fol.

Composé sur un texte de Métastase, cet opéra fut représenté à Londres en 1764-65 (Cf. Burney, *History of Music,* t. IV, p. 486). On a inséré dans ce recueil un air de *Temistocle* et un autre de *Demetrio,* autres livrets de Métastase, ainsi que trois airs dont le texte ne se rencontre pas dans les œuvres de ce célèbre poète.

5412 The Favourite Songs in the Opera call'd *Alceste* by Sig. **Lampugnani.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Première représentation à Londres le 28 avril 1744 (B., IV, 451).

5413 A Collection of the most celebrated Songs in the Opera of *Alexander*, composed by Mr **Handel.**

S. l. n. d., 1 v. in-fol. — Incomplet.

Première représentation à Londres le 5 mai 1726 (B., IV, 306).

5414 The Favourite Songs in the Opera call'd *Alexander in Persia.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le samedi 31 octobre 1741 (B., IV, 445). Musique de **Galuppi, Hasse, Lampugnani, Leo, Arena, Pescetti, Dom. Scarlatti.** — Texte de Francesco Vaneschi.

5415 The Favourite Songs in the Opera call'd [*Alessandro nelle Indie.*]

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 13 octobre 1761 (B., IV, 476); musique de **Cocchi.** Parmi les quatre airs de cette collection, il s'en trouve un dont le texte est du *Demetrio* de Métastase.

5416 The Favourite Songs in the Opera call'd *Alfonso* by Sig. **Lampugnani.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 3 janvier 1744 (B., IV, 450).

5417 The Songs in the Opera of *Antiochus*.

1 v. in-fol. — Titre manque.

Il s'agit de l'*Antioco* d'Apostolo Zeno et Pietro Pariati, mis en musique par **Francesco Gasparini** et représenté pour la première fois au Théâtre *San Cassiano*, à Venise, pendant l'automne de l'année 1705. La première représentation à Londres eut lieu le 12 décembre 1711 (B., IV, 230).

5418 The Favourite Songs in the Opera call'd *Ariadne* by Sig. **Porpora.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections, dont nous ne possédons que la seconde.

Première représentation le 29 décembre 1733 (B., IV, 368-69). Texte de Paolo Rolli.

5419 The Favourite Songs in the Opera call'd *Ariodante* by Mr **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

On sait que par suite de l'hostilité de la noblesse anglaise, Handel avait dû abandonner le théâtre de Hay-Market, où Porpora s'installait bientôt en maître (janvier 1735). Ce fut par l'*Ariodante* que s'ouvrit, le 8 janvier 1735, le petit théâtre de *Lincoln's Inn Field,* où Handel s'était vu contraint de se réfugier avec sa troupe.

5420 The Favourite Songs in the Opera call'd *Artamene* by Sig. **Gluck.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représentée pour la première fois à Crémone en 1743, *Artamene* fut donnée à Londres le 4 mars 1746 (Burney, IV, 454). Des six airs qui se trouvent réunis dans cette collection — et dont aucun n'est remarquable — le 2e et le 3e sont composés sur un texte d'*Issipile,* le 4e est tiré du *Demofoonte* et et le 6e est extrait d'*Adriano in Siria,* tous trois livrets de Métastase.

5421 The Favourite Songs in the Opera *Artaserse.*

1 v. in-fol. — Titre manque.

Il s'agit ici d'un pastiche donné sous le nom d'*Artaserse* le 29 octobre 1734 (Cf. Burney, IV, 378). On trouve dans le recueil des compositions de **Attilio Ariosti, Porpora, Hasse**

N° 5421 (suite).

et **Riccardo Broschi**, dont nous mentionnons spécialement l'air célèbre *Son qual nave ch' agitata*. Le livret primitif de l'*Artaserse*, dû à Métastase, avait dû subir de profonds remaniements : sur sept morceaux qui sont contenus dans le volume, le texte de deux airs seulement se trouve dans Métastase.

5422 The Favourite Songs in the Opera *Artaserse* by Sig. **Bertoni.**

London, Napier, 1 v. in-fol.

Représenté au Théâtre *San Samuele* à Venise pendant l'automne de l'année 1788. J'ignore la date des représentations en Angleterre.

5423 The Favourite Songs in the Opera *Attalo.*

Fragment; 4 pages in-fol.

Pastiche représenté pour la première fois le 11 novembre 1758. Musique de **Cocchi, Aurisicchio, Pescetti, Perez,** etc. (B., IV, 470).

5424 The Favourite Songs in the Opera call'd *Attilio Regolo* by Sig. **Jomelli.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté en 1753-54 (B., IV, 463). Airs extraits pour la plupart de *Ciro,* d'*Ipermestra,* etc.

5425 The Favourite Songs in the Opera *Berenice.*

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté en 1763-64 (B., IV, 486). Compositions de **Hasse, Galuppi** (un air extrait d'*Ipermestra*) **G. C. Bach** (un air extrait de *Catone*), **Vento** (un air d'*Antigono*) **Farrandini** (un air d'*Antigono*), **Retzel** (Ant.) et **Abel** (C. F.).

5426 The Favourite Songs in the Opera call'd *Bertoldo.*

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections dont nous n'avons que la première.

Représenté en 1751-52 (B., IV, 477). Musique de **Ciampi.**

5427 The Favourite Songs in the Opera call'd *La Caduta de' Giganti* by Sig. **Gluck.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 7 janvier 1746 (B., IV, 452-53). Ce recueil contient 5 airs et un duo : « ces morceaux sont meilleurs » que ceux de l'*Artamene* (ci-dessus n° 5420) mais sans dépasser » le médiocre (note de Mr F.-A. Gevaert). »

5428 The Favourite Songs in the Opera call'd *Calphurnia.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 18 avril 1724 (B., IV, 296); musique de **Giovanni Bononcini.**

5429 The Favourite Songs in the Opera call'd *Cato.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté pendant le mois de novembre 1732. *No composer is mentioned,* nous dit Burney (IV, 362). Toutefois le recueil contient l'air célèbre *Vò solcando un mar crudele,* extrait de l'*Artaserse* de **Vinci**; un autre air, tiré de *Demetrio,* etc.

5430 The Favourite Songs in the Opera call'd *Ciro riconosciuto.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 3 février 1759 (B., IV, 470); musique de **Cocchi.**

5431 The Favourite Songs in the Opera call'd *La Clemenza di Tito.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représenté le 15 janvier 1760; musique de **Cocchi** (B., IV, 472). Le livret primitif de Métastase a dû subir des changements importants : sur 5 airs que contient le volume, le texte d'un seul morceau se lit dans *la Clemenza di Tito* du *Poeta Cesarea.*

5432 The Favourite Songs in the Opera *La Conquista del Messico* del Sig. **Vento.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1767 (B., IV, 490).

5433 The Favourite Songs in the Opera *Le Contadine Bizzarre* del Sig. **Piccini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Cette œuvre de **Piccini** avait été représentée au Théâtre *San Samuele,* à Venise, pendant l'automne de l'année 1763: nous ignorons l'époque de son apparition à Londres. Ce recueil contient entr'autres un air de **G. C. Bach,** *Sono in mar non reggo sponde,* extrait de la *Nitteti* de Métastase.

5434 The Favourite Songs in the opera *Il Convito* by Sig. **Bertoni.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté vers 1782. Collection de 4 airs avec texte italien et un chœur avec paroles françaises : *A boire du vin de Champagne.*

5435 The Favourite Songs in the Opera *Creso.*

1 v. in-fol. — Titre manque.

Pastiche représenté le 1er avril 1758 (B., IV, 469-70): musique de **Bertoni, Abos, Cocchi,** etc.

5436 The Favourite Songs in the Opera *Creso* by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Représenté à Londres en 1777-78 (B., IV, 508).

5437 The Favourite Songs in the Opera call'd *Demetrio.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté le 8 novembre 1757 (B., IV, 468-71). Le texte est tiré de divers livrets de Métastase : *Demetrio, Olimpiade, Achille, Zenobia,* etc. Musique de **Cocchi** et autres.

5438 The Favourite Songs in the Opera call'd *Il Demofoonte.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté en 1755 (B., IV, 465-66). Musique de **Hasse** et autres. Texte tiré du *Demofoonte* et d'*Issipile* de Métastase, de *Caio Mario,* etc.

5439 The Favourite Songs in the Opera *Demofoonte* del Sig. **Vento.**

London, Bremner, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Représenté en 1764-65 (B., IV, 487, 506).

5440 The Favourite Songs in the Opera *Demofoonte.*

London, Napier, 1 v. in-fol.

Pastiche donné en 1778 (B., IV, 509). Musique de **Misliwecek,** de **Bertoni,** etc.

5441 The Favourite Songs in the Opera call'd *La Didone abbandonata* by Sig. **Perez.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté en 1761 (B., IV, 475). Musique de **Perez** avec deux ou trois airs de **Galuppi.** Les deux airs de Galuppi insérés dans cette collection sont tirés l'un de la *Clemenza di Tito* et l'autre d'*Adriano in Siria.*

5442 The Favourite Songs in the Opera *Didone.*

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté en 1786 (B., IV, 524). Musique de **Sacchini, Mortellari, Piccini, Gazzaniga,** etc.

5443 The Favourite Songs in the Opera call'd *Don Calascione.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Il s'agit ici de l'opéra bouffe *La Finta Cameriera* de **Latilla,** représenté à Londres en 1748 (B., IV, 458). Voir pour plus de détails le 1[er] vol. de ce Catalogue, n[os] 2191 et 2192, et l'addition p, 535.

5444 The Favourite Songs in the Opera *Le Donne vendicate* del Sig. **Nicolo Piccini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Pas cité dans Burney. *Le Donne vendicate* de Piccini avaient été représentées à Venise, au Théâtre *San Samuele,* pendant le Carnaval de l'année 1764.

5445 The Favourite Songs in the Opera *Enea e Lavinia* del Sig. **Giardini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1763 (B., IV, 484).

5446 The Favourite Songs in the Opera *Enea e Lavinia* by Sig. **Sacchini.**

1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté à Londres en 1779. Rien dans Burney.

5447 The Favourite Songs in the Opera call'd *Enrico* by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Première représentation le samedi 1er janvier 1743 (B., IV, 449). Texte de Francesco Vaneschi.

5448 The Favourite Songs in the Opera *Erifile* by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1776 (B., IV, 508).

5449 The Favourite Songs in the Opera *Ezio* by Sig. **Bertoni,** etc.

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Pas cité dans Burney. Recueil contenant 4 airs d'auteurs anonymes.

5450 The Favourite Songs in the Opera *Ezio.*

London, Bremner, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Pastiche représenté en 1764-65 (B., IV, 485 et p. 404, note x). Airs extraits d'*Ezio, Alessandro,* l'*Olimpiade,* etc., tous livrets de Métastase; musique de **Bach, Vento, Pescetti. Galuppi, Majo,** etc.

5451 The Favourite Songs in the Opera *Ezio* by Sig. **Guglielmi.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1769-70 (B., IV, 496).

5452 The Favourite Songs in the Opera call'd *La Famiglia in Scompiglio.*

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections, dont nous ne possédons que la première.

Représenté en 1762 (B., IV, 477). Musique de **Cocchi.**

5453 The Favourite Songs in the Opera call'd *Farnace.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 24 avril 1759 (B., IV, 471); musique de **Perez** (en grande partie), **Cocchi,** etc..

5454 *Floridant,* an Opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy compos'd by M. **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 9 décembre 1721 (B., IV, 282). Texte de Paolo Rolli.

5455 The Favourite Songs in the Opera call'd *Gianguir.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté pour la première fois le 2 novembre 1742 (B., IV, 448). Le texte est tiré de divers *libretti* de Métastase : *Il Re Pastore, Semiramide, Issipile,* etc. Musique de **Lampugnani, Rinaldo da Capua, Brivio, Hasse,** etc..

5456 The Favourite Songs in the Opera *La Governante* by Sig. **Bertoni.**

London, Napier, 1 v. in-fol.

Représenté vers 1778. Rien dans Burney.

5457 *Griselda,* an Opera as it was perform'd at the Kings Theatre for the Royal Accademy compos'd by M. **Bononcini.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 22 février 1722 (B., IV, 284). La musique est de **Giovanni Bononcini**; le texte est de Paolo Rolli, d'après le livret de Zeno.

5458 The Favourite Songs in the Opera call'd *Imeneo* by M. **Handel.**

1 v. in-fol. — Titre manque.

Première représentation le 22 novembre 1740 (B., IV, 432).

5459 The Favourite Songs in the Opera call'd *Ipermestra.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois le 9 novembre 1754 (B., IV, 463). Musique de **Lampugnani** et de **Hasse.**

5460 The Favourite Songs in the Opera *Lucio Vero* by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1773 (B., IV, 499). Texte de Zeno.

5461 The Favourite Songs in the Opera call'd [*Il Mercato di Malmantile.*]

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 7 novembre 1761 (B., IV, 477). Musique de **Galuppi** (pour la majeure partie) et **Fischietti.**

5462 The Favourite Songs in the Opera call'd *Mitridate* by Sig. **Terradellas.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections dont nous n'avons que la première.

Première représentation le 2 décembre 1746 (B., IV, 455). Texte de Zeno.

5463 The Favourite Songs in the Opera *Mitridate* composed by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1777. Rien dans Burney.

5464 The Favourite Songs in the Opera *La Moglie fedele* del Sig. **Felice Alessandri.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1768 (B., IV, 493).

5465 The Favourite Songs in the Opera call'd *Il Mondo nella Luna* by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le samedi 22 novembre 1760 (B., IV, 473-75). Le recueil contient un air extrait du *Maestro di Musica* de **Pergolèse** : *Bella mia, se son tuo sposo.*

5466 The Favourite Songs in the Opera *Motezuma* by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1775. Rien dans Burney.

5467 The Favourite Songs in the Opera call'd *Muzio Scaevola.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 15 avril 1721 (B., IV, 273-78). Trois compositeurs ont collaboré à cet opéra : le premier acte est l'œuvre de **Attilio Ariosti,** le second a pour auteur **Giovanni Bononcini,** le troisième acte est de **Händel.** Le texte est dû à Paolo Rolli.

5468 The Favourite Songs in the comic Opera *Il Negligente* by Sig. **V. Ciampi.**

1 v. in-fol. — Titre manque.

Représenté pour la première fois au mois de novembre de l'année 1749.

5469 The Favourite Songs in the Opera call'd *Meraspe o l'Olimpiade.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Ce pastiche, composé en grande partie de l'*Olimpiade* de **Pergolèse,** fut représenté pour la première fois à Londres le 20 avril 1742 (B., IV, 448). La collection comprend des airs de **Pergolèse, Leo, Lampugnani, Feo** et **Domenico Scarlatti.**

5470 The Favourite Songs in the comic Opera *L'Olimpiade.*

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Autre pastiche, représenté en 1769-70 (B., IV, 496). Recueil contenant des compositions de **Piccini, Sarti, Bach** et **Traetta.**

5471 The Favourite Songs in the Opera call'd *Orpheus*.

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Pastiche, en grande partie de **Porpora,** représenté pour la première fois le 2 mars 1736 (B., IV, 392-94). Collection comprenant des airs de **Porpora, Vinci, Araja** et **Hasse.**

5472 The Favourite Songs in the Opera *Orfeo*.

London, Bremner, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Pastiche représenté vers 1770 (B., IV, 496, 523). Œuvre de **Gluck** pour la plus grande partie; fragments nombreux de l'*Orfeo* de **G. C. Bach,** quelques airs de **Guglielmi** et un air de **Guadagni.**

5473 The Favourite Songs in the Opera call'd *Pastor Fido* by M. **Handel.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Cette œuvre, composée par **Händel** sur un texte de Giacomo Rossi, fut représentée pour la première fois à Londres le 26 novembre 1712 (B., IV, 234).

5474 The Favourite Songs in the Opera call'd *Penelope* compos'd by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections dont nous n'avons que la seconde.

Représenté au mois de décembre de l'année 1741 (B., IV, 446-47, 464). Texte de Paolo Rolli.

5475 The Favourite Songs in the Opera *Perseo* by Sig. **Sacchini.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté en 1774 (B., IV, 500).

5476 The Favourite Songs in the Opera call'd *Le Pescatrici*.

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le jeudi 30 avril 1761 (B., VI, 475-76). Texte de Goldoni. Musique de **Galuppi,** avec quelques airs de **Latilla.**

5477 The Favourite Songs in the Opera call'd *Polypheme* by Sig. **Porpora.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 1er février 1735 (B., IV, 382). Texte de Paolo Rolli.

5478 A Selection from *Pyramus and Thysbe,* a Cantata composed by Sig. **Rauzzini** and performed at the Kings Theatre in the Hay Market.

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Opéra représenté à Munich en 1769, si l'on en croit Fétis (*Biographie,* t. VII, p. 189). Burney (IV, 501) ne fait que citer le titre de l'œuvre.

5479 The Favourite Songs in the Opera *Rinaldo* by Sig. **Sacchini**.

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Représenté vers 1778 (B., IV, 513).

5480 The Favourite Songs in the Opera call'd *Sabrina.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté en 1737 (B., IV, 412); cette collection mentionne les noms de deux compositeurs : **Hasse** et **Pescetti.**

5481 The Favourite Songs in the Opera call'd *Scipione in Cartagine* by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Première représentation le mardi 2 mars 1742 (B., IV, 447). Texte de Francesco Vaneschi. Cet opéra fut représenté plus tard au Théâtre *S. Angelo,* à Venise (automne 1746), sous le titre de *Scipione nelle Spagne.*

5482 The Favourite Songs in the burletta *La Serva Padrona* by Sig. **Pergolesi.**

London, Straight and Skillern, 1 v. in-fol.

Le chef d'œuvre de Pergolèse avait été représenté à Londres dès 1750 (B., IV, 459). Cette collection comprend quatre airs : deux sont tirés de la *Serva Padrona* de **Pergolèse**; nous ignorons la provenance du troisième : *Siete vecchio, siete scaltro;* nous avons pu identifier le dernier air : *Una donna come me*; il est extrait de l'opéra bouffe *Il Mondo della Luna* de **Galuppi.**

5483 The Favourite Songs in the Opera call'd *Sirbaces* by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le samedi 9 janvier 1743 (B., IV, 450).

5484 The Favourite Songs in the Opera call'd *Siroe* by Sig. **Hasse.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 23 novembre 1736 (B., IV, 400).

5485 The Favourite Songs in the Opera call'd *Siroe* by Sig. **Lampugnani.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au mois de janvier 1755 (B., IV, 464).

5486 The Favourite Songs in the Opera call'd *Solimano.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Pastiche représenté en 1758 (B., IV, 469). Collection contenant trois airs, dont deux de **Perez** et l'autre de **Bertoni.**

5487 The Favourite Songs in the Opera *Solimano.*

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections dont nous n'avons que la première.

Autre pastiche, représenté en 1764-65 (B., IV, 487). Recueil de cinq airs: deux de **Perez,** les autres de **Pergolèse, Pescetti** et **Majo.**

5488 The Favourite Songs in the Opera call'd *Temistocle* by Sig. **Porpora.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 22 février 1743 (B., IV, 450).

Texte d'Apostolo Zeno.

5489 The Favourite Songs in the Opera call'd *Tito Manlio* by Sig. **Cocchi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 7 février 1761 (B., IV, 475-76).

5490 The Favourite Songs in the Opera call'd *Tolomeo.*

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Pastiche représenté en 1762 (B., IV, 477). Notre recueil nous donne les noms de **Cocchi, Ciampi** et **Galuppi.**

5491 The Favourite Songs in the Opera call'd *Li tre Cicisbei ridicoli.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Représenté en 1748 (B., IV, 458). Je n'ai pu découvrir s'il s'agit ici de l'opéra bouffe de **Ciampi** ou de l'œuvre de **N. Resta**. Cette collection renferme quatre morceaux, parmi lesquels nous remarquons l'air célèbre *Tre giorni son che N.na,* attribué à **Pergolèse.**

5492 The Favourite Songs in the Opera call'd *Il Trionfo della Continenza* by Sig. **Galuppi.**

London, Walsh, 1 v. in-fol. — 2 collections.

Première représentation le mardi 28 janvier 1746 (B., IV, 453).

5493 The Favourite Songs in the Opera *Gl' Uccellatori.*

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Musique de **P. Guglielmi**. Rien dans Burney.

5494 The Favourite Songs in the Opera call'd *Venceslaus.*

London, Walsh, 1 v. in-fol.

. Première représentation le 13 mars 1717. Burney (IV, 257) nous dit : « *written by Apostolo Zeno and set by an anonymous* » *composer* ».

5495 The Favourite Songs in the comic Opera *I Viaggiatori ridicoli* del Sig. **P. Guglielmi.**

London, Bremner, 1 v. in-fol.

Opéra bouffe représenté pour la première fois à Naples en 1772. Burney ne mentionne pas cette œuvre.

5496 The Favourite Songs in the Opera call'd *Zanaida* by Sig. [**Giov. Christ.**] **Bach.**

London, Walsh, 1 v. in-fol.

Première représentation le 7 mai 1763 (B., IV, 481).

5497 The Favourite Songs in the Opera call'd *Zenobia.*
London, Walsh, 1 v. in-fol.
Première représentation le 10 janvier 1758 (B., IV, 469); musique de **Cocchi.**

5498 *Chants pour Farinelli.* Recueil des airs composés par différents maitres et chantés par Farinelli pendant son séjour à Londres, de 1734 (1)-1736.
Ms. in-4° obl.

---

(1) Farinelli quitta enfin le continent en 1734, pour passer en Angleterre. Peu de temps auparavant, la noblesse anglaise, irritée contre Haendel qui montrait peu d'égard pour elle, avait résolu de ruiner son entreprise du théâtre de Hay-Market, et, pour réaliser ce dessein, avait fait venir Porpora à Londres, afin qu'il dirigeât un Opéra au théâtre de Lincoln's-Inn Fields. Incapable de rien ménager quand il croyait avoir à se plaindre de quelqu'un, Haendel venait de se brouiller avec Senesino, contralto parfait qui passa au théâtre de son rival; mais malgré cet échec et l'adnimadversion de la haute société, le génie du grand artiste luttait encore avec avantage contre l'entreprise de ses antagonistes, et ceux-ci avaient un arriéré de 19 mille livres sterling qui les menaçait d'une ruine presque inévitable. Porpora comprit que les prodiges du talent de Farinelli pouvaient seuls les tirer d'une position si périlleuse. L'évènement prouva qu'il ne s'était pas trompé. Il fit entendre Farinelli pour la première fois dans l'*Artaserse* de Hasse, où son frère, Richard Broschi, avait ajouté un air d'entrée qui décida en sa faveur une vogue qui tenait du délire. Cet air commençait par une note tenue comme celui d'*Eumene,* écrit douze ans auparavant à Rome par Porpora. Farinelli voulut y reproduire l'effet qu'il avait obtenu dans sa lutte avec le trompette et par le même moyen. Prenant une abondante respiration, et appuyant sa main droite sur sa poitrine, il fit entendre un son pur et doux qui alla imperceptiblement jusqu'au plus haut degré de force, puis diminua de la même manière jusqu'à la plus parfaite ténuité, et la durée de ce son fut à peu près cinq fois plus longue que ne serait une tenue du même genre faite par un bon chanteur ordinaire. Ce son extraordinaire plongea toute l'assemblée dans une ivresse qu'il est plus facile d'imaginer que de peindre. Tout le reste de la soirée se passa dans des sensations du même genre, et dès lors il n'y eut d'admiration que pour Farinelli; on ne voulut entendre que Farinelli, et l'enthousiasme fut tel, qu'une dame de la Cour s'écria de sa loge, *il n'y a qu'un Dieu et qu'un Farinelli.* Cependant, parmi les chanteurs qui l'entouraient, il y en avait deux de premier ordre : c'était Senesino et la Cuzzoni. La partie était trop forte; il était impossible que Haendel ne la perdît pas. Après avoir lutté en vain pendant l'année 1734, il comprit que l'exécution de ses admirables oratorios était la seule chose qui pouvait le sauver; mais Hay-Market était trop petit pour l'effet de ces grands ouvrages; il le quitta pour aller s'établir à Covent-Garden, et ses adversaires s'emparèrent de Hay-Market (Fétis, *Biogr.,* t. II pp. 84-85).

N° 5498 (suite).

Ce manuscrit des plus intéressants contient des fragments des opéras suivants : *Artaserse, Polypheme, Issipile, Ifigenia* et *Orfeo,* représentés, comme nous l'avons dit plus haut, de 1734 à 1736, à Londres.

Farinelli, de son vrai nom Carlo Broschi, débuta à Londres dans un pastiche intitulé *Artaserse* qui fut représenté pour la première fois le 29 octobre 1734. Nous trouvons dans notre recueil les airs suivants :

Quanto affanno	**Porpora**
In sen mi tace	**Riccardo Broschi**
Se al labbro mio non credi	**Riccardo Broschi**
Per questo dolce amplesso	**Hasse**
Or la nube procellosa.	**Porpora**
Fortunate passate mie pene.	**Attilio Ariosti**

Deux airs célèbres, intercalés dans cet opéra, se trouvent dans la collection des *Favourite Songs* gravée (ci-dessus, n° 5421) Le premier : *Son qual nave ch' agitata,* composé pour son frère par **Riccardo Broschi,** a été reproduit intégralement par Burney dans le 4e volume de son *History of Music* (pp. 439-44). Le second, *Pallido il sole,* est extrait de l'*Artaserse* de **Hasse.**

Le second ouvrage de notre collection est le *Polyphème* de Porpora, dont la première représentation eut lieu le 1er février 1735 et dont on a également publié une collection de *Favourite Songs* (ci-dessus, n° 5477). Nous avons, de cette œuvre, cinq morceaux, quatre airs et un duo.

Le troisième opéra, un pastiche intitulé *Issipile,* fut représenté pour la première fois le 8 avril 1735. Nous trouvons dans notre manuscrit quatre airs : deux de la composition de **Sandoni,** un de **Schiassi** et un de **Porpora,**.

La quatrième œuvre dramatique est l'*Ifigenia* de **Porpora,** donnée pour la première fois le 5 mai 1735. Ce recueil contient quatre airs.

Enfin notre recueil donne des fragments de l'opéra *Orfeo,* pastiche représenté pour la première fois le 2 mars 1736. Porpora avait composé la plus grande partie de cette œuvre, dont nous avons (ci-dessus, n° 5471) un recueil de *Favourite Songs*. Le manuscrit contient sept airs de **Porpora** et deux airs composés par **Hasse.**

R. — **Airs détachés d'opéras, avec texte allemand ou anglais.**

5499 **Cherubini** (L.). — Neues Musikstücke aus dem Tagen der Gefahr, im zweyten Aufzuge.

Ms. in-4° obl.

5500 **Gluck** (C.-W.). — Air pour voix de basse avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. obl. — Texte : « *Einem Bach der fliesst und sich* » *ergiesst* ».

5501 **Haendel.** — Arien nebst einigen Accompagnements, einem Trio und einem Chor aus dem Alexandersfeste, fürs Clavier gesetzt von Johann Nicolaus Fleischmann.

Göttingen, beim Herausgeber, 1785, 1 v. in-4° obl.

5502 **Hertel** (J.-W.). — Deux airs avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-4° obl.

Texte : « *Schweres Amt, ein Kind zu retten* », air de basse (1).
Texte : « *Dir wein ich nach du, Edler* », air de ténor.

5503 **Hiller** (Johann-Adam). — Arien aus Der Jagd, eine comische Oper. Mit Musik.

Schleusingen, Müller und Brückner, 1773, 1 v. in-12.

5504 **Keisern** (Reinhard). — *Componimenti musicali* oder Deutsche und italienische Arien, nebst unterschiedlichen Recitativen aus Almira und Octavia.

Hamburg, Haertel, 1706, 1 v. in-4° obl.

5505 **Keiser** (Reinhard). — 9 Compositionen aus den Jahren 1700-1734 (Ouverture, 17 Operarien und Duett).

Berlin, Schlesinger, 1855, 2 v. in-fol. Partitions d'orchestre et partitions vocales.

---

(1) De l'opéra *Romeo und Julie.*

5506 **Laube** (?). — Arien im Clavierauszuge aus der Operette Das Orakel, von Gellert.

Ms. in-fol.

5507 **Mozart** (W.-A.). — Auswahl der vorzüglichsten Arien und Gesänge aus der komischen Oper Die Gärtnerin aus Liebe, im Clavierauszuge.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 parties en 1 v. in-4° obl.

5508 **Westenholz** (Sophie). — Deux airs avec accompagnement d'orchestre.

Mss. in-fol. obl.

Texte : « *Meines Lebens Wonne Tage* (1) » air de soprano.
Texte : « *Wo des Mondes bleicher Schimmer* » air de basse.

5509 Arien und Duetten des deutschen Theaters, zur Uebung im Gesange, gesammelt und herausgegeben von Johann Adam Hiller. Erster Theil.

Leipzig, Junius, 1781, 1 v. in-4° obl.

Dédicace datée de Leipzig, le 9 octobre 1781. Le recueil contient des morceaux extraits de :

André (Joh.).	*Das wüthenden Heere*
Gestewitz (F.-C.).	*Die Liebe ist sinnreich.*
Gestewitz (F.-C.).	*Das öffentlichen Geheimniss.*
Gluck.	*Orpheus und Eurydice.*
Grétry.	*Zemire und Azor.*
Naumann (J.-G.).	*Armida.*

5510 Musikalischer Beytrag für Liebhaber des deutschen Singspiels, beym Clavier, herausgegeben von Johann Christoph Kaffka. Erstes und zweytes Heft.

Breslau, Korn, 1783, 1 v. in-fol. obl.

Recueil de quatre morceaux en partitions d'orchestre, extraits de :

Grétry.	*Der Zauberspiegel* (= la Fausse Magie).
Kaffka (J.-C.).	*Antonius und Kleopatra.*
X**	*Die befreite Sclavin.*
X**	*Der Schatzgräber.*

(1) *Das Glück der Liebe,* von Rosegarten.

4me SECTION

MUSIQUE INSTRUMENTALE (1).

S. — Solos et duos pour instruments à vent et à cordes pincées, avec ou sans accompagnement.

5511 **Altès** (Henri). — 13 volumes de divers formats, renfermant ses œuvres complètes pour flûte.

5512 **Amon** (J.). — Recueil de vingt-six Cadences ou Point d'orgue faciles pour la Flûte. Œuvre 21.

Offenbach s/M., J. André, 1 v. in-fol.

5513 **B*****. — VI Sonates à Flûte traversière seule et Basse. Op. 1.

Paris, Le Clerc le cadet, 1 v. in-fol.

5514 **Bach** (C.-P.-E.). — Sonata per il Flauto traverso solo, senza basso.

Berlino, 1763, Winter, 1 v. in-fol.

5515 **Bach** (C.-P.-E.). — 2 Concertos pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5516 **Bach** (C.-P.-E.). — 2 Concertos pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

---

(1) Pour toute cette section, nous renverrons, quand il y a lieu, le lecteur au *Catalogue de la collection Musicale du Grand-Duc de Mecklembourg-Schwerin,* publié par M. Otto Kade. Cet ouvrage donne les premières mesures de chaque œuvre, que l'on pourra ainsi identifier.

5517 **Bach** (C.-P.-E.). — 10 Sonates pour Flûte traversière et basse.

Mss. in-fol.

5518 **Bach** (C.-P.-E.). — Solo pour Flûte traversière et basse.

Ms. in-fol.

5519 **Bach** (C.-P.-E.). — Concerto pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5520 **Bach** (C.-P.-E.). — Concerto pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5521 **Bach** (C.-P.-E.). — Solo pour Hautbois.

Ms. in-fol.

5522 **Bach** (C.-P.-E.). — Duetto pour 2 Clarinettes, sans basse.

Ms. in-fol.

5523 **Barbandt** (C.). — A Sonata for the Harpsichord accompagn' d with a Violin or Flute.

S. l. (London) n. d. (1759), 1 v. in-fol.

5524 **Benoit** (P.). — Concerto symphonique pour Flûte, avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol.

5525 **Bigaglia** (Diogenio). — Concerto pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5526 **Bingham** (George). — 50 Airs anglois, dont les 20 premiers sont à dessus seul, les 10 suivants à deux dessus & les 20 derniers à un dessus et une basse.

A Amsterdam, chez Estienne Roger et M. C. Le Cene, libraire, 2 parties in-8° obl.

5527 **Bingham** (George). — 40 Airs anglois à un dessus et une basse & trois Sonates : les deux premiers (sic) à deux dessus et le troisième à un dessus et une basse. Livre second.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, marchand libraire & Le Cene, 2 parties in-8° obl.

5528 40 Airs anglois pour la Flûte, à un dessus et une basse, dont les 16 premiers sont de Monsieur **Finger,** et les 24 suivants de Monsieur George **Bingham.** Livre troisième.

A Amsterdam, chez Pierre Mortier, libraire sur le Vygendam, chez qui l'on vend toute sorte de musique, 2 parties in-8° obl.

5529 40 Airs anglois à un dessus et une basse, composez par M. George **Bingham.** Livre quatrième. On y a ajouté une Chaconne de Monsieur **Finger.**

A Amsterdam, chez Estienne Roger & Le Cene, libraire, 2 parties in-8° obl.

Les quatre ouvrages ci-dessus, imprimés vers 1700, ne sont pas mentionnés dans l'ouvrage de M. Goovaerts : *Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas.*

5530 **Blavet.** — 1er Recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc., avec des doubles et variations, accommodé pour les flûtes traversières, violons, pardessus de viole. Le tout recueilli et mis en ordre par Mr ***.

Paris, Blavet, 1 v. in-8° obl.

Fétis ne connaît pas cet ouvrage. Pougin (supplément, I, 99) ne mentionne que deux recueils.

5531 **Blavet.** — 2e Recueil de pièces, etc.

Paris, Blavet, 1 v. in-8° obl.

5532 **Blavet.** — 3e Recueil de pièces, etc.

Paris, Blavet, 1 v. in-8° obl.

5533 **Campagnoli** (B.). — Concerto pour la Flûte traversière accompagné des diverses (sic) instruments. Op. 3.

Berlin, Hummel, parties séparées in-fol.

5534 **Corrette.** — VI Sonates pour deux Flûtes traversières sans basse. Opéra XXI.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

5535 **Devienne** (F.). — 6 Sonates pour un Basson avec accompagnement de basse. Op. 24.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5536 **Döthel** (il figlio). — 6 Sonates pour 2 Flûtes traversières.

Parties séparées manuscrites (vers 1760), in-fol.

5537 **Eysel** (J.-P.). — VI Divertimento (sic) a Flauto traverso o Violino Solo col Fondamento o Clavicenbalo Solo.

Norimbergae, Christ. Weigel, 1 v. in-4° obl.

5538 **Eysel** (J.-P.). — VI Divertimenti a Flauto traverso o Violino solo col Fondamento o Clavicembalo solo. P. II.

Norimbergae, Christ. Weigel, 1 v. in-4° obl.

5539 **Eysel** (J.-P.). — VI Sonatine a Flauto traverso o Violino solo col Fondamento o Clavicembalo solo.

Nürnberg, Weigel, 1 v. in-4° obl. — Compositeur inconnu à Fétis.

5540 **Fétis** (F.-J.). — Concerto pour flûte et orchestre, composé par Mr Dumon, professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Ms. in-4°.

Commencé à Bruxelles le 29 janvier 1869, terminé le 16 février suivant (note de Mr Fétis).

5541 **Filtz** (Ant.). — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor et deux cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5542 **Fiorillo** (Fréd.). — 6 Concertos pour 2 Flûtes traversières, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5543 **Förster** (?). — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

5544 **Goeyens** (A.). — Solo dans le style ancien pour Trompette chromatique.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. fol.

5545 **Graun** (C.). — Quatre Sonates pour Flûte et basse.

Partitions manuscrites reliées en 1 v. in-fol.

5546 **Graun** (C.). — Deux Concertos pour Flûte, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol. (1)

5547 **Graun** (C.). — Trio pour 2 Flûtes traversières et basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5548 **Groneman** (Alberto). — VI Sonate a due Flauti overo due Violini. Opera prima.

Paris, Le Clerc le cadet, 1 v. fol.

5549 **Hanot** (François) — Sei Sonate a Flauto traversa o Violino Solo e Basso continuo dedicate all' Illustrissimo Signore Luigi, Baronne di Roll, de Emmenholtz, &&&, Ufficiale nel Reggimento de Witmer, dal suo umilissimo servo Fracesco Hanot. Opera prima. Cravée par Alexis Magito.

Chez l'Auteur, à Lille en Flandre, Alexis Magito à Rotterdam, 1 v. in-fol.

Nous avons transcrit textuellement le titre de cette œuvre, inconnue à Goovaerts.

---

(1) Le premier de ces concertos, est identique avec le n° 47 de Kade (*Op. cit.*, I, 315).

5550 **Hanssens** (C.-L.). — Concerto pour Flûte, avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-4° oblong, daté de 1866.

1re exécution le 2 mars 1867.

5551 **Hanssens** (C.-L.). — Id. Accompagnement de Piano par l'auteur.

Manuscrit autographe, in-fol.

5552 **Hanssens** (C.-L.). — Solo pour Clarinette, avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit autographe, in-4° oblong.

5553 **Hanssens** (C.-L.). — Concertino pour Clarinette.

Manuscrit in-4° oblong.

5554 **Hanssens** (C.-L.). — 2me Concerto pour Clarinette, avec accompagnement d'orchestre.

Manuscrit in-4°.

5555 **Hasse.** — Concerto pour 2 Flûtes traversières, avec accompagnement de 2 Violons et Basse (1).

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5556 **Hasse.** — Deux concertos pour Flûte traversière, avec accompagnement de 2 Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5557 **Hasse.** — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5558 **Hasse.** — Sonate pour Flûte traversière avec basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

---

(1) N° 33 de Kade (I, 350).

5559 **Heine** (Frédéric). — Trois Duos concertants pour deux Flûtes. Op. 14.

Hamburg, Böhme, 2 parties in-fol.

5560 **Hertel** (J.-W.). — 2 Concertos pour Flûte, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrits autographes, in-4° obl.

5561 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Flûte, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-4° obl., daté de Ludwiglust le « *30 di Marzo per il Sig. Colonello de Gluer* ».

5562 **Hertel** (J.-W.) — 9 Concertos pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrits autographes, in-fol. Deux de ces manuscrits sont datés de l'année 1749.

5563 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

5564 **Hertel** (J.-W.). — Trois Concertos pour Basson, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrits autographes, in-fol.

5565 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour petite Trompette en mi bémol, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol.

5566 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour petite Trompette en mi bémol, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

5567 **Hertel** (J.-W.) Concerto pour petite Trompette en ré, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

5568 **Hoffmeister** (F.-A.). — La Gallina, il Cucco e l'Asino, per III Flauti.

Amburgo, Böhme, 3 parties in-fol.

5569 **Hotteterre-le-Romain.** — Pièces pour la Flûte traversière et autres Instruments, avec la Basse continue. Livre premier, œuvre seconde.

Paris, Ch. Ballard, 1708, 1 v. in-4° obl.

5570 **Kirnberger** (J.-P.) — Solo per il Flauto traverso col basso.

Ms. in-fol.

5571 **Kreusser** (Georg-Anton). — 3 Duetten für zwei Flöten.

Ms. in-fol.

5572 **La Barre** (M. de). — Deuxième livre de pièces pour la Flûte traversière, avec la basse continue.

Paris l'auteur, 1710, 1 v. in-4° obl., entièrement gravé.

5573 **Locatelli** (Pietro). — XII Sonate a Flauto traversière solo e Basso. Opera seconda. Nouvelle édition.

Paris Le Clerc le cadet, 1 vol. in-fol.

5574 **Lœillet** (1). — Sonatas on Solés for a Flute with a through Bass for the Harpsicord or Bass Violin compos'd by Jean Luly (sic) of Gant (sic).

London, Walsh, 4 collections (op. 1, 2, 3 et 4) chacune de 12 Sonates, in-fol.

5575 **Lœillet** (J.-B.). — 5e Sonate pour Flûte, avec la basse continue réalisée par F.-A. Gevaert.

Ms. in-fol.

5576 **Mahaut** (Antonio). — VI Sonate a Flauto traversière solo col Basso continuo.

Paris, Le Clerc le cadet, 1 vol. in-fol.

(1) Jean-Baptiste **Lœillet,** né à Gand dans la seconde moitié du XVIIe siècle, mort à Londres en 1728.

5577 **Mahault** (Ant.). — 4 Concertos pour Flûte traversière avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5578 **Mezger.** — Six Trios à deux Flûtes traversières et basse. Œuvre seconde.

Berlin et Amsterdam, Hummel, 3 parties in-fol.

5579 **Parry** (John). — The Welsh Harper, being an extensive Collection of Welsh Music.... to which are prefixed observations on the character and antiquity of the welsh music, also an account of the rise and progress of the Harp from the earliest period to the present time.

London, d'Almaine and C° (1839), 1 v. in-fol. fig.

5580 **Quantz** (Gio. Gioacchino). — Sei Sonate a Flauto traversiere solo e Cembalo. Opera prima.

Dresda (1739), 1 vol. in-4° obl.

5581 **Quantz** (Gio. Gioacchino). — Sei Duetti a due Flauti traversi. Opera seconda.

Stampata da G. L. Winter a Berlino, 1759, 1 vol. in-fol.

L'Avant-Propos est en langue allemande.

5582 **Quantz** (G.-G.). — [Six duos pour Flûtes traversières].

[*Berlin, 1759,* 1 v. in-fol.]. — Titre manque. Ce sont les mêmes duos que le n° précédent, avec un *Avant-Propos* en langue française.

5583 **Quantz** (G.-G.). — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5584 **Quantz** (G.-G.). — 4 Sonates pour Flûte traversière, avec basse continue (1).

Ms. in-fol.

---

(1) La 4e sonate est identique avec le n° 8 de Kade (II, 137).

5585 **Quantz** (J.-J.). — Concert für Flöte, zwei Violinen, Violetta und bezifferten Bass. Partitur.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1884), 1 v. in-8°.

5586 **Ruge** (?). — Sonata di Flauto traversiero con basso.

Ms. — 2 parties in-4° obl.

5587 **San Martini** (Giuseppe). — Sonate a solo et a due Flauti traversi col Lord (sic) basso. Opera prima.

London, printed for the Author (1736), 1 v. in-fol.

5588 **Scheibe** (J.-A.). — Concerto pour Flûte, avec accompagnement de deux violons et basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5589 **Schickhard** (Johann-Christian). — Six Sonates pour une Flûte et une Basse. Troisième ouvrage.

Amsterdam, Estienne Roger (1), 1 partie in-fol. (Flûte; la partie de Basse manque).

On lit sur le titre : « *Seconde édition, augmentée d'une Sonate » et corrigée très exactement sur la Partition par Estienne » Roger.* »

5590 **Schickhard** (Johann-Christian). — VI Sonates a deux Flûtes, sans Basse. IXe ouvrage.

Amsterdam, Estienne Roger, 2 parties in-fol. (2e Flûte, Basse; manque la 1re Flûte).

On lit après le titre : « *Monsieur Schickard a adjouté* (sic) *à » cette* (sic) *ouvrage une Basse continue, qu'il a composée depuis, » sans rien changer aux dessus.* »

---

(1) Nous nous en voudrions de ne point transcrire complètement l'adresse du libraire : « *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, marchand » libraire, qui vend la musique du monde la plus correcte, et qui s'engage » de la donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il » devrait la donner pour rien* (sic). »

5591 **Schickhard** (Jean-Chrétien). — XII Sonates à deux Flûtes et Basse continue. XVIe ouvrage.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire, 3 parties in-4°.

Ces trois ouvrages ne sont pas mentionnés par Goovaerts.

5592 **Schmügel.** — Sonate pour 3 Flûtes.

Manuscrit autographe, in-fol.

5593 **Schönebeck** (C.-S.). — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor, deux hautbois et deux cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5594 **Schultze** (J.-C.). — Concerto pour Flûte à bec, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5595 **Schultze.** — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5596 **Steinfeld** (A.-J.). — Trois Airs variés pour deux Cors, op. 23.

Offenbach S/M., J.-André, 2 parties in-fol.

5597 **Taillart l'aîné.** — 1er Recueil de Pièces françoises et italiennes, petits airs, brunettes, menuets, etc., avec des doubles et variations accomodés pour deux Flûtes traversières, Violons, Pardessus de Viole, etc. Le tout recueilli et mis en ordre par M^r ***.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-8° obl.

Recueil de 67 morceaux, d'après *Il Maestro di Musica* (1752), *Les Troqueurs, Tracollo medico ignorante* (1753), *la Servante Maîtresse* (1754), *La Bohémienne, Ninette à la Cour* (1755), *Le Chinois* (1756), etc.

5598 **Telemann** (G.-P.). — Concerto pour Hautbois, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5599 **Telemann** (George-Philippe). — Sonates sans Basse, à deux Flûtes traverses, ou à deux Violons, ou à deux Flûtes à bec...

A Hambourg, aux dépens de l'Auteur, 1727, 2 parties in-fol. max (1).

5600 **Telemann** (G.-P.). — Concerto pour Flûte traversière, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5601 **Valentini** (Giuseppe). — XII Sonatas or Solos for a Flute with a through-bass for the Harpsichord or Bass Violin, compos'd by Mr **Valentine** (sic), at Rome. Opera....

London, Walsh, 1 v. in-fol.

5602 **Vanderhagen** (A.). — Duos d'Airs pour deux Flûtes.

Paris, Sieber, 4 parties in-fol. (Recueils nos 14 et 22).

5603 **Vogl** (?). — Sonate pour Flûte traversière et basse.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

5604 **Wenkel** (Johann-Friedrich-Wilhelm). — Duetts für zwo Flöten traversen.

Hamburg, Bock (1772), 1 v. in-fol.

---

(1) On lit à la fin du volume :
Œuvres publiées jusqu'ici par Telemann :
Six Sonates à violon seul et basse chiffrée.
Six Trios à divers instruments.
Six Sonatines, à violon seul et basse chiffrée.
La petite Musique de Chambre, à un hautbois (ou violon ou flûte traverse) avec clavecin.
L'Office divin en musique ou *Cantates spirituelles,* en allemand, à une voix avec un violon (ou flûte traverse ou à bec) avec la basse chiffrée.
Sonates sans basse à deux flûtes, etc. (c'est l'ouvrage dont nous nous occupons).

5605 Recueil de Contredanses Angloises pour Violons, Flûtes, Haubois (sic) et la Basse; avec les explications des figures traduittes de l'anglois en françois. Donné au public par J. Joiris et B. Andrez.

Se vend à Liège chez Benoît Andrez, graveur et musicien, derière (sic) *St-Thomas, et J. Joiris, musicien, quay d'Avroy-lez-Liège, avec privilège de S. S. E. — P. 4 escalins,* 1 v. in-16 obl.

5606 Airs à deux Chalumeaux, deux Trompettes, deux Haubois (sic), deux Violons, deux Flûtes, deux Clarinettes ou Cors de chasse. Livre premier (et second).

A Amsterdam, chez Estienne Roger et Le Cene, libraire; 2 livres (4 parties) in-8° obl.

Ces deux ouvrages (nos 5605 et 5606) sont omis par Goovaerts.

5607 **Daubat Saint Flour.** — Cent Contredanses en rond, propres à exécuter sur toutes sortes d'instruments, avec les basses chiffrées pour le clavecin et une explication raisonée (sic) de chaque contredanse. Dédiés à Mr le Vicomte de Nieulant..... Recueillies par D'Aubat Saint Flour, Maître à danser dans la ville de Gand.

Gravé par P. Wauters, graveur à Gand, le prix est un ducat, in-8° obl.

Le volume se compose 1° de six feuillets liminaires contenant le titre, la dédicace, le nom des souscripteurs et la table des contredanses; 2° d'un feuillet, gravé, donnant la musique de deux contredanses : *Les Victoires Autrichiennes du 18 et du 20 juin 1757* et *La Charle Lorraine* (sic); 3° de 98 pages gravées et numérotées, contenant les 98 contredanses restantes. Le volume est complété par l'adjonction de 18 contredanses, gravées sur 18 pages du même format.

L'exemplaire est bien conservé et n'est presque pas rogné: sa reliure originale porte, doré sur le plat : *Cent | et dix huit | Contredanses | en rond.* Toutefois M. Paul Bergmans, qui s'est occupé de cet ouvrage dans le *Messager des Sciences historiques* (année 1885, pp. 156-164) et dans ses *Variétés musicologiques* (1re série, 1891, pp. 29-31), fait remarquer que le supplément en question doit être composé de 24 pages, contenant 24 contredanses, dont l'une porte pour titre : *Le Retour de la Joie pour le 23 juin 1767*, ce qui nous donne la date de l'apparition de cette dernière partie de l'ouvrage. Deux noms nouveaux ont été ajoutés, à la main, sur la liste des souscripteurs : *M. Rogghe, pour 2 exemplaires*; *M. Paul Van Steenbeeke, amateur, à Gand, pour 2 exemplaires.* Ces indications nous portent à croire que le volume qui nous occupe pourrait être l'exemplaire de l'auteur.

5608 IIe Recueil d'Airs d'Opéra Comiques et autres, avec accompagnement de guitarre par Mr Vidal, maître de guitarre. Mis au jour par M. Bouin.

Paris, l'Editeur (Bouin), 1 v. in-fol.

Contient des airs du *Sorcier,* de Philidor (1764), du *Déserteur,* de Monsigny (1769), de la *Rosière de Salency,* de Blaise et Philidor (1769), etc.

5609 IIe Recueil d'Ariettes, Menuets et Allemandes, arrangés pour le Cistre ou Guittare allemande par M. Pollet, maître de musique.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

Fragments du *Tonnelier,* d'Audinot et Gossec (1761), *Annette et Lubin,* de Blaise (1762), *le Roi et le Fermier,* de Monsigny (1762), *les deux Chasseurs et la Laitière,* de Duni (1763), le *Sorcier,* de Philidor (1764), *Isabelle et Gertrude,* de Blaise (1765), *la Fée Urgèle,* de Duni (1765), *la Clochette,* de Duni (1766), *Toinon et Toinette,* de Gossec (1767), *le Déserteur,* de Monsigny (1769), *l'Indienne,* de Cifolelli (1770), etc.

5610 IVe Recueil d'Ariettes d'Opéras Comiques et autres, avec accompagnement de guitarre, et autres Airs connus pour la guitare seule par Mr Tissier, de l'Académie Royale de Musique. Œuvre 8e.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

Airs d'*Orphée,* de Gluck (1774), *Alceste,* de Gluck (1775), la *Colonie,* de Sacchini, les *Romans,* de Cambini (1776), etc.

5611 **Giuliani** (Mauro). — Recueil factice, in-folio, d'œuvres pour la guitare, publiées chez Meissonnier, Richault et Pacini, à Paris.

5612 **Giuliani** (Mauro) et **Legnani** (Luigi). — Recueil factice, in-fol., d'œuvres pour la guitare, publiées chez Richault, à Paris.

5613 **Sor** (Ferdinand). — Recueil factice, in-fol., d'œuvres pour la guitare, publiées chez Meissonnier, à Paris.

5614 **Sor** (Ferdinand). — Recueil factice, in-fol., d'œuvres pour la guitare, publiées chez Meissonnier et Pacini, à Paris.

5615 Recueil des pièces de guitarre composées par Mr François Le Cocq, musicien jubilaire de la Chapelle Royale à Bruxelles, et présentées par l'Auteur, en 1729, à Monsieur de Castillion, prévôt de Ste Pharaïlde, etc., à Gand.

Manuscrit in-4°, entièrement écrit par M. de Castillion, composé : 1° de 7 feuillets liminaires contenant une *Préface*, les *Principes de la Guitare* et l'*Explication des marques et des signes de la Tablature de Guitare;* 2° de 122 pages numérotées renfermant la partie musicale proprement dite ; 3° d'une *Table des Airs* et d'un *Abrégé alphabétique des noms des Airs et des termes musicaux.*

Au point de vue de la calligraphie ce manuscrit est superbe; au point de vue musical, il est des plus intéressants et peut être considéré comme un recueil de pièces musicales impossibles aujourd'hui à rassembler. Le titre, tel qu'il est donné plus haut, n'est point l'expression de la vérité. Si l'on trouve dans ce manuscrit le *Recueil des pièces de guitare composées par François Le Cocq* (page 1 à 81), il y a ensuite une réunion d'œuvres semblables, de la composition de **François Corbet, Lelio** (?), **Don Michel Perez de Zavala, Don Gaspard Sanchez, J.-B. Granata, Robert de Visée, Saint-Luc, Nicolas Derosier,** etc. Cette partie de la collection est intitulée : *Recueil de pièces de guitare des meilleurs Maîtres du XVIIe siècle.* Elle comprend 37 morceaux de N. Derosier, 13 de F. Corbet, 6 de Lelio, 6 de Robert de Visée, 4 de Perez de Zavala, 2 de J.-B. Granata, et deux anonymes.

Le haut personnage qui s'est donné la peine de transcrire cette belle collection, à savoir M. J.-B.-Louis de Castillion, y a intercalé son portrait, gravé par F. Pilsen, de Gand, en 1739; nous le reproduisons ci-contre. Dans sa préface, l'auteur paraît enthousiaste de son sujet et connaît parfaitement ses auteurs. Nous reproduisons ci-après quelques passages de cette préface qui ont par moments l'allure d'une page d'histoire musicale :

« ..... *On convient que la guitare est un instrument des plus* » *harmonieux et qu'elle a fait de tous temps les amusements des* » *princes dans leurs heures de loisir. Mais comme dans ce monde* » *tout est sujet à la vicissitude, il paraît que Louis XIV, ce* » *grand Roi, soit le dernier qui s'y est exercé et que ce soit* » *présentement le tour de la guitare de languir. Le fameux* » **François Corbet** (1) *l'avait réveillée dans les Pays-Bas, et après* » *qu'il eût dédié un livre aux Archiducs Albert et Isabelle, tout*

(1) Célèbre guitariste italien dont le nom véritable est Francesco Corbetti; il naquit à Pavie vers 1630. Cf. la *Biographie* de Fétis, t. II, p. 357.



N° 5615. Portrait.



N° 5615.

N° 5615 (suite).

» *ce qui était noble à Bruxelles se faisait gloire d'en jouer;*
» *à la fin du siècle dernier et au commencement du présent,*
» *j'ai encore vu que la guitare était à la mode et que Mme l'Electrice*
» *de Bavière se la faisait enseigner par le Sieur* **François Lecocq,**
» *actuellement musicien jubilaire de la Chapelle Royale de la*
» *Cour. La manière et le son aisé qu'il donne aux pièces qu'il*
» *a composées dans le goût de la musique de ce temps, montée*
» *à une si haute perfection, fait qu'on le juge le plus habile*
» *maître qui ait paru jusqu'à présent. C'est après l'avoir ouï*
» *plusieurs fois toucher la guitare avec une justesse et une délica-*
» *tesse surprenantes que j'ai repris ce noble et mélodieux instrument*
» *que j'avais abandonné depuis plus de vingt ans, occupé par mes*
» *emplois à des affaires trop sérieuses, et que je tâche de jouer*
» *ces mêmes airs avec lesquels il a eu l'honneur d'amuser plus*
» *d'une fois S. A. Sérénissime l'Archiduchesse, sœur de l'Empe-*
» *reur Charles VI, notre Auguste Souverain et Roi, Gouvernante*
» *des Pays-Bas, dans le cabinet de cette illustre princesse.*

» *Quelque petit service que je lui ai rendu et notre ancienne*
» *connaissance l'ont porté de me les généreusement présenter, écrits*
» *de sa propre main et authentiqués par sa signature, que j'ai copié*
» *pour mon usage personnel pareillement de ma propre main dans*
» *ce livre, que j'avais préparé et réglé aussi moi-même.*

» *Je joins dans ce recueil, après les airs de* **M. Lecocq,** *quelques*
» *pièces d'autres maîtres qui ont excellé au siècle dernier. On*
» *trouve dans celles de* **M. François Corbet** *beaucoup de gravité;*
» **M. Lelio** *a joint aux siennes une agréable douceur;* **Michel**
» **Perez de Zavala,** *espagnol et maître de mon honoré père à*
» *Madrid vers l'an 1690, me paraît n'avoir pas mal imité ces*
» *deux excellents auteurs. Les pièces de* **M. Gaspar Sanchez,**
» *aussi espagnol, et de* **M. Jean-Baptiste Granata,** *italien,*
» *ont leur mérite; les chaconnes et passacailles de ce dernier*
» *passent pour bonnes.* **M. Robert de Visée** *a été renommé*
» *par toute la France par l'honneur qu'il a eu de jouer si souvent*
» *devant Louis XIV, et de lui avoir dédié son Livre de guitare*
» *en 1682, ouvrage, à ce qu'il marque, de plusieurs années.*
» **M. Saint-Luc** *a été dans ce même temps environ en grande*
» *réputation et touchait la guitare avec une grande habileté.*
» *Enfin,* **M. Nicolas Derosier,** *Ordinaire de la musique de*
» *S. A. Electorale Palatine, très entendu dans la musique, a fait*
» *une étude toute particulière de la guitare et s'y est si fort per-*
» *fectionné qu'il a inventé la guitare angélique, de huit cordes*
» *de plus que l'ordinaire. Il a donné au public un Livre de l'un*
» *et de l'autre en l'année 1691. C'est de tous ces auteurs que j'ai*
» *copié quelques pièces.....* » et M. de Castillion termine ainsi sa
Préface..... « *Fasse le Ciel que ce livre, après ma mort, tombe*
» *entre les mains d'un amateur qui puisse jouir de mes peines.*
» *Fait à Gand pendant le cours de l'année 1730.* »

TABLATURES.

5616 Recueil de Pièces de Luth en tablature française (par lettres).

Ms. in-8° obl., de 72 feuillets non chiffrés, dans sa reliure originale, en maroquin rouge, filets dorés. Milieu du XVII[e] siècle.

5617 **Reusner** (Isaïe). — Delitiae Testudinis, Praeludiis, Paduanis, Allemandis, Courantis, Sarabandis, Giguis et Gavottis conditae, autore Esaia Reusnero, Illustrissimi Principis ac Dni. Dni. Christiani, Ducis Silesiae, Lignic. Breg. et Wolav. & musico aulico. 1667.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl.

Notation par lettres sur portée de six lignes. La dédicace, en langue latine, est datée de *Vratislaviae* (= Breslau). Fétis, dans sa *Biographie universelle des Musiciens*, t. VII, p. 233, cite inexactement cette œuvre (*Lautenlust*, dit-il) en l'attribuant à un certain Elie Reusner. Le volume se compose de deux feuillets, contenant la dédicace, et de 40 feuillets, gravés seulement au verso, contenant chacun une pièce pour le luth.

5618 **Reusner** (Isaïe). — Hundert Geistliche Melodien Evangelischer Lieder, welche auf die Fest- und andere Tage so wol in der Christlichen Gemeine, als auch daheim gesungen werden ... in die Laute gesetzt von Esaia Reusnern, Chur Fürstl. Brandenb. Cammer Lautenischen.

S. l. n. d., 1 v. p. in-fol.

L'avis *An die Liebhaber der geistlichen Arien* nous donne la date : 1676. Ce volume excessivement rare se compose, outre le titre, de deux feuillets typographiés (contenant l'Avertissement et la Table alphabétique des airs) et de 21 feuillets, gravés d'un seul côté. M. Weckerlin (*Catalogue de la réserve du Conservatoire de Paris*, p. 404) n'en possède qu'un exemplaire incomplet.

5619 Recueil de 205 pièces pour Mandoline, en tablature française (par lettres).

Ms. in-4°, de 109 feuillets non chiffrés d'une calligraphie superbe, datant de la fin du XVII[e] siècle. Recueil des plus intéressants.



Pièces de Luth (milieu du XVIIe siècle), n° 5616.



No



N°





N° 5620. Reliure.



Recueil de Chorals (milieu du XVIIIe siècle), no 5622.

5620 Recueil de 164 Chorals notés en tablature de Luth.

Ms. in-4° obl. dont la reliure, que nous reproduisons ci-contre, nous donne la date. Provenance allemande. Ecriture d'une netteté sans pareille.

5621 **Kellner** (David). — XVI. Auserlesene Lauten-Stücke, bestehend in Phantasien, Chaconnen, Rondeau, Giga, Pastorel, Passepied, Campanella, Sarabande, Aria & Gavotte.

Hamburg, bey Christian Wilhelm Brandt, 1747, 1 v. in-4° obl.

Recueil de 48 morceaux. Ouvrage inconnu à Fétis (*Biogr.,* V, 9).

5622 Recueil de Chorals arrangés pour un instrument à cordes pincées du genre de la guitare, en tablature chiffrée (italienne ou allemande).

Ms. in-8° obl. de 46 feuillets non numérotés, contenant la tablature, plus 29 autres feuillets, donnant le texte des chorals. Provenance allemande (milieu du XVIIIe siècle).

5623 **Falckenhagen** (Adam). — Sei Partite a Liuto solo, dedicate alla Maestà di Sofia Dorotea, Regina di Prussia & Elettrice di Brandeburgo (1). Opera Seconda.

S. l. (Nürnberg) n. d. (vers 1740), 1 v. in-fol.

L'ouvrage, contenant 30 morceaux, est entièrement gravé. Œuvre omise par Fétis.

5624 **Beyer** (Joh. Christ.). — Herrn Professor Gellerts Oden, Lieder und Fabeln, nebst verschiedenen französischen und italiänischen Lierdern, *für die Laute* übersetzt, und mit gehörigem Gebrauche der Finger bemerket; sammt einer Anweisung dieses Instrument auf eine leichte Art stimmen zu lernen, auch zwo Tabellen in welchen die meisten vorkommenden Stimmungen, nach welcher die Stücke als Exempel der gegebenen Regeln eingerichtet sind, und die bey der Laute vorkommenden Zeichen und Manieren erkläret werden, von Johann Christian Beyer.

Leipzig, gedruckt und verlegt von Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1760, 1 vol. in-fol. obl., typographié. Auteur inconnu à Fétis.

---

(1) Fille de Georges Ier, roi d'Angleterre et femme de Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse. Née en 1687, elle mourut le 28 juin 1757.

5625 Da un codice Lauten-Buch del Cinquecento. Trascrizioni in notazione moderna di Oscar Chilesotti.

Lipsia, Breitkopf & H. (1890), 1 v. in-8° obl.

5626 Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst von Oscar Chilesotti.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1891), 1 v. in-8° obl.

T. — Solos ou duos pour instruments à archet.

5627 **Agrell** (Giovanni). — Sonate a Violino solo e Cembalo o Violoncello.

Norimberga, Vedova Riegel, 1 v. in-4° obl.

5628 **Albinoni** (T.). — Sonate a Violino solo e Basso Continuo del Sig. **Tomazo Albinoni,** e uno Suario o Capriccio di otto battute, a l'imitatione del Corelli, del Sig. **Tibaldi.**

A Amsterdam, chez Jeanne Roger, 1 v. p. in-fol.

Inconnu à Goovaerts.

5629 **Anet** (Baptiste). — Premier livre de Sonates à Violon seul et la basse continue.

Paris, l'Auteur, 1724, 1 v. in-fol. Cf. *Biogr.* de Fétis, I, 240.

5630 **Auber** (D.-F.-E.). — 5e Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.

Ms. in-fol. Copie faite d'après le manuscrit autographe qui se trouve au Château de Chimay.

5631 **Aubert** [Jacques, le vieux]. — Premier livre de Sonates à Violon seul, avec la basse continue.

Paris, l'Auteur, 1719, 1 v. in-fol.

5632 **Bach** (J.-S.). — Six Sonates ou Suites pour Violoncelle seul, transcrites pour Alto-Viola par Ad. Gangler.

Ms. in-fol.

5633 **Bach** (C.-P.-E.). — Trois Concertos pour Violoncelle avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5634 **Bach** (C.-P.-E.). — Due Sonate a Viola di Gamba e Basso.

Mss. in-fol.

5635 **Bach** (C.-P.-E.). — Sonate concertante pour Clavecin et Alto-Viola.

2 parties manuscrites, in-fol.

5636 **Barbella** [Emanuele]. — Sei Duo per Violino e Violoncello. Opera 4.

Paris, Mad. Berault, 2 parties in-fol.

5637 **Barette** (S.). — Six Divertissements à deux Basses à l'usage des Commençans. Œuvre 1re.

Ms. in-fol., copié d'après l'édition de J.-J. Hummel, à Amsterdam.

5638 **Battanchon** (F.). — 1er Concerto pour Violoncelle, avec accompagnement d'orchestre. Op. 20.

Leipzig, Hofmeister, parties séparées in-fol.

5639 **Benda** (François). — Deux Concertos pour Violon, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5640 **Benda** (Georges). — Concerto pour Violon, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5641 **Benda.** — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5642 **Benda.** — Sonate pour Violon avec basse continue.

Ms. fol.

5643 **Benda.** — 4 Sonates pour Violon avec basse continue.

Mss. in-4° obl.

5644 **Berteau** (G.). — Premier Concerto de Violoncelle. Op. 1.

Paris, Marie, parties séparées in-fol.

5645 **Besseghi** (Angelo Michele). — Sonate da Camera a Violino solo col Violone o Cembalo. Opera prima.

Amsterdam, Estienne Roger (vers 1710), 1 v. in-4° obl. Cf. *Biogr.* de Fétis, I, 403.

5646 **Bigaglia** (Diogenio). — XII Sonate a Violino solo o sia Flauto e Violoncello o Basso continuo del Signor Bigaglia, Padre Benedettino (1). Opera prima.

A Amsterdam, aux dépens de Michel Charles le Cene, libraire, 1 v. p. in-fol.

5647 **Birckenstok** (Giov.-Ad.). — Sonate a Violino Solo e Violoncello o Basso continuo. Opera prima.

A Amsterdam, chez Roger & Michel Charles le Cene, 2 livres en 1 v. in-4° obl.

Ces trois ouvrages (nos 5645 à 5647) sont inconnus à Goovaerts.

---

(1) Nous avons été assez désappointé ces temps derniers en parcourant le nouvel ouvrage entrepris par M. Eitner sous le titre *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon* (tomes I et II seuls parus au mois d'octobre 1900). Cette compilation a le défaut ordinaire des livres faits avec d'autres livres : elle reproduit les renseignements *tels quels,* sans les vérifier en aucune sorte. C'est ainsi que nous voyons avec étonnement (t. II, p. 41) un **Bigalgia** (Benedettino) et **Bigaglia** (Diogenio) qui ne doivent former qu'un seul personnage. Se référant aux erreurs de ses devanciers, M. Eitner renseigne à nouveau les librettistes **Apollonii** (t. I, p. 179) et **Bisaccioni** (t. II, p. 53) comme des compositeurs. A l'article **Boieldieu,** le compilateur attribue à l'auteur de *la Dame blanche* les opéras composés par son fils Adrien, à savoir : *Marguerite, l'Aïeule,* etc. Il est profondément regrettable que ce *Quellen-Lexikon* soit lui-même basé sur des sources si peu authentiques, car, à côté de ses défauts, il renferme une multitude de renseignements précieux ou intéressants.

5648 **Boccherini** (Luigi). — Six Sonates à Violon seul et Basse.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique, 1 v. in-fol.

5649 **Borghi** (Luigi). — Six Sonates pour Violon et Basse. Œuvre 1re.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5650 **Borghi** (L.). — Trois Concerts a Violino principale, Violino primo & secondo, Alto et Violoncello, deux Hautbois ou Flûtes & 2 Cors de chasse ad libitum. Œuvre 2e.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

5651 **Bréval** (J.-B.). — Six Duo (sic) faciles pour un Violon et un Violoncel (sic). Œuvre XXI. 7e Livre de Duos.

Paris, Imbault, 2 parties in-fol.

5652 **Bréval** (J.-B.). — Septième Concerto à Violoncelle principal, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse et deux Cors. Opéra XXXV.

Paris Imbault, parties séparées in-fol.

5653 **Bruch** (Max). — Concert für die Violine, op. 26.

Leipzig, Siegel, 1 v. in-8°.

5654 **Bruch** (Max). — Zweites Concert für die Violine. Op. 44.

Berlin, Simrock, 1 v. in-8°

5655 **Bruni** (B.). — Caprices et Airs variés en forme d'Etudes pour un Violon seul.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

5656 **Bruni** (B.). — Six Sonates pour le Violon avec basse ad libitum. 2e Livre de Sonates.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

5657 **Buonporti** (Franc.-Ant.). — Sonate pour Violon et Basse del Sig. Buonoparte (sic).

2 parties manuscrites, in-fol. — Cf. *Biogr.* de Fétis, II, 23.

5658 **Cambini**. — Six Duo (sic) dialogués pour Violon et Violoncelle. 1er Livre de Duo de Violon et Violoncelle. Œuvre 35e.

Paris, Boyer. 2 parties in-fol.

5659 **Cardon** (Louis). — 4 Sonates pour Violon et Basse.

Ms. in-4° obl.

5660 **Cartier** (J.-B.). — Trois Airs variés pour l'Alto (sans Basse).

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5661 **Chabran** (Francesco). — 6 Sonates pour Violon et Basse.

Mss. in-4° obl.

5662 **Corelli** (A.). — [Sonate a Violino e Violone o Cimbalo Opera quinta.]

[*Roma.*] *Si vendono a Pasquino all'Insegna della Stella da Filippo Farinelli. Incisa da Gasparo Pietra Santa,* 1 v. in-fol. Joli frontispice, dessiné par Antonio Melani, gravé par Girolamo Frezza. Dédicace datée du 1er janvier 1700.

C'est l'édition originale des célèbres Sonates de Corelli.

5663 **Corelli** (A.). — Sonate a Violino et Violone o Cimbalo. Opera quinta. Dernière édition.

Amsterdam, Estienne Roger, 1 v. p. in-fol. (n° 355 de l'éditeur).

Inconnu à Goovaerts.

5664 **Corelli** (A.). — Sonate a Violino e Violone e Cimbalo, opera quinta. Nouvelle édition où l'on a joint les agréemens (sic) des *Adagio* de cet ouvrage, composez par Mr A. Corelli, comme il les joue.

Amsterdam, Estienne Roger, 1 v. p. in-fol. (n° 357 de l'éditeur; n° 1390 de Goovaerts).

5665 **Corelli** (A.). — XII Sonata's or Solo's for a Violin, a Bass Violin or Harpsicord. His fifth Opera.

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Avec les ornements des *Adagio*.

5666 **Corelli** (A.). — Sonate a Violino e Violone o Cimbalo. Opera quinta. Dernière Edition, gravée par Mr Le Clair.

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol.

5667 **Corelli** (A.). — Twelve Solos for the Violin, with an Accompaniment for the Piano-Forte, and Separate Parts for the Violin, Violoncello or Contra Basso by George Pigott. Opera 5.

London, the Editor, 1 v. in-fol.

5668 **Corelli** (A.). — Douze Sonates pour Violon et Basse. Seizième édition. Opera 5.

Paris, Gambaro, 1 v. in-fol.

5669 **Corelli** (A.). — Twelve Solos or Sonatas for the Violin & Violoncello, with a Thorough Bass for the Pianoforte. Opera 5.

London, Augener, 1 v. in-fol.

5670 **Corelli** (A.). — Sonatas for the Violin. The Pianoforte Accompaniment by Arnold Dolmetsch.

London, Novello, 2 v. in-4°.

5671 **Corelli** (A.). — Sonate pour Violon solo.

Ms. in-fol.

5672 **Cramer** (Guillaume). — Six Sonates pour le Violon avec la basse continue. Œuvre 2ᵉ.

Paris, Mad. Berault, 1 v. in-fol.

5673 **Crammer** (sic). — Deux Concertos à Violon principal, premier, second, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors *ad libitum.*

London, Sayer, Versailles, Blaizot, parties séparées in-fol.

5674 **Crémont** (P.). — Trois grands Duos pour Violon et Alto. Œuvre 14ᵉ et 4ᵉ de Duos.

Paris, Pacini, parties séparées in-fol.

5675 **Danzi** (François). — Trois Duos pour Alto et Violoncelle. Livre I.

Paris, Naderman, 2 parties in-fol.

5676 **Danzi** (François). — Trois Duos pour Alto et Violoncelle, op. 9.

Munic (sic), *Macarie Falter*, parties séparées in-fol.

5677 **De Volder** (P.). — Premier Concerto pour le Violon avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûtes, Hautbois, Bassons, Clarinettes, Cors, Trompettes et Timbales.

Bruxelles, *Weissenbruch* (sous le premier Empire), parties séparées in-fol.

5678 **Dumonchau** (Charles). — Airs variés pour le Violoncelle avec accompagnement de Basse. Œuvre 7e et 2e de Basse.

Paris, *David*, 1 v. in-fol.

5679 **Ferrari** (Domenico). — Sei Sonate a Violino solo e Basso. Opera prima.

Paris, *aux Adresses ordinaires*, 1 v. in-fol.

5680 **Ferrari** (D.). — Sei Sonate a Violono solo e Cembalo o Violoncello. Opera seconda.

Amstelodamo, *J.-J. Hummel*, 1 v. in-fol.

Inconnu à Goovaerts.

5681 **Ferrari** (D.). — VI Sonate a Violino e Basso. Opera III.

Paris, *Huberti*, 1 v. in-fol.

5682 **Ferrari** (D.). — Sei Sonate a Violino solo col Basso Opera IV.

Paris, *Huberti (1757)*, 1 v. in-fol.

5683 [**Ferrari** (D.). — Six Sonates pour Violon et Basse, op. 5.]

[Titre manque]. — 1 v. in-fol.

5684 **Ferrari** (D.). — VI Sonate a Violino e Basso. Op. 6.

Paris, *Le Duc*, 1 v. in-fol.

5685 **Ferrari** (D.). — 4 Sonates pour Violon et Basse.

Mss. in-4° obl.

5686 **Festing** (Michael Christian). — Six Solo's for a Violin and Thorough-Bass. Opera settima.

London, Johnson, 1754, 1 v. in-fol.

5687 **Fodor** (J.). — Deux Concertos pour Violon et Orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5688 **Förster** (C.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux Flûtes à bec et deux Hautbois.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5689 **Gavinies** (Pierre). — Six Sonates pour Violon et Basse.

Mss. in-4° obl.

5690 **Geminiani** (Francesco). — Sonate a Violino et Basso. Opera prima. Edition faite par l'Auteur, dans laquelle les Sonates sont dans leur entier.

Paris, Veuve Boivin, 1740, 1 v. in-fol. — Joli frontispice, gravé par P. Aveline.

5691 **Geminiani** (Fr.). — Sonate a Violino e Basso. Opera IV.

London, 1739, 1 v. in-fol.

5692 **Geminiani** (Fr.). — Sonate a Violino e Basso. Opera IV.

London, 1739, 1 v. in-fol. — Edition différente du n° précédent.

5693 **Geminiani** (Fr.). — Sonate a Violino e Basso. Opera IV. Edition faite par l'Auteur, dans laquelle les Sonates sont dans leur entier.

Paris, Ve Boivin, 1740, 1 v. in-fol.

5694 **Geminiani** (Fr.). — Six Sonates transposées pour le Violon, avec des agrément (sic) propres pour l'instrument. Œuvre VIe.

Paris, Mme Boivin, 1746, 1 v. in-fol.

5695 **Giannotti** (Pietro). — Sonate a Violino o Flauto solo col Basso. Opera V.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

5696 **Giardini** (Felice). — XII Sonate a Violino e Basso, dedícate a Sua Altezza Serenissima il Principe Ereditario di Brunsuich (sic) Luneborgo, &&&.

Londra, 1765, 1 v. in-fol. Avant le titre, beau portrait de F. Giardini, gravé par Bartolozzi.

5697 **Giardini** (F.). — Trois Concerts a Violino principale, Violino primo et secondo, Alto et Basse, deux Cors de chasse *ad libitum*. Œuvre cinquième.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol. Deuxième partie de l'op. 5, contenant les concertos IV, V et VI.

5698 **Giornovichi.** — Deux Concertos a Violino principale, Violino primo e secondo, Alto et Basse, deux Hautbois et deux Cors de chasse *ad libitum.*

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

5699 **Giornovichi.** — Concerto à Violon principal, Premier, Second, Alto et Basse, deux Hautbois, deux Cors *ad libitum.*

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

Ouvrage publié sous le nom de **Jarnovik.**

5700 **Glachant** (Auguste). — Trois Duos pour deux Violons.

2 parties manuscrites, in-fol.

5701 **Graun.** — Deux Concertos pour Violon, avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5702 **Groneman** (Antoine). — Six Sonates à Violon seul et Basse. Œuvre II.

Paris, De la Chevardière, 1 v. in-fol.

5703 **Groneman.** — Trois Sonates pour Violon et Basse.

Ms. in-4° obl.

5704 **Guerini** (François). — Six Sonatines pour deux Violons, à l'usage des commençants. Op. X.

Amsterdam, J.-J. Hummel, 2 parties in-8° obl.

5705 **Händel** (G.-F.). — Sechs Sonaten für die Violine, mit Verzierungen und Klavierbegleitung nach dem Continuo von F. A. Gevaert. Bogenstriche und Fingersatz von J.-B. Colyns.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1890), 2 parties in-fol.

5706 **Haydn** (Joseph). — Concert für Violoncell und Orchester, Bearbeitet, neu instrumentirt und mit Cadenzen versehen von F.-A. Gevaert.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 parties in-fol.

5707 **Hellendaal** (Peter). — Eight Solos for the Violoncello with a Thorough Bass. Op. V[ta].

Cambridge, the Author, 1 v. in-fol.

5708 **Hertel** (J.-W.). — 2 Concertos pour Violoncelle, avec accompagnement de quatuor.

Manuscrits autographes, 2 v. in-fol.

L'un d'eux est daté de l'année 1755.

5709 **Hertel** (J.-W.). — 17 Sonates pour Violon avec Basse.

Manuscrits autographes pour la plupart, en 2 v. in-fol.

5710 **Hertel** (J. W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *ré majeur.*

5711 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *ré mineur.*

5712 **Hertel** (J.-W.) — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Ms. in-fol. (Copie moderne) et parties séparées **autographes**. — En *fa majeur*.

5713 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *fa mineur*.

5714 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *fa mineur*.

5715 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *sol mineur*.

5716 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *la mineur*.

5717 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Ms. in-fol. (Copie moderne) et parties séparées **autographes**. En plus un ms. **autographe** d'une version nouvelle du dernier *allegro*. — En *la majeur*.

5718 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Manuscrit autographe, in-fol. — En *si bémol majeur*.

5719 **Holzbauer** (I.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5720 **Jacob** (Ulrich). — Sonate III a Violino e Basso solo, composte da Giacomo, Violino.

Augusta, appresto Giovanno (sic) *Giacomo Lotter*, 2 parties in-4° obl.

Dédicace datée de Lindau le 3 avril 1751.

5721 **Kehl** (Giov.-Bald.). — Sonate pour Violon avec basse continue.

2 parties manuscrites, in-fol.

5722 **Kennis** (Guillaume-Gommaire). — Six Sonates à Violon seul et Basse continue. Œuvre 3e.

Louvain, l'Auteur, 1 v. in-fol.

L'auteur fut Maître de Musique à l'Eglise Collégiale de Saint-Pierre, à Louvain, de 1769 à 1789.

Œuvre omise par Goovaerts.

5723 **Kennis** (G.-G.). — Six Sonates à deux Violons. Œuvre 4e.

Paris, De La Chevardière, 2 parties in-fol.

5724 **Kleinknecht.** — Six Sonates à Violon seul et Basse, mises au jour par M. Le Marchand, de l'Académie Royale de Musique.

Paris, Mme Lemarchand, 1 v. in-fol. — Les pages 31-34 manquent.

5725 **Kleinknecht.** — Concerto pour Violon avec accompagnement d'orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5726 **Kleinknecht.** — Sonate pour deux Violoncelles.

Ms. in-fol.

5727 **Kles** (François). — Concert pour l'Alto-Viola avec l'accompagnement de deux Violons et Basse, deux Flûtes et deux Cors de chasse. Œuvre I.

Breslau, Korn, 1786, parties séparées in-fol.

5728 **Krause.** — Sonate concertante pour Clavecin et Violon.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5729 **Krommer** (François). — Six Duos pour deux Violons. Op. 22.

Paris, Imbault, 2 parties in-fol.

5730 **Küchler** (J.). — Concerto a Violino principale, Violino primo, Violino secondo, Flauto, Corno, Alto e Basso.

Versailles, l'Auteur, parties séparées in-fol.

L'auteur, inconnu à Fétis, était musicien aux Gardes-Françaises.

5731 **Kuntzen.** — Trois Recueils de Sonates pour Violon et Basse.

Mss. in-fol. — Chaque recueil contient six Sonates.

5732 **La Houssaye** (Pietro). — Sei Sonate a Violino solo e Basso. Opera prima.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5733 **Lalo** (Edouard). — Concerto pour Violon. Op. 20.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

5734 **Lalo** (Ed.). — Symphonie espagnole pour Violon principal et orchestre. Op. 21.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

5735 **Lamotte** (F.). — IIe Concerto pour le Violon.

Paris, Le Duc le jeune, parties séparées in-fol.

5736 **Lamotte** (F.). — IIIe Concerto pour le Violon.

Paris, Le Duc le jeune, parties séparées in-fol.

5737 **La Motte** (F.). — Six Airs mis en Variations pour le Violon avec accompagnement de Basse, et la Marche des *Deux Avares*, avec six Variations.

Paris, aux Adresses ordinaires, 1 v. in-fol.

5738 **Léclair** l'aîné. — Premier livre de Sonates à Violon seul avec la Basse continue.

Paris, Boivin, 1723, 1 v. in-fol.

5739 **Léclair** l'aîné. — Second livre de Sonates pour le Violon et pour la Flûte traversière avec la basse continue.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

5740 **Léclair** l'aîné. — Troisième livre de Sonates à Violon seul avec la Basse continue. Œuvre V.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

5741 **Léclair** l'aîné. — Quatrième livre de Sonates à Violon seul avec la Basse continue. Œuvre IX.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

5742 **Léclair** l'aîné. — Sonate à Violon seul et Basse continue. Œuvre posthume.

Paris, Veuve Léclair, 1 v. in-fol.

5743 **Leduc** l'aîné. — Six Sonates pour le Violon avec accompagnement d'un Alto, d'une Basse, ou d'un Clavecin. Œuvre Ier.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

5744 **Leduc** l'aîné. — Second livre de Sonates pour le Violon. Œuvre IV.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

5745 **Leduc** l'aîné. — Sonate de Violon, avec accompagnement de Basse. Œuvre posthume.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

5746 **Levasseur** (Henry). — Trois Sonates pour Violoncelle et Basse. Œuvre Ier.

Paris, Naderman, 1 v. in-fol.

5747 **Lidarti** (?). — Duo pour Violon et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5748 **Locatelli** (Pietro). — XII Sonate a Violino solo e Basso da Camera. Opera sesta.

Paris, Le Clerc le cadet, 1 v. in-fol.

5749 **Locatelli** (P.). — Douze Sonates à Violon seul et Basse. Œuvre 6.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

5750 **Locatelli** (P.). — Six Sonates à Violon seul et Basse. Œuvre 8.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol.

5751 **Lolli** (Antonio). — Sei Sonate a Violino solo col Basso. Opera prima.

Paris, Le Menu, 1 v. in-fol.

5752 **Lolli** (Ant.). — Sei Sonate a Violino solo col Basso. Opera terza.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

5753 **Lolli** (Ant.). — Six Sonates pour le Violon et Basse. Œuvre 5e.

Paris, Huberty, 1 v. in-fol.

5754 **Lolli** (Ant.). — Six Sonates pour [deux] Violons. Œuvre 9me.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5755 **Lolli** (Ant.). — Six Duos pour deux Violons. Ier Livre de Duo.

Paris, Bailleux, 2 parties in-fol.

5756 **Lolli** (Ant.). — 7me Concerto, tel qu'il a été joué par M. Jiornovik (sic) au Concert spirituel.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

5757 **Lolli** (Ant.). — Deux Concertos pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol. obl.

5758 **Marais.** — Pièces de Violes.

Paris, l'Auteur. Achevée (sic) *d'imprimer le 15 avril 1711,* 1 v. in-4o obl. — Frontispice gravé par Trouvain.

Volume incomplet. Se termine page 129.

5759 **Marcello** (Benedetto). — VI Sonate a Violoncello e Basso. Opera prima.

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol.

5760 **Mascitti** (Michele). — Sonate a Violino solo col Violone o Cimbalo, e Sonate a due Violini, Violoncello e Basso continuo. Opera prima.

Parigi, 1704, Foucaut, 1 v. in-4° obl. — Frontispice des plus remarquables, gravé par B. Picart.

5761 **Mascitti** (M.). — Sonate da Camera a Violino solo col Violone o Cembalo. Opera seconda.

Parigi, 1706, Foucault, 1 v. in-4° obl.

5762 **Mascitti** (M.). — Sonate da Camera a Violino solo col Violone o Cembalo. Opera terza.

Parigi, 1707, Foucaut, 1 v. in-4° obl.

5763 **Mascitti** (M.). — Sonate a Violino solo col Violone o Cembalo. Opera quarta.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, 2 livres en 1 v. in-4° obl.

Inconnu à Goovaerts.

5764 **Mascitti** (M.). — Sonate a Violino solo e Basso. Opera quinta.

Parigi, 1714, Foucault, 1 v. in-fol. — Joli frontispice gravé, reproduisant les armes du Cardinal Ottoboni, à qui le recueil est dédié.

5765 **Mascitti** (M.). — Sonate a Violino solo e Basso. Opera sesta.

Parigi, 1722, Boivin, 1 v. in-fol.

5766 **Mascitti** (M.). — Sonate a Violino e Basso, e quattro Concerti a sei (1). Opera settima.

Parigi, 1727, Boivin, 1 v. in-fol.

5767 **Mazas** (J.). — Six Duos pour deux Violons.

Manuscrit autographe, in-4°.

---

(1) Deux Violons et Basse concertants, un Violon, un Alto et une Basse *ripieni.*

5768 **Mendelssohn-Bartholdy** (Felix). — Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 64.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

5769 **Miroglio,** le cadet. — Six Sonates à deux Violons, sans Basse. Œuvre IVe.

Paris, Mad. Boivin, 2 v. in-fol.

5770 **Morigi** (Arcangelo). — Due Sonate a Violino solo e Basso.

Ms. in-4° obl.

5771 **Mossi** (Giovanni). — Sonate a Violino e Violone o Cimbalo. Opera prima.

A Amsterdam, chez Jeanne Roger, 1 v. in-4° obl.

5772 **Muntz-Berger** (Joseph), le cadet. — Trois Sonates pour Violoncelle et Basse. Œuvre 2e

Paris, Cochet, 2 parties in-fol.

5773 **Muntz-Berger** (J.). — Premier Concerto a Violoncelle principal [et orchestre], exécuté par l'auteur au Théâtre-Italien le 29 Nivôse an VIII.

Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

5774 **Muntz-Berger** (J.). — Trois Duos concertans pour Alto et Violoncelle. Opéra 7e et 3e œuvre de Duos.

Paris, Cochet, 2 parties in-fol.

5775 **Muntz-Berger** (J.). — Deuxième Concerto a Violoncelle principal [et orchestre]. Œuvre 34.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

5776 **Nardini** (Pietro). — Sonata a Violino solo e Basso.

Ms. in-4° obl.

5777 **Nardini** (P.). — Six Sonates à Violon seul et Basse. Edition d'après les manuscrits par J.-B. Cartier.

Paris, Decombe, 1 v. in-fol.

5778 **Nicolaï.** — Six Sonates pour Violoncelle et Basse. Œuvre VIII.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5779 **Paisible.** — Deux Concertos à Violon principal, premier et second Dessus, Alto et Basse, Flûtes ou Hautbois et deux Cors. Œuvre Ier.

Paris, Bouin, parties séparées in-fol.

5780 **Pepusch.** — 16 Sonate a Violino solo e Basso continuo.

Mss. in-fol.

5781 **Pleyel** (I.). — Six Duos concertants pour Violon et Violoncelle.

Paris, Sieber, 1 partie in-fol. (Violon; la partie de Violoncelle manque).

5782 **Pleyel** (I.). — Six Duos faciles et progressives (sic) pour deux Violons. Œuvre 5e de Duos.

Paris, l'Auteur, 2 parties in-fol.

5783 **Pleyel** (I.). — Trois Duos pour deux Violoncelles. Opéra Ve de Violoncelle.

Paris, Pleyel, 2 parties in-fol.

5784 **Pleyel** (I.). — Duetto per Violoncello e Viola. Opera 44.

Vienna, Artaria, 2 parties in-fol.

5785 **Pugnani** (Gaetano). — Six Sonates à Violon et Basse.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5786 **Pugnani** (G.). — Sei Sonate a Violino solo e Basso. Opera III.

Paris, de la Chevardière, 1 v. in-fol.

5787 **Pugnani** (G.). — Sei Sonate a Violino solo col Basso, composte da Gaetano Pugnani, virtuoso & primie Violino di Rée (sic) de Sardigno. Opera 6. Mis au jour par Huberty, cy-devant de l'Académie Royale de Musique.

Paris, Huberty, 1 v. in-fol.

5788 **Pugnani** (G.). — Six Sonates pour le Violon avee accompagnement de Basse. Nouvelle édition corrigée par les soins de J.-B. Cartier. Œuvre 6e.

Paris, Frey, 1 v. in-fol. — Edition ornée du portrait (1) de Pugnani.

5789 **Purcell** (Henry). — Fourteen Pieces for the Violin. The Pianoforte Accompaniment by Arnold Dolmetsch.

London, Novello, 1 v. in-4°.

5790 **Riepel** (Joseph). — 3 Concerti a Violino principale, Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso.

[*Ulm, Wagner,*] parties séparées in-fol.

5791 **Roman.** — Sonate a Flauto traverso [e] Violone o Cembalo.

Stockolm, s. d., 1 v. in-4° obl. — Dédicace datée du 4 juillet 1727. D'après Fétis (*Biogr.* t. VII, p. 301) le nom véritable de cet auteur est J.-H. Rohmann.

5792 **Saint-George** (M. de). — Deux Concerto a Violon principal, premier et second Dessus, Alto et Basse, Hautbois ou Flûtes et deux Cors *ad libitum.* Œuvre IIe.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

5793 **Saint-George** (M. de). — Concerto à Violon principal, premier et second, Alto et Basse, Hautbois, Flûtes et deux Cors *ad libitum.* Œuvre IIIe.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

5794 **Saint-Saëns** (C.). — Introduction et *Rondo Capriccioso* pour Violon et orchestre. Op. 28.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

---

(1) On lit dans la *Biographie* de Fétis, t. VII, p. 138 : « Pugnani avait » un maintien noble et aurait passé pour bel homme si la prodigieuse » dimension de son nez n'avait gâté la régularité des autres traits de son » visage. » Et en effet, lorsqu'on jette les yeux sur la lithographie qui orne (!) cette édition de ses Sonates, on a toutes les peines du monde à ne pas croire qu'il s'agisse d'une charge.

5795 **Saint-Saëns** (C.). — Concerto pour Violoncelle. Op. 33.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

5796 **Saint-Saëns** (C.). — Cadences pour le concerto de Violon de Beethoven.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

5797 **Salomon** (J. P.). — Sonate a Violino Solo col Basso.

Ms. in-4° obl.

5798 **Santo Lapis.** — Sonata da Camera a due, Violino e Basso, potendo servire ancora per il Traversier, Oboe, Cembalo e per altri Strumenti, etc., da Santo Lapis, Accademico Filarmonico di Bologna. Opera prima.

Augusta (= Augsbourg), *Gio. Christino Leopold,* 1 v. in-fol.

5799 **Schetky** (J.-G.-C.). — Six Sonates à Violoncelle et Basse. Œuvre 1.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5800 **Schick** (Ernest). — Concerto pour Violon et orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5801 **Schwindl** (Fréd.). — XII Divertissements à deux Violons, à l'usage des commençans. Œuvre quatrième.

A La Haye, chez B. Hummel, marchand et imprimeur de musique. On peut l'avoir aussi à Amsterdam, chez J.-J. Hummel. 2 parties in-4° obl.

Œuvre inconnue à Goovaerts.

5802 **Schwindl** (F.). — 9 Sonates pour Violon avec Basse continue.

Mss. in-fol. obl.

5803 **Stad** (F.). — Six Sonates pour Violon et Basse.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5804 **Stamitz** (Antoine). — Concerto à Violon principale (sic), premier et second Violon, Alto et Basse.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

5805 **Stamitz** (Carlo). — N° 1. Concerto pour Alto-Viola principale, deux Violons, deux Clarinettes, deux Cors.

Paris, Heina, parties séparées in-fol.

5806 **Stamitz** (C.). — Deux Concerto à Violon principal, premier et second Dessus, Alto et Basse, Hautbois ou Flûte et deux Cors *ad libitum.* Œuvre XII.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

5807 **Stamitz.** — Sonata per il Violino e Cembalo.

Ms. in-fol.

5808 **Stamitz.** — 3 Sonate a Violino solo col Basso.

Mss. in-fol. obl.

5809 **Steffan** (G.-A.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

5810 **Syrmen** (Mad. M.-L.). — Trois Concerts a Violino principale, Violino primo e secondo, Alto et Basse, Hautbois et Cornes de chasse *ad libitum.* Œuvre second.

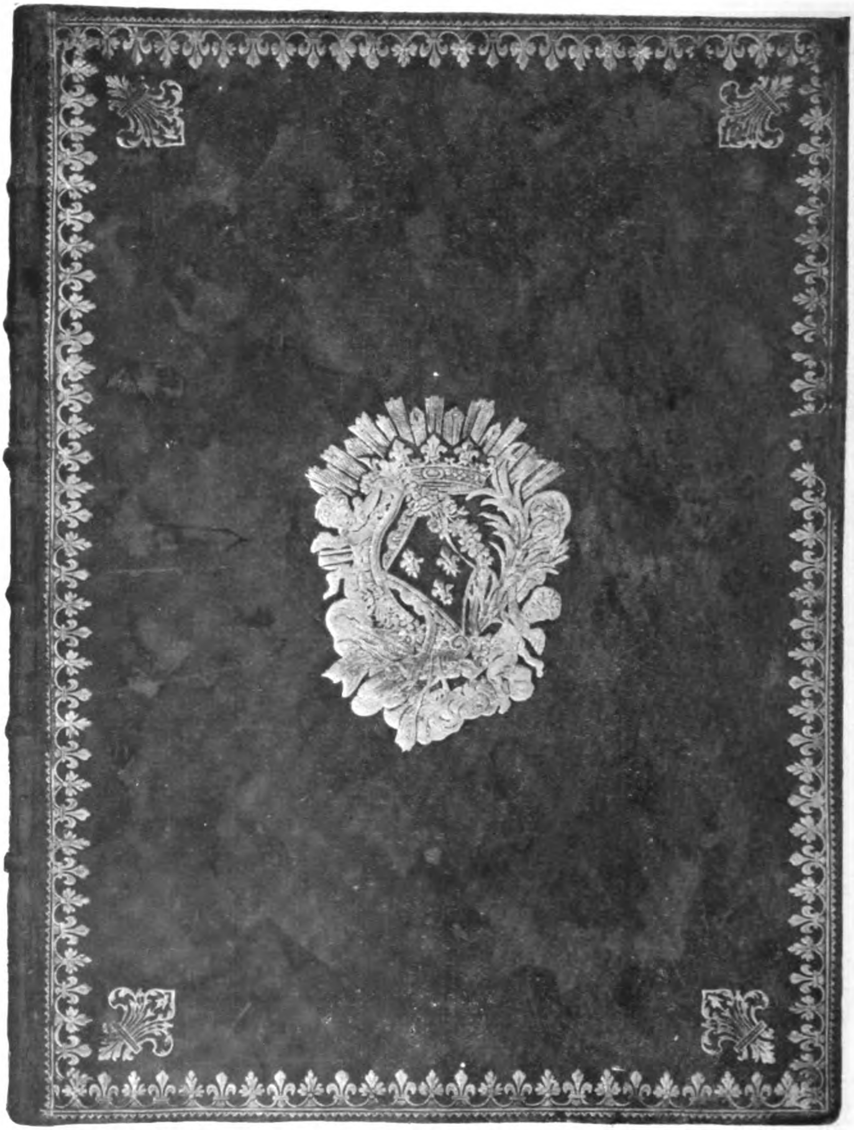
Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

5811 **Syrmen** (Mad. M.-L.). — Trois Concerts a Violino principale, Violino primo e secondo, Alto et Basse, Hautbois et Cornes de chasse *ad libitum.* Œuvre troisième.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

5812 **Tartini** (Giuseppe). — Sonate a Violino e Violoncello o Cimbalo. Opera prima.

Amsterdam, Michele Carlo Le Cene, 1 v. in-fol. (N° 576 de l'éditeur). — Beau frontispice, gravé par H. Post, daté de 1734.



N° 5816. Volume ayant appartenu à Madame Victoire, fille de Louis XV.

5813 **Tartini** (G.). — Sonate a Violino e Violoncello o Cimbalo. Opera prima.

Paris, Le Clerc, 1 v. in-fol.

5814 **Tartini** (G.). — Douze Sonates pour le Violon. Nouvelle édition. Œuvre 1er. Livre I.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, 1 v. in-fol. — Le livre II manque.

5815 **Tartini** (G.). — VI Sonate a Violino e Violoncello o Cimbalo. Opera secunda.

A Amsterdam, spesa di Michel Charles Le Cene, 1 v. in-fol. — (No 594 de l'éditeur).

5816 **Tartini** (G.). — Sei Sonate a Violino e Violoncello o Cimbalo. Opera seconda.

Paris, Leclerc, 1 v. in-fol. — Identiques avec le no précédent.

5817 **Tartini** (G.). — Sonate a Violino e Basso. Opera seconda.

[*Romae,*] 1 v. in-4o obl. — Dédicace datée de Padoue, 30 juin 1745.

Ce sont les 12 Sonates publiées ci-dessous par Le Clerc, sous l'op. 3.

5818 **Tartini** (G.). — XII Sonate a Violino e Basso. Opera terza.

Paris, Leclerc, 1 v. in-fol.

5819 **Tartini** (G.). — Sonata per il Violino solo col Violoncello.

Ms. in-4o obl.

5820 **Tartini** (G.). — Six Sonates pour violon, accompagnement de piano par H. Léonard, Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Paris, Schott, 2 parties in-fol. (violon et piano).

5821 **Telemann** (George-Philippe). — Six Sonates à Violon seul accompagné par le Clavessin.

S. l. n. d., 1 v. p. in-fol. (1).

---

(1) Ouvrage annoncé au no 5599, p. 259, note 1.

5822 **Telemann** (G.-P.). — Sei Suonatine per Violino e Cembalo.

S. l. n. d., 2 parties in-8° obl. (1). — Dédicace datée de Francfort, le 12 septembre 1718. Beau frontispice, dessiné par Giuseppe degl' Angeli, gravé par Benoit Wenckel, de Francfort.

5823 **Telemann** (G.-P.). — Fantasie per il Violino senza Basso.

S. l. n. d., 1 v. p. in-fol. — Recueil de douze fantaisies, sans nom d'auteur.

5824 **Telemann** (G.-P.). — Sonate Melodiche a Violino solo o Flauto traverso. Opera XIII.

S. l. n. d., 1 v. p. in-fol. — Recueil de 6 Sonates avec basse continue.

5825 **Telemann** (G.-P.). — XII Solos a Violon ou Traversière, avec la Basse chiffrée.

S. l. n. d., 1 v. p. in-fol.

5826 **Teleman** (G.-P.). — XIIX Canons mélodieux ou VI Sonates en Duo, à Flûtes traversières ou Violons ou Basses de Viole.

Paris, l'Auteur, 1738, 1 v. in-fol.

5827 **Touchemoulin** (Joseph). — 4 Sonates pour Violon et Basse.

Mss. in-4° obl.

5828 **Triklir** (J.). — Six Sonates pour Violoncelle et Basse. Œuvre I.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

5829 **Valentini** (Roberto). — Sonate per il Flauto traversiero col Basso, che possono servire per Violino, Mandola e Oboe. Opera XII^a^.

Paris, Estien, 1 v. in-fol. — Privilège daté de 1741.

---

(1) Ouvrage annoncé au n° 5599, p. 259, note 1.

5830 **Valentini** (Roberto). — La Villeggiatura, a Violino solo col Basso. Opera XIII.

Roma, 1 v. in-fol. obl.

Pas plus que son homonyme **Valentini** (Giuseppe), dont nous avons donné ci-dessus une œuvre (n° 5601), le compositeur **Valentini** (Roberto) n'est pas renseigné dans la *Biographie* de Fétis. Dans le libellé du titre de ces deux morceaux (n°s 5829-30) il se dit de nationalité anglaise.

5831 **Van Maldere** (P.). — 2 Sonate a Violino solo e Basso.

Ms. in-fol. obl.

5832 **Veracini** (Francesco-Maria). — Sonate a Violino solo e Basso. Opera prima.

A Amsterdam, chez Jeanne Roger, 1 v. in-4° obl.

Inconnu à Goovaerts. — Recueil de 12 sonates des plus remarquables.

5833 **Veracini** (Fr.-Mar.). — Sonate a Violino solo e Basso. Opera prima.

Dresda, 1721, 1 v. in-4° obl.

5834 **Vieuxtemps** (Henri). — Adagio pour Violon.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

5835 **Vieuxtemps** (H.). — Etude pour Alto.

Manuscrit autographe, in-fol.

5836 **Viotti** (J.-B.). — Six Sonates à Violon seul et Basse. IIe livre des Sonates de Violon.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

5837 **Viotti** (J.-B.). — Six Duos concertans pour-deux violons. 2e Livre de Duo.

Paris, Imbault, 2 parties in-fol.

5838 **Viotti** (J.-B.). — Trois Duos pour deux Violons. Œuvre 34.

Offenbach s/M., J. André, 2 parties in-fol.

5839 **Viotti** (J.-B.). — Trois Duos pour deux Violoncelles. 1er Livre.

Paris, Sieber, 2 parties in-fol.

5840 **Vitali** (G.-B.). — Chaconne pour Violon, avec basse continue réalisée pour orgue par Alfred Wotquenne. Partie de violon revue par César Thomson.

Ms. in-fol.

Version conforme à l'exécution donnée par MM. César Thomson et Wotquenne, au Conservatoire de Bruxelles, le 29 janvier 1900.

5841 **Vivaldi** (Antonio). — Concert für 3 Violinen mit unbeziffertem Bass, herausgegeben von Edmund Medefind.

Dresden, Naumann, 1 v. in-fol.

5842 **Vivaldi** (Ant.). — Concerto pour 3 Violons. Accompagnement de quatuor à cordes et orgue, d'après le continuo, par Alfred Wotquenne.

Ms. in-fol.

Partition conforme à l'exécution donnée le 29 janvier 1900, dans un des Concerts historiques donnés par César Thomson au Conservatoire de Bruxelles.

5843 **Vivaldi** (Ant.). — Concerto pour Violoncelle avec accompagnement de quatuor.

Ms. in-4° obl.

5844 **Walter.** — Partita a Violino solo e Basso continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5845 **Wanhall** (J.). — Concerto pour Violon avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5846 **Wentzel.** — Concerto pour Violoncelle avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5847 **Wéry** (N.). — Deuxième Concerto pour le Violon avec accompagnement d'orchestre. Œuvre 6e.

Paris, Janet et Cotelle, parties séparées in-fol.

5848 **Westenholz** (Carl). — Concerto pour Violoncelle avec accompagnement de quatuor.

Parties séparées manuscrites **autographes,** in-fol.

5849 **Wodiczka** (Wenceslao). — Sei Sonate a Violino solo e Basso. Opera prima.

Paris, Mad. Boivin, 1 v. in-4° obl.

5850 **Woldemar** (Michel). — L'ombre de Pugnani, sonate fantômagique pour le Violon, dédiée aux mânes de ce virtuose.

Paris, aux Adresses ordinaires (1800), 1 v. in-fol.

5851 **Wutky** (C.). — Trois Duos pour le Violoncelle et Alto-Viola. Œuvre II.

Amsterdam, J. Schmitt, 2 parties in-fol.

5852 **Zelter** (C.). — Concerto pour Alto (Viola di Braccia) avec accompagnement de deux Violons, deux Altos, Basse et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5853 **Zuccari** (Carlo). — Sonate a Violino e Basso o cembalo. Opera prima.

S. l. (Milan) n. d., 1 v. in-4° obl. — On lit page 1 : *Io M. Ripa sculp. Mediolani.*

5854 **Zuccari** (Carlo). — Sonata a Violino solo e Basso.

Ms. in-fol.

5855 16 Sonates pour violon avec basse continue, de différents auteurs.

Ms. in-fol., contenant une Sonate de **Franz Benda** (1) une de **Friedrich-Ludwig Benda** (2), 12 Sonates de **Kuntzen** et 2 Sonates de **Haeck.**

(1) Identique avec le n° 16 de Kade (I, 145).
(2) Identique avec le n° 10 de Kade (I, 149).

5856 Six Solos for two Violoncellos compos'd by Sig^r **Bononcini** and other eminent Authors.

London, Simpson, 1 vol. in-fol.

Le titre, tel que nous le transcrivons, n'est pas l'expression de la vérité; il s'agit ici de six *Sonates pour Violoncelle, avec basse continue,* par **Bononcini** (Giovanni-Battista), **Caporale** (Andrea), **Pasqualini, Porta, San Martini** (G.-B.) et **Spourny** (Chr.).

Rappelons ici, pour ceux des lecteurs qui s'étonneraient de la pauvreté relative de cette partie de la Bibliothèque, que l'on conserve au *Répertoire des Concerts, Auditions et Concours* (deuxième division de l'Inventaire général; voir l'*Avant-propos* du Ier volume de ce catalogue, p. VII) les collections complètes des Concertos pour Violon de Viotti, Spohr, Rode, Kreutzer, Mestrino, etc., et des Concertos pour Violoncelle de Dotzauer, etc. Le tout, non en parties séparées, comme ces œuvres ont été publiées, mais en **partitions d'orchestre.**

U. — Musique pour instruments à clavier, avec ou sans accompagnement.

5857 **Abeille** (Louis). — Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forté, avec accompagnement de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors, alto et basse. Œuvre 5e.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées, in-fol.

5858 **Abeille** (L.). — Fantasie (sic) pour le Forte-Piano.

Heilbronn, Amon, 1 vol. in-4° obl.

5859 **Agnesi** (Maria-Teresa). — Concerto per il Cembalo, col Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5860 **Agrell** (Giovanni). — Concerto a Cembalo obligato con dui (sic) Violini e Violoncello tal maniera di poterlo suonare anche a Cembalo solo senza gli altri Stromenti.

Norimberga, Vedova B. Schmid, parties séparées in-fol.

5861 **Agrell** (Giov.). — Concerto a Cembalo concertato, due Violini, Viola e Violoncello.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5862 **Agrell** (Jean). — Sonates pour le Clavessin, accompagnez de quelques petites Aires, Polonoisses et Menuettes (sic), composez pour le Divertissement des Dames et des autres Amateurs de la Musique.

Nüremberg, chez la veuve de Christoffle Riegel, 1 vol. in-4° obl.

5863 **Ahnesorgen** (Christian Gottlieb). — Sechs Sonatinen.

Hamburg, Bock (vers 1775), 1 vol. in-fol.

5864 **Amon** (J.). — Recueil de 18 Cadences ou Points d'orgue faciles pour Piano-Forte. Œuvre 22.

Offenbach s/M., J. André, 1 vol. in-4° obl.

5865 **Antegnati** (Costanzo). — Canzone e Partite da suonare per Organo, a 4 & a 8.

Ms. in-4° obl. — Recueil des premières années du XVII° siècle, peut-être **autographe**, acheté à la vente Tessier, à Munich (mai 1900).

5866 **Bach** (Carl-Philipp-Emanuel). — Menuet pour le Clavessin, par C. P. E. B.

S. l. n. d. (Leipzig, 1731), une feuille in-4° obl.

5867 **Bach** (C.-P.-E.). — Kurze und leichte Clavierstücke mit veränderten Reprisen für Anfänger.

Berlin, Winter, 1766-68, 2 parties en 1 v. p. in-fol.

5868 **Bach** (C.-P.-E.). — Fünf kurze und leichte Clavierstücke mit Fingersetzung. Zweyte Auflage. Op. XCII.

Berlin, Rellstab (1789), 1 v. p. in-fol.

5869 **Bach** (C.-P.-E.). — Clavierstücke verschiedener Art. Erste Sammlung.

Berlin, Winter, 1765, 1 v. in-4° obl.

5870 **Bach** (C.-P.-E.). — 4 Kleine Duett für zwei Claviere.

2 parties manuscrites, in-fol.

5871 **Bach** (C.-P.-E.). — 80 Clavier-Cadenzen, welche er zu seinen Clavier Concerten und Sonaten verfertiget hat, nebst der Bemerkung zu welchem Concerte sie gehören.

Ms. in-fol.

5872 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei Sonate per Cembalo.

Norimberga, B. Schmid (1742), 1 v. in-fol.

Dédiées au Roi de Prusse Frédéric II.

5873 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei Sonate per Cembalo. Opera II^{da}.

Norimberga, Haffner (1744), 1 v. in-4° obl.

Dédiées à Charles-Eugène, Duc de Wurtemberg.

5874 **Bach** (C.-P.-E.). — Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen.

Berlin, Winter, 1760-63, 3 collections de 6 Sonates chacune, en 1 v. in-4° obl.

Dédiées à la princesse Amélie de Prusse.

5875 **Bach** (C.-P.-E.). — Sechs leichte Clavier Sonaten.

Leipzig, B.-C. Breitkopf, 1766, 1 v. in-4° obl.

Sans dédicace.

5876 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei Sonate per il Clavicembalo solo, all' uso delle Donne.

Riga, Hartknoch, 1773, 1 v. in-fol.

5877 **Bach** (C.-P.-E.). — Clavier-Sonaten.

Leipzig, in Verlage des Autors, 1779-87, 6 collections de 6 sonates chacune, en 1 v. in-fol. — La 3e livraison manque.

5878 **Bach** (C.-P.-E.). — Una Sonata per il Cembalo solo.

Lipsia e Dresda, G. G. E. Breitkopf, 1785, 1 v. in-4° obl.

5879 **Bach** (C.-P.-E.). — Sieben Orgel-Sonaten, wovon 6 ohne Pedal und 1 mit dem Pedal.

Ms. in-4° obl. (1755-58).

5880 **Bach** (C.-P.-E.). — Sechs Sonaten, nebst Sechs neue Sonatinen welche bey der dritten Auflage hinzugekommen sind.

Ms. in-4° obl. (1753-86).

5881 **Bach** (C.-P.-E.). — Sechs Sonatinen für das Clavier.

Ms. in-fol. (1734-44).

5882 **Bach** (C.-P.-E.). — Grande Sonate pour le Clavecin ou Fortepiano. Œuvres posthumes. N° I.

Vienne, Hoffmeister (1802), 1 v. in-4° obl.

5883 **Bach** (C.-P.-E.). — Vollständige Sammlung aller ungedruckten Clavier-Sonaten.

Collection manuscrite de 50 Sonates, composées de 1731 à 1786.

5884 **Bach** (C.-P.-E.). — Freie Fantasie fürs Clavier.

Ms. in-fol. (1787).

5885 **Bach** (C.-P.-E.). — Veränderungen und Auszierungen über einige seimer gedruckten Sonaten für Scholaren, nebst der dazu gehörigen Nachricht.

Ms. in-fol.

5886 **Bach** (C.-P.-E.). — Verschiedene Werke für Flöten und Harfen-Uhren und Dressorgeln.

Ms. in-fol. (1).

5887 **Bach** (C.-P.-E.). — Collection de 39 Concertos pour Clavecin, avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

L'accompagnement varie tant soit peu; on rencontre de temps à autre quelques instruments à vent.

5888 **Bach** (C -P.-E.). — Concerto pour Clavecin, avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse.

Partition manuscrite, in-fol.

---

(1) « *Verschiedene dieser Stücke stehen auch, fürs Clavier eingerichtet,* » *in der Sammlung von Menuetten,* etc. (Cf. n° 5898). » Note de J.-H. Westphal.

5889 **Bach** (C.-P.-E.). Concerto pour deux Clavecins, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5890 **Bach** (C.-P.-E.). — Concerto pour deux Clavecins ou Pianoforte, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Deux Flûtes et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5891 **Bach** (C.-P.-E.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da 2 Violini, Violetta e Basso.

Norimberga, B. Schmid (1743), parties séparées in-fol.

5892 **Bach** (C.-P.-E.). — Concerto per il Cembalo concertato accompagnato da 2 Violini, Violetta e Basso.

Norimberga, Vedova B. Schmid (1749), parties séparées in-fol.

5893 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei concerti per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta, e Basso, etc.

Hamburgo, alle Spese dell' Autore, 1772, parties séparées in-fol.

5894 **Bach** (C.-P.-E.). — Abschied von meinem Silbermannischen Claviere in einem Rondo.

Ms. in-fol. (1781).

5895 **Bach** (C.-P.-E.). — *Miscellanea musica,* bestehend in Uebungen für den Generalbass, in verschiedenen Ausweichungen, harmonischen Sätzen und Auflösungen, verschiedenen *Canons* und *Evolutions.*

Ms. in-fol.

5896 **Bach** (C.-P.-E.). — Recueil factice d'œuvres et de fragments divers, pour clavecin (1).

Farde in-fol.

(1) On remarquera que la Bibliothèque du Conservatoire de Bruxelles possède les œuvres complètes de Charles-Philippe-Emmanuel **Bach.** Elles ont été recueillies par J.-H. Westphal, organiste de la Cour de

5897 **Bach** (C.-P.-E.). — Sammlung von Solfeggio' s, Fantasien und Charakteristische Stücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedrukt stehen, nebst einigen ungedrukten.

Ms. in-4° obl.

5898 **Bach** (C.-P.-E.). — Sammlung von Menuetten, Polonoisen und andern Handstücke fürs Clavier, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedrukt stehen, nebst einigen ungedrukten.

Ms. in-4° obl.

5899 **Bach** (C.-P.-E.). — Sammlung verschiedener Clavierstücke mit Veränderungen, die in verschiedenen Sammlungen einzeln gedrukt stehen, nebst einigen ungedrukten.

Ms. in-4° obl.

5900 **Bach** (C.-P.-E.). — Sammlung von Clavier-und Orgel-Sonaten.

Ms. in-4° obl.

5901 **Bach** (C.-P.-E.). — Menuet de Locatelli, avec 21 Variations pour Forte-Piano.

Vienne, Jean Traeg, 1 v. in-4° obl.

5902 **Bach** (C.-P.-E.). — Les Folies d'Espagne, avec 12 Variations pour Forte-Piano.

Vienne, Jean Traeg, 1 v. in-4° obl.

5903 **Bach** (Jean-Chrétien). — Six Concerts pour le Clavecin, deux Violons et Violoncelle. Œuvre première.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

Mecklembourg à Ludwiglust, mort en 1835. « Admirateur passionné du génie » de C.-P.-E. Bach, il employa une partie de sa vie à recueillir ses œuvres » dont il a fait un catalogue thématique. » (Fétis, *Biogr.,* VIII, 458). Le manuscrit original de ce Catalogue précieux fait aujourd'hui partie de la Bibliothèque Fétis, où il est catalogué sous le n° 5218.

5904 **Bach** (J.-C.). — Trois Concerts pour le clavecin ou le Piano-Forte, avec l'accompagnement des deux violons et basse, deux hautbois ou flûtes, et deux cors de chasse *ad libitum.* Œuvre XIII.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

Seconde partie seule de l'op. 13, contenant les concertos IV, V et VI.

5905 **Bach** (J.-C.). — Six Concertos for the Harpsichord or Pianoforte, with accompaniments for two Violins, a Violoncello, two Hautboys & two Horns. Op. 13.

London, Forster, parties séparées in-fol. — Incomplet *(Violino primo, Violino secondo e Basso).*

5906 **Bach** (Giov.-Crist.). — [Due Concerti] per il Clavicembalo, due Violini, Viola e Basso.

Riga, Hartknoch, parties séparées in-fol.

5907 **Bach** (J.-C.). — Six Sonates à quatre mains sur un Clavecin ou Forte-Piano.

Ms. in-fol.

5908 **Bach** (J.-C.). — Sonate à quatre mains sur un Clavecin ou Forte-Piano.

Ms. in-fol.

5909 **Bach** (J.-C.). — Sonata a due Cembali obligati.

2 parties manuscrites, in-fol.

5910 **Bach** (Chrétien). — Fugue pour le Forte-Piano sur les quatre lettres B. A. C. H. Gravée sur le manuscrit original de l'auteur.

Paris, Sieber fils, 1 v. in-fol.

5911 **Bach** (J.-S.). — Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demitons (sic) du mode majeur et mineur.

Vienne, Hoffmeister, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

5912 **Bach** (J.-S.). — 48 Fugues et Préludes pour le Piano-Forte. Nouvelle édition revue avec soin.

Paris, Janet et Cotelle, 1 v. in-fol.

5913 **Bach** (J.-S.). — 24 Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons du mode majeur et mineur.

Zuric, Naigueli, 1 v. in-4° obl. (1re partie).

5914 **Bach** (J.-S.). — Préludes et Fugues pour le Forte-Piano, dans tous les tons, tant majeurs que mineurs. 2e partie.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl.

5915 **Bach** (J.-S.). — Le Clavecin bien tempéré. Nouvelle édition, revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés par Adolphe-F. Wouters, Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Bruxelles, Katto (1896), 2 v. in-fol.

5916 **Bach** (J.-S.). — Fantaisie chromatique et Fugue. Nouvelle édition revue, doigtée et corrigée d'après les textes originaux et tous les ornements notés par Adolphe-F. Wouters.

Bruxelles, Katto, 1 v. in-fol.

5917 **Beck** (Christ.-Friedr.). — Six Menuets à quatre mains sur un Clavecin ou Piano-Forte.

Heilbronn, Amon, 1 v. in-4° obl.

5918 **Beckmann** (Johann-Friedrich-Gottlieb). — Drey Sonaten für das Clavier.

Hamburg, Bock, 2 parties, de 3 Sonates chacune, en 1 v. in-4° obl.

5919 **Beethoven** (Louis van). — Grande Sonate pour le Piano Forte. Op. XXII.

Vienne, Hoffmeister (1802), 1 v. in-4° obl. — Edition originale.

5920 **Benda** (Giorgio). — Sei Sonate per il Cembalo solo.

Berlino, G.-L. Winter, 1757, 1 v. in-4° obl.

5921 **Benda** (G.). — II Concerti per il Cembalo accompagnati da due Violini, Viola e Violoncello.

Lipsia, Schwickert, 1779, parties séparées in-4° obl.

5922 **Benda** (G.). — Sammlung vermischter Clavierstücke für geübte und ungeübte Spieler.

Gotha, Ettinger, puis *Leipzig, Schwickert, 1780-88,* 6 collections en 1 v. in-4° obl.

5923 **Benda** (G.). — 2 Concertos pour Clavecin, avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse

Partitions manuscrites, in-fol.

5924 **Benda** (G.). — Deux concertos per il Cembalo con due Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5925 **Benda** (G.). — Sonata per il Clavicembalo.

Ms. in-4°.

5926 **Benda** (G.). — Sonata per il Clavicembalo.

Ms. in-4° obl.

5927 **Benda** (G.). — Menuetto con variazioni per Cembalo.

Ms. in-fol.

5928 **Bériot** (C. de). — 1er Concerto pour Piano, avec accompagnement d'orchestre ou de 2^{d} piano. Op. 40.

Paris, Hamelle, 1 v. in-fol. (Partie des deux pianos).

5929 **Bériot** (C. de). — 2e Concerto pour Piano, avec accompagnement d'orchestre ou de 2^{d} piano. Op. 46.

Paris, Hamelle, 1 v. in-fol. (Partie des deux pianos).

5930 **Birck** (Vincislao). — Trattenimenti per Clavicembalo.

[*Vienna,*] *A spese dell' Autore,* 1 v. in-4° obl.

5931 **Binder** (Christian-Sigmund). — Concerto per il Cembalo concertato accompagnato da due Flauti, due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol. obl.

5932 **Bononcini** (M.-A.). — A Collection of the Song Tunes and Ariets in the Opera of *Camilla* contriv' d and fitted to the Harpsicord or Spinnett by Mr Ramondon.

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Cf. nº 2047, vol. I.

5933 **Bontempo** (J.-Domingos). — 1er Concerto pour le Forte-Piano avec accompagnement de 2 Violons, 2 altos, Violoncelle, Basse, 2 Hautbois ou Clarinettes, Flûte, Basson et 2 cors. Œuvre 2e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

5934 **Bontempo** (J.-D.). — Second Concerto pour le Forte-Piano avec accompagnement de 2 Violons, 2 altos, Violoncelle, Basse, 2 Clarinettes, Flûte, Basson, 2 Cors et Timballes. Œuvre 3e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

5935 **Bourges** (Maurice). — Recueil factice de ses compositions pour piano.

Farde in-fol.

5936 **Boutmy** (Giacomo). — Sei Sonate per il Cembalo.

Si vendono in Brusselles da J.-J. Boucherie... A Liegi da B. Andrez, etc., 1 v. p. in-fol.

5937 **Brandt** (J.-J.). — 3 Partite per il Clavicembalo.

Mss. in-4º obl.

5938 **Brassin** (Louis). — Drittes Concert für Pianoforte mit Orchesterbegleitung.

Bruxelles, Schott, 1 partie in-fol. (partie des deux pianos).

5939 **Camidge** (Matthew). — Six Concertos for the Organ or Grand Piano Forte. Op. 13.

London, Preston, 1 v. in-fol.

5940 **Chilcot** (Thomas). — Six Concertos for the Harpsichord accompanied with four Violins, Viola, Violoncello and Basso ripieno.

London, Johnson, 1756, 1 v. in-fol. (Partie de Clavecin).

5941 **Clementi** (M.). — Quatre Sonates pour le Forte-Piano, et un Duo pour deux Forte-Piano. Œuvre XII.

Paris, Mlles Erard, 2 parties in-4° obl.

5942 **Clementi** (M.). — Trois Duo (sic) pour Clavecin ou Forte-Piano. Œuvre XVIe.

Paris, Sieber, 1 v. in-4° obl.

5943 **Clementi** (M.). — Préludes et Points d'orgue dans différens tons pour le Clavecin ou le Forte-Piano, dans le stile (sic) d'Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel et Wanhall. Op. 19.

Paris, Leduc, 1 v. in-4° obl.

5944 **Clementi** (M.). — Three Sonatas for the Piano Forte. Op. 33.

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol.

5945 **Clementi** (M.). — Trois Sonates pour Clavecin ou Piano-Forté. La dernière de ces sonates est avec accompagnement de Violon (ou Flûte) et Basse. Opéra 35.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

5946 **Clementi** (M.). — Deux Sonates pour le Piano-Forté. Op. 43. Nouvelle édition.

Paris, Meysenberg, 1 v. in-fol.

5947 **Colizzi** (G.-A.-K.). — Concerto a Cembalo concertante, due Violini di ripieno, Violetta, due Corni *ad libitum* e Basso.

La Haye, Hummel, parties séparées in-fol.

5948 **Couperin.** — Pièces de Clavecin, gravées par Du Plessy.

Paris, l'Auteur (1713-25), 2 v. in-fol., entièrement gravés.

5949 **Cramer** (J.-B.). — Second Concerto pour Forte-Piano. Œuvre 16.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

5950 **Czerny** (Charles). — Air militaire varié pour le Pianoforte, op. 103.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

5951 **Czerny** (Charles). — Introduction et Variations brillantes sur un thème original, pour le pianoforte à quatre mains, op. 106.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

5952 **Dalberg** (F.-H. de). — Sonate à quatres (sic) mains pour le Clavecin ou le Piano-Forte.

Augsbourg, Gombart, 1 v. in-4° obl.

5953 **Draghi** (G.-B.). — Six select Sutes of Lessons for the Harpsichord in six severall Keys, consisting of Preludes, Allemands, Corrants, Sarabands, Arietts, Minuets & Jiggs.

London, Walsh, 1 v. in-fol.

5954 **Dupont** (Auguste). — Concerto pour Piano et orchestre. Op. 49.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°. (Partition d'orchestre).

5955 **Duschek** (Francesco). — Sei Sonate per il Clavicembalo. Ms. in-fol.

5956 **Duschek.** — Sonata per il Clavicembalo.

Praga, W. Gerle, 1771, 1 v. in-4° obl.

5957 **Duschek.** — Sonata a quadro (sic) mani per il Clavicembalo o Piano-Forte.

Alle spese del Autore, 1 v. in-4° obl.

5958 **Duschek** (F.). — Andante avec variations pour le Forte-piano.

Vienne, Hoffmeister, 1 v. in-4° obl.

5959 **Dussek** (Jean-Ladislas). — Concerto pour le Clavecin ou Piano Forte, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois et Cors *ad libitum*. Œuvre I[re]. Libro II.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5960 **Dussek.** — Concerto pour le Piano-Forte ou le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, etc. Œuvre 3[e].

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. (la seule partie de piano).

5961 **Dussek.** — Troisième Concerto pour le Forte-Piano ou le Clavecin avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois et deux Cors.

Paris, Bailleux, 1 v. in-fol. (la seule partie de piano).

5962 **Dussek.** — A Concerto (3[e]) for the Piano-Forte with accompaniment. Op. 15.

London, Welsh & Hawes, 1 v. in-fol. (la seule partie de piano).

5963 **Dussek.** — 4[e] Concerto pour Forte-Piano avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Hautbois et 2 Cors. Œuvre 17.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

5964 **Dussek.** — (4[e]) Concerto pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes et 2 Cors. Œuvre 17.

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol. (Partie de piano).

5965 **Dussek.** — Grand Concerto for the Pianoforte with accompaniments for 2 Violins, 2 Flutes, 2 French Horns. Op. 22.

London, Birchall, 1 v. in-fol. (la seule partie de piano).

5966 **Dussek.** — 7e Concerto pour Clavecin ou Forte Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 29.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

5967 **Dussek.** — Grand Concerto for the Pedal-Harp or Piano-Forte with accompaniment for Violins, etc. Op. 30.

London, Corri, Dussek and Co, 1 v. in-fol. (la seule partie de piano).

5968 **Dussek.** — Grand Concert Militaire pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon, Alto, Oboe, Flûte, Clarinettes, Cors et une Basse. Op. 40.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

5969 **Dussek.** — Grand Concerto de Viotti, en *sol*, exécuté à Londres au Concert d'Hanover-Square, avec ou sans note aditionel (sic), arrangé pour le Forte Piano par Dussik.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

5970 **Dussek.** — Viotti's Grand Concerto, adapted for the Piano-Forte by J.-L. Dussek.

London, Clementi, 1 v. in-fol. (Partie de piano seule).

Il s'agit ici (nos 5969-70) du Concerto pour violon de **Viotti,** connu sous le no 23 ou lettre C.

5971 **Dussek.** — A Sonata for the Grand or Small Piano-Forte, with additional Keys. Op. 24.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

5972 **Dussek.** — Grand Duo à quatre mains pour le piano. Œuvre 32e.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

5973 **Dussek** (J.-L.). — Trois grandes Sonates pour Piano. Œuvre 35.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

5974 **Dussek** (J.-L.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte. Opera 39.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

5975 **Dussek.** — Grande Sonate pour le Piano-Forte. Op. 43.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

5976 **Dussek.** — Grande Sonate intitulée *les Adieux,* pour Piano-Forte. Œuvre 44e.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

5977 **Dussek.** — Deux Sonates pour le Forté-Piano. Œuvre 47.

Paris, Sieber fils, 1 v. in-fol.

5978 **Dussek.** — A Sonata for two Performers on one Piano-Forte. Op. 48.

London, Clementi, 1 v. in-fol.

5979 **Dussek.** — Elégie harmonique sur la mort de S. A. R. le Prince Louis-Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate pour le Piano-Forte. Op. 61.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

5980 **Eberl** (Antoine). — Fantaisie et Rondeau pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre XV.

Vienne, Mollo, 1 v. in-4° obl.

5981 **Eberl** (A.). — Caprice et Rondeau pour le Piano-Forte. Œuvre XXI.

Vienne, Bureau d'Art et d'Industrie, 1 v. in-4° obl.

5982 **Eberlin** (J.-E.). — Fugen.

Zürich, Nägeli, 1 v. in-4° obl.

5983 **Ebers** (Charles-Frédéric). — Six Rondos pour le Clavecin. Op. 5.

Bronsvic (sic), *au Magasin de Musique à la Hohe,* 1 v. in-4° obl.

5984 **Ebers** (C.-F.). — XII petits (sic) Pièces à quatre mains. Op. 6.

Bronsvic (sic). *au Magasin de Musique à la Höhe,* 1 v. in-4° obl.

5985 **Ebers** (C.-F.). — Trois Sonates pour le Pianoforte.

Neustrelitz, Michaelis, 1 v. in-4° obl.

5986 **Ebers** (C.-F.). — Sechs Themes aus der Oper *Das Neue Sonntagskind* von W. Müller.

Berlin, J.-J. Hummel, 1 v. in-fol.

5987 **Eichner** (Ernesto). — Concerto per la Harpha (sic) o Clavicembalo, accompagnata da due Violini, Violetta e Basso, &&.

Partition manuscrite, in-4° obl.

5988 **Fasch** (Carlo). — Sei Sonate per il Cembalo.

M. in-4° obl.

5989 **Fasch** (Carlo). — Minuetto dell' ultimo Ballo dell' opera *Le Feste galanti* (1), con XII Variazioni, per il Cembalo solo.

Ms. in-4° obl.

5990 **Fauconier** (A.). — Pot pourri pour le Forte-Piano. Œuvre 2e.

A Paris, chez Plouvier fils; à Gand, chez Plouvier père, in-fol.

5991 **Fauconier** (A.). — Polonaise pour Forte-Piano ou Harpe. Œuvre 3e.

A Paris, chez Plouvier fils; à Gand, chez Plouvier père, in-fol.

Ces deux œuvres ont été gravées par J.-B. Plouvier, à Gand, sous le premier Empire.

---

(1) *Le Feste galanti,* opéra représenté à Berlin en 1747, musique de K. H. Graun.

5992 **Field** (John). — 1er Concerto pour le Piano-Forte avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. — Manque la partie de piano-forte.

5993 **Fiorillo** (Ignazio). — Sonate per Cembalo.

S. l. n. d., 1 v. in-4° obl., entièrement gravé.

Titre des plus remarquables, dessiné par J. Colomba et gravé par J.-G. Schmidt, à Brunswick, en 1780.

5994 **Fischhof** (Joseph). — Allegro de chasse, précédé d'une Introduction. Op. 33.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

5995 **Fleischer** (Freidrich Gottlob). — Sammlung einiger Menuetten und Polonoisen, nebst einigen andern Stücken für das Clavier.

Braunschweig, Waysenhaus Buchhandlung, 1762, 1 v. in-4° obl.

5996 **Fleischer** (Friedrich-Gottlob). — Clavier-Uebung. Erste Partie, bestehend in einer nach heutigem galanten Gusto wohlausgearbeiteten Sonata.

Ms. in-fol., copie de l'édition de Christ. Weigl, à Nuremberg.

5997 **Fodor** (Antoine). — Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte à 6 mains. Œuvre X.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, 1 v. in-4° obl.

5998 **Fodor** (A.). — Concertino pour le Piano avec accompagnement d'orchestre *ad libitum*. Œuvre XXI.

Berlin, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

5999 **Foltmar** (Iohann). — VI Morquien, ganz neu und auserlesen nach dem jezigen italienischen Gousto (sic) singmaessig eingerichtet.

Nürnberg, B. Schmid seel. Wittib, 1 v. in-4° obl.

6000 **Forkel** (Johann-Nicolaus). — Sechs Claviersonaten.

Goettingen, auf Kosten des Verfassers, 1778. Gedruckt bey J. G. I. Breitkopf in Leipzig, 1 v. in-4° obl.

6001 **Forkel** (J.-N.). — Clavier-Sonaten und eine Ariette mit achtzehn Veraenderungen.

Goettingen, auf Kosten des Verfassers, 1782. Gedruckt bey J. G. I. Breitkopf in Leipzig, 1 v. in-4° obl.

6002 **Forkel** (J.-N.). — Vier und zwanzig Veränderungen fürs Clavichord oder Fortepiano auf das englische Volkslied : *God save the King.*

Gottingen, beym Autor, 1 v. in-4° obl., imprimé chez Breitkopf. — Dédicace datée du mois de mai 1791.

6003 **Frescobaldi** (Girolamo). — Il primo libro d'Intavolatura di Toccate di Cimbalo et Organo, partite sopra l'arie di Romanesca, Ruggiero, Monica, Follie e Correnti, di Girolamo Frescobaldi, Organista in S. Pietro di Roma.

Ristampato l'anno 1628 per Nicolo Borbone in Roma, 1 v. in-fol.

Deuxième édition de ce premier livre de *Toccate* (1); elle est ornée d'un beau portrait de Frescobaldi, suivi d'une pièce de vers à sa louange, et précédé d'un *Avis au Lecteur.* Le graveur a signé : *Christophorus Blancus, 1616.* La partie de la main droite est notée sur une portée de six lignes; et celle de la main gauche sur une portée de huit lignes. L'ouvrage est entièrement gravé.

Notre exemplaire a appartenu à **Bernardo Pasquini,** compositeur dramatique estimé, dont les productions furent représentées à Rome dans la seconde moitié du XVII[e] siècle. Il porte son nom et la date : 11 novembre 1662.

6004 **Frescobaldi** (G.). — Sammlung von Orgelsätzen aus den gedruckten Werken des Hieronymus Frescobaldi, herausgegeben von Fr. X. Haberl.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1889, 1 v. in-fol.

---

(1) La première édition est de 1615.

6005 **Freystaedtler** (François-Jacques). — XII Variations pour le Clavecin ou Piano Forte sur l'air : *Im Arm der Liebe ruht sichs so wohl.*

Vienne, Hoffmeister, 1 v. in-4° obl.

6006 **Freystaedtler** (F.-J.). — VIII Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte sur l'air : *Ist den Lieben ein Verbrechen.*

Vienne, Hoffmeister, 1 v. in-4° obl.

6007 **Freystaedtler** (F.-J.). — Etude ou XL Variations instructives pour le Fortepiano. Parthie (sic) I.

Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, 1 v. in-4° obl.

6008 **Frœlich** (Joseph). — Concerto pour le Pianoforte à 4 mains, avec accompagnement d'orchestre.

Partition manuscrite, in-fol.

6009 **Gabler** (Christoph-August). — Serenate (sic) à quatre mains pour le Clavecin ou le Forte-Piano. Œuvre IIII.

Leipzig, Hilscher, 1 v. in-4°.

6010 **Gabler** (C.-A.). — Sonate pour le Clavecin ou le Piano-Forte. Œuvre VI.

Leipzig, Baumgärtner, 1 v. in-4°.

6011 **Gabler** (C.-A.). — XII Allemandes. Œuvre 18.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 parties in-4° obl.

6012 **Gabler** (C.-A.). — Drei Sonaten für das Clavier oder Piano-Forte.

Leipzig, Hilscher, (1788), 1 v. in-fol.

6013 **Gabler** (C.-A.). — Acht Walzer für das Piano-Forte.

Leipzig-Breitkopf u H., 1 v. in-8° obl.

6014 **Gabler** (C.-A.). — Märsche, Menuetts, Polonoisen und Angloisen für das Clavier.

[*Leipzig, Hilscher,*] 1 v. in-4° obl.

6015 **Galuppi** (Bald.). — Divertimento per il Cembalo.

Ms. in-fol.

6016 **Galuppi** (Bald.). — 4 Sonate per il Cembalo.

Mss. de divers formats.

6017 **Galuppi** (Bald.). — 3 Toccate per il Cembalo.

Mss. de divers formats.

6018 **Gebhard** (Johann-Gottfried). — Eine Sonate für das Klavier.

Barby, auf Kosten des Verfassers, 1784, 1 v. in-4° obl.

6019 **Geminiani** (Fr.). — Celebrated Six Concertos... adapted for the Harpsichord, Organ or Piano Forte.

London, Goulding, 1 v. in-fol. — Réduction des *Concerti grossi,* op. 2.

6020 **Geminiani.** — Pièces de Clavecin tirées des différens ouvrages de Mr F. Geminiani, adaptées par luy même à cet Instrument.

Londres, Welcker, 1 v. in-fol.

6021 **Geminiani.** — Second Collection of Pièces for the Harpsichord, taken from different Works of F. Geminiani, and adapted by himself to that Instrument.

London, printed for the Author, 1 v. in-fol.

6022 **Geminiani.** — Pièces de Clavecin tirées des différens Ouvrages de Mr F. Geminiani, adaptées par luy même à cet Instrument.

London, Preston, 2 livres en 1 v. in-fol. — Même ouvrage que les nos 6020 et 6021 réunis.

6023 **Gevaert** (F.-A.). — Gran Fantasia para Piano a cuatro manos sobre Motivos espanoles.

Madrid, Salazar, 1 v. in-fol.

6024 **Goubau d'Hovorst** (Leopoldine, baronne). — Adagio en forme de Fantaisie, suivi d'un Thème varié pour la Harpe ou Piano-Forte.

Vienne, au Magasin de l'Imprimerie chimique, 1 v. in-4° obl.

6025 **Goubau d'Hovorst** (Léop., baronne). — Fantaisie pour le Piano-Forte. Œuvre 11.

Vienne, Maisch, 1 v. in-4° obl.

6026 **Graeser** (J. Chr. G.). — Drey Sonaten für das Clavier oder Piano-Forte.

Leipzig, Hilscher, 1786-87, 3 parties (de 3 sonates chacune), p. in-fol.

6027 **Gressler** (Salomon). — Sechs Sonaten für das Klavier.

Leipzig, Schwickert, 1 v. in-4° obl.

6028 **Grill** (François). — IX Variations pour le Clavecin ou Forte Piano.

Heilbronn, Amon, 1 v. in-4° obl.

6029 **Gronau** (?). — Concerto pér il Cembalo.

Ms. in-fol. (Partie de Clavecin).

6030 **Gruner** (Nathanael-Gottfried). — Sechs Sonaten für das Klavier.

Leipzig, auf Kosten des Autors, und J.-G.-I. Breitkopf, 1781-83, 2 parties, de 6 Sonates chacune, en 1 v. in-4° obl.

6031 **Gyrowetz** (A.). — Concerto pour le Forte-Piano avec accompagnement. Op. 26.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées, in-fol. obl.

6032 **Hachmeister** (Carl.-Christoph). — Clavirübung bestehend in 50 auserlesenen Variationen über ein Menuet. Erster Theil.

(Hamburg,) auf Kosten des Verfassers, 1 v. in-fol., entièrement gravé. Joli titre gravé par Fr. Schönemann.

6033 **Halter** (Wilhelm-Ferdinand). — Sechs Klavier-Sonaten.

Königsberg, Hartung, 1788, 1 v. in-4° obl.

6034 **Harst** (Célestin). — [Recueil de différentes Pièces pour le Clavecin. Premier livre].

[*Paris, 1745,*] 1 v. in-4° obl., entièrement gravé. Titre manque. — L'auteur, inconnu à Fétis, était prieur de l'abbaye d'Ebersmünster, en Alsace.

6035 **Händel** (G.-F.). — Sammlung vermischster Clavierstücke.

Ms. in-fol.

6036 **Händel** (G.-F.). — Fugen.

Zürich, bey Hans Georg Nägeli, 1 vol. in-4° obl.

6037 **Händel** (G.-F.). — Huit Suites pour le Clavecin ou Piano-Forte. Gravées par Richomme.

A Zuric (sic), *chez Jean-Georges Naigueli,* 1 v. in-4° obl.

6038 **Händel.** — Two Concertos for the Organ and Harpsichord with the Instrumental Parts for Violins, Hoboys, &. in seven parts. 2e Set.

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Partie de Clavecin.

Le premier de ces Concertos se trouve en tête du 48e volume des œuvres complètes; le second est renseigné au n° XI du vol. 30.

6039 **Händel.** — Six Concertos for the Harpsichord or Organ. Third Set.

London, Walsh, 1 v. in-fol. — Partie de clavecin.

Ces six Concertos portent l'opus 7; ils sont publiés dans le 28e volume des œuvres complètes.

6040 **Hanssens** (C.-L.). — Concerto pour Piano, avec accompagnement d'orchestre (1839).

Partition d'orchestre manuscrite, in-4°, et parties séparées d'orchestre, publiées chez *Schott à Bruxelles*, in-fol.

6041 **Hässler** (Johann-Wilhelm). — Sechs Sonaten fürs Clavier.

Leipzig, Schwickert, 1776, 1 v., in-4° obl.

6042 **Hässler** (J.-W.). — Sechs neue Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte.

Leipzig, Schwickert, 1779, 1 v. in-4° obl.

6043 **Hässler** (J.-W.). — Sechs leichte Sonaten fürs Clavier.

Erfurth, Keyser, 1780, 1 v. in-4° obl.

6044 **Hässler** (J.-W.). — Sechs Klavier-Solos halb leicht halb schwer.

Leipzig, Schwickert (1785), 1 v. in-4° obl.

6045 **Hässler** (J.-W.). — Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte, wovon 2 mit Begleitung einer Flöte oder Violine, and eine für drei Hände auf einem Claviere. Erster Theil.

Erfurth, auf Kosten des Verfassers, 1786, 1 v. in-4° obl. — Portrait.

6046 **Hässler** (J.-W.). — Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte, wovon 2 mit Begleitung einer Flöte oder Violine, und eine für vier Hände auf einem Claviere. Zweiter Theil.

Erfurth, auf Kosten des Verfassers, 1787, 1 v. in-4° obl.

6047 **Hässler** (J.-W.). — Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte. Dritter Theil.

Erfurth, auf Kosten des Verfassers, 1788, 1 v. in-4° obl.

6048 **Hässler** (J.-W.). — Sechs leichte Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte, wovon 2 mit Begleitung einer Flöte oder Violine und des Violoncells. Vierter Theil.

Erfurth, auf Kosten des Verfassers, 1790, 1 v. in-4° obl.

6049 **Haydn** (J.). — Adagio per Clavicembalo o Piano-Forte.

Bronsvic, nel Magazino musicale, 1 v. in-4° obl.

6050 **Hayden** (sic). — Allegretto per Clavicembalo o Piano-Forte.

Bronsvic (sic) *nel Magazino musicale,* 1 v. in-4 obl.

6051 **Hayden** (sic). — Minuetto per Clavicembalo o Piano-Forte.

Bronsvic, nel Magazino musicale, 1 v. in-4° obl.

6052 **Haydn** (J.). — Andante per Clavicembalo o Piano-Forte.

Bronsvic, nel Magazino musicale, 1 v. in-4° obl.

6053 **Haydn** (G.). — Il Maestro e Scolare. Variazioni a quattro mani per un Clavicembalo.

Hamburgo, Böhme, 1 v. in-4° obl.

6054 **Haydn** (J.). — XII petites Pièces pour le Clavecin ou Piano-Forte.

Leipsic, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

6055 **Haydn** (J.). — Sammlung leichter Clavierstücke.

Leipsig, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-4°.

6056 **Haydn** (J.). — Sammlung leichter Clavierstücke. II. Heft.

Leipzig, Kühnel, 1 v. in-4°.

6057 **Haydn** (J.). — Concerto per il Clavicembalo o Piano Forte con 2 Violini, Viola, 2 Obœ, 2 Corni, Basso con Violoncello.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6058 **Haydn** (J.). — Second Concerto pour le Clavecin ou le Forte-Piano, avec accompagnement de deux violons, alto, violoncelle, cors et hautbois *ad libitum.*

Paris, Boyer (1784), 1 v. in-fol. — Partie de clavecin.

6059 **Haydn** (J.). — (2e) Concerto pour le Clavecin ou Forte-Piano avec l'accompagnement des (sic) plusieurs instruments.

Amsterdam, J. Schmitt, parties séparées in-fol.

Inconnu à Goovaerts.

6060 **Haydn** (J.). — Troisième Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement de deux violons, alto et basse.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol. — Partie de clavecin.

6061 **Haydn** (J.). — Six Sonates pour le Pianoforte. Œuvre 13.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — A l'intérieur, on lit : *Œuvre onzième. Sonates n° 38 à 43.*

6062 **Haydn** (J.). — Les sept Paroles de J.-C. formant sept Sonates pour le Piano-Forté.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — On lit à l'intérieur : *Œuvre 19. Sonates n° 62 à 68.*

6063 **Hemmerlein** (Joseph). — Quatrième Concerto pour Piano-Forte ou Clavecin avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, Flûtes et Cors. Œuvre XVe.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol. — N° 125 (11e année) du *Journal de Pièces de Clavecin par différents auteurs.*

6064 **Hertel** (Giovanni-Guglielmo). — Sei Sonate per Cembalo. Opera prima.

Norimberga, Haffner, 1 v. in-4° obl.

6065 **Hertel** (G.-G.). — Sei Sonate per il Cembalo solo.

Ms. in-4° obl.

6066 **Hertel** (G.-G.). — Sei Sonate per Cembalo.

Manuscrit autographe, in-fol.

6067 **Hertel** (G.-G.). — Quattro Sonatine per Cembalo, composte per Sua Altezza Serenissima Principessa Amalia (1).

Manuscrit autographe, in-fol.

6068 **Hertel** (G.-G.). — Sei Sonate per Cembalo.

Manuscrit autographe, in-fol.

6069 **Hertel** (J.-W.). — Sammlung vermischter Clavier-und Gesangstücke auch Variationen.

Mss. in-4° obl., en partie **autographes.**

6070 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *ut majeur.*

6071 Id.

Parties séparées gravées, in-4° obl.

6072 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *ut majeur.*

6073 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol. — En *ut mineur.*

6074 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta, Basso e due Corni.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *ré majeur.*

---

(1) La princesse Amélie, la plus jeune fille de Christian-Ludwig II, Grand-Duc de Mecklembourg-Schwerin, née le 8 mars 1732, décédée le 24 août 1775.

6075 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *ré majeur*.

6076 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violoni, Violetta, Basso con due Corni.

Partition manuscrite, in-4°, et partie de Clavecin, in-4° obl. — En *mi bémol majeur*.

6077 ***Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini Violetta e Basso

Partition manuscrite, in-4°, et partie de Clavecin, in-4° obl. — En *fa majeur*.

6078 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Partition manuscrite, in-4°, et partie de Clavecin, in-4° obl. — En *fa mineur*.

6079 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta, Basso, con due Flauti e due Corni.

Partition manuscrite, in-4° obl. — En *sol majeur*.

6080 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *sol majeur*.

6081 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, con due Flauti e due Corni.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *sol majeur*.

6082 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso, con due Corni.

Partition manuscrite, in-4°, et partie de Clavecin, in-4° obl. — En *sol mineur*.

6083 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *la majeur*.

6084 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Partition manuscrite, in-4°. — En *la mineur*.

6085 **Hertel** (J.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl. — En *si bémol majeur*.

6086 **Hiller** (Ferdinand). — Suite sérieuse pour pianoforte. Op. 168.

Manuscrit autographe, in-fol.

6087 **Himmel** (Fréd.-Henri). — Grande Sonate pour deux Pianoforte.

Vienne, Hoffmeister, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

6088 **Hobein** (Johann-Friedrich). — Clavierstücke, als Menuetten, Polonoisen, Englische Tänze und Lieder.

Auf Kosten der Wittwe, 1782, 1 v. in-8° obl. *(Cassel, gedruckt in der Waysenhaus-Buchdruckerey).*

6089 **Hoffmeister** (Fr.-Ant.). — Variations; Sonate n° II, Sonata Scolastica (n° III) pour le clavecin.

Mss. in-4° obl.

6090 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre XII.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, 1 v. p. in-fol.

6091 **Hoffmeister** (F.-A.). — Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Cors. Œuvre XVI.

Francfort sur le Mein, Haueisen, parties séparées in-fol.

6092 **Huller** (Jean-Adam). — *Loisir musical,* contenant deux Sonates, un Air italien et quelques pièces de Galanterie pour le Clavecin.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1762, 1 v. in-4° obl.

6093 **Johnsen** (H.-P.). — Six Fugues pour les Orgues ou le Clavecin.

Amsterdam, J.-J. Hummel, 1 v. in-fol.

6094 **Jomelli** (N.). — Sonata a quattro main per il Cembalo.

Ms. in-fol.

6095 **Jozzi** (Giuseppe). — 3 Sonate per Cembalo.

Ms. in-fol.

6096 **Just** (J.-A.). — Six Divertissements pour le Clavecin ou Piano-Forte a quatres (sic) mains. Œuvre XII.

Amsterdam et Berlin, J.-J. Hummel, 1 v. p. in-fol.

6097 **Kauth** (Mad. M.). — *Danses des Muses,* consistant en 3 Menuets, 3 Angloises et 3 Allemandes.

Berlin, J.-J. Hummel, 1 v. in-4° obl.

6098 **Kellern** (Johann-Peter). — *Certamen Musicum,* bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Giguen... &&.

Arnstadt, Beumelburg, 1740-49, 6 suites en 1 v. in-4° obl.

6099 **Kellern** (J.-P.). — *Manipulus Musices,* oder eine Hand voll kurzweiliger Zeitvertreib.

Arnstadt, Beumelburg, 1752-56, 4 suites en 1 v. in-4° obl.

6100 **Kellner** (J.-C.). — Zwey Fugen mit vier Händen für die Orgel oder das Klavier.

Leipzig, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

6101 **Kellner** (J.-C.). — Concert für das Clavecin oder Piano-Forte mit Begleitung 2 Violin und Bass. Op. XIII.

Cassel, auf der Verfassers Kosten (1783), parties séparées in-fol.

6102 **Kellner** (J.-C.). — Six Fugues pour les Orgues ou le Clavecin.

La Haye, B. Hummel, 1 v. in-fol. — Le nom de l'auteur est orthographié par erreur *Kelner*.

6103 **Kelz** (I.-F.). — Acht Variationen über das altdeutsche Volkslied : *Trienken mien Haun.* Werk 39.

Berlin, Concha, 1 v. in-4° obl.

6104 **Kirnberger** (Johann-Philipp). — Clavierübungen mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken.

Berlin, Birnstiel, 1766, 4 parties en 1 v. in-4° obl.

6105 **Kirnberger** (Gio.-Fil.). — Sonata per il Cembalo solo.

Ms. in-fol.

6106 **Klemm** (T.-H.). — Trois Sonates pour le Clavecin.

Mss. in-fol.

6107 **Klemm** (T.-H.). — 4 Suites pour le Clavecin.

Mss. in-fol., nos II, IV, V et VI d'une collection.

6108 **Kolbe** (Johann-Carl). — Veränderungen fürs Clavier.

Berlin, Rellstab, 1 v. in-4° obl.

6109 **Kolbe** (J.-C.). — Leichte Clavierveränderungen für Liebhaber. Zweite Sammlung.

Berlin, Starcke, 1 v. in-4° obl.

6110 **Kozeluch** (Leopold). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre I.

Amsterdam et Berlin, J.-J. Hummel, 1 v. p. in-fol.

6111 **Kozeluch** (L.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre II.

Amsterdam et Berlin, J.-J. Hummel, 1 v. p. in-fol.

6112 **Kozeluch** (L.). — Concerto per il Clavicembalo a quattro mani, accompagnato da due Violini, Viola e Basso, con due Oboi e due Corni.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6113 **Kozeluch** (L.). — Concerto per il Clavicembalo con due Violini, due Corni, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6114 **Kozeluch** (L.). — Concerto per il Clavicembalo con due Violini, due Corni, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6115 **Kozeluch** (L.). — Concerto pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, 2 Hautbois, 2 Cors, Viole et Basse. N° II.

Mannheim et Munich, Götz, parties séparées in-fol.

6116 **Kozeluch** (L.). — Concert favori pour Piano-Forte. Op. 45.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-4° obl.

6117 **Krebs** (Johann-Ludwig). — Clavier-Uebung. Zweyter Theil.

Nürnberg, Haffner, 1 v. in-4° obl., gravé.

6118 **Kreysing** (J.-G.). — Suite pour le Clavecin, pour S. A. Royale Mgr le Prince de Prusse.

Ms. in-fol.

6119 **Krohn** (Gaspar-Daniel). — Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte.

Saint-Pétersbourg, chez les frères Sprewitz, 1 v. in-fol.

6120 **Kuhlau** (Frédéric). — Sonate à quatre mains pour le Forte-Piano. Œuvre 8.

Hambourg, Böhme, 1 v. in-4° obl.

6121 **Kuhlau** (Fr.). — Trois Sonatines pour le Piano-Forte à quatre mains. Op. 44. Nos 1 et 3.

Copenhague, Lose, 2 v. in-4° obl.

6122 **Kullak** (Th.). — Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 55.

Leipzig, Breitkopf u. H., parties séparées in-fol.

6123 **Kuntzen** (A.-C.). — 6 Fantasie per il Cembalo.

Ms. in-fol. (1768).

6124 **Kuntzen** (A.-C.). — *Quando sara quel di* (1), Aria con Variazioni per il Cembalo solo.

Ms. in-fol.

6125 **Kuntzen** (A.-C.). — Six Sonates pour Clavecin.

Ms. in-fol.

6126 **Kuntzen** (A.-C.). — XII Sonatas for the Harpsichord. Opera prima.

London, Johnson, 1 v. in-4° obl. — Le nom de l'auteur est orthographié *Kunzen.*

6127 **Kuntzen** (A.-C.). — Huit Concertos pour Clavecin, le 1er avec orchestre, les autres avec accompagnement de deux violons, alto et basse.

Partitions manuscrites, in-fol. (1762 à 1769).

6128 **Kuntzen** (G.-P.). — Suite pour le Clavecin.

Ms. in-fol.

---

(1) Premières paroles d'un air de *la Clemenza di Tito,* de Métastase.

6129 **Ladurner** (N.-J.). — Sonate à quatre mains pour le Forte-Piano. Œuvre 2e.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — N° 117 (10e année) du *Journal de Pièces de Clavecin de différens Auteurs.*

6130 **Lange** (Giorgio). — Pièces diverses pour le Clavecin.

Ms. in-4° obl.

6131 **Lanz** (Jean-Michel). — Sonate à quatre mains. Op. 5.

A Bronsvic, au Magasin de Musique à la Höhe, 1 v. in-8° obl.

6132 **Leffloth** (Giovanni-Matteo). — Divertimento musicale consistente in una Partita da Cembalo.

Norimberga, 1 v. in-8° obl.

6133 **Lentz** (H.-G.). — Airs connus, variés pour le Forte-Piano ou le Clavecin.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — N° 70 (6e année) du *Journal de Pièces de Clavecin par différens auteurs.*

6134 **Lodi** (J.-L.). — Grand Concerto pour Pianoforté ou Clavecin avec 2 Violons, 2 Altos, 2 Hautbois, 2 Flûtes, 2 Cors, 2 Bassons et Basse. Œuvre X.

Augsbourg, Gombart, parties séparées, in-fol.

6135 **Loehlein** (Giorgio-Simone). — Sei Sonate con variate Repetizioni. Opera seconda.

Presso l'Autore e Breitkopf in Lipsia, 1 v. in-4° obl.

6136 **Loehlein** (G.-S.). — Sei Partite per il Clavicembalo. Op. III.

Presso l'Autore e Breitkopf in Lipsia, 1 v. in-4° obl.

6137 **Marcello** (Benedetto). — 4 Sonate da Cembalo.

Mss. in-fol.

6138 **Marpurg** (Federico-Guglielmo). — Sei Sonate da Clavicembalo.

Norimberga, Vedova di B. Schmid, 1 v. in-4° obl.

6139 **Marpurg** (Friedrich Wilhelm). — Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere.

Berlin, Haude & Spener, 1762-63, 3 parties en 1 v. in-4° obl.

6140 **Mendelssohn-Bartholdy** (Félix). — Concerte für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 v. in-8°. — Op. 25 et 40.

6141 **Mozart** (W.-A.). — Concertos de Piano, arrangés pour piano seul et accompagnement (soit avec second piano, ou avec quintette d'instruments à cordes, ou avec orchestre complet) par S. Lebert.

Stuttgart, Cotta, 1883, parties séparées; 11 v. in-fol.

6142 **Mozart** (W.-A.). — Cadences ou Points d'orgue pour Piano-Forte se rapportant à ses Concertos.

Offenbach s/M., J. André, 1. v. in-4° obl.

6143 **Muffat** (Georg). — *Apparatus musico-organisticus*. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben von S. de Lange.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1888, 1 v. in-4° obl.

6144 **Müller** (August-Eberhard). — Trois Sonates pour le Piano-Forte. Œuvre XIV.

Chez l'Auteur et chez Breitkopf à Leipsic, 1 v. in-4° obl.

6145 **Müller** (A.-E.). — Trois Sonatines progressives pour le Piano-Forte. Œuvre XVIII.

En Commission chez Breitkopf & Härtel à Leipsic, 1 v. in-fol.

6146 **Muller** (A.-E.). — Concert pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement de plusieurs Instruments.

Berlin et Amsterdam, Hummel, parties séparées in-fol.

6147 **Müller** (Christian-Heinrich). — Drey Sonaten fürs Clavier als Doppelstücke für zwo Personen mit vier Händen.

Berlin, gedruckt bey F.-W. Birnstiel, 1782, 1 v. in-fol.

6148 **Muller** (Gottlieb-Frédéric). — Six Sonates pour le Clavecin.

Leipsic, J.-G.-I. Breitkopf, 1762, 1 v. in-4° obl.

6149 **Müthel** (Johann-Gottfried). — III Sonates pour le Clavecin.

Ms. in-fol. (1756).

6150 **Müthel** (Giovanni-Godofredo). — 2 Concerti per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Riga, Hartknoch, 1767, parties séparées in-fol.

6151 **Naumann** (J.-Am.). — Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forte avec l'accompagnement de 2 Violons, deux Obois (sic), deux Cors, Viole et Basse.

Darmstadt, Bossler, parties séparées in-fol. et in-fol. obl.

6152 **Nichelmann** (Cristoforo). — Brevi Sonate da Cembalo all' uso di chi ama il Cembalo massime delle Dame (sic). Opera II^{da}.

Norimberga, B. Schmid, 1 v. in-4° obl.

6153 **Nichelmann.** — 6 Sonates pour le Clavecin.

Mss. in-fol.

6154 **Nichelmann.** — Tre Concerti pel Cembalo, accompagnato da due Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6155 **Nicolai** (Jean-George). — Six Parties sur le Clavecin.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1760, 1 v. in-4° obl.

6156 **Nopitsch** (Christoph-Friedrich-Wilhelm).—Die sieben Namenbuchstaben Carl Filip Emanuel Bach (C. F. E. B. A. C. H.) in einer Klavier-Sinfonie vorgestellet.

Ms. in-4°.

6157 **Pachmann.** — 2 Concerti a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6158 **Palschau** (Guillaume). — Air varié à quatre mains pour le Clavecin ou Piano-Forte.

Saint-Pétersbourg, les frères Sprewitz, 1 v. in-4° obl.

6159 **Paulsen** (Carl-Friedrich-Ferdinand). — Klavier-und Singestücke).

Flensburg und Leipzig, in Kortens Buchhandlung, 1 v. in-4° obl.

6160 **Payer** (Jérôme). — La Rose, la Violette, la Narzisse (sic), trois petits Rondeaux pour le Piano.

Manuscrit autographe, in-fol.

6161 **Pfeiffer** (F.-M.). — Sonate à quatre mains pour le Clavecin ou le Piano Forte.

Ms. in-4° obl.

6162 **Pfeiffer** (Georges). — Troisième Concerto pour Piano, avec accompagnement d'orchestre. Op. 86.

Paris, O' Kelly, 1 v. in-8°.

6163 **Pleyel** (Ignace). — Three Original Duetts, for two performers on the Piano-Forte or Harpsichord. Op. XXII.

London, Birchall, 1 v. in-fol. — (2e Collection : Duos IV à VI).

6164 **Pleyel** (I.). — Sonate per il Clavicembalo o Piano-Forte.

Ms. in-4° obl.

6165 **Pleyel** (I.). — Trois Sonates à quatre mains pour le Piano-Forte.

Ms. in-4° obl., copie de l'édition de J. André, à Offenbach s/M.

6166 **Pleyel** (I.). — Trois Sonates à quatre mains pour le Clavecin ou Pianoforte. Livre 3me.

Ms. in-4° obl.

6167 **Pleyel** (I.). — Trois Sonates à quatre mains pour le Clavecin ou Piano-Forte. 4e Livre des Sonates à quatre mains.

Ms. in-4° obl., copie de l'édition de J. André, à Offenbach s/M.

6168 **Podbielski** (C.-W.). — Sechs Clavier-Sonaten.

Riga, Hartknock, 1780, 1 v. in-4° obl.

6169 **Radeker** (Henri). — *Capricio* pour le Clavecin. Ouvrage premier.

Imprimé aux dépens de Gerhard Fredrik Witvogel, organiste de l'Eglise Neuve des Luthériens à Amsterdam. Se trouve chez Jean Covens fils, 1 v. in-fol. max.

6170 **Raick** (Dieudonné). — Six Suites de Clavecin. Œuvre premier.

Se vend chez l'Auteur. Gravé à Bruxelles, par J.-C. Rousselet, 1 v. p. in-fol. — L'abbé Raick était, à cette époque, organiste de l'Eglise Collégiale de Saint-Pierre, à Louvain.

6171 **Raick** (D.). — Deuxième livre de Clavecin.

[*Gand,*] *l'Auteur. Gravé par P. Le Clair, de Lyon, graveur à Gand,* in-fol. obl.

Dédié par l'auteur, alors organiste de la Cathédrale de Gand, à Mgr François-Ernest, Evêque de Tournay.

6172 **Rameau.** — Pièces de Clavecin avec une Table pour les Agrémens.

Paris, Boivin, 1731, 1 v. in-4° obl. — Titre imprimé et 33 pages de musique gravée.

6173 **Rameau.** — Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin, avec des Remarques sur les différents genres de Musique.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-4° obl., gravé, contenant deux feuillets liminaires et 30 pages de musique.

6174 **Reichardt** (Giovanni-Federico). — Sei Sonate per il Cembalo.

Berlino, G.-G. Decker, 1776, 1 v. in-4° obl.

6175 **Reichardt** (J.-F.). — Six Rondeaux pour Forte-Piano ou Clavecin. Œuvre.....

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

6176 **Richter** (Carl-Gottlieb). — (4) Concerti per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Kiga, Hartknock, 1772-78, parties séparées in-fol.

6177 **Ries** (Ferdinand). — 3e Concerto pour le Piano-Forte. Op. 55.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6178 **Rigel** l'aîné (H.-J.). — Trois Simphonies (Sonates) pour le Clavecin ou le Forte-Piano avec accompagnement de deux Violons, etc. Op. XVI.

Paris, Rigel le jeune, 1 v. in-4° obl. — La seule partie de Clavecin.

6179 **Ritter** (Carl-Rudolph-Heinrich). — Versuch einer Sammlung vermischter kleiner Stücke fürs Clavier.

Bremen, auf Kosten des Verfassers, 1786, 1 v. in-4° obl.

6180 **Robson** (Jean-Jacques). — Piesce (sic) de Clavecin dédiées à Messieurs les Bourgmestres, Echevins et Conseil de la ville de Tillemont (resic) en Brabant. Œuvre premier. 1749.

Gravée à Liège par Benoît Andrez. Se vend chez l'Auteur et chez J.-J. Boucherie, libraire à Bruxselle (sic), 1 v. p. in-fol.

6181 **Rüfer** (Philipp). — Sechs Stücke für das Klavier. Op. 27.

Manuscrit autographe, in-fol.

6182 **Rolle** (Johann-Heinrich). — Concerto per il Cembalo, accompagnato da due Violini, Viola e Basso.

Partition manuscrite, in-fol.

6183 **Rosenhain** (Jacques). — Concerto pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 73.

Leipzig, Breitkopf u. H., parties séparées in-fol.

6184 **Rush** (Georges). — Concerto pour le Clavecin avec l'accompagnement des deux Violons et Basse, deux Hautbois et Cors de chasse *ad libitum.* Libro II.

La Haye, B. Hummel, parties séparées in-fol.

6185 **Rust** (Fred.-W.). — 24 Veränderungen für das Clavier über das Lied : *Blühe liebes Veilchen.*

Ms. in-fol.

6186 **Saint-Saëns** (Camille). — 1er Concerto pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 17.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

6187 **Saint-Saëns** (C.). — 2e Concerto pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 22.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

6188 **Saint-Saëns** (C.). — 3e Concerto pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 29.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

6189 **Saint-Saëns** (C.). — 4e Concerto pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 44.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

6190 **Sarti.** — Sonata per il Cembalo.

Ms. in-fol.

6191 **Saupe.** — Sonatine für vier Hände auf einem Claviere.

Ms. in-4° obl. — L'auteur était organiste à Glauchau vers 1750.

6192 **Scarlatti** (Domenico). — VI Sonate per il Cembalo solo. Opera prima.

Norimberga, Haffner, 1 v. in-4° obl.

6193 **Scarlatti** (Dom.). — Forty two Suits of Lessons for the Harpsichord.

London, Johnson, 2 parties en 1 v. in-fol. obl.

6194 **Scarlatti** (Dom.). — Œuvres pour le Clavecin ou Pianoforte.

A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie, 4 cahiers en 1 v. in-fol. obl.

6195 **Schafferath.** — 3 Concerti con Clavicembalo obbligato, con due Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6196 **Schale** (Christiano-Federico). — Sei brevi Sonate per Cembalo.

Norimberga, Vedova B. Schmid, 1 v. in-4° obl.

6197 **Schale** (C.-F.). — Concerto pel Clavicembalo, accompagnato da due Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6198 **Schale** (C.-F.). — Sonata per il Cembalo.

Ms. in-fol.

6199 **Scheidler.** — Sonata a tre mani per Cembalo.

Ms. in-fol.

6200 **Schneider** (Conrad-Michael). — Clavier-Uebung bestehend in Allemande, Courante, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gigue, etc.

Augspurg (sic), *J.-A. Friedrich,* 6 parties en 1 v. in-4° obl.

6201 **Schobert.** — Concerto pour le Clavecin avec accompagnement de 2 Cors, 2 Violons, Alto et Basse.

Partition manuscrite, in-fol.

6202 **Schumann** (Robert). — Concerto für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 54.

Leipzig, Breitkopf, u. H., 1 v. in-8°.

6203 **Schumann** (Rob.). — Introduction und *Allegro appassionato* für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 92.

Leipzig, Breitkopf, u. H., 1 v. in-8°.

6204 **Schwanberger.** — Sonata per il Cembalo. 1767.

Ms. in-4° obl.

6205 **Schunke** (Charles). — Divertissement brillant sur l'*Eclair*. Op. 52.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

6206 **Schwenke** (C.-F.-G.). — Drey Sonaten für das Klavier.

Halle, auf Kosten des Verfassers, 1789, 1 v. in-4° obl.

6207 **Senft.** — Concerto pour le Clavecin, à 4 mains, accompagné de deux Violons, Taille et Basse.

Partition manuscrite, in-4° obl.

6208 **Sidler** (Gius.-Bern.). — Phantasia (sic) per il Cembalo.

Stampata alla spese (sic) *del Authore,* 1 v. in-4° obl., gravé à Zug (Suisse) par Jos. Clausner.

6209 **Smith** (Théodore). — Favourite Duets for two performers on one Harpsichord or Piano-Forte.

London, Longman and Broderip, 1 v. in-fol. — 2 collections, de 3 morceaux chacune, et une troisième Suite, manuscrite.

6210 **Sprewitz** (F.-H.-D.). — Andante avec VIII Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre Ier.

Saint-Pétersbourg, les frères Sprewitz, 1 v. in-fol.

6211 **Stamitz** (C.). — Sonate à quatre mains sur un Clavecin ou Forte Piano. N° III.

Ms. in-fol., copie de l'édition de J. Schmitt, à Amsterdam.

6212 **Stamitz.** — Concert choisie (sic) pour le Clavecin avec l'accompagnement des deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois ou Fluttes (sic) et 2 Cors de chasse *ad libitum.*

A la Haye, B. Hummel, parties séparées, in-fol.

6213 **Stanzen** (F.-L.). — Sonate à 4 mains pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre 2e.

Ms. in-fol., copie de l'édition de J. André, à Offenbach s/M.

6214 **Steffan** (Giuseppe-Antonio). — 5 Concerti per il Cembalo, accompagnato da due Violini, etc.

Parties séparées manuscrites, de divers formats.

6215 **Steffani** (G.-A.). — Opera terza; Sonate da Cembalo.

Vienna, Bernardi, 2 parties en 1 v. in-4° obl.

6216 **Steffan** (G.-A.). — VI Divertimenti da Cimbalo.

Vienna, Bernardi, 1 v. in-4° obl.

6217 **Steffan** (G.-A.). — 40 Preludi per diversi Tuoni.

Vienna, Bernardi, 1 v. in-4° obl.

6218 **Steffan** (G.-A.). — 7 Sonates et 2 *Divertimenti* pour le Clavecin.

Mss. de divers formats.

6219 **Stegmann** (Carlo-Davide). — Concerto doppio per due Cembali obligati, con 2 Violini, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Viole e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6220 **Steibelt** (D.). — A grand Concerto for the Piano-Forte with Accompaniments.

London, Clementi, etc., 1 v. in-fol. — Partie de piano.

6221 **Steibelt** (D.). — Troisième Concerto pour le Forte-Piano. Œuvre 35.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6222 **Steibelt** (D.). — (5e) Grand Concerto pour le Piano-Forte.

Paris, Mlles Erard, parties séparées in-fol.

6223 **Steibelt** (D.). — Trois Préludes et Caprices pour le Forte-Piano, pour les Commençans. Œuvre 5e.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

6224 **Steibelt** (D.). — Trois grandes Sonates pour le Piano-Forte. Œuvre 7e.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

6225 **Steibelt** (D.). — Mélange d'airs et de chants de divers caractères, en forme de Scène. Œuvre X.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol.

6226 **Steibelt** (D.). — Grande Sonate pour Clavecin ou Piano-Forte. Op. XXV.

Paris, Imbault, 1 v. in-fol.

6227 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates d'une difficulté progressive pour le Forte-Piano. Opera 41 ou 45.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

6228 **Steibelt** (D.). — Sonate pour le Piano-Forte. Œuvre 60.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

6229 **Steibelt** (D.). — Grande Sonate martiale pour le Piano-Forte. Œuvre 82.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

6230 **Steibelt** (D.). — Duo pour Harpe et Piano ou pour deux Piano.

Vienne, Mollo, 2 parties in-4° obl.

6231 **Steibelt** (D.). — Grand Duo pour Harpe et Piano ou deux Piano.

Vienne, Mollo, 2 parties in-4° obl.

6232 **Steibelt** (D.). — Sonate à deux Piano.

Vienne, Mollo, 2 parties in-4° obl.

6233 **Steinfelt** (A.-J.). — Drey Sonatinen fürs Clavier.

Lübeck, Donatius, 1788, 1 v. in-fol.

6234 **Sterkel** (Jean-François-Xavier). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Viola, Basso, etc.

Partition manuscrite, in-4°.

6235 **Sterkel** (J.-F.). — Deux Duo pour deux Piano-Forte ou pour Clavecin et Piano. Œuvre XIVe.

Paris, Boyer, 2 parties in-fol.

6236 **Sterkel** (J.-F.-X.). — Concerto pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement de deux Violons, Viola et Basse, etc. Œuvre XX.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

6237 **Sterkel** (J.-F.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre 34.

Mayence, Schott, 1 v. in-4° obl.

6238 **Strahlmann** (J.-F.). — II Sonates pour le Clavecin.

Ms. in-fol.

6239 **Strozzi** (abbate Don Gregorio). — Capricci da sonare Cembali et Organi. Opera quarta.

In Napoli, 1687, N. de Bonis, 1 v. in-fol., typographié. — Œuvres en partition, sur quatre portées.

6240 **Tag** (Christian Gotthilf). — Siebenzig Veränderungen über ein *Andantino* fürs Clavier.

Leipzig und Dessau, in der Buchhandlung der Gelehrten, 1784, 1 v. in-4° obl.

6241 **Telemann.** — Fugues légères et petits jeux à Clavessin (sic) seul.

A Hambourg, chez l'Auteur, 1 v. in-fol.

6242 **Tischer** (Johann-Nicolaus). — Musicalische Zwillinge.

Nürnberg, B. Schmid, 7 parties en 2 v. in-4° obl.

6243 **Trazegnies** (Fr.-Jo. de). — Concentus musici sex Clavicymbalo accommodati. Opus tertium.

Antverpiae, exsculpta (sic) *et impressa ab Ign. Li. Wauters,* 1 v. in-fol. — L'œuvre est dédiée à Pierre-Germain Terlaken, prieur de Rouge-Cloître.

6244 **Türk** (Daniel-Gottlob). — Sechs Sonaten für das Clavier. Erste Sammlung. Zweyte Auflage.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1777, 1 v. in-4° obl.

6245 **Türk** (D.-G.). — Sechs Sonaten für das Clavier. Zweyte Sammlung.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1777, 1 v. in-4° obl.

6246 **Türk** (D.-G.). — Sechs leichte Klaviersonaten.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1783, 2 parties, de 6 Sonates chacune, en 1 v. in-4° obl.

6247 **Türk** (D.-G.). — Sechs kleine Klaviersonaten.

Leipzig und Halle, auf Kosten des Autors, 1785-86, 2 parties, de 6 Sonates chacune, en 1 v. in-4° obl.

6248 **Türk** (D.-G.). — Sechs Claviersonaten grösstentheils für Kenner. Erster Theil.

Leipzig und Halle, bey dem Verfasser, 1789, 1 v. in-4° obl.

6249 **Türk** (D.-G.). — Sechzig Handstücke für angehende Klavierspieler. Erster Theil.

Leipzig und Halle, auf Kosten des Verfassers, 1792, 1 v. in-4° obl.

6250 **Ueber** (Chrétien-Benjamin, le cadet). Six Sonates pour le Clavecin ou Pianoforte à l'usage des Commençans. Collection première.

S. l. n. d., 1 v. in-fol.

6251 **Ueber** (C.-B.). — Auszug fürs Clavier, einer Serenate.

Breslau, Korn, 1775, 1 v. in-4° obl.

6252 **Ueber** (C.-B.). — Ein Divertiment für den Flügel, mit 2 Violinen, etc.

Breslau, Korn, 1777, parties séparées in-fol.

6253 **Van den Bosch** (Pierre-Joseph). — VI Divertissements pour le Clavecin, avec accompagnement des (sic) deux Violons et Basse *ad libitum*. Op. 2.

Paris, Le Menu, 3 parties in-fol. — Manque la partie de *Second Violon*. — L'œuvre est dédiée à Jean-François Knyff, premier Bourgmestre de la ville d'Anvers.

6254 **Van den Bosch** (P.-J.). — IV Concerts pour le Clavecin et l'Orgue, avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse. Contrebasse et deux Cors *ad libitum*. Op. III.

Paris, Le Menu, parties séparées in-fol. — La partie de Clavecin est incomplète. — L'auteur, organiste de la Cathédrale d'Anvers, a dédié son œuvre au duc d'Ursel, gouverneur de la ville de Bruxelles. Van den Bosch est mort à Anvers, le 19 février 1803, à l'âge de 67 ans.

6255 **Van den Gheyn** (Matthias). — Compositions pour Orgue et pour Clavecin.

Ms. in-fol. (1862).

6256 **Van den Gheyn** (Matthias). — Recueil de productions légères pour Clavecin, publiées par X. Van Elewyck.

Bruxelles, Schott, 1863, 1 v. in-fol.

6257 **Van den Gheyn** (Matthias). — Morceaux fugués, publiés par X. Van Elewyck avec la collaboration de J.-N. Lemmens.

Bruxelles, Schott, 1865, 1 v. in-fol.

6258 **Vogler** (l'abbé). — Six Concertos pour Clavecin et orchestre. Op. 2.

Parties séparées gravées, in-fol. — Titre manque.

6259 **Vogler** (l'abbé). — Variations sur l'air de Malborough, pour le Piano-Forte, avec un accompagnement de 2 Violons, Alto, Basse, etc.

Spire, Bossler, parties séparées, in-fol. obl.

6260 **Vogler** (l'abbé). — Pièces de Clavecin faciles, doigtées, avec des Variations d'une difficulté graduelle, pour servir d'exemple à l'école de Clavecin.

Stockholm, de l'Imprimerie de Musique privilégiée du Roi, 1 v. in-8° obl.

6261 **Wagenseil** (Cristoforo). — 2 Sonate, 2 Partite e 6 Divertimenti per il Cembalo.

Mss. in-4° obl.

6262 **Wagenseil** (Cr.). — Concerto per il Clavicembalo, accompagnato da due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6263 **Wagenseil** (Cr.). — Concerto per il Clavicembalo, accompagnato da due Violini, Viola e Basso.

Partition manuscrite, in-4°.

6264 **Wanhal** (Giovanni). — Ariette pour le Clavecin ou Piano-Forte, avec douze Variations.

Ms. in-4° obl., copie de l'édition de J.-J. Hummel, à Berlin et Amsterdam.

6265 **Wanhal.** — Sonata a quattro mani per il Clavicembalo o Fortepiano.

Ms. in-4° obl.

6266 **Wanhal.** — Sonata a quattro mani per il Clavicembalo o Fortepiano.

Ms. in-4° obl. copie de l'édition de Hoffmeister, à Vienne.

6267 **Wanhal.** — Fugue pour l'Orgue ou le Clavecin.

S. l. n. d, 1 v. in-4° obl.

6268 **Wanhal.** — Trois Caprices pour le Clavecin ou Piano-Forte. Œuvre XV.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, 1. v. in-fol.

6269 **Weber** (C.-M. von). — Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 79.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

6270 **Weber** (C.-M. de). — Concerto pour le Piano. Op. 79. Nouvelle édition.

Bruxelles, Schott, parties séparées in-fol.

6271 **Wenkel** (Johann-Friedrich-Wilhelm). — Versuche in Clavierstücken verschiedener Art.

Stendal, in Verlag des Verfassers, 1765; Hamburg, gedruckt bey M. C. Bock, 1 v. in-4° obl.

6272 **Wenkel** (J.-F.-W.). — Fortsetzung der Clavierstücke für Frauenzimmer.

Hamburg, Bock, 1771, 1 v. in-fol.

6273 **Wenkel** (J.-F.-W.). — Quatre Fugues à 2, 3 et 4 parties pour le Clavecin.

Ms. in-fol.

6274 **Westenholz** (C.-A.-F.). — Concerto per il Cembalo concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6275 **Westenholz** (Sophie). — Rondo pour le Piano-Forte. Œuvre I.

Berlin, Werckmeister, 1 v. in-4° obl.

6276 **Westenholz** (Sophie). — Thème avec 10 Variations pour le Piano-Forte. Œuvre II.

Berlin, Werckmeister, 1 v. in-4° obl.

6277 **Westenholz** (Sophie). — Sonate à quatre mains pour le Piano-Forte. Œuvre 3.

Berlin, Werckmeister, 1 v. in-4° obl.

6278 **Westenholz** (Sophie). — Sonate pour le Pianoforte.

Ms. in-fol.

6279 **Westenholz** (Sophie). — Sonate pour le Pianoforte.

Ms. in-4° obl.

6280 **Willing** (Johann-Ludwig). — Drey kleine und leichte Clavier-Sonaten.

Leipzig, in Commission bey Hilscher (1789-90), 2 parties en 1 v. in-4° obl.

6281 **Woelfl** (Joseph). — IX Variations pour le Piano-Forte sur l'air de Figaro : *Se vuol ballare, Signor Contino,* par Mozart.

Vienne, Hoffmeister, 1 v. in-4° obl.

6282 **Woelfl** (Joseph). — IX Variations pour le Forte-Piano sur l'air : *Mein Vater hat gewonnen,* de l'Opérette : *Liebe macht kurzen Prozess* (1).

Leipzig, Hoffmeister et Kühnel, 1 v. in-4° obl.

6283 **Woelfl** (Joseph). — Sonate à quatre mains, pour le Forte-Piano. Œuvre 17, n° I.

Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, 1 v. in-4° obl.

---

(1) Opérette en trois actes, musique de Fr.-Xav. **Süssmayer**, Fr.-Ant. **Hoffmeister** et **Woelfl**, représentée à Vienne en 1801.

6284 **Woelfl.** — Premier Concerto pour le Forte-Piano avec accompagnement de tout l'orchestre. Œuvre 20me.

Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

6285 **Woelfl** (Joseph). — Fantaisie et Fugue pour le Piano-Forte. Œuvre 28.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-4° obl.

6286 **Woets** (J.-B.). — Fantaisie et Variations sur la Cavatine favorite de *la Molinara* pour le forte-piano. Op. 23.

Gand, l'Auteur, in-fol.

6287 **Wolf** (Ernest-Wilhelm). — Sei Sonate per il Clavicembalo solo.

Alle Spese dell' Autore; si trova presso B.-C. Breitkopf in Lipsia, 1774, 1 v. in-4° obl.

6288 **Wolf** (E.-W.). — Sechs Sonaten für das Clavier oder Pianoforte.

Ms. in-fol., copie de l'édition de Breitkopf, 1775.

6289 **Wolf** (E.-W.). — 2 Concerti per il Cembalo concertato, accompagnato da due Oboi, due Violini, Viola e Basso.

Riga, Hartknoch, 1777, parties séparées, in-fol.

6290 **Wolf** (E.-W.). — 2 Concerti per il Cembalo concertato, accompagnato da due Corni, due Oboi, due Violini e Basso.

Breslavia, Korn, 1781, parties séparées, in-fol.

6291 **Wolf** (E.-W.). — Sechs Sonaten für das Clavier.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1781, 1 v. in-4° obl.

6292 **Wolf** (E.-W.). — Sechs Sonatinen für das Klavier.

Dessau, auf Kosten der Verlagscasse, 1783, 1 v. in-4° obl.

6293 **Wolf** (E.-W.). — Klavier-Sonate für vier Hände.

Leipzig, J.-G.-I. Breitkopf, 1784, 1 v. in-4° obl.

6294 **Wolf** (E.-W.). — Concerto per il Cembalo concertato, II Corni, II Oboi, II Flauti, II Violini, Viola e Basso.

Breslavia, Leuckardt, 1785, parties séparées, in-fol.

6295 **Wolf** (E.-W.). — Sechs leichte Klavier-Sonaten.

Weimar, auf Kosten des Autors, 1786, 1 v. in-4° obl.

6296 **Wolf** (E.-W.). — Fortsetzung sechs leichte Klaviersonaten.

Weimar, auf Kosten des Autors, 1787, 1 v. in-4° obl.

6297 **Wolf** (Georg-Friedrich). — Zwei Sonaten für das Klavier.

Halle, Hendel, 1787, 1 v. in-4° obl.

6298 **Wolf** (G.-F.). — Sonate à quatre mains pour le Clavecin ou le Forte-Piano.

Leipsic, Breitkopf, 1 v. in-4° obl.

6299 **Wolf** (Edouard). — Trois Romances pour le Pianoforte. Op. 15.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

6300 **Wolf** (Ed.). — 4 Valses brillantes pour le Piano. Op. 17.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

6301 **Wranitzky** (P.). — Sonate à quatre mains pour le Clavecin ou le Piano-Forte.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, 1 v. in-4° obl.

6302 **Ziegler** (Giovanni-Gottofredo). — Ventiquattro Polonnesi (sic) per tutt'i tuoni all' Clavicembalo.

Berlino, Winter, 1764, 1 v. in-4° obl.

6303 **Zink** (H.-O.-C.). — Sechs Clavier-Sonaten, benebst der Ode Kain am Ufer des Meeres, als einen Anhang zur sechsten Sonate.

Hamburg, Herold, 1783, 1 v. in-4° obl.

6304 **Zülehner** (Charles). — Concerto facile pour le Piano-Forte avec accompagnement de l'orchestre. Op. V.

Bonn, Simrock, 1 v. in-4° obl. — La seule partie de Clavecin.

RECUEILS

6305 III Sonates pour le Clavecin, composées par M[rs] C.-F.-E. **Bach,** C.-S. **Binder** et C. **Fasch.**

Nürnberg, Winterschmidt, successeur de Haffner, 1 v. in-4° obl.

6306 Clavier Uebung bestehend in einen *Allegro*, Sarabande, 2 Menuetten und *Vivace*. Edirt von B. Schmidt.

Nürnberg, Balthasar Schmidt, 1 v. in-4° obl.

6307 Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori, per l'anno 1756. Fatta stampare dal Sign. Feder. Guiglielmo Marpurg.

Lipsia, G.-G.-I. Breitkopf, in-4° obl.

Œuvres diverses de J.-Fr. **Agricola,** C.-P.-E. **Bach,** J.-P. **Kirnberger,** F.-W. **Marpurg,** le Père **Martini,** Cr. **Nichelmann, Rakemann,** J.-P. **Sack,** C.-F. **Schale,** J.-G. **Seyfarth.** Et 6 *Canzonette* d'**Agricola** (texte français, italien ou anglais).

6308 Raccolta delle più nuove Composizioni di Clavicembalo di differenti Maestri ed Autori, per l'anno 1757. Fatta stampare dal Sign. Feder. Guiglielmo Marpurg.

Lipsia, G.-G.-I. Breitkopf, in-4° obl.

Compositions de C.-P.-E. **Bach, Du Phli** (sic), **Février,** C.-H. **Graun,** J.-P. **Kirnberger,** F.-W. **Marpurg,** Cr. **Nichelmann, Rameau, Richter,** J.-P. **Sack,** C.-F. **Schale, Silbermann,** F.-W. **Zaccarie.** Et 6 *Canzonette* françaises d'**Agricola.**

6309 Raccolta delle megliore Sinfonie di più celebri Compositori di nostro tempo, accomodate all' Clavicembalo.

Lipsia, G.-G.-I. Breitkopf, 1761-62, 4 recueils de 6 Symphonies, en 1 v. in-fol.

Collection importante, qui débute par une *Sinfonia di S. M. il Rè di Prussia* (Frédéric le Grand) et l'Ouverture du *Trionfo*

N° 6309 (suite).

della Fedeltà, opéra mis en musique par E. T. P. A. (1). On trouve ensuite des *Sinfonie* de L. **Adam**, C. P. E. **Bach**, Georges **Benda**, C. H. **Graun** (ouverture de *Fetonte,* etc.), **Harrer**, G.-Ad. **Hasse** (*l'Eroe cinese, Ciro riconosciuto, Alcide al Bivio,* etc.), Léopold **Hofmann**, I. **Holzbauer**, J.-P. **Kirnberger**, Léopold **Mozart**, G.-F. **Müller**, J.-C. **Rodewald**, J.-H. **Rolle**, Cr. **Wagenseil** et J.-C. **Wiedner**. On rencontre en outre diverses œuvres de C.-Fr. **Abel**, J.-A. **Hüller**, J. **Umstatt**, etc.

6310 Tonstücke für das Clavier, vom Herrn C.-P.-E. Bach und einigen andern classischen Musikern.

Berlin, Wever, 1762. Gedruckt bey J.-G.-I. Breitkopf in Leipzig, 1 v. in-4° obl.

Œuvres de C.-P.-E. **Bach**, **Hændel**, J.-P. **Kirnberger** et **Nichelmann**.

6311 Nebenstunden der berlinischen Musen in kleinen Clavierstücken. Erste Sammlung.

Berlin, Birnstiel, 1762, 1 v. in-4° obl.

Œuvres de C.-P.-E. **Bach**, **Couperin**, J.-P. **Kirnberger**, F.-W. **Marpurg**, **Rameau**, **Royer** et C.-F. **Schale**.

6312 Musikalische Nebenstunden.

Rinteln, Bösendahl, 1787-88, 4 parties en 1 v. in-fol.

Œuvres de Johann-Christoph-Friedrich **Bach**, pour la plupart.

6313 Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern.

Berlin, Birnstiel, 1761-63, 9 collections en 1 v. p. in-fol.

Œuvres de J.-Fr. **Agricola**, C.-P.-E. **Bach**, Franz **Benda**, **Cramer**, **Dandrieu**, **Fasch**, **Fouquet**, K.-H. **Graun**, A.-B. **Herbing**, **Hoffmann**, J.-G. **Janitsch**, J.-P. **Kirnberger**, C.-G. **Krause**, F.-W. **Marpurg**, **Müller**, Cr. **Nichelmann**, **Quantz**, **Rameau**, F.-W. **Riedt**, J.-H. **Rolle**, J.-P. **Sack**, C.-F. **Schale**, J.-G. **Seyfarth**, G.-H. **Stölzel**, Cr. **Wagenseil**, J.-Fr.-W. **Wenckel** et une jeune personne qui signe Mlle **Sch. l. n.**

---

(1) C'est-à-dire *Ermelinda Talea, Pastorella Arcade,* nom sous lequel la princesse Marie-Antoinette de Bavière, fille de l'Empereur Charles VII et femme de l'Electeur de Saxe Frédéric-Chrétien-Léopold, a publié plusieurs œuvres musicales.

6314 Musikalisches Vielerley, herausgegeben von Herrn Carl Philip Emanuel Bach, Musik-Director zu Hamburg.

Hamburg, Bock, 1770, 1 v. p. in-fol.

Œuvres de C.-P.-E. **Bach** (appelé Bach de Hambourg), J.-C.-E. **Bach** (Bach de Buckebourg), J.-E. **Bach** (Bach d'Eisenach), **Cramer, Fasch,** J.-F. **Gräfe,** K.-H. **Graun, Hien,** Charles **Höckh,** J.-P. **Kirnberger, Matthes** et F.-P. **Schönfeld.**

6315 Musikalisches Mancherley.

Berlin, Winter, 1762-63, 4 parties en 1 v. p. in-fol.

Collections d'œuvres anonymes pour la plupart; on rencontre néanmoins les noms de G.-F. **Agricola,** C.-P.-E. **Bach, Fasch** et J.-P. **Kirnberger.**

6316 Musikalisches Magazin, in Sonaten, Sinfonien, Trios und andern Stücken für das Clavier bestehend

Leipzig, B.-C. Breitkopf und Sohn, 1765, 8 parties en 1 v. in-fol.

Œuvres diverses de Chr.-S. **Binder,** N. **Goetze,** J.-Ad. **Hasse,** Léopold **Hofmann,** G.-L. **Krebs,** G.-S. **Lelei,** Georges **Noelli,** C.-G. **Tag,** Chr. **Weinlich,** C.-E. **Wolf** et E.-W. **Wolf.**

6317 Musikalisches Magazin, enthaltend Lieder, englische Tänze, Menuetten, Märsche, leichte Sonaten &., für das Klavier. Erstes Heft.

Branschweig, E.-W.-G. Kircher, 1 v. in-4° obl.

6318 Musikalische Unterhaltungen. Erstes Quartal, von Neujahr bis Ostern 1775.

Leipzig, Böhme, 1 v. in-fol.

6319 C.-P.-E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweite Auflage.

Berlin, Wever, 1774, 1 v. in-4° obl.

6320 Sammlung vermischter Clavierstücke von verschiedenen Tonkünstlern. III^ten^ Jahrgangs, I^ter^ Theil... herausgegeben von Jacob Friedrich Marzius.

Nürnberg, I. M. Schmidt (1784), 1 v. in-4° obl.

Œuvres de **Grétry** (ouverture de *Silvain*), Chr. **Rheineck, Paisiello** (nombreux fragments des *Filosofi immaginari*) et **Rosetti.**

6321 Journal dédiées (sic) aux jeunes élèves, par P.-J. Milchmeyer.

Meissen, Klinkicht (1801), 5 parties en 1 v. in-fol.

Compositions ou arrangements d'œuvres de Louis **Abeille. Boieldieu, Böttcher, Clementi, Cherubini, Gabler, Geyer, Gluck** (air de ballet d'*Armide*), **de Hampeln, Jahn, Jiornovichi, Kauer, Kleeberg, Köhler, Kreith, Lütger, Pleyel, Reichardt, Righini, Steibelt, Sterkel, Vogler, Wanhall, Winter** et **Zelter.**

6322 Sammlung von Orgel-und Clavier-Fügen von verschiedenen Componisten.

Ms. in-fol., contenant des œuvres de **Graun, Holland,** J.-P. **Kellner,** J.-P. **Kirnberger,** J.-L. **Krebs,** G.-P. **Kuntzen,** F.-W. **Marpurg** et G.-M. **Telemann.**

6323 Recueil de Compositions diverses pour le Clavecin.

Ms. in-fol. — Œuvres de J.-S. **Bach, Dandrieu, Février, Haydn, Krebs, Lelei,** J.-B. **Schmidt, Schmügel, Steffan, Telemann** et **Wolf.**

6324 Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, composés (sic) par Mademoiselle **Edelman,** Monsieur **Darondeau** & Monsieur **Pin.**

Leipzig, Hilscher (1787), 1 v. in-fol.

6325 XX Sonate per Cembalo di varri (sic) Autori : **Galuppi,** Ben. **Marcello, Merola, Alberti, Tasso** e **Scarlatti.** Opera prima.

Paris, Venier, 1 v. gr. in-fol.

6326 XX Sonate per Cembalo composte di vari Autori : **Alberti, Jozzi, Galuppi, Le Grand, Bach, Hasse, Lorenzini, Agrel, Martini, Schaffrath.** Opera seconda.

Paris, Venier, 1 v. gr. in-fol.

6327 Recueil de Sonates et autres pièces pour Clavecin par divers Auteurs.

Ms. français du XVIIIe siècle, in-8°, provenant de la vente Coussemaker (n° 1068).

Œuvres de **Agrell, Alberti, Bach, Galuppi, Geminiani. Grandi. Händel, Hasse, Honauer, Jozzi, Lorenzini, Martini,** Ferdinand **Pellegrino, Prover, Rameau, Scarlatti, Schaffrath, Schiassi** et **Schobert.**

6328 **Hoffmeister, Vanhal** et **Clementi.** — Variations pour le Clavecin ou Piano-Forte. N° 21 du *Journal de Musique pour les Dames.*

Offenbach s/M., J. André, 1 v. in-fol.

6329 Pièces choisies pour le Clavecin avec un Canon circulaire, composées par de célèbres Auteurs. Livre premier.

Amsterdam, J.-J. Hummel, 1 v. in-fol.

Compositions de **Bach** (J.-S.), **Michelet** (F.-G.), **Enderlé, Kelleri** (Fortunato), **Agrel** (G.) et **Hollefeldt.**

6330 Collection d'œuvres composées par d'anciens et de célèbres Clavecinistes flamands, retrouvées et publiées par le chevalier van Elewyck.

Bruxelles, Schott (1877), 2 v. in-fol.

Le premier volume contient les œuvres suivantes de Mathias **Vanden Gheyn :**

Six Suites pour Clavecin, op. III (publiées à Louvain vers 1750).
Six Divertimenti pour Clavecin (publiés à Londres vers 1760).
Deux Préludes pour Orgue } retrouvés en manuscrit.
Deux Préludes pour Carillon }

On trouve, dans le second volume, des compositions de J.-Th. **Baustetter** (1750), Léonard **Boutmy** (1725), **Colfs** (1731), D. **De Paep** (1689), Joseph-Hector **Fiocco** (1731), G.-G. **Kennis** (1760), Fr. **Krafft** (1750), Jacques **Lafosse** (1721), l'abbé Dieudonné **Raick** (1723), J.-J. **Robson** (1749), Ferdinand **Staes** (1775), Godefroid **Staes** (1773), Fr.-J. **de Trazegnies** (1760), P.-J. **Vanden Bosch** (1765), N.-C. **Vander Borght** (1760), Pierre **Van Maldere** (1724) et l'abbé C.-F. **Van Meert** (1735).

V. — Musique de chambre.

6331 **Abel** (Carlo-Federico). — VI Sonate a Clavicembalo obligato con Violino o Flauto traverso.

Lipsia, G.-G.-I. Breitkopf, 1762, 2 parties in-fol.

6332 **Abel** (C.-F.). — Six Sonatas for the Harpsicord with accompanyments for a Violin or German Flute and Violoncello. Opera II.

London, Bremner, 1 v. in-fol. — Même ouvrage que le n° précédent.

6333 **Abel** (C.-F.). — Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon ou Flûte traversière et d'un Violoncelle. Œuvre V.

London, Bremner, 1 v. in-fol.

6334 **Alard** (Delphin). — 1er Quatuor (1). Op. 8.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6335 **Albert** (Emile). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 44.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

6336 **Alday** [l'ainé]. — Trois Quatuors.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6337 **Alkan** (C.-V.). — 1er Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 30.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6338 **Amon** [J.-A.]. — Trois Sonates pour Pianoforte et Flûte obligée.

Hesse-Cassel, Wöhler (1803), 1 v. in-fol. obl.

---

(1) Lorsque la désignation des parties n'est pas indiquée, il s'agit du Quatuor ordinaire : 2 Violons, Alto et Violoncelle.

6339 **André** (l'abbé). — Le Siège et Bombardement de Valenciennes (1) pour le Piano Forté ou Harpe avec accompagne (sic) d'un Violon obligé.

Bruxelles, Godfroy, 2 parties in-fol. — Œuvre dédiée au Comte de Metternich.

6340 **André** (l'abbé). — Trois Sonates pour le Piano Forté ou Harpe concertantes avec un Violon. Œuvre II.

Bruxelles, Godefroy (avant 1797), 2 parties in-fol. — Œuvre dédiée au Cardinal de Franckenberg, archevêque de Malines.

6341 **André** (Anton). — Trois Quatuors. Op. 14. Première œuvre de Quatuors.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6342 **André** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 15. Deuxième œuvre de Quatuors.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6343 **Androt** (A.-A.). — Trois Quatuors. Œuvre Ier.

Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

6344 **Arnaud** (Pierre). — Trois Quatuors. Op. Ier.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6345 **Arriaga** (J.-C. de). — Trois Quatuors. 1er livre de Quatuors.

Paris, Petit, parties séparées in-fol.

6346 **Artot** (J.-D.). — 24 Trios et 36 Quatuors pour Cors chromatiques, en *fa,* ou Cornets à Pistons, en *la.*

Manuscrit autographe, in-fol. obl.

6347 **Asplmayer** (Franz). — 2 Divertimenti a due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

---

(1) Valenciennes fut assiégée et bombardée en 1793.

6348 **Asplmayer** (F.). — 5 Divertimenti a due Viole e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6349 **Asplmayer** (Fr.). — Deux Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6350 **Bach** (Jean-Sébastien). — Six grandes Sonates, entremêlées de Fugues, pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Violon concertant.

Zuric, Naigeli, 1 v. in-fol. obl.

6351 **Bach** (J.-S.). — Concert in F dur für concertirende Violinie, Flöte, Oboe und Trompete, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass. Für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

6352 **Bach** (C.-P.-E.). — 12 Sonatines pour Clavecin, avec accompagnement de deux Flûtes, deux Violons, Alto et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

L'accompagnement varie quelquefois; on rencontre des cors, des bassons, voire des trompettes et des timbales.

6353 **Bach** (C.-F.-E.). — (3) Sonatine a Cembalo concertato, II Flauti traversi, II Violini, Violetta e Basso.

Berlino, Winter, 1764, parties séparées, in-fol.

6354 **Bach** (C.-P.-E.). — 15 Sonates concertantes pour Clavecin et Violon ou Flûte.

Parties séparées manuscrites (1731-87), in-fol.

6355 **Bach** (C.-P.-E.). — Clavier Sonaten mit einer Violine und einem Violoncell zur Begleitung.

Leipzig, im Verlage des Autors, 1776-77, 2 collections (de six Sonates chacune), in-4° obl., en parties séparées.

6356 **Bach** (C.-P.-E.) — Six Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon et Violoncelle. Œuvre second.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6357 **Bach** (C.-P.-E.), — Six Sonates for the Harpsichord [with accompaniments for a Violin and Violoncello].

London, Bremner, 1776, parties séparées in-fol. — Même ouvrage que le n° précédent.

6358 **Bach** (C.-P.-E.). — Trois Trios pour Clavecin, Flûte traversière et Alto-Viola.

Parties séparées manuscrites (1788), in-fol.

6359 **Bach** (C.-P.-E.). — Sechs kleine Sonaten für das Clavier, Clarinett und Fagott.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6360 **Bach** (C.-P.-E.). — 11 Trios pour Flûte traversière, Violon et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites (1731-55), in-fol.

6361 **Bach** (C.-P.-E.). — 7 Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6362 **Bach** (C.-P.-E.). — Sonata a II Violini e Basso [continuo].

Berlino, 1763, Winter, 1 v. in-fol.

6363 **Bach** (C.-P.-E.). — Trio pour deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites (1749), in-fol.

6364 **Bach** (C.-P.-E.). — Zwey Trio; das erste für zwo Violinen und Bass; das zweyte für Querflöte, Violine und Bass.

Nürnberg, B. Schmid (1749), 1 v. in-fol.

6365 **Bach** (C.-P.-E.). — Trio pour Basson, Alto-Viola et Basse.

Parties séparées manuscrites (1755), in-fol.

6366 **Bach** (C.-P.-E.). — Duo pour Flûte et Violon.

Ms. in-fol. (1748).

6367 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei piccole Sonate a due Flauti, due Clarinetti, due Corni e Fagotto.

Partition manuscrite (1775), in-fol.

6368 **Bach** (C.-P.-E.). — Zwey Menuetten für 2 Flöten, 2 Fagotts, 3 Trompeten, Pauken, 2 Geigen und dem Bass.

Partition manuscrite, in-8° obl.

6369 **Bach** (C.-P.-E.). — 6 kleine Stücke oder Märsche für 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 1 Fagott.

Partition manuscrite, in-fol.

6370 **Bach** (C.-P.-E.). — 2 Märsche für 2 Hoboen, 2 Hörner und 1 Fagott.

Partition manuscrite, in-fol.

6371 **Bach** (C.-P.-E.). — 8 Menuetten für verschiedenen Instrumente. — 6 Polonoisen für verschiedenen Instrumente. — 2 Menuetten für 3 Trompeten, Panken, 2 Hoboen, 2 Flöten, 2 Hörner, 2 Violinen, Bratsche und Bass.

Partitions manuscrites, in-fol.

6372 **Bach** (C.-P.-E.). — Partitur der zwölf kleine Stücke mit zwey und drey Stimmen für die Flöte oder Violin und das Clavier, welche in Berlin 1758 bey Georg-Ludwig Winter gedruckt sind.

Partition manuscrite, in-4°.

6373 **Bach** (C.-P.-E.). — Partitur der zwölf zwey-und drey-stimmige kleine Stücke für die Flöte oder Violin und das Clavier, welche in Hamburg 1770 von F. Schönemann in Kupfer gestochen sind.

Partition manuscrite, in-4°.

6374 **Bach** (Giovanni-Cristoffero-Federico). — Sei Quartetti a Flauto traverso, Violino, Viola e Basso.

Hamburgo, Bock, parties séparées in-fol.

6375 **Bach** (Johann-Christoph-Friedrich). — Sechs Sonaten für das Clavier mit Begleitung einer Flöte oder Violine.

Riga, Hartknoch, 1777, 2 parties in-fol.

6376 **Bach** (J.-C.). — Quintetto a Cembalo, Flauto, Oboe, Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6377 **Bach** (Johann-Ernst). — Drey Sonaten für das Clavier und eine Violine.

Eisenach, Griessbach, 1770-72, 2 parties (de 3 Sonates chacune) en 1 v. in-fol.

6378 **Bachman** (G.). — Quintuor pour le Piano-Forte avec accompagnement d'une Flûte, un Violon, Alto et Violoncelle. Op. 42.

Vienne, Eder, parties séparées in-fol. obl.

6379 **Baillot** (Pierre-Marie-François). — Six Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre 1er. Livres I et II.

Paris, Momigny, parties séparées in-fol.

6380 **Baillot** (P.). — Trois Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre IV. 3e Livre.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, parties séparées in-fol.

6381 **Baillot** (P.). — Trois Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre IX. 4e Livre.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, parties séparées in-fol.

6382 **Bakofen** (H.). — Concertante pour Harpe et Cor de bassette (sic) avec l'accompagnement d'un Violoncelle. Op. 7.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol. obl.

6383 **Barbedette** (H.). — 1er grand Sextuor pour Piano, deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. Ier.

Paris, Heugel, parties séparées in-fol.

6384 **Bargiel** (Woldemar). — Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 47.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

6385 **Barrier.** — Seconde œuvre de six Quatuors concertants. Œuvre III.

Paris, Henry, parties séparées in-fol.

6386 **Bassani** (Gio.-Battista). — Suonate a due, tre Instrumenti col Basso continuo per l'Organo. Opera quinta.

In Anversa, appresso Henrico Aertssens, stampatore di musica all' insegna del Monte Parnasso, 1691, p. in-fol. — La seule partie de *Violino primo.*

6387 **Bauer** [Joseph]. — Trois Quatuors pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un (sic) Flûte traversière, Violon et Violoncelle. Œuvre III.

Francfort s/M., Haueisen, parties séparées in-fol.

6388 **Baumbach** (Friedrich-August). — Air de trois notes (1) par I.-I. Rousseau avec la parodie allemande par Gotter, et 24 Variations pour le Clavecin ou le Pianoforte, un Violon obligé et un Violoncelle.

Berlin, Morino, parties séparées in-fol.

---

(1) Composé sur les trois notes *sol, la, si,* cet air a pour paroles initiales :

Que le jour me dure
Passé loin de toi!

6389 **Beati.** — Trio pour deux Violons et Basse.
Parties séparées manuscrites in-fol.

6390 **Beethoven** (L. van). — Grand Septuor, op. 20.
Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

6391 **Bellon** (J.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 32.
Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6392 **Benda** (G.). — Trio pour deux Violons et Basse.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

6393 **Benda** (.....). — Trio pour deux Violons et Basse.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

6394 **Benincori** (Angelo) — Quatuor concertant. Œuvre 2.
Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6395 **Benincori** (A.). — Six Quatuors. Œuvre 8. 1re et 2e Livraisons.
Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

6396 **Benzon** (S.). — Quintuor pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor. Op. 11.
Augsbourg, Gombart, parties séparées in-fol.

6397 **Bériot** (Charles de). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 50.
Paris, Hamelle, 1 v. in-fol.

6398 **Bériot** (Ch. de). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 51.
Paris, Hamelle, 1 v. in-fol.

6399 **Bériot** (Ch. de). — 2e Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 55.
Paris, Hamelle, 1 v. in-fol.

6100 **Bériot** (Ch de). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 58.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

6101 **Bériot** (Ch. de). — 2e Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 71.

Paris, Troupenas, 1 v. in-fol.

6102 **Berlin** (A.). — Grand Quatuor. Op. 39.

Amsterdam, Theune, parties séparées in-fol.

6103 **Bertini** (H., jeune). — 3 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 20, 21 et 22.

Paris, Meissonnier, parties séparées in-fol. — Le premier Trio manque.

6104 **Bertini** (H.). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 43.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6105 **Bertini** (H.). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 48.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6106 **Bertini** (H.). — Grand Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 70.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6107 **Bertini** (H.). — 1er, 2e, 3e, 4e, 5e et 6e Sextuors pour Pianoforte, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 79, 85, 90, 114, 124 et 172.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6108 **Bertini** (H.). — Nocturne concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 33.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6409 **Bertini** (H.). — Nonetto pour Piano, Flûte, Hautbois, Alto, Violoncelle, Cor, Basson, Trompette et Contrebasse. Op. 107.

Paris Lemoine, parties séparées in-fol.

6410 **Berwald** (Johann-Gottfried). — Trio pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6411 **Berwald** (Franz). — Quartett för 2 Violiner, Viola och Violoncell.

Stockolm, Bagge, 1885, 1 v. in-fol.

6412 **Bindernagel** (Joseph). — Trois Quatuors. 1er Livre de Quatuors. · Op. 12.

Paris, Mad. Decombe, parties séparées in-fol.

6413 **Blanc** (Adolphe). — Trio pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 14.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6414 **Blanc** (Ad.). — Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle. Op. 23.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6415 **Blanc** (Ad.). — Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 18, 20, 24 et 35.

Paris, Richault, 4 v. in-fol.

6416 **Boccherini** (Luigi). — Sei Sinfonie o sia Quartetti. Op. 1.

Paris, Venier, parties séparées in-fol. — Œuvre composée en 1761 : publiée en 1768 (1).

---

(1) Indications prises dans l'ouvrage : *Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini... par L. Picquot.* Paris, Philipp, 1851, in-8°.

6417 **Boccherini** (L.). — Sei Trietti per due Violini e Basso. Op. II.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

Premier ouvrage de l'auteur, en 1760.

6418 **Boccherini** (L.). — Six Sonatas for two Violins and a Violoncello obligato. Opera II.

London, Preston, 3 parties in-fol. — Même ouvrage que le nº précédent.

6419 **Boccherini** (L.). — Sei Sonate a tre, due Violini e Basso. Op. 3.

Paris, de la Chevardière, parties séparées in-fol.

6420 **Boccherini** (L.). — Sei Sinfonie per due Violini e Basso, novamente stampata a spese di G.-B. Venier. Opera IV.

Paris, Venier (1766), parties séparées in-fol.

6421 **Boccherini** (L.). — Sei Sonate di Cembalo e Violino obbligato, novamente stampata a spese di G.-B. Venier. Opera V.

Paris, Venier (1768), 1 v. in-fol. — La seule partie de Clavecin.

6422 **Boccherini** (L.). — Sei Sonate per il Clavicembalo e Violino obligato.

Riga, Hartknoch, 1774, 2 parties in-fol. — Même ouvrage que le nº précédent.

6423 **Boccherini** (L.). — VI Quartetti. Op. VI.

Paris, Venier (1769), parties séparées in-fol.

6424 **Boccherini** (L.). — Sei Trio per due Violini e Violoncello, novamente stampata a spese di G.-B. Venier. Op. 9.

Paris, Venier (1769), parties séparées in-fol.

6425 **Boccherini** (L.). — Six Trio concertants pour Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre 14e.

Paris, Sieber (1772), parties séparées in-fol.

6426 **Boccherini** (L.). — Six Trio dialogués pour deux Violons et un Violoncelle. Œuvre XXVIII.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6427 **Boccherini** (L.). — Tre Quintetti per due Violini, Viola e due Violoncelli. Opera XXXVI.

Vienna, Artaria (1778), parties séparées in-fol.

6428 **Boccherini** (L.). — Douze Quatuors. Op. 39.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol., en quatre livraisons.

6429 **Boccherini** (L.). — Six Quartettino. Op. 40.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6430 **Boccherini** (L.). — Six Quatuors.

Parties séparées manuscrites, in-fol., copiées d'après l'édition de *J.-J. Hummel, à Amsterdam.*

6431 **Boccherini** (L.). — Collection des Quintetti pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles.

Paris, Janet et Cotelle, 12 parties séparées in-fol.

Tome I.		Tome II.	
1er livre : Op.	12.	10e livre : Op.	37.
2e » »	13.	11e » »	37.
3e » »	20.	12e » »	47.
4e » »	17.	13e » »	47.
5e » »	23.	14e » »	48.
6e » »	33 ou 49.	15e » »	50.
7e » »	36.	16e » »	51.
8e » »	37.		
9e » »	37.		

6432 **Bochsa** (Charles). — Deux Quatuors pour Hautbois, Violon, Alto et Basse.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6433 **Bohrer** (les frères). — Deux Duos concertans pour Violon et Violoncelle. Op. 21.

Paris, Gambaro, 2 parties in-fol.

6434 **Borremans** (Joseph). — Sérénade nouvelle à huit parties (2 Clarinettes, 2 Altos, 2 Cors et 2 Bassons).

Gravée par Madame Neyts. — Se vend à Bruxelles chez Weissenbruch, parties séparées in-fol.

6435 **Bourges** (M.). — Œuvres posthumes. Musique de Chambre.

Farde in-fol.

6436 **Braga** (G.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Flaxland, 1 v. in-fol.

6437 **Brahms** (Johannes). — Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. Neue Ausgabe.

Berlin, Simrock (1891), 1 v. in-fol.

6438 **Brahms** (J.). — Quartett. N° 3. Op. 67.

Berlin, Simrock (1876), 1 v. in-8°.

6439 **Brahms** (J.). — Zweites Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Op. 111.

Berlin, Simrock (1891), 1 v. in-8°.

6440 **Brandl** (Johann). — Notturno pour deux Altos et Violoncelle. Op. 19.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6441 **Brede** (Samuel-Friedrich). — Sechs Sonaten für das Clavier oder Piano-Forte, davon drey mit Begleitung einer Violine.

Offenbach a/M., in Commission bey Weiss und Brede, 2 parties in-fol. obl.

6442 **Breidestein** (Jean-Philippe). — Deux Sonates pour le Clavessin avec le Violon.

Nürnberg, la Veuve de B. Schmid, 2 parties in-fol.

6443 **Bréval** (J.-B.). — Six Quatuors concertants. Op. 1.

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol.

6444 **Bréval** (J.-B.). — Six Quatuors concertants et dialogués. Œuvre XVIII. 4e Livre de Quatuors.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6445 **Brod** (Henry). — Quatuor pour Piano, Hautbois ou Flûte, Trompette ou Cornet, et Basson.

Paris, Petit, parties séparées in-fol.

6446 **Bruni** (A.-B.). — Six Trios concertants pour deux Violons et Alto ou Violoncelle. Op. 34. 5e Livre de Trios.

Paris, Janet et Cotelle, parties séparées in-fol. — Livre I seul (Trios 1 à 3).

6447 **Call** (Léonard de). — Quatuor pour le Pianoforte, Flûte, Alto et Violoncelle. Op. 126. — 2e édition.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

6448 **Callaerts** (Joseph). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 16.

Paris, Hamelle (1882), 1 v. in-fol.

6449 **Cambini.** — Six Trios d'Airs choisis, variés pour deux Violons, Alto ou Violoncelle.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6450 **Cambini** (J.-J.). — Six Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre XVe.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6451 **Cambini.** — Six Trios concertant à deux Violons et Alto. Œuvre 34.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6452 **Cambini.** — Six Quatuor (sic) concertants. Œuvre VII.

Chés Jean André à Offenbach, parties séparées in-fol.

6453 **Cambini.** — Six Quatuors concertants. 18e Livre de Quatuors.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6454 **Cambini.** — Six Quatuors concertants. 22e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6455 **Cambini.** — Six Quatuors concertants [24e Livre de Quatuors].

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6456 **Campioni** (Carl-Antonio). — Due Sonata a tre (due Violini e Basso).

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6457 **Cannabich** (Charles). — Six Quatuors. Œuvre 5e.

Mannheim, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6458 **Castelbarco** (le comte César de). — 10e et 11e grands Quintuors pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle. Op. 35 et 36.

Milan, Scotti (1843), parties séparées in-fol.

6459 **Castiglioni** (Carlo). — Tre Quartetti.

Paris, Carli, parties séparées in-fol.

6460 **Castillon** (Alexis de). — Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 1.

Paris, Flaxland, 1 v. in-fol.

6461 **Castillon** (A. de). — Deux Quatuors.

Paris, Flaxland, parties séparées in-fol.

6462 **Catel** (Ch.-Simon). — Trois Quintetti pour deux Violons, deux Quintes et une Basse. Œuvre 2e de Quatuors.

Paris, à l'Imprimerie du Conservatoire de Musique, parties séparées in-fol.

6463 **Caudella** (Philippe). — Sonate pour Pianoforte et Violon obligé.

S. l. n. d., parties séparées in-fol. obl.

6464 **Chartrain.** — Six Quatuors. Op. 1.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6465 **Chartrain.** — Six Trios concertants pour deux Violons et Alto. Œuvre X.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

6466 **Chartrain.** — Six Quatuor (sic). Œuvre XXII.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6467 **Chaulieu** (Charles). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 33.

Paris, Lemoine, 3 parties in-fol.

6468 **Chausson** (Ernest). — Concert pour Piano, Violon et Quatuor à cordes. Op. 21.

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, 1 v. in-4° obl.

6469 **Cherubini** (L.). — Quatuors, op. 1. Nos 1 et 3.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6470 **Chinzer** (Giovanni). — Simphonie a IV Partie. Opera VI.

Paris, Mad. Boivin, parties séparées in-fol.

L'auteur s'intitule modestement *Compositore, Maestro di Cappella di Musica vocale e strumentale, e professore di Tromba.*

6471 **Chopin** (Fréd.). — 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 8.

Paris, Schlesinger, parties séparées in-fol.

6472 **Clementi** (M.). — Six Sonates pour le Piano-Forte ou le Clavecin avec accompagnement d'une Flutte (sic) ou Violon. Œuvre II.

Paris, Bailleux, 1 v. in-4° obl. — La seule partie de Clavecin.

6473 Id.

London, Birchall, 1 v. in-fol. — La seule partie de Clavecin.

6474 **Clementi** (M.). — Un Duo et cinq Sonates pour le Forte-Piano ou Clavecin avec accompagnement d'un Violon. Œuvre VI.

Paris, Mlles Erard, 1 v. in-4° obl. — La seule partie de Clavecin.

6475 **Clementi** (M.). — Trois Sonates pour le Clavecin avec accompagnement de Violon. Opera 9^e.

Paris, Le Duc, 2 parties in-4° obl.

6476 **Clementi** (M.). — Trois Sonates pour Clavecin ou le Forte-Piano avec accompagnement de Flûte (ou Violon) et Basse. Œuvre 22e.

Paris, Boyer, 1 v. in-4° obl. — La seule partie de Clavecin.

6477 **Clementi** (M.). — Cinq Sonates pour Clavecin avec accompagnement de Violon.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6478 **Corelli** (A.). — Sonate a tre, due Violini e Violone col basso per l'Organo. Opera prima [seconda, terza e quarta].

A Amsterdam, chez Estienne Roger, marchand libraire, 4 parties p. in-fol.

N. B. La seule partie de l'*Organo*.

6479 **Corelli** (A.). — Sonate a tre, due Violini e Violone col basso per l'Organo. Nouvelle édition, très exactement corrigée par Estienne Roger sur la partition. Opera prima

[seconda, terza e quarta.] Ceux qui jouent la basse continue sont priés d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placés.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, marchand libraire, qui vend la musique du monde la plus correcte et qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il devrait la donner pour rien. 16 parties en 4 v. in-fol.

6480 **Corelli** (A.). — Sonate a tre, due Violini e Violone col basso per l'Organo. Opera prima [seconda, terza e quarta]. Dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Arcangelo Corelli.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand libraire, 16 parties en 4 v. p. in-fol. N° 351 de l'éditeur. — Le portrait annoncé manque.

6481 **Corelli** (A.). — Sonate a tre, due Violini e Violone, col basso per l'Organo. Opera prima [seconda, terza e quarta]. Gravée par De Gland, graveur du roi. Dernière édition, à laquelle on a ajouté le portait de l'Auteur.

Paris, Le Clerc, 16 parties en 4 v. p. in-fol. — Portrait manque.

6482 **Corelli** (A.). — Opera prima [seconda, terza et quarta]. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass, with a through bass for y Organ, Harpsichord or Arch-Lute. Engrav'd from y Score and carefully corrected by y best italian Masters.

London, Walsh, 16 parties en 4 v. p. in-fol. Portrait de Corelli.

6483 **Corelli** (A.). — The celebrated 48 Trios or Sonatas for 2 Violins & Violoncello. A new Edition revised by John Bishop.

London, Cocks, 12 parties séparées en 3 v. in-fol.

6484 **Corelli** (A.). — VI Sonates, tirez de tous ses ouvrages et transportez pour deux Flûtes & Basse Continue. Livre second.

A Amsterdam, chez Estienne Roger et Michel-Charles Le Cene, 3 parties p. in-fol.

6485 **Corelli** (A.). — (6) Sonate a tre, due Violini col basso per l'Organo. Ouvrage posthume.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, marchand libraire, 3 parties p. in-fol.

6486 **Cramer** (Guillaume). — Six Trios dialogués pour deux Violons et Violoncello. Œuvre Ier.

Paris, Le Menu, parties séparées in-fol.

6487 **Cramer** (G.). — Six Trios à deux Violons et Basse. Œuvre III.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6488 **Cramer** (G.). — Six Quatuors. Œuvre IV.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6489 **Cramer** (J.-B.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec Violon *ad libitum*. Op. 4.

Paris, Carli, parties séparées in-fol.

6490 **Cramer** (J.-B.). — Trois Sonates pour le Piano avec accompagnement de Violon et Basse. Œuvre 11e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6491 **Cramer** (J.-B.). — Trois Sonates pour le Piano, avec accompagnement de Violon et Basse. Œuvre 12e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6492 **Cramer** [J.-B.]. — Trois Sonates pour Harpe et Flûte. Œuvre 13e.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol.

6493 **Cramer** (J.-B.). — Trois Sonates pour Forte Piano avec accompagnement de Violon et Basse *ad libitum*, dans lesquelles l'Auteur a placé plusieurs Airs anglais et une Valzes (sic). Op. XVII.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6494 **Cramer** (J.-B.). — Trois Sonates pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 18.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6495 **Crémont** (Pierre). — Quatuor, dédié à Baillot.

Paris, Gambaro, parties séparées in-fol.

6496 **Crispi** (Pietro). — 4 Trios à deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6497 **Czerny** (Charles). — Premier grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle (avec accompagnement d'un Cor *ad libitum*). Op. 106.

Parties séparées manuscrites, **autographes.**

6498 **Dancla** (Charles). — 4 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 22, 37, 40 et 44.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6499 **Dancla** (Ch.). — 1er Quatuor. Op. 5.

Paris, Colombier, parties séparées in-fol.

6500 **Dancla** (Ch.). — 3e Quatuor, op. 18.

Paris, Paté, parties séparées in-fol.

6501 **Dancla** (Ch.). — 7e et 8e Quatuors. Op. 80 et 87.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6502 **Danzi** (François). — Quintetto pour Pianoforte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 41.

Leipzig, Breitkopf et Härtel, in-fol.

6503 **Dauprat** [Louis-François]. — Partition des Trios, Quatuors et Sextuors pour Cors en différents tons, etc.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-8°.

6504 **David** (Félicien). — 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol.

6505 **David** (F.). — Les quatre Saisons. 24 Quintetti pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse.

Paris, Meissonnier, parties séparées in-fol.

6506 **Déjazet** (Jules). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Œuvre posthume.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6507 **Demachi** (Giuseppe). — Sei Quartetti o vero Concertini per Violino principale, due Violini di accompagnamento e Violoncello. Opera IX.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

6508 **Demar** (Seb.). — Sonate pour Piano et Flûte. Op. 40.

Paris, Demar, parties séparées in-fol.

6509 **Depas** (Ernest). — Neuvième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 129.

Paris, A. Leduc, 1 v. in-fol.

6510 **Devienne** (François). — Trois Quatuors pour Basson, Violon, Alto et Basse. Œuvre 73.

Paris, Mlles Erard, parties séparées in-fol.

6511 **Diémer** (Louis) — 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 20.

Paris, Benoît aîné, 1 v. in-fol.

6512 **Dolmetsch** (Frédéric). — Octuor pour Piano, Violon, Hautbois ou Flûte, Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse, avec une partie de second Piano d'accompagnement. Op. 27.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6513 **Douay** (Emile). — 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Choudens, parties séparées in-fol.

6514 **Douay** (E.). — 2 Quatuors.

Paris, Choudens, parties séparées in-fol.

6515 **Douay** (E.). — 2 Quintettes pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Paris, Choudens, parties séparées in-fol.

6516 **Dreuilh** (J.-J.). — Trois Trios pour 2 Violons et Basse. 1er Livre.

Paris, Le Duc (sous le premier Empire), parties séparées in-fol.

6517 **Dubois** (Léon). — *Allegretto, Andante* et Final pour huit Cors en *fa.*

Manuscrit autographe (1885), in-fol.

6518 **Dufresne** (F.). — Quatuor brillant. Op. 20. 1er Livre.

Paris, Boieldieu, parties séparées in-fol.

6519 **Dussek** (Jean-Ladislas). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon. Œuvre 1er.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6520 **Dussek.** — Trois Sonates pour le Clavecin ou le Forte-Piano, dont deux avec Violon obligé et la 3e sans accompagnement. Œuvre 5e.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6521 **Dussek.** — Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon. Œuvre IX.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6522 **Dussek.** — Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon. Œuvre X^{e}.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6523 **Dussek.** — Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec Violon. Œuvre 12e.

Paris, Naderman, 1 v. in-fol — (La seule partie de piano).

6524 **Dussek.** — Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon *ad libitum*. Œuvre 13e.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6525 **Dussek.** — Trois Sonates pour le Piano-Forte ou le Clavecin avec accompagnement d'un Violon non obligé. Op. XVI. Livraison I.

London, Longman & Broderip, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6526 **Dussek.** — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon. Op. XVIII.

London, Preston & Son, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6527 **Dussek.** — Six Sonatines pour le Forte-Piano ou le Clavecin avec accompagnement d'une Flutte (sic). Op. 19.

London, Clementi, 2 parties in-fol.

6528 **Dussek.** — Trois Sonates et trois Préludes pour le Piano-Forte avec accompagnement de Flûte (ou Violon) et Violoncelle. Œuvre 31.

Paris, Pleyel, 3 parties in-fol.

6529 **Dussek.** — A grand Sonata for the Pianoforte with an Accompaniment for a Violin. Op. 36.

London, Dale, 1 v. in-fol. — (La seule partie de piano).

6530 **Dussek.** — Grand Quintetti pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon, Alto, Violoncelle obligés et Contrebasse *ad libitum*. Op. 47.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6531 **Eckert** (Carl). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 18.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6532 **Eder** (Philippe). — Sonate très facile pour le Pianoforte [avec Violon]. Op. III.

Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, in-4° obl. — On y a ajouté une partie de Violoncelle, manuscrite.

6533 **Eichner** [Ernest]. — Sonate a 3 : Violon, Violoncelle et Clavecin.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6534 **Eler** (André). — Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon *ad libitum.* Œuvre 8.

Paris, Pleyel (1800), parties séparées in-fol.

6535 **Enderle** [Wilhelm-Gottfried]. — Trio pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites in-4° obl.

6536 **Engel** (Carl-Immanuel). — Menuetts (sic), Polonoisen und deutsche Tänze aus der Oper *Una Cosa rara* (1), für das Clavier gesetzt, nebst einer Violine *ad libitum.*

Leipzig, Hilscher (1790-91), 4 parties in-4° obl.

6537 **Eule** (C.-D.). — Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola & Violoncelle. Op. VII.

Hambourg, Böhme, parties séparées in-fol.

6538 **Eybler** (Joseph). — Grande Sonate pour le Forte-Piano avec un Violon et un Violoncelle obligés. Op. 4.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

---

(1) Opéra comique de Vincenzo **Martini** (1786).

6539 **Farrenc** (Louise). — Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 33.

Paris, Philippe, 1 v. in-fol.

6540 **Farrenc** (Louise). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 45.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol.

6541 **Farrenc** (Louise). — 1er et 2e Quintettes pour Alto, Piano, Violon, Violoncelle et Contrebasse. Op. 30 et 31.

Paris, Colombier, parties séparées in-fol.

6542 **Fauré** (Gabriel). — 1er et 2e Quatuors. Op. 15 et 45.

Paris, Hamelle, 2 v. in-fol.

6543 **Feltre** (A. de). — Trois Sonates pour Piano et Violon. Œuvres posthumes.

Paris, Colombier, parties séparées in-fol.

6544 **Fémi** (F. aîné). — Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle. Op. 2 de Trios.

Paris, A. Le Duc, parties séparées in-fol.

6545 **Fémy** (F.-J.). — Quatuor concertant.

Leipsic, Hofmeister, parties séparées in-fol.

6546 **Ferrari** (G.). — IV Sonatines pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon *ad libitum*. Œuvre 27.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol. obl.

6547 **Ferrari** (G.-G.). — Three favorite Trios for the Piano-Forte, Violin & Violoncello. Op. 40.

London, Birchall, 1 v. in-fol. — La seule partie de Pianoforte.

6548 **Fesca** (Alex.). — Grands Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 11, 12, 23, 31, 46 et 54.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6549 **Fesca** (Alex.). — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle d'après son 2e Septuor. Op. 28.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6550 **Fesca** (Frédéric-Ernest). — Quatuors. Op. 1 et 2.
Vienne, Mechetti, parties séparées in-fol.

6551 **Fesca** (F.-E.). — Quatuors. Op. 2, 3 et 4.
Paris, Hanry, parties séparées in-fol.

6552 **Fesca** (F.-E.). — Grand Quatuor. Op. 4.
Vienne, Steiner, parties séparées in-fol.

6553 **Fesca** (F.-E.). — Pot-pourri pour deux Violons et Violoncelle. Op. 6.
Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6554 **Fesca** (F.-E.). — Deux Quatuors. Op. 7.
Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

6555 **Fesca** (F.-E.). — Deux Quatuors. Op. 7.
Paris, Hanry, parties séparées in-fol.

6556 **Fesca** (F.-E.). — Quatuors. Op. 12 et 14.
Paris, Hanry, parties séparées in-fol.

6557 **Fesca** (F.-E.). — Quatuor, op. 34.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6558 **Fesca** (F.-E.). — Quatuor. Op. 34.
Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6559 **Fesca** (F.-E.). — Quatuor. Op. 36.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6560 **Fesca** (F.-E.). — Quatuor. Op. 36.
Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6561 **Festing** (Michael-Christian). — Six Sonatas for two Violins and a Bass. Opera sesta.

London, Johnson, parties séparées in-fol.

6562 **Fétis** (F.-J.). — 1er Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle.

Manuscrit autographe, in-fol.

6563 Id.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

6564 **Fétis** (F.-J.). — 2e Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle.

Manuscrit autographe, in-fol.

6565 Id.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

6566 **Fétis** (F.-J.). — 3e Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

6567 **Fétis** (F.-J). — Trois Quatuors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6568 **Fétis** (F.-J.). — Grand Sextuor pour Piano à quatre mains, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

6569 **Filz** (Antonio). — Quatre Sonates pour Violon, Basse et Clavecin.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6570 **Filz** (A.). — Trio pour Flûte, Violon, et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6571 **Filz** (A.). — Trois Trios pour Flûte, Violoncelle et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6572 **Filz** (A.). — Six Sonates (Trios) pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

6573 **Fiorillo** (Frédéric). — Six Quatuors concertants. Œuvre Ier.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6574 **Fiorillo** (F.). — Six Trios pour deux Violons et Basse. [Op. 2.]

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6575 **Fiorillo** (F.). — Six Quatuors concertants. Œuvre VI.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6576 **Fiorillo** (F.). — Six Trios concertants pour deux Violons et Basse. Œuvre XI et 2e Livre de Trios.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6577 **Fiorillo** (F.). — Trois Quatuors. Œuvre XVI.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6578 **Fodor** (Antoine). — Quatuor pour le Clavecin ou Piano-Forte, avec Violon, Alto et Violoncelle.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. obl. N° 93 du *Journal de musique pour les Dames.*

6579 **Fodor** (Joseph, l'aîné). — Six Quatuors concertants. Œuvre XI.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6580 **Fodor** (J.). — Six Quatuors. Œuvre XIII. Troisième livre.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6581 **Förster** (...). — Concerto a Cembalo concertato, con due Flauti.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6582 **Förster** (Emmanuel-Aloysius). — Quatuor pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre X. Livres I et II.

Offenbach s/M., J.-André, parties séparées, in-fol. obl.

3583 **Förster** (E.-A.). — Quatuor pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre XI. Livre I.

Offenbach s/M., J.-André, parties séparées in-fol obl.

6584 **Förster** (E.-A.). — Quartetto per lo Clavicembalo, Violino, Viola e Violoncello.

Vienna, Eder, parties séparées in-fol. obl. et in-fol.

6585 **Förster** (E.-A.). — Sextuor pour Forte-Piano, Violon, Alto, Violoncelle, Flûte et Basson. Op. 9.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6586 **Förstner** (...). — Trio per il Cembalo obligato e Violino.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6587 **Forkel** (Johann-Nicolaus). — Sechs Clavier-Sonaten, nebst einer Violin-und Violoncellstimme. Zwote Sammlung.

Göttingen, auf Kosten des Verfassers, 1779. Gedruckt bey J.-G.-I. Breitkopf in Leipzig, 3 parties in-4° obl. La première collection des Sonates de Forkel avait paru en 1778. (Cf. n° 6000).

6588 **Fraenzl** (Ferdinand). — Six Quatuors concertants. Œuvre I.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6589 **Fraenzl** (F.). — Trois Airs russes variés pour le Violon, accompagné d'un second Violon, Alto et Violoncelle. Œuvre II.

Paris, à l'Imprimerie lithographique, parties séparées in-fol.

6590 **Fraenzl** (F.). — Trois quatuors concertants. Op. 9.

Charenton, Vernay, parties séparées in-fol.

6591 **Fraenzl** (F.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Op. 17.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6592 **Franco-Mendès** (Jacques). — 2e et 4e Quatuors. Op. 31 et 39.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6593 **Franco-Mendès** (J.). — 1er Quintette pour deux Violons, Viola et deux Violoncelles. Op. 16.

Amsterdam, Roothaan, parties séparées in-fol.

6594 **Galeotti** (Stefano). — Sei Trio per due Violini e Basso. Opera III.

Paris, aux Adresses ordinaires de musique, parties séparées in-fol.

6595 **Gasparini** (Quirino). — Deux Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6596 **Gastinel** (Léon). — 2e Sextuor pour Piano, deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 34.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6597 **Gebhardt** (Paul). — Six Quartetts. Œuvre I.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

6598 **Gianella** (Louis). — Trois Fantaisies ou Quintetti pour Flûte, Violon, Violoncelle concertans et deux Altos d'accompagnement. Œuvre 6e.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

6599 **Giardini** (Felice). — Six Trio pour Violon, Alto et Basse. Œuvre XIIIe.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6600 **Giardini** (F.). — Six Quartetto's. Opera 22
London, Blundell, parties séparées in-fol.

6601 **Giardini** (F.). — Six Quatuor concertans. Œuvre 29.
Paris, Lobry, parties séparées in-fol.

6602 **Gilson** (Paul). — Petite Suite pour 4 Cors.
Manuscrit autographe, in-fol. obl.

6603 **Gnecco** (F.). — Trois Quatuors concertants. Op. 4.
Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6604 **Godecharle** (Eugène). — Six Quatuor. Œuvre VI.
Gravés à Bruxelles chez Mrs Van Ypen et Mechtler, parties séparées in-fol.

6605 **Gouvy** (Théodore). 2e, 3e, 4e et 5e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 18, 19, 22 et 33.
Paris, Richault, 4 v. in-fol.

6606 **Gouvy** (Th.). — Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 24.
Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6607 **Graaf** (?). — Sei Quartetti.
Paris, Mad. Berault, parties séparées in-fol.

6608 **Grafen** (Johann). — VI kleine Partien, con II Violini, Viola e Basso. Fünfftes Opus.
Augspurg, Lotter, 1739, parties séparées in-fol.

6609 **Grandval** (la vicomtesse de). — 2e Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.
Paris, Heugel, 3 parties in-fol.

6610 **Graun** (C.-H.). — Trio pour 2 Flûtes et Basse.
Parties séparées, in-fol.

6611 **Graun** (C.-H.). — Deux Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6612 **Graun** (C.-H.). — Deux Trios pour Hautbois d'amour, Cor et Basson.

Parties séparées manuscrites in-fol.

6613 **Graun** (C.-H.): — Trois Trios pour Flûte, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites in-fol.

6614 **Graun** (C.-H.). — Deux Trios pour Flûtes (ou Violons) et Basse.

Parties manuscrites in-fol.

6615 **Gravrand** (Joseph, l'aîné). — Trois Trios concertants pour deux Violons et Basse. Œuvre 6e et 1er Livre de Trios.

Paris, Gaveaux frères, parties séparées in-fol.

6616 **Grenser** (J.-F.). — Six Trios, quatre à deux Flûtes et Basse, deux à Flûte, Violon et Basse. Œuvre premier.

Berlin et Amsterdam, I.-I. Hummel, 3 parties p. in-fol.

6617 **Grétry.** — Deux Sonates pour le Clavecin, accompagné de la Flûte traversière, du Violon et de la Basse, tirées de *l'Amitié à l'Epreuve.* Œuvre I.

Offenbach s/M., J.-André, parties séparées in-fol.

6618 **Grouner** (...). — Divertissement concertant pour le Clavecin, Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Cors de chasse *ad libitum.* Œuvre Ier.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

6619 **Grouner.** — Divertissement pour le Pianoforté ou Clavecin, Viola, Flûte, Violoncelle obligé, Basse et Cors de chasse *ad libitum.* Œuvre IIe.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

6620 **Guénée** (L.). — Trio pour deux Violons et Basse. Op. 5.

Paris, chez tous les Marchands de Musique, parties séparées in-fol.

6621 **Guglielmi** (P.). — Trio pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrties, in-4° obl.

6622 **Guillon** (de). — Quatuor. Œuvre II.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

6623 **Gyrowetz** (Adalbert). — Six Quatuors. Œuvre Ier.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6624 **Gyrowetz** (A.). — Six Quatuors concertans. 2e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6625 **Gyrowetz** (A.). — Six Quatuors. 3e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6626 **Gyrowetz** (A.). — Six Quatuors concertants. 4e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6627 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte-Piano avec un Violino et Violoncello (sic). Œuvre 8.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol. obl.

6628 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Violon et Violoncelle. Œuvre 10e

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6629 **Gyrowetz** (A.). — Six Quatuors Op. 16.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. — 2e livraison seule, contenant les Quatuors IV, V et VI.

6630 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte-Piano avec un Violino (ou Flauto) et Violoncello. Œuvre 18.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol. obl.

6631 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Œuvre XXIII.

Augsbourg, Gombart, parties séparées in-fol. obl.

6632 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle. Œuvre 24ᵉ.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol et in-fol. obl.

6633 **Gyrowetz** (A.). — Six Quatuors. Œuvre 25ᵉ. 5ᵉ Livre de Quatuors.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6634 **Gyrowetz** (A.). — Trois Quatuors concertants. Op. XXX.

Paris, Sieber fils, parties séparées in-fol.

6635 **Gyrowetz** (A.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle obligés. Œuvre 35.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6636 **Gyrowetz** (A.). — Trois Quatuors. Op. 42.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6637 **Gyrowetz** (A.). — Grand Trio pour le Pianoforte, Clarinette ou Violon et Violoncelle concertans. Op. 43.

A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie, parties séparées in-fol. et in-fol. obl.

6638 **Gyrowetz** (A.). — Trois Quatuors. Op. 56.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6639 **Haensel** (Pierre). — Quatuors. Op. 1, 2 et 3.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6640 **Haensel** (P.). — Trois Quatuors. Œuvre 5ᵉ.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6641 **Haensel** (P.). — Quatuors. Op. 6, 7 et 8.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6642 **Haensel** (P.). — Trois Quatuors. Œuvre 9e.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6643 **Haensel** (P.). — Trois Quatuors. Op. 10.

Vienne, Cappi, parties séparées in-fol.

6644 **Haensel** (P.). — Trois Quatuors. Op. 14.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

6645 **Haensel** (P.). — Quatuor brillant. Op. 18.

Vienne, Weigl, parties séparées in-fol.

6646 **Haendel.** — Seven Sonatas or Trios for two Violins or german Flutes with a thorough bass for the Harpsicord or Violoncell. Op. V.

London, Walsh, parties séparées in-fol.

6647 **Haendel.** — Sonata a due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6648 **Hartog** (E. de). — 1er Quatuor. Op. 35.

Winterthour, Rieter-Biedermann, parties séparées in-fol.

6649 **Haslinger** (Tobias). — *Die dankbare Jugend.* Concertino für Pianoforte zu 4 Hände, Violine und Violoncell. Op. XXV.

Wien, Steiner, parties séparées in-fol.

6650 **Haucisen** [W.-N.]. — Trois Trios pour Clavecin, Violon et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites in-fol.

6651 **Hauff** (W.-G.). — Six Quartetto. Œuvre IV.

Bruxelles, chez MM. Vanypen et Mechter, parties séparées in-fol.

6652 **Haydn** (J.). — Collection complette des Quatuors.

Paris, Pleyel, parties séparées, in-fol.

1re livraison. Op. 1, 2, 3, 4.
2e livraison. Op. 5, 6, 7.
3e livraison. Op. 8, 9, 10, 11.
4e livraison. Op. 12, 13, 14.

6653 **Haydn** (J.). — Collection complète des Quatuors, en partition.

Berlin, Trautwein, 4 v. in-8°.

6654 **Haydn** (Giuseppe). — Six Quatuor. Opera prima.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6655 **Haydn** (Giuseppe). — Six Quatuor. Opera seconda.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6656 **Haydn** (Giuseppe). — Six Quatuor. Œuvre VII.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6657 **Haydn** (Giuseppe). — Six Quatuor. Œuvre IX.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6658 **Haydn.** — Grand Symphonies, composed for Mr Salomon's Concerts, and arranged for five Instruments by J.-P. Salomon.

London, Birchall, 6 parties séparées in-fol. — Ce sont les 12 premières Symphonies (sur 18) composées pour les Concerts Salomon, à Londres, et arrangées pour six instruments, à savoir : Pianoforte, Flûte, 2 Violons, Alto et Basse.

6659 **Haydn.** — Grand Symphonies arranged for five Instruments by John Peter Salomon.

London, Birchall, 6 parties in-fol. — Seconde collection de 12 Symphonies, portant respectivement les nos 21, 22, 30; 31, 3, 32; 13, 4, 29; 25, 38 et 15 du catalogue Deldevez.

6660 **Haydn.** — Symphonies arranged as Quintettos for a Flute, two Violins, Tenor and Violoncello, with an adaption or Thorough-Bass for the Pianoforte by Dr Hague, Professor of Music in the University of Cambridge.

London, Preston, 6 parties séparées in-fol. — Troisième collection de 12 Symphonies, indiquées au catalogue Deldevez sous les nos 7, 1, 12; 14, 6, 10; 18, A, S; F, 35 et 9.

6661 **Haydn.** — Sinfonia aggiustata pel Cembalo con Flauto, Violini e Violoncello.

Berlino, Rellstab, parties séparées in-fol.

33e Symphonie dans le catalogue Deldevez.

6662 **Haydn** (Jos.). — 3 Divertimenti a 2 Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6663 **Haydn** (J.). — 2 Cassationi a 2 Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6664 **Haydn** (J.). — Deux grands Trios pour le Clavecin ou Piano-Forte accompagnés d'une Flûte & Violoncel obligés. Œuvre XXXIV.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées, in-fol.

6665 **Haydn** (J.). — Terzetto per il Clavicembalo, Violino e Violoncello.

Parties séparées manuscrites, in-fol. obl.

6666 **Haydn** (J.). — Sonata a 3 : Flauto traversiero, Violino e Violoncello.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6667 **Hayden** (sic). — Six Sonates en Trio pour deux Violons et Basse.

Paris, de la Chevardière, parties séparées, in-fol.

6668 **Hayden** (sic). — Six Trio pour deux Violons et une Basse. Œuvre Vme.

Paris, de la Chevardière, parties séparées in-fol.

6669 **Haydn** (Gius.). — Divertimento *(Mann und Weib)* a 6 : Flauto traverso, Oboe, due Violini, Violoncello e Violono.

Partition manuscrite, in-fol.

6670 **Haydn** (J.). — Collection complette des Sonates de Piano [et avec Violon et Violoncelle.]

Paris, Pleyel, 3 v. in-fol., contenant 68 Sonates en 6 livraisons, précédées chacune d'un Catalogue thématique auquel nous renvoyons pour les n°s 6671 à 6682.

La partie de Violoncelle manque.

6671 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon. Œuvre 54.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — N°s 7, 8 et 9 du Catalogue thématique de Pleyel.

6672 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 45e. 9e livre de Clavecin.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol. — La seule partie de Clavecin. — N°s 10, 11 et 12 du Catalogue thématique de Pleyel.

6673 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Basse. Opéra 79.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — N°s 13, 14 et 15 du Catalogue thématique de Pleyel.

6674 **Haydn** (J.). — Six Sonates pour le Forté-Piano avec accompagnement de Violon.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — La seule partie de Piano. — N°s 16 à 21 du Catalogue thématique de Pleyel.

6675 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Basse. Œuvre 61.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — La seule partie de Pianoforte. — Nos 22, 23 et 24 du Catalogue thématique de Pleyel.

6676 **Haydn** (J.). — Sonate pour le Piano-Forte avec Violon et Violoncelle. Op. 89.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. obl. — N° 24 du Catalogue thématique de Pleyel.

6677 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour Forté-Piano avec accompagnement de Violon et Basse. Op. 56.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. — Nos 25, 26 et 27 du Catalogue thématique de Pleyel.

6678 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Opéra 27.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — Nos 28, 29 et 30 du Catalogue thématique de Pleyel.

6679 **Haydn** (J.). — Tre Sonate per il Clavicembalo o Forte-Piano con un Violino e Violoncello. Op. 87.

Vienna, Artaria, parties séparées in-fol. obl. — Nos 31, 32 et 33 du Catalogue thématique de Pleyel.

6680 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon. Œuvre 53e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — Nos 49, 50 et 51 du Catalogue thématique de Pleyel.

6681 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 82.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. et in-fol. obl. — Nos 52, 53 et 54 du Catalogue thématique de Pleyel.

6682 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncello. Op. 73.

London, Muzio Clementi, parties séparées in-fol. — Nos 52, 53 et 54 du Catalogue thématique de Pleyel.

6683 **Haydn** (G.). — Six Sonates pour le Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Opéra quatrième.

Amsterdam, J.-J. Hummel, 4 parties séparées in-fol.

La dernière Sonate a en plus deux Violes ou deux Cors.

6684 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncello. Œuvre 40.

London, Lavenu & Mitchell, 1 v. in-fol. — La seule partie de Clavecin.

6685 **Haydn** (J.). — Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Flûte ou Violon. Œuvre .....

Paris, Sieber fils, parties séparées in-fol.

6686 **Haydn** (J.). — Dernière Sonate pour le Piano avec accompagnement de Violon.

Paris, Naderman, 2 parties in-fol.

6687 **Haydn** (J.). — Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, d'après ses Sonates.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — 12 livraisons de de 3 Quatuors chacune.

6688 **Heinichen** (Jean-David). — Sonate a 4 : due Violini, Viola e Cembalo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6689 **Hemmerlein** (Joseph). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon obligé. Op. IV.

Francfort s/M., Haueisen, parties séparées in-fol.

6690 **Hennen** (M.). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 12.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-fol.

6691 **Hertel** (J.-W.). — Tre Partite per Organo ed Oboe obligato.

Ms. in-fol.

6692 **Hertel** (J.-W.). — Tre Trii per l'Harpa o Cembalo obligato, Violino (o Flauto) e Violoncello.

Ms. in-fol.

6693 **Hertel** (J.-W.). — Trio pour deux Violons (ou deux Flûtes) et Basse.

Manuscrit autographe, in-fol.

6694 **Hertel** (J.-W.). — Trio pour Flûte, Violon et Basse.

Manuscrit autographe, in-fol.

6695 **Hertel** (J.-W.). — Sonata a 4 : 2 Corni e 2 Fagotti.

Manuscrit autographe, in-fol.

6696 **Hiller** (Ferdinand). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 1.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6697 **Hiller** (Ferdinand). — 1er, 2e et 3e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 6, 7 et 8.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6698 **Himmel** (Frédéric-Henry). — Trois grandes Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle.

Paris, Mlles Erard, parties séparées in-fol.

6699 **Hobein** (Johann-Friedrich). — Sechs Clavier-Sonaten begleitet mit einer Violine (oder Flöte) und Violoncell.

(Wolfenbüttel,) Auf Kosten des Verfassers, 1780 (Gedruckt zu Cassel), parties séparées in-fol.

6700 **Hoeckh** (Carl). — Sieben Parthien von zweyen Violinen und Bass.

Berlin, Winter, 1761, parties séparées in-fol.

6701 **Hoffmann** (P.-C.). — Deux Trios pour Piano, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6702 **Hoffmeister** (F.-A.). — [Six] Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte accompagnés d'une Flûte & Violoncel. Œuvre IV. Livres I et II.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6703 **Hoffmeister** (F.-A.). — Six Quatuor concertans. Œuvre IXᵉ.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

6704 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte et Flûte obligée. Œuvre 10 pour Clavecin.

Vienne, Hoffmeister, parties séparées in-4° obl. et in-fol.

6705 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Sonates pour Piano-Forte et Flûte obligée. Œuvre 12 pour Clavecin.

Vienne, Hoffmeister, parties séparées in-4° obl.

6706 **Hoffmeister** (F.-A.). — IV Trios concertants pour deux Violons et Basse. Œuvre 13ᵉ.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6707 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Quatuors. Œuvre 25ᵉ.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6708 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre 37.

Paris, Sieber fils, parties séparées in-fol.

6709 **Hoffmeister** (F.-A.). — Quintette pour le Clavecin ou Piano-Forte, Violon, 2 Violes et Violoncelle.

Vienne, Hoffmeister, parties séparées in-fol. et in-fol. obl.

6710 **Hoffmeister** (F.-A.). — Trois Quatuors pour Clarinette, Violon, Alto et Basse.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6711 **Hoffmeister** (F.-A.). — Quatuor pour le Clavecin ou Piano-Forte, avec Violon, Viola et Basse.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées, in-fol. — N° 29 du *Journal de musique pour les Dames.*

6712 **Hoffstetter** (Romain). — Six Quatuors. Œuvre 2e.

Mannheim, Götz, parties séparées in-fol.

6713 **Holland** (Johann-David). — Spiel ohne Karten, oder harmonische Unterhaltung für Anfänger beym Clavier mit zwey Violinen. Erste Sammlung. Zweyte Auflage.

Hamburg, 1781, in-fol.

6714 **Holtzbauer** (I.). — Quintetto a Flauto, Violino, Viola, Basso e Cembalo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6715 **Hummel** (J.-N.). — Sonate pour le Pianoforte avec accompagnement de Flûte ou Violon.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol. obl.

6716 **Hummel** (J.-N.). — Partition du grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncelle et Contrebasse.

Paris, Pleyel, 1 v. in-8°.

6717 **Hummel** (J.-N.). — Grosses Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 74. Neue revidirte Ausgabe von Franz Liszt.

Leipzig, Schuberth, 1 v. in-8°.

6718 **Indy** (Wilfrid d'). — Grand Quatuor. Op. 1.

Paris, Challiot, parties séparées in-fol.

6719 **Indy** (W. d'). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle ou Alto. Op. 15.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6720 **Jadin** (Hyacinthe). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre Ier de Trios.

Paris, Cochet, parties séparées in-fol.

6721 **Jadin** (H.). — Trois Quatuors. Œuvre .....

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6722 **Jadin** (J.). — Six Quartetto pour deux Violons, Alto et Violoncelle, dont les 2e, 4e et 6e sont pour Flutte ou Violon. Œuvre premier.

Gravés à Bruxelles chez Mrs Van Ypen et Pris, parties séparées in-fol.

6723 **Janitsch** (J.-G.). — Sonata da Camera a quattro : Oboe, Viola di braccio, Violoncello e Cembalo.

Ms. in-fol.

6724 **Janitsch** (J.-G.). — (3) Suonate da Camera a 4 Strom. : Flauto traverso, Oboe, Viola di Braccio con Basso.

Berlino, Winter, 1760, parties séparées in-fol.

6725 **Just** (J.-A.). — Six Divertissements pour Clavecin et Violon. Op. I.

Parties séparées in-fol.

6726 **Just** (J.-A.). — Six Divertissements pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon. Œuvre VI.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. obl.

6727 **Just** (J.-A.). — Six Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon obligé. Œuvre VIIe.

Amsterdam, Van Dyck, parties séparées p. in-fol.

6728 **Just** (J.-A.). — Six Sonates aisées (sic) pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon. Œuvre XI[e].

Paris, Sieber, 1 partie in-fol. (Violon).

6729 **Kalkbrenner** (Chrétien). — Trois Sonatines pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnées d'un Violon *ad libitum*. Œuvre III.

Berlin, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6730 **Kalkbrenner** (Fréd.). — 3[e] Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 26.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6731 **Kalkbrenner** (Fréd.). — 4[e] Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 85.

Paris, Prilipp, parties séparées in-fol.

6732 **Kalkbrenner** (Fréd.). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 149.

Paris, Colombier, parties séparées in-fol.

6733 **Kalliwoda** (J.-W.). — 1[er] Grand Trio pour Piano, Viola et Violoncelle. Op. 121.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6734 **Kalliwoda** (J.-W.). — 2[e] Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 130.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6735 **Kammel** (Ant.). — Trio pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6736 **Kéfer** (Louis). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Lemoine, 1 v. in-fol.

6737 **Kelz** (J.-F.). — Quintette für die Flöte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 79.

Berlin, Lischke, parties séparées in-fol.

6738 **Kelz** (J.-F.). — Pot-Pourri über Melodien aus Webers Freischütz, für die Flöte mit Begleitung 2 Violinen, Bratsche und Bass.

Berlin, Lischke, parties séparées in-fol.

6739 **Kelz** (I.-F.). — Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Op. 102.

Berlin, Trautwein, parties séparées in-fol.

6740 **Kelz** (J.-F.). — Second Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Op. 124.

Berlin, Lischke, parties séparées in-fol.

6741 **Kirmair** (F.-J.). — Grande Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Violon et Violoncelle obligés. Op. 6.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6742 **Kirnberger** (J.-P.). — II Sonate a tre : Violino I° overo Flauto traverso, Violino II° e Basso continuo.

Berlino, Bernstiel, 1763, parties séparées in-fol.

6743 **Kleinknecht** (J.-F.). — Trio pour deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6744 **Klöffler** (G.-F.). — Six Sonates à deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6745 **Köhler** (Henry). — Introduction et Polonaise pour le Piano-Forte à quatre mains et Flûte obligée. Œuvre 121.

Hambourg, Böhme, parties séparées in-fol. obl.

6746 **Kolp** (?). — Six Quatuors. Opera I^a^.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

Cet auteur, non renseigné par Fétis, se qualifie *élève de Mr Hayden.*

6747 **Kontski** (Charles de). — Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Œuvre 26.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6748 **Kontski** (Ch. de). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 30.

Paris, Ikelmer, 1 v. in-fol.

6749 **Kontski** (Ch. de). — Premier et deuxième Quatuors.

Paris, Ikelmer, parties séparées in-fol.

6750 **Kospoth** (Conte di). — Serenate per il Clavicembalo o Forte-Piano, Oboe (o Flauto), due Corni di bassetto (o Viole) e Fagotto (o Violoncello). Op. 19.

Offenbach sul Meno, Giov. André, parties séparées in-fol.

6751 **Kozeluch** (Léopold). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Œuvre VI.

Berlin, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6752 **Kozeluch** (L.). — Trois Quatuors. Œuvre XXXII et 1er Livre de Quatuor.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6753 **Kozeluch** (L.). — Trois Quatuors concertants. Œuvre XXXIII et 2e Livre de Quatuor.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6754 **Kozeluch** (L.). — Une Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte avec un Violon et Violoncelle. Œuv. 36.

Heilbronn, Amon, parties séparées in-4° obl.

6755 **Kozeluch** (L.). — Trois Sonates pour Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 41.

Paris, Pleyel, in-fol. — La seule partie de Piano. Le nom de l'auteur est ortographié *Cozeluch*.

6756 **Kozeluch** (L.). — Six Sonates pour le Forte-Piano avec Violon et Violoncelle. Œuvre 46.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. Livre I seul (Sonates 1 à 3).

6757 **Krebs** (G.-L.). — Sonata III da Camera, per il Cembalo obligato con Flauto traverso overo Violino.

Lipsia, B.-C. Breitkopf e figlio, 1762, parties séparées in-fol.

6758 **Krebs** (J.-L.). — Musikalischer und angenehmer Zeitvertreib bestehet in zwey Sonaten vor das obligate Clavessin nebst der Traversière oder Violino.

Nürnberg, Balth. Schmid, parties séparées in-fol.

6759 **Kreubé** (Charles-Frédéric). — Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre 6e. 1er de Trio.

Paris, Berton et Loraux, parties séparées in-fol.

6760 **Kreubé** (C.-F.). — Trois Nocturnes pour deux Violons, Alto et Basse. Œuvre 23. Premier livre de Nocturnes.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6761 **Kreubé** (C.-F.). — Trois Quatuors. Op. 31. 1er Livre de Quatuors.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6762 **Kreubé** (C.-F.). — Trio concertant pour deux Violons et Basse.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6763 **Kreutzer** (Léon). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 5.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6764 **Kreutzer** (L.). — Quatre Quatuors. Op. 15.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6765 **Kreutzer** (L.). — Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

S. l. n. d. (Paris, l'Auteur), parties séparées in-fol.

6766 **Kreutzer** (Rodolphe). — Trois Trios brillants pour deux Violons et Basse.

Paris, Cherubini, Méhul, etc., parties séparées in-fol.

6767 **Kreutzer** (R.). — Six Quatuors concertans. 1er Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6768 **Kreutzer** (R.). — Six nouveaux Quatuors. Œuvre 2e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. 1re Livraison seule (Quatuors 1 à 3).

6769 **Krommer** (François). — Trois Quatuors. Op. 3.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6770 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 5.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6771 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 6.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6772 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Œuvre X.

Augsbourg, Gombart, parties séparées in-fol.

6773 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 16.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

6774 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 18.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

6775 **Krommer** (F.). — Deux Quatuors. Œuvre 21.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6776 **Krommer** (F.). — Quatuor. Op. 23.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6777 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 24.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6778 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 26.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

6779 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 34.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6780 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 48.

Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie, parties séparées in-fol.

6781 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 50.

Paris, à l'Imprimerie lithographique, parties séparées in-fol.

6782 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 53.

Vienne, Cappi, parties séparées in-fol.

6783 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 56.

Vienne, au Magasin de l'Imprimerie chimique, parties séparées in-fol.

6784 **Krommer** (F.). — Quatuor pour Clarinette, Violon, Alt (sic) et Violoncelle. Op. 69.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

6785 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 72.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6786 **Krommer** (F.). — Trois Quatuors. Op. 85.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6787 **Krommer** (F.). — Tre gran Quartetti. Op. 92.

Milano, Ricordi, parties séparées in-fol.

6788 **Krommer** (F.). — Six Quatuors concertants.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6789 **Krommer** (F.). — Six Quatuors concertans. 2e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol. (2 livraisons).

Frontispice gravé, des plus remarquables.

6790 **Kufferath** (Hubert-Ferdinand). — Grand Trio pour Piano. Violon et Violoncelle. Op. 9.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol.

6791 **Kufferath** (H.-F.). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 12.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol.

6792 **Kuhs** (?). — Sonate a 3 : Violino, Violetta e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6793 **Kulenkamp** (Georges-Charles). — Quatuor facile pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 25.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

6794 **Kuntzen** (Adolf-Carl). — 3 Parthien für die Zitter, 2 Violinen und Bass, nebst noch einige andern Piecen von andern Componisten.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6795 **Kuntzen** (Adolf-Carl). — Partita ou Sonate a 4 : Deux Violons, Guitare et Basse.

Manuscrit autographe, in-fol., daté du mois de mars 1773, et parties séparées manuscrites, in-fol.

6796 **Kuntzen** (Adolf-Carl). — Partite ou Sonates pour deux Violons, Guitare et Basse.

Manuscrit autographe, in-fol. daté du 11 avril 1773 et parties séparées manuscrites, in-fol.

6797 **Kuntzen** (Adolf-Carl). — Sonate a 4 : Deux Violons, Guitare et Basse.

Manuscrit autographe, in-fol.

6798 **Kuntzen** (Adolf-Carl). — 2 Partite ou Sonates a 4 : Deux Violons, Guitare et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6799 **Labbé** (le fils). — Six Symphonies à trois Violons et une Basse. Œuvre IIe.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6800 **Lachner** (Ignaz). — 2e Trio pour Piano, Violon et Alto. Op. 45.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6801 **Lacombe** (Louis). — Grand Quintette pour Piano, Violon, Hautbois (ou 2e Violon), Violoncelle et Basson (ou 2e Violoncelle). Op. 26.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6802 **Lacombe** (L.). — 2e grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 41.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6803 **Lacome** (Paul). — Trio pour Piano, Viola et Violoncelle. Op. 10.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6804 **Lafont** (Charles-Philippe). — Nocturne sur *les Chevaliers de la Fidélité,* pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Boieldieu jeune, in-fol.

6805 **Lambert** (G.). — Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Basse.

Paris, Bernard Latte, parties séparées in-fol.

6806 **Lang** (Giovanni-Giorgio). — Sei Sonate a quattro parti obligati, per il Cembalo, Flauto traverso, Violino e Violoncello (o Viola). Op. III.

Offenbach, Giov. André, parties séparées in-fol.

6807 **Lange** (S. de). — Quartett N° 2. Op. 18.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8°

6808 **Lavainne** (Ferdinand). — 1er, 2e et 3e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 57, 58 et 59.

Paris, Ve Launer, 3 v. in-fol.

6809 **Lavainne** (F.). — Grand Quintette pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 60.

Paris, Ve Launer, parties séparées in-fol.

6810 **Lavainne** (F.). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 80.

Paris, Girod, parties séparées in-fol.

6811 **Lavainne** (F.). — Sérénade pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 80.

Paris, Girod, 1 v. in-fol.

6812 **Lavainne** (F.). — 2e Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 98.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

6813 **Le Borne** (Fernand). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 32.

Paris, Baudoux (1895), 1 v. in-fol.

6814 **Lebrun** [L.-A.]. — Six Trios pour deux Violons et Violoncelle. Œuvre Ier.

Mannheim, Goetz, parties séparées in-fol.

6815 **Lecce** (Francesco). — Trio a due Violini e Basso, 1762.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6816 **Leeder** (Johann-Wilhelm). — Six Sonates pour le Clavecin, avec l'accompagnement d'un Violon obligé.

Amsterdam, Schwaebe, parties séparées in-fol.

6817 **Lefebvre** (Charles). — Quatuor. Op. 80.

Paris, Mackar et Noël, 1891, 1 v. in-8° (partition réduite pour le piano) et 4 livraisons in-fol. (parties séparées).

6818 **Lekeu** (Guillaume). — Quatuor, inachevé, pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Paris, Baudoux (1895), 1 v. in-fol.

6819 **Libon** (P.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre 3.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

6820 **Libon** (P.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. 2e Livre de Trios. Op. 6.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6821 **Lintant** (J.-B.). — Trois Quatuors concertans. Œuvre 6.

Paris, Gaveaux frères, parties séparées in-fol.

6822 **Litolff** (Henry). — 2e et 3e grands Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 56 et 100.

Paris, Richault, 2 v. in-fol.

6823 **Litolff** (H.). — Premier grand Quatuor. Œuvre 60.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6824 **Locatelli** (Pietro). — VI Sonate a tre : due Violini o Flauti e Basso. Opera quinta.

Paris, Le Clerc, parties séparées in-fol.

6825 **Locatelli** (Pietro). — VI Sonate a tre : due Violini o Flauti e Basso. Opera quinta.

Partition manuscrite, in-fol.

6826 **Loehlein** (G.-S.). — III Trio pour le Clavecin avec accompagnement de Violon ou Flûte et Basse *ad libitum*. Œuvre IV.

A Leipsic, chez l'Auteur et Breithopff (sic), parties séparées in-fol.

6827 **Lorenziti** (Antonio). — Sei Trietti per Camera per due Violini e Basso, che si puono sonnare (sic) col Flauto e col Oboe.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6828 **Lorenziti** (A.). — Sei Quartetti per Flauto o Violino, 2° Violino obligato, Alto e Basso. Œuvre V.

Paris, Le Menu, parties séparées in-fol.

6829 **Lotti** (Antonio). — Sonata a 3 : Flauto traverso, Viola di Gamba e Cembalo.

Parties séparées manuscrites in-fol.

6830 **Louis** (N.). — 2e, 3e et 4e Trios pour Piano, Violon et Violoncello. Op. 89, 99 et 266.

Paris, Brandus, parties séparées in-fol.

6831 **Luce.** — Trois Trios concertants pour deux Violons et Basse.

Paris, Mad. Duhan, parties séparées in-fol.

6832 **Luzzato** (F.). — 3me Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 54.

Paris, Baudoux, 1 v. in-fol.

6833 **Marschner** (H.). — 1er, 2e, 3e, 4e, 5e, 6e et 7e Grands Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 29, 111, 121, 135, 138, 148 et 167.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6834 **Marschner** (H.). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 158.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6835 **Martinn** (Jacques). — Trois Quatuors. Œuvre Ier.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6836 **Martinn** (J.). — Trois Quatuors. Œuvre 5e et 2e Livre de Quatuors.

Paris, aux Adresses ordinaires, parties séparées in-fol.

6837 **Martino** (Filippo). — Trio VI. III con Liuto, Flaute (sic) traversière et Fondamento; III con Liuto, Violino et Fondamento.

Augsburg, zu finden bey Johann Christian Leopold, Kunstverlegern, 3 parties séparées : *Violino, Liuto* et *Fondamento.* La partie de Flûte manque.

6838 **Martino.** — 2 Trii a due Violini e Basso. 1767.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6839 **Maschek** (Vincent). — Grande Sonate pour le Fortepiano et Violon.

Vienne, Hoffmeister, parties séparées in-fol. obl.

6840 **Mathias** (Georges). — 4e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 36.

Paris, Heugel, 1 v. in-fol.

6841 **Mathias** (G.). — 6e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

6842 **Maucourt** (Charles). — Trio brillant pour Violon, Alto et Violoncelle.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6843 **Maucourt** (Ch.). — Quatuor brillant.
Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6844 **Mayseder** (Joseph). — Premier grand Quintetto pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle (Contrebasse *ad libitum*). Op. 30.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6845 **Mayseder** (J.). — 3e Quintette pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle (avec Contrebasse *ad libitum*). Op. 55.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6846 **Mayseder** (J.). — 7e Quatuor. Op. 62.
Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6847 **Mazas** (F.). — Trois Quatuors. Op. 7.
Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

6848 **Mengal** (Joseph). – Concertante pour Hautbios (sic), Cor et Basson, avec orchestre.
Gand, Gevaert, parties séparées in-fol.

6849 **Mengal** (Joseph). — Concertante pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Cor, avec accompagnement d'orchestre.
Gand, Gevaert, parties séparées in-fol.

6850 **Mercadante** (Sav.). — La Poesia, melodia per quattro Violoncelli.
Ms. in-fol.

6851 **Metzger.** — Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte avec Violon *ad libitum*. Œuvre 7e.
Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6852 **Metzger.** — Trois Sonates pour le Clavecin ou le Piano-Forte avec Violon *ad libitum*. Œuvre 8e.
Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

6853 **Meynne** (Guillaume). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 20.

Paris, J. Meynne, 1 v. in-fol.

6854 **Meynne** (G.). — 2e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, J. Meynne, 1864, 1 v. in-fol.

6855 **Mislivesek.** — Six Sonates en Trio qui sont faits pour exécuter à trois ou avec tous Lorchestre (sic). Œuvre Ier.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

6856 **Momigny** (J.-J. de). — Trois Quatuors. Œuvre Ier des Quatuors.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6857 **Momigny** (J.-J. de). — Trois Quatuors. 2e œuvre des Quatuors.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6858 **Mondonville.** — Pièces de Clavecin en Sonates avec accompagnement de Violon. Œuvre 3e.

Paris et Lille, l'Auteur, 1 v. in-fol.

6859 **Mondonville.** — Six Sonates or Lessons for the Harpsichord which may be accompanied with a Violin or german Flute.

London, Walsh, parties séparées in-fol. — Même œuvre que le no précédent.

6860 **Moscheles** (Ignace). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 84.

Paris, Schlesinger, parties séparées in-fol.

6861 **Mozart.** — Original Quartetts.

London Clementi, parties séparées in-fol. — Collection comprenant 10 Quatuors.

6862 **Mozart** (W.-A.). — Grand Quintetto, op. 108, transcrit pour Alto-Viola obligato, 2 Violons, 2me Alto et Violoncelle par H. Vieuxtemps.

Hambourg, Schuberth, parties séparées, in-fol.

6863 **Mozart** (W.-A.). — Collection des Concertos pour le Piano, arrangés en Sextuor pour Piano, 2 Violons, 2 Altos et Basse par F. Fétis.

Manuscrit autographe de F.-J. Fétis (1819), contenant le Concerto en *si bémol majeur* (Köchel, n° 456).

6864 **Mozart.** — Œuvres en Partitions. Quatuors.

Paris, Pleyel, 3 v. in-8° contenant chacun deux Quatuors.

6865 **Müller** (A.-E.). — Grande Sonate pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Op. XVII.

Leipzig, chez l'Auteur, parties séparées in-fol.

6866 **Muntz-Berger** (J., le jeune). — Trois Trios pour Violoncelle obligé, avec accompagnement de Violon et Basse. 2e Œuvre de Trios.

Paris, Cherubini, Méhul, &., parties séparées in-fol.

6867 **Musard** (P.). — [4e] Quatuor.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6868 **Neefe** (C.-G.). — Sechs Claviersonaten mit der willkührlichen Begleitung einer Violine.

Glogau, Günther, parties séparées in-fol. obl.

6869 **Norman** (Ludvig). — Quartett. Op. 20.

Stockolm, Bagge, 1 v. in-8°.

6870 **Norman** (L.). — Quartett Op. 65.

Stockolm, Bagge, 1 v. in-8°.

6871 **Och** (Andrea). — Sei Sinfonie a tre : due Violini e Basso. Opera I.

Paris, Cousineau, parties séparées in-fol.

6872 **Œchsner** (A.). — 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 17.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6873 **O'Kelly** (Joseph). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 15.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6874 **Onslow** (Georges). — Trois grands Trios pour Piano-Forte, Violon et Basse. Op. 3.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6875 **Onslow** (G.). — Trois Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 14.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6876 **Onslow** (G.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 20.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6877 **Onslow** (G.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 26.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6878 **Onslow** (G.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 27.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6879 **Onslow** (G.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 83.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol

6880 **Onslow** (G.). — Collection complète des [36] Quatuors.

Paris, Brandus, parties séparées (4 v.) in-fol.

6881 **Onslow** (G.). — Collection complète des [34] Quintetti.

Paris, Brandus, parties séparées (7 v.) in-fol.

6882 **Onslow** (G.). — Partitions des Quintettes, op. 23 et 24.

Paris, Pleyel, 2 v. in-8°.

6883 **Onslow** (G.). — Sextuor pour Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. Op. 30.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6884 **Onslow** (G.). — Nonetto pour Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Op. 77.

Paris, Brandus, parties séparées in-fol.

6885 **Onslow** (G.). — Grand Sextuor pour Piano, Flûte, Clarinette, Basson, Cor et Contrebasse. Op. 77 bis.

Paris, Brandus, parties séparées in-fol.

6886 **Onslow** (G.). — Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. Op. 79.

Paris, Brandus, parties séparées in-fol.

6887 **Osborne** (G.-A.). — 1er 2e et 3e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 25, 42 et 52.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6888 **Osborne** (G.-A.). — Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Violoncelle et Contrebasse. Op. 63.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6889 **Paganini** (Nic.). — Tre Quartetti.

Milano, Ricordi, parties séparées in-fol.

6890 **Pauwels** (E.). — Trois Quatuors dialogués. Œuvre 2.
Bruxelles, Godefroy, parties séparées in-fol.

6891 **Pesch.** — Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Basse.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

6892 **Pichl.** — Six Trios pour Violon, Alto et Basse. Œuvre IVe.
Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6893 **Pichl.** — Sonate pour Flûte, Violon et Violoncelle.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

6894 **Pichl.** — Deux Trios pour Flûte, Violon et Basse.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

6895 **Pichler** (Rudolf-Johann). — Quartetto in *la maggiore*.
Roma (l'Autore), 1 v. in-4° obl.

6896 **Pieltain.** — Six Quatuors concertants. 1er Livre de Quatuor.
Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6897 **Pieltain.** — Six Quartettos. Op. 2^d^.
London, the Author, parties séparées in-fol.

6898 **Pieltain** (Dieudonné-Pascal). — Six Quatuors, n°s 24, 41, 52, 92, 103 et 115.
Parties séparées, autographes, in-fol.

6899 **Pieltain** (D.-P.). — Etude pour Violon, avec accompagnement de Violon, Alto et Basse.
Parties séparées, autographes, in-fol.

6900 **Pirlinger.** — Six Quatuors.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6901 **Pixis** (J.-P.). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 76.
Paris, Richault, parties in-fol.

6902 **Pixis** (J.-P.). — Second grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 86.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6903 **Pixis** (J.-P.). — Troisième Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 95.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6904 **Pixis** (J.-P.). — Quatrième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 118.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6905 **Pixis** (J.-P.). — 5e grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 129.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6906 **Pixis** (J.-P.). — 6e grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 139.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6907 **Pixis** (J.-P.). — 7e Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 147.

Paris, Richault, 1 v. in-fol

6908 **Platel** (N.-J.). — Trois Trios pour Violon, Alto et Violoncelle.

Bruxelles, Weissenbruch, parties séparées in-fol.

6909 **Pleyel** (I.). — Duo pour la Harpe et Piano-Forte dedié aux demoiselles Françoise et Catherine Erhard (sic). Œuvre 28e.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6910 **Pleyel** (I.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte accompagnés d'une Flûte & Violoncel. Œuvre XVII.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol. — Livre II seul, contenant les Sonates nos 4 à 6.

6911 **Pleyel** (I.). — Trois Sonates pour Clavecin ou Forte-Piano avec accompagnement de Violon et Basse. Œuvre 23.

[*Paris, Durieu,*] parties séparées in-fol.

6912 **Pleyel** (I.). — Trois Grandes Sonates pour Forte-Piano avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 31.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6913 **Pleyel** (I.). — Suite de douze grandes Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 32. 2e Livraison.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — La seule partie de Forte-Piano.

6914 **Pleyel** (I.). — Suite de douze grandes Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Œuvre 33. 3e Livraison.

Paris, l'Auteur, 1 v. in-fol. — La seule partie de Forte-Piano.

6915 **Pleyel** (I.). — Sérénade pour Piano-Forte avec accompagnement de Violon et Violoncelle.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

6916 **Pleyel** (I.). — Trois Trios concertans pour Violon, Alto et Basse. Œuvre X.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6917 **Pleyel** (I.). — Six Trios pour deux Violons et un Violoncel. 2e Livre de Trios.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6918 **Pleyel.** — Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle. Livre I.

Maience, Schott, parties séparées in-fol. — Identiques avec les trois premiers Trios du numéro précédent.

6919 **Pleyel** (I.). — Six Trios pour deux Violons et Violoncelle. 3me Œuvre de Trios.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6920 **Pleyel** (I.). — Trio pour le Forte-Piano, Flûte et Violoncelle. Œuvre 29e.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

6921 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertants. Œuvre Ier.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6922 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertants. Œuvre 2e.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6923 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertans. Œuvre 3e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6924 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertants. Œuvre 4e.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

6925 **Pleyel** (I.). — Trois Quatuors. Œuvre 7.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6926 **Pleyel** (I.). — Trois Quatuors. Œuvre 13e.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6927 **Pleyel** (I.). — Trois Quatuors concertants. Op. 16.

Paris, Porro, parties séparées in-fol.

6928 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertans. 7e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6929 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors. 8e Livre de Quatuors.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6930 **Pleyel** (I.). — Douze nouveaux Quatuors concertans.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6931 **Pleyel** (I.). — Nouveau Quatuor.
Paris, Porro, parties séparées, in-fol.

6932 **Pleyel** (I.). — Quatuor, n° 2.
Paris, Porro, parties séparées in-fol.

6933 **Pleyel** (I.). — Quatuor, n° 3.
Paris, Porro, parties séparées in-fol.

6934 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertants. Œuvre second.
Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6935 **Pleyel** (I.). — Six Quatuors concertants. Œuvre VI. 3e Livre.
Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

6936 **Pleyel** (I.). — Sestetto concertants (sic) à deux Violons, deux Altos, Violoncelle et Basse. Œuvre...
Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6937 **Pontelibero** (Ferdinando). — Tre Quartetti. Op. 4.
Parigi, alla tipografia della Sirena, parties séparées in-fol.

6938 **Porpora** (Nic.). — Six Sonatas for two Violins with a Thorough Bass for the Harpsicord or Violoncello. Op. 2da.
London, Walsh, parties séparées in-fol.

6939 **Porta** [Bernardo]. -- Six Trios pour deux Violons et Basse. 1re Livraison.
Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

6940 **Pössinger** (Francesco-Aless.). — Tre Quartetti. Op. 1.
Vienna, Artaria, parties séparées in-fol.

6941 **Pösinger** (F.-A.). — Trois Quatuors. Op. 18.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

6942 **Pugnani** (Gaetano). — Quatre Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol. obl.

6943 **Pugnani** (G.). — Six Trio pour deux Violons et Basse. Œuvre X^e.

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol.

6944 **Pugnani** (G.). — Trois Quatuors. Œuvre XIII.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6945 **Pujolas** (J.-H.). — Six Quatuors concertants. Op. V.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

6946 **Punto** (?). — Trio pour Flûte, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6947 **Quantz.** — Arioso concertant pour Flûte, 2 Violons et Viola.

Ms. in-fol.

6948 **Quantz.** — Trio pour Flûte, Violon et Basse.

Ms. in-fol.

6949 **Quantz.** — Sonate à trois : deux Hautbois et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6950 **Quantz.** — Sonate pour trois Flûtes traversières.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6951 **Quantz.** — Trio pour Flûte traversière, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6952 **Rameau.** — Pièces de Clavecin en Concerts, avec un Violon ou une Flûte, et une Viole ou un deuxième Violon.

Paris, l'Auteur, 1752, 1 v. in-fol.

6953 **Rasetti** (Amédée). — Trois Trios pour le Forte-Piano avec accompagnement de Flûte ou Violon et Basso ou Violoncelle. Œuvre 13, nos I et II.

Paris, Naderman, 2 v. in-fol.

6954 **Rauschelbach** (Justus-Theodorus). — Zwey grosse Claviersonaten mit Begleitung einer obligaten Violine.

Hamburg, Meyn, parties séparées in-4° obl.

6955 **Rebel.** — Recueil de douze Sonates à II et III parties, avec la Basse chiffrée.

Paris, 1712, 2 v. in-fol. — Les seules parties de *Basse pour la Viole* et *Basse pour le Clavecin.*

6956 **Reber** (Henri). — Quintetto pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 1er.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6957 **Reber** (H.). — Grand Quatuor. Op. 4.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6958 **Reber** (H.). — Quatuor. Op. 7.

Paris, Richault, parties séparées, in-fol.

6959 **Reber** (H.). — 1er et 2e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle Op. 8 et 12.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6960 **Reber** (H.). — 3e et 4e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 16 et 25.

Paris, Colombier, 2 v. in-fol.

6961 **Reber** (H.). — Quatuor. Op. 29.

Paris, Colombier, parties séparées in-fol.

6962 **Redein** (J.-F.). — Trois Quatuors concertants. Œuvre III.

Gravès (sic) *à Bruxelles, chez Mrs Van Ipen et Mechtler,* parties séparées in-fol.

6963 **Redein** (J.-F.). — Trois Quatuors. Œuvre IV.

London, Longman & Broderip, 1789, parties séparées in-fol.

6964 **Reicha** (Antoine). — 6 Grands Trios concertants pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 101.

Paris, Zetter, parties séparées in-fol.

6965 **Reicha** (Ant.). — Grand Quatuor concertant. Op. 104.

Paris, Zetter, parties séparées in-fol.

6966 **Reicha** (Ant.). — Grand Quintetto pour Cor principal, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 106.

Paris, Zetter, parties séparées in-fol.

6967 **Reicha** (Ant.). — Quintetto pour Hautbois, deux Violons, Alto et Basse. Op. 107.

Paris, Zetter, parties séparées in-fol.

6968 **Reichardt** (J.-F.). — Six Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon. Op. 2.

Parties séparées manuscrites, in-fol. — Copie de l'édition de J.-J. Hummel à Berlin.

6969 **Reiset** (Clémence de). — 1er Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 7.

Paris, Lemoine, parties séparées in-fol.

6970 **Reissiger** (Charles). — 1er Quintette pour Piano-Forte, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 20.

Paris, Richault, parties séparées, in-fol.

6971 **Reissiger** (C.-G.). — Premier Quintette pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles. Op. 90.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

6972 **Reissiger** (C.-G.). — Deuxième Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 191.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6973 **Reissiger** (C.-G.). — Troisième Quintette pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 209.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

6974 **Reissiger** (G.). — Quatuors pour Piano-Forte, Alto et Violoncelle.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

1er Quatuor :	Op. 29.	5e Quatuor :	Op. 141.
2e »	» 70.	6e »	» 173.
3e »	» 108.	7e »	» 199.
4e »	» 138.		

6975 **Reissiger** (G.). — Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.

Paris, Richault, parties séparées, 4 v. in-fol.

1er Trio :	Op. 25.	7e Trio :	Op. 85.
2e »	» 33.	8e »	» 97.
3e »	» 40.	9e »	» 103.
4e »	» 56.	10e »	» 115.
5e »	» 75.	11e »	» 125.
6e »	» 77.		

6976 **Reul** (Maximilien de). — Quatre Quatuors. Œuvre 1er.

Bruxelles, Schott, 1859, parties séparées in-fol. — 1re et 2e livraisons seules.

6977 **Ricci** (F.-P.). — Sei Quartetti. Opera VIII.

Amsterdam, Markordt, parties séparées in-fol.

6978 **Richter.** — Due Sonate per il Cembalo obligato col Violino.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

6979 **Richter** (F.-X.). — Six grands (sic) Sonates a deux Violins (resic) et Basse continue. Œuvre III.

Paris, aux Adresses ordinaires, parties séparées in-fol.

6980 **Richter** (Fr. Xav.). — *Divertimento* pour Clavecin, Flûte traversière et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites in-fol.

6981 **Ries** (Ferdinand). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 143.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

6982 **Rigel.** — Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

6983 **Rigel** (Henri-Jean). — Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 49.

Paris, Launer, parties séparées in-fol.

6984 **Rinck** (Chrétien-Henry). — Trois Sonates très faciles pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement obligé.

Saint-Pétersbourg, Sprewitz, 1 v. in-fol. — La seule partie de Clavecin.

6985 **Rinck** (C.-H.). — Trois Sonates très faciles pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon obligé.

Saint-Pétersbourg, Sprewitz, parties séparées in-fol. (de deux Sonates seulement).

6986 **Robson** (Jean-Jacques). — Le Divertissement du Clavecin avec l'accompagnement du Violon. II[e] Œuvre.

Paris, Le Clerc, 2 parties in-fol. — L'auteur était Directeur de la Musique de la Collégiale de Saint-Germain à Tirlemont.

6987 **Rode** (P.). — 3 Quatuors. 2[e] et 3[e] Livraisons.

Paris, Cherubini, Méhul, &., parties séparées in-fol. — La 1[re] livraison manque.

6988 **Rode** (P.). — Quatuor. Op. XI.

Paris, Cherubini, Méhul, &., parties séparées in-fol.

6989 **Rode** (P.). — Quatrième Quatuor. Op. 18.

Paris, Gambaro, parties séparées in-fol.

6990 **Rode** (P.). — 4e Quatuor. Op. 18.

Mannheim, J. Abelshauser, parties séparées in-fol.

6991 **Rode** (P.). — Deux Quatuors ou Sonates brillantes pour Violon principal, avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle. Op. 24.

Paris, Frey, parties séparées in-fol.

6992 **Rode** (P.). — Deux Quatuors ou Sonates brillantes pour Violon principal, avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle. Op. 28.

Paris, Frey, parties séparées in-fol.

6993 **Rode** (P.). — 2 Quatuors brillants. Œuvres posthumes.

Paris, Launer, parties séparées in-fol.

6994 **Roeser** (Valentin). — Six Sonates à trois ou avec tout l'orchestre. 1re Œuvre.

Paris, Le Menu, parties séparées in-fol.

6995 **Rolla** (Alexandre). — [Six] Trios concertants pour Violon, Alto et Basse. 1er et 2e Livres.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6996 **Rolla** (A.). — Trio concertant pour deux Violons et Violoncelle ou Alto-Viola. Op. 11.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

6997 **Rolla** (A.). — Trois Quatuors. Op. 5.

Vienne Artaria parties séparées in-fol.

6998 **Romberg** (Andreas). — Trois Quatuors. Œuvre Ier.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

6999 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre II.
Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

7000 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 5. Troisième livre de Quatuors.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7001 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 7. Quatrième Suite de Quatuors.
Orangebourg, Werckmeister, parties séparées in-fol.

7002 **Romberg** (A.). — 3 Quatuors. Op. 7.
Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7003 **Romberg** (A.). — Quatuor brillant. Op. XI.
Vienne, Artaria, 1819, parties séparées in-fol.

7004 **Romberg** (A.). — Quatuor brillant. Op. XI.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7005 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 16.
Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7006 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Op. I6. 5me Suite de Quatuor.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7007 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Op. 30. 6me Suite de Quatuor.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7008 **Romberg** (A.). — Trois Polonaises pour deux Violons, Alto et Basse. Op. 34.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7009 **Romberg** (A.). — Fantasie für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 40.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7010 **Romberg** (A.). — Capriccio pour Violon, avec accompagnement de Violon, Viola et Violoncelle. Op. 52.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7011 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Op. 53.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7012 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 59.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7013 **Romberg** (A.). — Trois Quatuors. Œuvre 67 et posthume. — 9me Suite des Quatuors.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

7014 **Romberg** (Bernard). — Grand Trio pour Violoncelle, Violon et Alto. Op. 8.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7015 **Romberg** (B.). — Quatuor. Op. 12.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7016 **Romberg** (B.). — Quatuors nos V, VI et VII. Op. 25.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7017 **Romberg** (B.). — Grand Quatuor. 8me livre.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7018 **Romberg** (B.). — Quatuor n° 10. Op. 59.

Leipzig, Kistner, parties séparées in-fol.

7019 **Romberg** (B.). — Quatuor n° 11. Op. 60.

Leipzig, Kistner, parties séparées in-fol.

7020 **Ropartz** (J.-Guy). — Sérénade pour instruments à archet.

Paris, Baudoux, 1892, partition in-8°.

7021 **Ropartz** (J.-Guy). — Quatuor en *sol* mineur.

Paris, Baudoux, 1893, partition in-8°.

7022 **Rosellen** (Henri). — 1er Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 82.

Paris, Troupenas, parties séparées in-fol.

7023 **Rosenhain** (Jacques). — 3me Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Œuvre 50.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

7024 **Rosenhain** (J.). — Drei Quartette. Op. 65.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-12. — Le 3e Quatuor seul.

7025 **Rosetty** (A.). — [Trois] Quatuors concertant. Œuvre...

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7026 **Rubinstein** (Ant.). — 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 15.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — Ier Trio seul.

7027 **Sacchini** (Antonio). — Six Trios à deux Violons et Basse. Œuvre I.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7028 **Sacchini** (Ant.). — Six Quatuors. Œuvre 2e.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7029 **Sacchini** (Ant.). — Six Sonatas for the Harpsichord or Piano-Forte with a Violin accompaniment. Opera III.

London, Bremner, parties séparées in-fol.

7030 **Saint-Saëns** (P.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 18.

Paris, Maho, 1 v. in-fol.

7031 **Saint-Saëns** (C.). — Septuor pour Trompette, deux Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano. Op. 65.

Paris, Durand, 1 v. in-fol.

7032 **Sandré** (Gustave). — Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 15.

Paris, Maho, 1 v. in-fol.

7033 **San Martini** (Giuseppe). — Sonata a due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7034 **Scherrer** (N., le cadet). — Six Sonates mises en Trio pour le Clavecin, Violon et Violoncel (sic). Œuvre I.

Genève, l'Auteur, parties séparées in-fol.

7035 **Schetky** (J.-G.-C.). — Six Sonatas for the Harpsichord or Piano-Forte, with an arbitrary accompanyment of a Violin and Violoncello.

London, R. Bremner, parties séparées in-fol.

7036 **Schiefferlein.** — 3 Sonate a Violino e Violoncello concertato e Basso continuo.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7037 **Schmitt** (Martin). — Six Quatuors concertans. Op. Ier.

Paris, Mesd. Le Menu et Boyer, parties séparées in-fol.

7038 **Schmittbauer.** — Quatre Quatuors pour le Clavecin ou Piano-Forte, accompagnés d'une Flûte, Violon et Violoncelle. Œuvre première.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7039 **Schmügel.** — Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7040 **Schmügel.** — Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7041 **Schmügel.** — Divertimento a 5 : Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Violoncello.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7042 **Schoarsbach.** — Sei Quartetti.

Paris, de la Chevardière, parties séparées in-fol.

7043 **Schobert.** — Sinfonies pour le Clavecin seul, qui peuvent se jouer avec accompagnement de Violon et Cors de chasse. Opéra X.

Paris, l'Auteur, 2 parties séparées in-fol. obl. (Clavecin & Violon).

7044 **Schobert.** — Trois Quatuor (sic) pour le Clavecin avec accompagnements de deux Violons et Basse *ad libitum.* Opera VII.

London, R. Bremner, parties séparées in-fol.

7045 **Schroeder.** — Quattro Sonate per il Cembalo obligato e Violino.

Parties séparées manuscrites, in-fol. (Vers 1760).

7046 **Schroetter** (Jean-Henri). — Six Trios concertans pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 3e.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

7047 **Schubert** (François). — Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 100.

Paris, Richault, parties séparées, in-fol.

7048 **Schubert** (Fr.). — Nocturne pour Piano, Violon et Violoncelle. Œuvre 148 et posthume.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

7049 **Schultze.** — Sonata a 3 : Flauto traverso, *Flauto a bec* e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7050 **Seidel** (Louis-Frédéric). — Sestetto pour le Clavecin ou Piano-Forte, Flûte, Hautbois, Fagott et deux Cors de chasse.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7051 **Servais** (Joseph). — Quatuor.

Paris, Quinzard (1900), 1 v. in-fol.

7052 **Sirmen** (**Mme Lombardini-**). — Six Trio à 2 Violons et Basse. Op. 1.

Paris, Sieber, in-fol.

7053 **Somis** (Giovanni-Battista). — Sonate a tre o sieno Trattenimenti per camera, a due Violini e Violoncello o Cembalo. Op. V.

Paris, Boivin (1733), parties séparées in-fol.

7054 **Sowinski** (Albert). — 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 76.

Paris, Chaillot, parties séparées in-fol.

7055 **Sperger** (Giovanni). — Ier Trio pour Flûte, Violon et Violoncelle.

S. l. n. d., parties séparées gravées, in-fol.

7056 **Spohr** (Louis). — Deux Quatuors. Op. 4.

Paris, Gambaro, parties séparées in-fol.

7057 **Spohr** (L.). — Quatuor brillant. Œuvre 11.

Parties séparées in-fol. — La partie de premier Violon est manuscrite.

7058 **Spohr** (L.). — Octetto pour Violon, deux Altos, Violoncelle, Clarinette, deux Cors et Contrebasse. Op. 32.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7059 **Spohr** (L.). — Quatuor brillant. Œuvre 43.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7060 **Spohr** (L.). — Trois Quatuors. N^{os} I et II. Op. 45.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7061 **Spohr** (L.). — Double Quatuor. Op. 65.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7062 **Spohr** (L.). — Quatuor. Œuvre 68. 19e Quatuor.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7063 **Spohr** (L.). — Trois Quatuors. N° III. Op. 74.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol. — Pour les n^{os} I et II, voir le n° 7060.

7064 **Spohr** (L.). — Troisième double Quatuor. Op. 87.

Berlin, Simrock, parties séparées in-fol.

7065 **Spohr** (L.). — 4tes Doppel-Quartett. Op. 136. Zweite Ausgabe.

Berlin, Raabe et Plothow, parties séparées in-fol.

7066 **Spourni.** — Trio pour deux Violons (ou deux Flûtes) et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7067 **Staes** (Ferdinand). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte-Piano, avec accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle. Œuvre I.

Bruxelles, Van Ypen et Mechtler, in-fol. (la seule partie de Clavecin).

7068 **Staes** (F.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Forte-Piano, avec accompagnement d'un Violon. Œuvre IV.

Bruxelles, Van Ypen et Pris, parties séparées in-fol.

7069 **Stamitz.** — Trio pour deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7070 **Stamitz.** — Trio pour Flûte, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7071 **Stamitz**, le fils. — Six Quatuors concertantes (sic). Op. XII.

Paris Sieber, parties séparées in-fol.

7072 **Stamitz** (C.). — Six Quatuors concertant. Op. 22.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7073 **Stamitz** (Antoine). — Six Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre IV.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

7074 **Stamitz** (A.). — Sei Quartetti. Œuvre XXX.

Paris, de la Chevardière, parties séparées in-fol.

7075 **Stamitz** (A.). — Sei Quartetti. Livre IVe.

Paris, De Roullède, parties séparées in-fol.

7076 **Stamitz** (A.). — Six Quatuor concertans. 6e Livre de Quatuor.

Paris, Mesd. Le Menu et Boyer, parties séparées in-fol.

7077 **Stamitz** (A.). — Six Quatuor concertans. Œuvre... 9e Livre de Quatuor.

Paris, Bouin, parties séparées in-fol.

7078 **Steger di Bangratia** (Johann-Adolph). — XII Sonate a tre (due Violini e Basso).

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7079 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon. Œuvre 1re.

Paris, Le Duc, 2 parties in-fol.

7080 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Forte-Piano, la première avec Violon obligé, la seconde avec Violon et Basse *ad libitum*, la troisième sans accompagnement. Œuvre 2e.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Partie de Piano.

7081 **Steibelt** (D.). — Ouverture turque pour Clavecin ou Forte-Piano, Violon et Violoncelle. Œuvre 3[e].

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Partie de Piano.

7082 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour Piano-Forte ou Clavecin, dont la première est avec accompagnement de Violon obligé. Œuvre 4.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol.

7083 Id.

Paris, Boyer, 1 v. in-fol.

7084 **Steibelt** (D.). — Trois Quatuor. Œuvre XVII.

Paris, Boyer & Naderman, parties séparées in-fol.

7085 **Steibelt** (D.). — Six Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon obligé. Opéra XXVII.

Paris, Imbault, 5 v. in-fol. (N[os] 1 à 5).

7086 **Steibelt** (D.). — Trois grandes Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon obligé. Œuvre 27.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol.

7087 **Steibelt** (D.). — Grande Sonate pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon obligé. Œuvre 30.

Paris, Le Duc, parties séparées in-fol.

7088 **Steibelt** (D.). — Quatre Sonatines pour le Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon *ad libitum,* de difficulté progressive. Op. 33.

A Leipsic, chez Breitkopf & Härtel, 2 parties in-fol.

7089 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour Forte-Piano avec accompagnement de Violon *ad libitum.* Opéra 35.

Paris, Cochet, 1 v. in-fol. — Partie de Piano.

7090 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon *ad libitum.* Œuvre 37.

Paris, Cochet, 1 v. in-fol. — Partie de Piano.

7091 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon *ad libitum*. Œuvre 37.

Paris, Pleyel, 1 v. in-fol. — Partie de Piano.

7092 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Flûte ou Violon. Op. 38.

A Leipsic, chez Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol.

7093 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Forte-Piano avec accompagnement de Flûte ou Violon. Op. 39.

Paris, Cochet, parties séparées in-fol.

7094 Id.

Paris, Le Duc, 1 v. in-fol. — Partie de piano.

7095 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour le Piano-Forte avec accompagnement de Violon *ad libitum*. Op. 56.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées, in-fol.

7096 **Steibelt** (D.). — Trois Sonates pour Forte-Piano avec Violon obligé. Œuvre 74. 3e livraison.

Paris, Sieber, 1 v. in-fol.

7097 **Steibelt** (D.). — Six Bacchanales pour le Forte-Piano avec accompagnement de Tambour de Basque *ad libitum*.

Paris, Mad. Duhan, 1 v. in-fol.

7098 **Steibelt** (D.). — Six Bacchanales pour le Forte-Piano avec accompagnement de Tambour de Basque, composées pour S. M. la Reine de Hollande.

Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

7099 **Steibelt** (D.). — Six nouvelles Bacchanales pour le Piano-Forte avec accompagnement de Tambourin *ad libitum*.

Paris, Momigny, 1 v. in-fol.

7100 **Steibelt** (D.). — Trio pour Clavecin, Violon et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7101 **Steinmetz.** — Sextuor pour deux Violons, Alto, Basse et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7102 **Stephens** (Charles-Edward). — Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 1.

Mainz, Schott, 1 v. in-fol.

7103 **Stephens** (Ch.-E.). — Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 2.

London, Schott, 1 v. in-fol.

7104 **Sterkel** (Jean-François-Xavier). — Trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Œuvre I.

Francfort s/M., Haueisen, parties séparées in-fol.

7105 **Sterkel** (J.-F.). — Three Sonatas for the Pianoforte with on Accompaniment for Violin and Violoncello. Op. 30.

London, Clementi, parties séparées, in-fol.

7106 **Sterkel** (J.-F.). — Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un Violin (sic) et Violoncello obligés. Op. 32.

London, Broderip & Wilkinson, parties séparées, in-fol.

7107 **Sterkel** (J.-F.). — Trois Sonates pour Clavecin ou Piano-Forte avec accompagnement d'un Violon. Œuvre [34].

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7108 **Stoelzel.** — Sonata a 4 : Oboe, Violino, Corno di Caccia e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7109 **Stumpff** (Christiano). — Six Trio à trois ou grand orchestre.

Paris, Moria, 2 parties séparées in-fol. — Le second Violon manque. — L'Auteur se dit *Musicien du Roy ataché au Gardes Suisse* (sic).

7110 **Taglietti** (Giulio). — Sonate da Camera a tre : due Violini, Violone o Basso continuo. Opera quinta. Edition corrigée très exactement sur la partition par le soin de Pierre Mortier.

A Amsterdam, chez Pierre Mortier, sur le Vygendam, chez qui l'on trouve un assortiment général de toute sorte de musique la plus correcte qu'il y ait dans le monde, & qu'il vend à deux tiers meilleur marché qu'on les vend ailleurs (sic), parties séparées p. in-fol.

7111 **Tamburelli** (Nicola). — Trio a due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7112 **Talon.** — Six Trio pour un Violoncelle obligé, un Violon et une Basse. Œuvre II.

Paris, aux Adresse (sic) *ordinaires,* 2 parties séparées in-fol. — Manque la partie de Violoncelle.

7113 **Tartini** (Giuseppe). — 4 Sonate a tre, per due Violini e Violoncello, raccolte.... da Emilio Pente.

Torino, Capra, partitions p. in-fol.

7114 **Telemann** (George-Philippe). — Six Trio dont : le 1er est à Violon, Hautbois et Basse chiffrée, le 2e à Violon, Flûte à bec et Basse chiffrée, le 3e à Violon, Flûte traverse (sic) et Basse chiffrée, le 4e à deux Violons et Basse chiffrée, le 5e à Violon, Basse de Viole et Basse chiffrée, le 6e à Violon, Basson ou Violoncelle et Basse chiffrée.

[*Francfort,*] *aux frais de l'Auteur,* parties séparées in-fol., gravées par Kenckel.

7115 **Telemann** (G.-F.). — Exercizii Musici, overo 12 Soli e 12 Trii a diversi Stromenti.

[*Hamburgo, l'Autore*], 3 parties séparées gravées in-fol.

7116 **Telemann** (G.-Ph.). — Musique de Table, partagée en trois productions (1).

[*Hambourg, l'Auteur*], 10 parties séparées gravées in-fol.

7117 **Telemann.** — Sonate a 3 : Flûte à bec, Violon et Clavecin.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7118 **Telemann.** — Six Quatuors à Violon, Flûte, Viole ou Violoncelle et Basse continue. Nouvelle édition.

Paris, Leclerc, parties séparées in-fol.

7119 **Telemann** (G.-Ph.). — Nouveaux Quatuors en six Suites à une Flûte traversière, un Violon, une Basse de viole ou Violoncel et Basse continue.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

7120 **Telemann.** — La petite Musique de Chambre.

(Hambourg, l'Auteur), 1 vol. in-8° obl.

Collection de 6 *Partite* pour un Hautbois (Flûte traversière ou Violon) avec Clavecin. Cf. n° 5599.

7121 **Tellefsen** (T.-D.-A.). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 31.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

7122 **Teuthorn** (C.-B.). — Drey Clavier-Sonaten mit Begleitung einer Violine.

Kopenhagen, Möller, 1788, parties séparées in-fol.

---

(1) *Chacune de ces Productions comprend : une Ouverture avec la Suite, à 7 instruments, un Quatuor, un Concert à 7, un Trio, un Solo et une Conclusion à 7, dont les instrumens se diversifient par tout,* nous apprend le titre de l'ouvrage.

7123 **Thalberg** (S.). — 1er Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 69.

Paris, Heugel, parties séparées in-fol.

7124 **Thomas** (Ambroise). — Premier Quatuor. Œuvre Ier.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7125 **Thomas** (Ambroise). — Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 3.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7126 **Thomas** (Ambroise). — Premier Quintetto pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 7.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7127 **Tingry** (J. N. C.). — 1er, 2e et 3e Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 56, 57 et 60.

Paris, Richault, 3 vol. in-fol.

7128 **Toeschi** (Joseph). — Six Quatuors à un Violon, Flutte (sic), Alto et Basse obligés. Œuvre première.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7129 **Toeschi** (J.). — Six Quartetti et Quintetti a Flute, Violon, Alto, Basso & Violoncello. Œuvre troisième.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7130 **Toeschi** (J.). — Trio pour deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7131 **Toeschi** (J.). — Quatuor pour Flûte, Violon, Alto-Viola et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7132 **Tromlitz** (Giovanni-Giorgio). — Tre Sonate per il Pianoforte e Flauto traverso obl. (overo Clavicembalo e Violino obl.) con Basso.

[*Lipsia, presso l'Autore,*] parties séparées in-fol.

7133 **Tuttowitsch** (Benoît). — Trois Quatuors. Œuvre I.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7134 **Tuttowitsch** (B.). — Quatuor. Œuvre IV.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7135 **Tuttowitsch** (B.). — Quatuor. Œuvre V.

Vienne, Weigl, parties séparées in-fol.

7136 **Tzarth** (Giorgio). — Trio pour 2 Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7137 **Tzarth** (G.). — Trio pour Flûte traversière, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7138 **Uber** (Chr.-B.). — Ein Divertiment für den Flügel, mit 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Waldhörnern, Bratsche und Bass.

Breslau, Korn, 1777, parties séparées in-fol.

7139 **Uber** (Chr.-B.). — Sonate à 5 voix : un Clavecin, un Violon, deux Cors de chasse et la Basse.

Breslau, Korn, parties séparées in-4° obl.

L'épître dédicatoire, en langue française, est datée de Breslau, le 23 septembre 1772.

7140 **Ueber** (Chrétien-Benjamin). — Trois Sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncelle obligés, etc.

S. l. n. d. (Breslau, auf Kosten des Verfassers, 1786-87), parties séparées in-fol. — Deux collections de 3 Sonates chacune.

7141 **Vachon** (P.). — Six Trio pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 5.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

7142 **Valentini** (Giuseppe). — XII Suonate à tre, due Violini e Violoncello o Basso continuo.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, parties séparées p. in-fol.

7143 **Vandenbosch** (P.-J.). — Quatre Sonates pour le Clavecin avec un Violon et une Basse *ad libitum*. Op. V.

Paris, Le Menu, parties séparées in-fol. — On y a joint une liste imprimée, donnant les *Noms des souscrivans.*

7144 **Vandenbosch** (P.-J.). — Trois Sonates dans le goût de Simphonie pour le Clavecin ou le Forte-Piano, avec accompagnement d'un Violon et Basse, une Flûte et Cor *ad libitum*. Op. VI.

Paris, Le Menu, la seule partie de Clavecin, in-fol.

7145 **Van Hoof** (J.-B., le fils). — Trois Quatuor concertants. Œuvre 1.

Gravé à Bruxelles, chez MM. Van Ypen et Mechtler, parties séparées in-fol.

7146 **Van Maldere** (P.). — VI Sonatas for tho Violins, with a Bass for the Harpsichord or Violoncello.

London, Walsh, parties séparées in-fol. — Van Maldere était à cette époque premier violon du Prince Charles de Lorraine.

7147 **Vento** (Mattia). — Trio pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7148 **Verbruggen** (P.). — Trois Sonates pour le Clavecin et Violon. Opera I.

A la Haye, parties séparées in-fol. — L'auteur se dit *amateur de musique à Woolwich.*

7149 **Vieuxtemps** (H.). — 1er Quatuor. Op. 44.

Leipzig, Schuberth, parties séparées in-fol.

7150 **Viotti** (J.-B.). — Six Quatuors concertants. Œuvre I.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7151 **Viotti** (J.-B.). — Six Trios à deux Violons et Basse. Œuvre 2.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7152 **Viotti** (J.-B.). — Six Quatuors concertants. Œuvre III et 2e livre de Quatuors.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7153 **Viotti** (J.-B.). — Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle. 2e livre.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7154 **Viotti** (J.-B.). — Trois Trios pour deux Violons et Violoncelle. Œuvre 16.

Paris Mlles Erard, parties séparées in-fol.

7155 **Viotti** (J.-B.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Œuvre XVII.

Paris, Cherubini, Méhul &., parties séparées in-fol.

7156 **Viotti** (J.-B.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Op. 18.

Paris, Cherubini, Méhul &., parties séparées in-fol.

7157 **Viotti** (J.-B.). — Trois Trios pour deux Violons et Basse. Op. 19.

Paris, Cherubini, Méhul &., parties séparées in-fol.

7158 **Viotti** (J.-B.). — Trois Quatuors pour Violon ou Flûte, second Violon, Alto et Basse. Lettre A.

Paris, Cherubini, Méhul, &, parties séparées in-fol. — La seule partie de Violon (ou Flûte).

7159 **Wacher** (P.). — Trois Grands Trios pour deux Violons et Violoncel (sic) obligés. Op. 3.

Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

7160 **Wagenseil** (Cristoforo). — Trio pour deux Violons et Violoncelle.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7161 **Wagenseil** (Crist.). — 3 Sonates pour Clavecin et Violon.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7162 **Wailly** (P. de). — Quintette pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 15.

Paris, Baudoux, 1891, 1 v. in-fol.

7163 **Walckiers** (Eugène). — Trio pour Piano, Flûte et Violon. Op. 95.

Paris, Richault, 1 vol. in-fol.

7164 **Walckiers** (Eug.). — 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 97 et 104.

Paris, Richault, 2 v. in-fol.

7165 **Walckiers** (Eug.). — Premier Quintette pour Flûte, deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 49.

Paris, Schlesinger, parties séparées in-fol.

7166 **Walckiers** (Eug.). — 1er et 2e Quintettes pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 90 et 94.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7167 **Walckiers** (Eug.). — 2 Quintettes pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 103 et 105.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7168 **Walter** (G.). — Trois Quatuors concertants. 2e Livre de Quatuor.

Paris, Boyer et Naderman, parties séparées in-fol.

7169 **Walter.** — Trois Quatuors. Œuvre 5.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7170 **Walters.** — Three Sonatas for the Piano-Forte or Harpsichord with accompanyment for a Violin and a Violoncello. Op. XV.

Paris, Cochet, parties séparées in-fol. — L'auteur se dit *Scholar to M. Haydn.*

7171 **Wanhal.** — Trois Sonates pour Clavecin ou le Forte-Piano avec un Violon obligé et un Violoncelle *ad libitum*. Œuvre II.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7172 **Vannhall** (sic). — Six Trios à deux Violons et Basse. Op. 5e.

Paris, Huberty, parties séparées in-fol.

7173 **Wanhal.** — Trois Sonates pour la Harpe ou le Piano-Forte avec Violon obligé. Œuvre IX.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7174 **Wanhal.** — Variations pour le Clavecin ou le Forte-Piano avec Violon *ad libitum*. Œuvre XIII.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7175 **Wanhal.** — Quartetto pour le Piano-Forte et Violon, Alto et Violoncelle *ad libitum*. Op. 40. Livre II.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7176 **Wanhall.** — 2 Quatuors.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7177 **Wanhal.** — Divertissement à quatre mains pour le Piano-Forte, avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle *ad libitum*.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl., copie de l'édition de *J. André, à Offenbach-sur-le-Mein.* Livre VII du *Journal de musique pour les Dames.*

7178 **Wanhall.** — Divertissement pour le Piano-Forte avec Violon obligé et Basse *ad libitum*.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-4° obl. — N° 86 du *Journal de Musique pour les Dames.*

7179 **Wanhall.** — Divertissement pour le Piano-Forte avec Violon obligé et Basse *ad libitum*.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-4° obl. — N° 87 du *Journal de Musique pour les Dames.*

7180 **Wanhal.** — Sonate pour le Clavecin ou Piano-Forte, avec accompagnement de Violon ajouté par l'éditeur.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. — N° 17 du *Journal de musique pour les Dames.*

7181 **Wanhall.** — Sonate pour le Pianoforte ou le Clavecin avec accompagnement de Violon *ad libitum.*

Paris, Boyer, 1 partie in-fol. (piano). — N° 2 du *Journal de Pièces de Clavecin par différens auteurs.*

7182 **Wanhall.** — Sonate pour le Clavecin ou le Piano-Forte avec Violon *ad libitum.*

Paris, Boyer, 1 partie in-fol. (piano). — N° 15 du *Journal de pièces de Clavecin par différens auteurs.*

7183 **Wendling.** — Trio pour Flûte, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7184 **Werner.** — Sonata a tre : due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7185 **Westenholz** (C.-A.-F.). — Divertimento per il Cembalo, Violino (o Flauto), Viola e Violoncello.

Partition manuscrite, in-fol.

7186 **Wichmann** (Hermann). — Sechstes Quartett. Op. 33.

Berlin, Ries & Erber, 1 v. in-8°.

7187 **Wichmann** (H.). — Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Cello. Op. 35.

Berlin, Ries & Erber, 1 v. in-8°.

7188 **Wichmann** (H.). — Quartett. Op. 40.

Dresden, Ries, 1 v. in-8°.

7189 **Wildschütz** (?). — Trio pour 2 Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7190 **Willing** (Johann-Ludwig). — Sonaten fürs Clavier oder Piano-Forte mit Begleitung einer Violine.

Leipzig, auf Kosten des Autors, 1787-88, parties séparées in-4° obl. — 2 collections de 3 Sonates chacune.

7191 **Wolf.** — Sei Sonate per il Clavicembalo obligato, col Violino (o Flauto traverso o Violetta).

Stettin, alle spese dell' Autore, 1776, parties séparées in-fol.

7192 **Wolff** (Ernesto-Guglielmo). — Quartetto per il Flauto traverso, Oboe overo Violino, Fagotto overo Violoncello e Basso.

Breslavia, Loewe, 1776, parties séparées in-fol.

7193 **Wranitzky** (Paul). — Quatre Quintetts (sic) pour Hautbois, Flûte, deux Violas (resic) et Violoncelle. Œuvre III.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7194 **Wranisky** (P.). — [Six] Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse. Œuvre X^e^.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7195 **Wranizky** (P.). — Trois Quatuors. Op. XIII.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7196 **Wranizky** (P.). — Divertissements en Quatuor, pour Fortepiano, Violon, Alto et Violoncello obligés. Œuvre 34.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-4° obl. — Manque la partie de Clavecin des n^os^ I et III.

7197 **Wranizky** (P.). — Trois grands Quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 45.

Paris, à l'Imprimerie lithographique, parties séparées in-fol.

7198 **Yaniewicz** (Felice). — Six Trios pour deux Violons et Basse.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7199 **Zannetti** (Francesco). — 2 Trios pour deux Violons et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7200 **Zenaboni** (?). — Divertimento per il Cembalo obligato, due Flauti e Basso.

Parties séparées manuscrites,. in-fol.

7201 **Zimermann** (Ant.). — Sei Quartetti composti del Signore Zimermann Thedesco (sic). Opera III.

Lyon, Guera, parties séparées in-fol.

7202 **Zielche** (H.-H.). — Six Quartets a Flûte, Violon, Taille et Basse. Œuvre second.

Copenhague, 1779, parties séparées in-fol.

7203 **Zink** (?). — Trio pour deux Flûtes et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7204 Suittes pour le Clavecin, composées à un Clavecin, un Violon, une Basse de Viole ou de Violon *ad libitum*, par Arcangelo **Corelli** et autres Autheurs (sic). Livre premier [et livre second].

Amsterdam, Estienne Roger, 1 v. in-fol. — La seule partie de *Violon.*

7205 Six Sonatas for two Violins with a Through-Bass for the Harpsicord or Violoncello, compos'd by Sig[r] Gio.-Batista **Lampugnani** and **S[t]-Martini,** of Milan.

London, Walsh, parties séparées in-fol. — 3 Sonates de chaque auteur.

7206 Six Quatuors concertants pour Violon ou Flûte, Second Violon, Alto et Violoncelle, par différents Auteurs.

Paris, Jolivet, parties séparées in-fol.

Recueil contenant un quatuor de Chr. **Cannabich,** deux quatuors de Giuseppe **Toeschi** et trois quatuors composés par **Frenzell** (1).

---

(1) C'est-à-dire Fränzl (Ferdinand).

W. — **Symphonies et œuvres diverses pour orchestre. Symphonies avec chœurs, Odes-Symphonies, etc. Concertos pour plusieurs instruments.**

7207 **Abel** (Carlo-Federico). — Sinfonia II a VIII voci : 2 Corni, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Basso. Opera IV.

S. l. n. d., parties séparées typographiées, petit in-fol.

7208 **Agrell** (Giovanni). — 4 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7209 **Albinoni** (Tommaso). — Sinfonie e Concerti a cinque : due Violini, Alto, Tenore, Violoncello e Basso. Opera seconda.

Venezia, Gioseppe Sala, 1707, 7 parties séparées typ., p. in-fol.

7210 Id.

Partitions manuscrites (1896), in-fol.

7211 **Albinoni** (T.). — Concerti a cinque con Violini, Oboe, Violetta, Violoncello e Basso continuo. Opera settima. Libro primo [e secondo].

A Amsterdam, chez Estienne Roger, marchand libraire, & Michel Charles Le Cene, parties séparées in-fol. — Manquent les parties du *premier Hautbois* et le *Continuo*.

7212 Id.

Partitions manuscrites (1900), in-fol.

7213 **André** (Jean-Antoine). — Sinfonie à grand Orchestre. Œuvre 5me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7214 **André** (J.-Ant.). — Sinfonie à Grand Orchestre. Œuvre 6me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7215 **André** (J.-A.). — Grosse Sinfonie zur Friedens Feyer. 1797. 7tes Werk.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7216 **André** (Ant.). — Sinfonie d'un accompagnement facile, destinée pour les concerts d'Amateurs. Œuvre 11. Liv. 1 et 2.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7217 **André** (Ant.) — Sinfonie à Grand Orchestre. Œuvre 13e.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7218 **André** (Ant.). — Grande Sinfonie pour 2 Violons, Altos, Basses, 1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, Trompettes et Timbales. Œuvre 25.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7219 **Angelet** (Ch.). — Symphonie à grand Orchestre, couronnée en 1820 au Concours général de Composition ouvert par la Société Royale des Beaux-Arts de Gand. Op. 5.

Paris, Corli, parties séparées in-fol.

7220 **Aspelmayr** (Franz). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7221 **Avondano** (Pietro-Antonio). — Deux Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7222 **Bach** (C.-P.-E.). — [4] Orchester-Sinfonien mit zwölf obligaten Stimmen.

Leipzig, Schwickert, 1780, parties séparées in-fol.

7223 Id.

Partitions manuscrites, in-fol.

7224 **Bach** (C.-P.-E.). — Sei Sinfonie a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso.

Partitions manuscrites (1901), in-fol.

7225 **Bach** (C.-P.-E.). — Sinfonia a Violino primo, Violino secondo, Violetta e Basso.

Ms. in-fol., copie de l'édition de *La Vedova di Balth. Schmid in Norimberga (1739).*

7226 **Bach** (C.-P.-E.). — La même Symphonie, avec adjonctiou d'instruments à vent (Flûtes, Hautbois et Cors).

Partition manuscrite (1900), in-fol.

7227 **Bach** (C.-P.-E.). — 3 Symphonies.

Partitions manuscrites (1900), in-fol.

7228 **Bach** (C.-P.-E.). — 4 Symphonies.

Partitions manuscrites (1900), in-fol.

7229 **Bach** (Jean-Chrétien). — Deux Symphonies : La première, à grand Orchestre, la seconde à double Orchestre.

Berlin et Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7230 **Bach** (J.-C.). — Six Symphonies à deux Violons, Alto-Viola et Basse, deux Hautbois et 2 Cors de chasse. Œuvre troisième.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7231 **Bach** (J.-C.). — Sinfonie concertante pour 3 Violons, 2 Alto, Basse, Violoncelle obligé, 2 Hautbois et 2 Cors de chasse.

Paris, de la Chevardière, parties séparées in-fol.

7232 **Bach** (Gio.). — Sinfonia (in B) a due Violini, due Oboe, due Corni, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7233 **Barrier.** — Deux Symphonies concertantes. Œuvre IIe.

Paris, Le Duc, le jeune, parties séparées in-fol.

7234 **Beethoven** (L. van). — Collection des Symphonies. Edition revue par Mr Fétis.

Paris, Farrenc, 2 v. in-4°, contenant les Symphonies I à VIII.

7235 **Beethoven** (L. van). — Wellingtons-Sieg, oder die Schlacht bey Vittoria. 91tes Werk.

Wien, S.-A. Steiner (1816), 1 v. in-4°. — Edition originale

7236 **Benda.** — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7237 **Benda** (Franz). — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7238 **Berlioz** (Hector). — Episode de la vie d'un artiste, Symphonie fantastique en cinq parties. Op. 14.

Paris, Schlesinger, 1 v. in-fol.

7239 **Berlioz** (Hector). — Grande Symphonie funèbre et triomphale, pour grande Harmonie militaire, avec un orchestre d'instruments à cordes et un chœur *ad libitum*, composée pour la translation des restes des victimes de Juillet et l'inauguration de la Colonne de la Bastille... Op. 15.

Paris, Schleisinger, 1 v. in-fol. — Les paroles du Chœur sont de Mr Deschamps.

7240 **Berlioz** (H.). — Harold en Italie, Symphonie en 4 parties, avec un Alto principal. Op. 16.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

7241 **Berlioz** (H.). — Roméo et Juliette, Symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant et prologue en récitatif choral, composée d'après la tragédie de Shakespeare.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Exécutée pour la première fois au Conservatoire de Paris, sous la direction de l'Auteur, le 24 novembre 1839. — Les paroles sont de M. Emile Deschamps.

7242 Id.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°. — Partition piano et chant transcrite par Th. Ritter.

7243 **Berlyn** (A.). — Symphonie à grand orchestre. Op. 104.

Leipzig, Peters (1857), parties séparées in-fol

7244 **Bernasconi** (Andrea). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7245 **Binder** (Chr.-Sig.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7246 **Bizet** (Georges). — Vasco de Gama, ode-symphonie, paroles de Louis Delatre. Partition piano et chant transcrite par Léon Roques.

Paris, Choudens, 1 v. in-8°. — Œuvre posthume.

7247 **Boccherini** (Louis). — Sérénade à 2 Violons, 2 Hautbois obligés, 2 Cors de chasse et Basse, composée à l'occasion du mariage de l'Infant dom Louis.

Lyon Guera, parties séparées in-4° obl.

7248 **Boccherini** (L.). — [2] Symphonies périodiques pour 2 Violons, Alto et Basse, 2 Oboes, 2 Bassons, 2 Cors.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7249 **Boccherini** (L.). — Concerto a più stromenti concertati, composto per la Corte di Madrid. Op. VIII.

Paris, Venier, parties séparées in-fol.

7250 **Bode.** — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7251 **Bordier** (Jules). — Adieu suprême, poème symphonique. Op. 34.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

7252 **Bordier** (Jules). — Méditation sur le 7e petit Prélude de J.-S. Bach.

Paris, Durand, 1887, 1 v. in-fol.

7253 **Borodine** (A.). — Deux Sinfonies.

Saint-Pétersbourg, Bessel, 1 v. in-8°. — Il ne s'y trouve toutefois que la 1re Symphonie.

7254 **Borodine** (A.). — 2e Symphonie. Edition rédigée par N. Rimsky-Korsakoff et A. Glazounoff.

Saint-Pétersbourg, Bessel, 1 v. in-8°.

7255 **Borodine** (A.). — Deux parties de la 3e Symphonie inachevée, terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Leipzig, Belaïeff, 1 v. in-8°.

7256 **Bourgault-Ducoudray.** — L'Enterrement d'Ophélie, pièce pour orchestre.

Paris, Maquet (1889), 1 v. in-fol.

7257 **Brahms** (Joh.). — Serenade für grosses Orchester. Op. 11.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

7258 **Brahms** (Joh.). — Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. Op. 56a.

Berlin, Simrock, 1 v. in-8°.

7259 **Brahms** (Joh.). — Symphonie. Op. 68.

Berlin, Simrock, 1877, 1 v. in-fol.

7260 **Brahms** (Joh.). — Zweite Symphonie. Op. 73.

Berlin, Simrock, 1878, 1 v. in-fol.

7261 **Brahms** (Joh.). — Dritte Symphonie. Op. 90.

Berlin, Simrock, 1884, 1 v. in-fol.

7262 **Brahms** (Joh.). — Vierte Symphonie. Op. 98.

Berlin, Simrock, 1886, 1 v. in-fol.

7263 **Brahms** (Joh.). — Ungarische Tänze für Orchester.

Berlin, Simrock, 1 v. in-8°.

7264 **Brahms** (Joh.). — Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.

Berlin, Simrock, 1888, 1 v. in-fol.

7265 **Brandl** (Joh.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 12me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7266 **Bruch** (Max). — Sinfonie Op. 28.

Bremen, A.-Fr. Cranz, 1 v. g. in-8°.

7267 **Brüll** (Ignaz). — Serenade für Orchester.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-8°.

7268 **Busoni** (Ferruccio-B.). — Symphonisches Tongedicht für Orchester. Op. 32a.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

7269 **Cambini** (Giuseppe). — Seconde et nouvelle suite de [4] Simphonies concertantes à plusieurs instruments. Nos I à IV.

Paris, Mmes Le Menu et Boyer, parties séparées in-fol.

7270 **Cambini** (Giuseppe). — [XIVe] Simphonie concertante à plusieurs instruments.

Paris, Mad. Bérault, parties séparées in-fol.

7271 **Cambini** (Giuseppe). — [XVIe] Simphonie concertante à plusieurs instruments.

Paris, Mad. Bérault, parties séparées in-fol.

7272 **Camerloher** (Placidus von). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7273 **Campagnoli** (Bartolomeo). — Concerto a Flauto e Violino principali, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Violino, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7274 **Cannabich** (Christian). — 8 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7275 **Cannabich.** — [Symphonie en *mi bémol*].

Paris, Venier, parties séparées in-fol. — N° 4 des *Sinfonie a più stromenti composte da vari Autori.*

7276 **Cannibich.** — Six Simphonies dont les trois premières peuvent se jouer à 8 et en Quatuor, et les trois autres à grand Orchestre obligé.

Paris, l'Auteur, 1766, parties séparées in-fol.

7277 **Cannabich.** — [Symphonie en *sol*].

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol. — N° V des *Simphonie périodique* (sic) *a più stromenti.*

7278 **Cannabich** (C.). — Six Simphonies a grande orquestre (sic) pour 2 Violons, Alto, Viola, Basso, Fluttes, Haubois (resic) ou Clarinettes avec Cors de chasse *ad libitum.* Ces Simphonies sont les meilleurs et les plus nouvelles que ce fameux Auteur ait fait.

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol.

7279 **Chabrier** (Emmanuel). — Suite pastorale pour orchestre.

Paris, Enoch, 1896, 1 v. in-fol.

7280 **Chabrier** (Emmanuel). -- Bourrée fantasque pour le piano, transcrite pour orchestre par Félix Mottl.

Paris, Enoch, 1 v. in-fol.

7281 **Cherzelli** (Francesco-Saverio). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites. in-4° obl.

7282 **Clementi** (Muzio). — [2] Sinfonies à grand orchestre. Œuvre 44.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7283 **Comi** (Gaudenzio). — VI Sinfonie per due Violini, Alto e Basso (con due Corni & Oboe *ad libitum*). Op. I.

Paris, Venier, parties séparées in-fol.

7284 **Consolo** (Federigo). — Fantasia orientale a grande Orchestra.

Firenze, Guidi, 1882, 1 v. p. in-4°.

7285 **Colizzi** (J.-A.-K.). — Marche à plusieurs instruments, exécutée à l'occasion du second Jubilé de l'Académie de Leyde..... le huitième février 1775.

A la Haye, chez B. Hummel, parties séparées in-8° obl.

7286 **Corelli** (Arc.). — The Score of the twelve Concertos for two Violins & a Violoncello, with two Violins more, a Tenor & thorough Bass for ripieno Parts, which may be doubled at pleasure... The whole carefully corrected by several most eminent Masters, and revis'd by Dr Pepusch.

London, Johnson, 1 v. gr. in-fol. — Edité par le Dr Benjamin Cooke.

7287 **Corelli** (Arc.). — Concerti grossi con duoi Violini e Violoncello di concertino obligati, e duoi altri Violini, Viola e Basso di concerto grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare. Opera sesta.

A Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire, et Michel Charles Le Cene. 7 parties séparées in-fol., grav.

La Dédicace est datée de Rome, le 3 décembre 1712. — La partie de premier Violon solo est ornée d'un frontispice des plus remarquables, gravé par G. Van der Gouwen d'après un dessin de Francesco Trevisani.

7288 **Dargomisky** (A.-S.). — Fantaisie sur une danse cosaque (1).

Moscou, Jürgenson, 1 v. in-8°.

7289 **Davaux.** — Deux Simphonies concertantes. Œuvre cinquième.

A la Haye, chez B. Hummel et fils, parties séparées p. in-fol. — Troisième livraison d'une série de 6 Symphonies, car celles-ci portent les nos 5 et 6.

7290 **Davaux.** — Deux Symphonies concertantes. Op. VIII.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

---

(1) Traduction du titre en langue russe.

7291 **Davaux.** — Deux Simphonies concertantes. Œuvre IXe.

A la Haye et Amsterdam chez B. Hummel et fils, parties séparées p. in-fol.

7292 **Davaux.** — Deux Simphonies concertantes. Œuvre XIII.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

7293 **Davaux.** — Deux Symphonies concertantes.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

7294 **David** (Félicien). — Symphonie en *mi bémol*.

Paris, Meissonnier, partition in-fol.

7295 **David** (Félicien). — Le Désert, ode-symphonie en trois parties, poésie de Mr A. Colin.

Mayence, Schott, 1 v. in-fol. — Double texte français et allemand; traduction de Ferdinand Braun.

7296 **David** (Félicien). — Christophe Colomb ou la Découverte du Nouveau Monde, Ode-Symphonie en quatre parties; paroles de MM. Méry, Ch. Chaubet et Sylvain St-Etienne.

Paris, Meissonnier, 1 v. in-fol. — (Partition piano et chant. Réduction par A. de Garandé).

7297 **De Greef** (Arthur). — Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied, für Streichorchester.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol.

7298 **Ditters** (Carlo). — 5 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7299 **Ditters** (C.). — III Simphonies a quatre parties obligé (sic) avec Hautbois et Cors *ad libitum*. Œuvre 5e. — Mis au jour par Huberty, cy-devant de l'Académie Royale de Musique.

Paris, chez l'Editeur, parties séparées in-fol.

7300 **Ditters** (C.). — Gassationa (sic) a Oboe Solo, Violino Solo, Viola prima, Viola seconda, Corno primo, Corno secondo è Basse (resic).

Paris, au Bureau d'Abonnement musical, parties séparées in-fol.

7301 **Diters** (sic). — Gassationa (sic) seconda per Violino e Viola, due Corni con Basso.

Paris, au Bureau d'Abonnement musical, parties séparées in-fol.

7302 **Ditters** (C.). — Il Combattimento delle umane Passioni, Sinfonia periodica a due Violini, Viola e Basso, Oboe o Flauti e Corni. Nro II.

Stampata a spese di Giuseppe Schmitt, à Amsterdam, parties séparées in-fol.

7303 Id.

Partition manuscrite, in-fol.

7304 **Ditters von Dittersdorf** (Carl.). — Ausgewählte Orchesterwerke, zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs (1799-1899), herausgegeben von Joseph Liebeskind.

Leipzig, Gebrüder Reinecke (1899), 1 v. in-fol.

7305 **Dressler** (Rafaël). — Concertante pour Flûte et Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre. Œuvre 35.

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol.

7306 **Duprato** (J.). — Symphonie en *si bémol majeur.*

Paris, V. Durdilly (1886), 1 v. in-8°. — Exemplaire sur papier du Japon.

7307 **Enderlein** (W.-G.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7308 **Fasch** (Carlo-Federico-Christiano). — Concerto per Clarino, Violino ed Oboe d'amore concertati, 2 Violini, Viola e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7309 **Fasch** (Carlo-Federico-Christiano). — Concerto per Clarino, Violino ed Oboe d'amore concertati, 2 Violini, Viola e Basso.

Partition manuscrite (1900), in-fol.

7310 **Fesca** (F.-E.). — Deuxième Symphonie. Œuvre 10.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7311 **Fétis** (F.-J.). — 1re Symphonie.

Manuscrit autographe, in-fol.

7312 Id.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

7313 **Fétis** (F.-J.). — 2e Symphonie.

Manuscrit autographe, in-fol.

7314 Id.

Bruxelles, Schott, 1 v. in-8°.

7315 **Fétis** (F.-J.). — Fantaisie symphonique pour Orgue et Orchestre.

Partition manuscrite, in-fol.

7316 **Fibich** (Zdenko). — Am Abend, Idylle für Orchester. Op. 39.

Prag, Urbanek, 1 v. in-8°.

7317 **Filtz** (Antonio). — 3 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7318 **Filtz** (Ant.). — [3 Symphonies].

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol. — Nos 2, 4 et 6 des *Symphonies périodiques a più stromenti.*

7319 **Filtz** (Ant.). — [Symphonie].

Paris, Venier, parties séparées in-fol. — N° 1 des *Sinfonie a più stromenti composte da vari Autori.*

7320 **Filtz** (Ant.). — Six Simphonies à quatre parties obligées avec Cors de chasse *ad libitum*. Œuvre IIe.

Paris, Huberty, parties séparées in-fol.

7321 **Fischer** (M.-G.). — Symphonie en *ut majeur* pour orchestre. Op. 5.

S. l. n. d., parties séparées gravées, in-fol.

7322 **Fleischmann** (F.). — Sinfonie pour deux Violons, Viole, Basse, Flûte, deux Hautbois, deux Cors et deux Bassons. Œuvre 5.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7323 **Fleischmann** (F.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 6. A. André y a supplée (sic) le Menuet.

Offenbach s/M.. J. André, parties séparées in-fol.

7324 **Foote** (Arthur). — Sérénade für Streich Orchester. Op. 25.

Boston, Schmidt, 1892, 1 v. in-8°.

7325 **Franck** (César). — Les Eolides, poème symphonique.

Paris, Enoch, 1 v. in-8°.

7326 **Franck** (César). — Les Djinns, poème symphonique pour Piano et Orchestre.

Paris, Enoch, 1 v. in-8°.

7327 **Franck** (César). — Variations symphoniques pour Piano et Orchestre.

Paris, Enoch, 1 v. in-8°.

7328 **Franck** (César). — Le Chasseur maudit, poème symphonique.

Paris, Grus, 1 v. in-fol.

7329 **Franck** (César). — Psyché, poème symphonique pour Orchestre et Chœurs. Réduction pour piano à 4 mains et chœur par l'Auteur.

Paris, Bruneau, 1 v. in-8°.

7330 [**Frédéric II, le Grand, roi de Prusse.**] — Sinfonie a 2 Violini, 2 Flauti traversi, 2 Oboi, 2 Corni di Caccia, Violetta e Basso, composti da sua Maestà il Rè di Prussia.

Nuremberga, B. Schmid, parties séparées in-fol.

7331 **Fringer** (?). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7332 **Fumi** (Vinceslao). — La Siesta de la Senorita, introdutione e Scherzo per Orchestra.

Firenze, Guidi, 1879, 1 v. in-8°.

7333 **Geisler** (Paul). — Till Eulenspiegel, symphonische Dichtung.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-fol.

7334 **Geisler** (Paul). — Der Rattenfänger van Hameln, symphonische Dichtung.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-fol.

7335 **Geminiani** (Francesco). — Concerti grossi con due Violini, Violoncello e Viola di Concertino, obligati, e due altri Violini, e Basso di concerto grosso ad arbitrio. Opera seconda.

London, Walsh, parties séparées in-fol.

7336 **Geminiani** (Fr.). — Concerti Grossi con due Violini, Viola e Violoncello di Concertino obligati, e due altre Violini e Basso di Concerto grosso. Opera terza.

London, Walsh, parties séparées in-fol.

7337 **Geminiani** (Fr.). — Six Concertos, opera terza. The second Edition, revised, corrected and enlarged by the Author; and now first published in Score.

London, printed for the Author (1741), 1 v. in-fol.

7338 **Gevaert** (F.-A.). — Fantasia a grande Orquesta sobre motivos espanoles.

Madrid, Conde y M. Salazar, 1 v. in-fol.

7339 Id.

Bruxelles, Katto, 1891, 1 v. in-fol.

7340 **Gilson** (Paul), — La Mer, esquisses symphoniques d'après un poème de Eddy Levis.

Leipzig, Breitkopf u. H. (1892), 1 v. in-fol.

Première exécution aux Concerts Populaires de Bruxelles le 20 mars 1892.

7341 **Gilson** (Paul). — Francesca da Rimini.

Bruxelles, l'Auteur, 1 v. in-fol. — Texte français de Jules Guilliaume, traduction allemande par G. Antheunis.

Première exécution aux Concerts Populaires de Bruxelles le 20 janvier 1895.

7342 **Gilson** (Paul). — Fanfare inaugurale.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1895, 1 v. in-fol.

7343 **Gilson** (Paul). — Morceau pour Fanfare (trompettes, trombones, cors, tuben et batterie).

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7344 **Gilson** (Paul). — Fackelzug pour Fanfare (trompettes, trombones, cors, tuben et batterie).

Manuscrit autographe (1899), 1 v. in-4° obl.

7345 **Gilson** (Paul). — Scherzo pour Fanfare (trompettes, trombones, cors, tuben et batterie).

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7346 **Gilson** (Paul). — Elégie pour orchestre.

Manuscrit autographe, in-fol.

7347 **Gilson** (Paul). — Rhapsodie pour instruments à archets.

Manuscrit autographe, in-fol.

7348 **Giulini** (il Conte). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7349 **Glazounow** (Alexandre). — 1re Symphonie. Op. 5.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7350 **Glazounow** (Alex.). — Sérénade pour l'Orchestre. Op. 7.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7351 **Glazounow** (Alex.). — A la Mémoire d'un Héros, Elégie pour grand orchestre. Op. 8.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7352 **Glazounow** (Alex.). — Suite caractéristique pour grand orchestre. Op. 9.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7353 **Glazounow** (Alex.). — Poème lyrique. Andantino pour grand orchestre. Op. 12.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7354 **Glazounow** (Alex.). — *Stenka Razine*, poème symphonique pour grand orchestre. Op. 13.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7355 **Glazounow** (Alex.). — Deux Morceaux pour orchestre. Op. 14.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7356 **Glazounow** (Alex.). — 2e Symphonie. Op. 16.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7357 **Glazounow** (Alex.). — La Forêt, fantaisie pour grand orchestre. Op. 19.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7358 **Glazounow** (Alex.). — La Mer, fantaisie pour grand orchestre. Op. 28.

Leipzig, Belaieff, 1890, 1 v. in-fol.

7359 **Glazounow** (Alex.). — Le Printemps, tableau musical pour orchestre. Op. 34.

Leipzig, Belaieff, 1892, 1 v. in-fol.

7360 **Glazounow** (Alex.). — Triumphal March, composed for a grand Orchestra with Chorus, on the occasion of the Wolds Columbian Exposition in Chicago. Op. 40.

Leipzig, Belaieff, 1893, 1 v. in-fol.

7361 **Glazounow** (Alex.). — Suite pour orchestre, tirée du ballet *Raymonda*. Op. 57ª.

Leipzig, Belaieff, 1899, 1 v. in-fol.

7362 **Glazounow** (Alex.). — *Intermezzo romantico*, pour Orchestre. Op. 69.

Leipzig, Belaieff, 1901, 1 v. in-fol.

7363 **Godard** (Benjamin). — Le Tasse, Symphonie dramatique, poème de Charles Grandmougin. Op. 39.

Paris, Hartmann (1878), 1 v. in-8°.

7364 **Gossec.** — Symphonie en *fa*.

Partition manuscrite, in-fol.

7365 **Gossec.** — Symphonie en *ré*.

Partition manuscrite, in-fol.

7366 **Gossec.** — Six Simphonies, dont les trois premières avec des Hautbois obligés et des Cors *ad libitum* et les trois autres en Quatuor..... Œuvre VI.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol.

7367 **Gossec.** — Trois Sinfonies à grande Orchestre. Œuvre XIIIᵉ.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

7368 **Gounod** (Charles). — 1ʳᵉ Symphonie, en *ré majeur*.

Paris, Colombier, 1 v. in-8°.

7369 **Gounod** (Charles). — Deuxième Symphonie, en *mi bémol.*

Paris, Choudens, 1 v. in-8°.

7370 **Grädener** (Carl-G.-P.). — Sinfonie für grosses Orchester. Op. 25.

Hamburg, Pohle, 1 v. in-8°.

7371 **Graff.** — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7372 **Graff** (C.-E.). — Six Simphonies à deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes de chasse *ad libitum.* Œuvre VII.

Amsterdam, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol.

7373 **Graun** (.....). — 5 Symphonies.

Partitions manuscrites, in-fol.

7374 **Graun** (Carlo-Enrico). — Sinfonia a 2 Corni, Violini, Viola, 2 Fagotti e Basso.

Lipsia, G.-G.-I. Breitkopf, 1757, parties séparées in-fol.

7375 Id.

Partition manuscrite (1901), in-fol.

7376 **Graun** (Giovanni-Amedeo). — 8 Symphonies.

Partitions manuscrites, in-fol. (1900-1901).

7377 **Guido** (Gio.-Antonio). — Scherzi Armonici sopra le quattro Staggioni dell' Anno, Concerti a 3 Violini, Flauti, Hautbois, Cimbalo, Bassi di Viola e Violoncello. Opera terza.

Versailles, l'Auteur, parties séparées in-fol.

7378 **Guiraud** (Ernest). — Suite pour orchestre en quatre parties (Prélude — Intermezzo — Andante — Carnaval).

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7379 **Gyrowetz** (Adalbert). — [1re] Sinfonie périodique à divers instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7380 **Gyrowetz** (A.). — [2e] Sinfonie périodique à divers instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7381 **Gyrowetz** (A.). — [3e] Sinfonie périodique à divers instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7382 **Gyrowetz** (A.). — [4e] Sinfonie périodique à divers instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7383 **Gyrowetz** (A.). — [5e] Sinfonie périodique à divers instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7384 **Gyrowetz** (A.). — [6e] Sinfonie périodique à divers Instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7385 **Gyrowetz** (A.). — [7e] Sinfonie périodique à divers Instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7386 **Gyrowetz** (A.). — [8e] Sinfonie périodique à divers Instrumens.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7387 **Gyrowetz** (A.). — Sinfonie à Oboe ou Clarinette principale, deux Violons, Taille, Basse (deux Oboes et deux Cors *ad libitum*). Œuvre III.

Amsterdam, Schmitt, parties séparées in-fol. — Identique avec la 8e Symphonie périodique.

7388 **Gyrowetz** (A.). — [9e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7389 **Gyrowetz** (A.). — [10e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7390 **Gyrowetz** (A.). — [11e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7391 **Gyrowetz** (A.). — [12e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7392 **Gyrowetz** (A.). — [13e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7393 **Gyrowetz** (A.). — [14e] Sinfonie périodique à plusieurs Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7394 **Gyrowetz** (A.). — [15e] Sinfonie à grand Orchestre.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7395 **Gyrowetz** (A.). — [17e] Symphonie périodique à divers Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7396 **Gyrowetz** (A.). — [18e] Symphonie périodique à divers Instruments.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7397 **Gyrowetz** (A.). — [19e] Sinfonie à grand Orchestre.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7398 **Gyrowetz** (A.). — [20e] Sinfonie à grand Orchestre.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7399 **Gyrowetz** (A.). — [21e] Sinfonie à grand Orchestre.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7400 **Gyrowetz** (A.). — [22e] Sinfonie à grand Orchestre.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7401 **Gyrowetz** (A.). — [2] Sinfonies à grand Orchestre. Op. 23. Deuxième édition.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7402 **Gyrowetz** (A.). — Simphonie concertante pour deux Violons et Alto obligés, avec accompagnement de grand Orchestre.

Paris, Vogt, parties séparées in-fol.

7403 **Halévy** (F.). — Prométhée enchaîné, scènes d'après Eschyle, paroles de M. Léon Halévy.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

Première exécution le 18 mars 1849, au Conservatoire de Musique, par la Société des Concerts.

7404 Id.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. — Partition chant et piano, réduite par A. de Garaudé.

7405 **Handel** (G.-F.). — Twelve grand Concertos in Score composed in the Year 1737.

S. l. (London) n. d., 1 v. in-fol.

Ce sont les 12 *Concerti grossi* publiés dans le 30e volume des Œuvres complètes de Händel.

7406 **Hanssens** (Charles-Louis). — [1re] Symphonie en *ut mineur*, présentée au Concours à l'Ecole Royale de Musique, à Bruxelles, le .... février 1827.

Manuscrit autographe, in-4°.

7407 **Hanssens** (C.-L.). — 2e Symphonie, en *la mineur*.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7408 **Hanssens** (C.-L.). — 3e Symphonie, en *mi bémol majeur*.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7409 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 1, sur des Airs populaires.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7410 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 2, sur des Airs nationaux de tous pays.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7411 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 3, sur un Air russe.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7412 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 4, sur le Doudou.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7413 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 5, sur le Carnaval de Venise.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7414 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie n° 6, sur la Romanesca.

S. l. (Bruxelles) n. d., 1 v. in-4° obl., typographié.

7415 **Hanssens** (C.-L.). — Symphonie pour Instruments à vent.

Ms. in-4° obl.

7416 **Hanssens** (C.-L.). — Fantaisie pour Violon et Clarinette, avec accompagnement de grand orchestre.

Manuscrit autographe (1836), in-4° obl.

7417 **Hasse** (G.-A.). — Symphonie.

Partition, manuscrite, in-fol.

SYMPHONIES DE HAYDN.

Près d'un siècle s'est écoulé depuis la mort de Joseph Haydn et les divers catalogues de ses œuvres, publiés jusqu'à ce jour, présentent entre eux tant de dissemblances qu'il paraît fort difficile, sinon impossible, de les coordonner. Pour ne parler ici que des Symphonies du vieux maître viennois, le classement en est rendu fort laborieux par le grand nombre d'éditions, qui toutes ont adopté un numérotage différent ou des numéros d'*opus* tout à fait arbitraires.

Dans les dernières années du XVIII[e] siècle, l'éditeur *Sieber*, de Paris, publia une série de 63 Symphonies d'Haydn, en parties séparées. En 1810 *Leduc* donna une collection de 26 Symphonies en partitions, et peu de temps après, l'éditeur *Zulehner*, de Mayence, fit paraître un catalogue thématique de 136 Symphonies (1). Nous ne mentionnons pas les autres collections, moins importantes, des éditeurs *Pleyel*, à Paris, *Cianchettini*, à Londres, *Breitkopf & Härtel*, *Peters*, *Kistner*, à Leipzig, *Hummel*, à Berlin, *André*, à Offenbach, *Schott*, à Mayence, etc.

En 1873, dans ses *Curiosités musicales*, le chef d'orchestre parisien Deldevez réunit à grand peine les thèmes de 82 Symphonies de Haydn, en mélangeant les diverses éditions antérieures: en 1882, dans le second volume de sa *Biographie de Haydn*, — ouvrage resté malheureusement inachevé — C.-F. Pohl publia un catalogue thématique des œuvres composées par Haydn entre les années 1766-1795, dans lequel 63 Symphonies sont renseignées. Enfin, La Mara, dans ses *Musikalische Studienköpfe* (t. IV, pp. 297-320) donne comme authentique le chiffre incroyable de 149 Symphonies, composées par l'auteur de *la Création*. C'est à ce chiffre que nous nous arrêterons pour dresser le catalogue thématique ci-contre.

Toutefois, il convient de remarquer que ce nombre de 149 Symphonies doit être diminué de plusieurs unités, par suite de *doubles emplois*. En effet, il arrive qu'une même Symphonie est cataloguée une première fois sous le thème de l'*Introduction* et une seconde fois sous le thème de l'*Allegro* principal (1[er] morceau). On trouve également de temps en temps deux thèmes pour la même Symphonie : le premier donnant la partie du *violino primo* tandis qu'un autre thème renseigne la partie de première flûte ou premier hautbois.

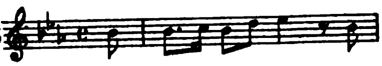
Nous ne prétendons nullement que la liste ci-dessus soit

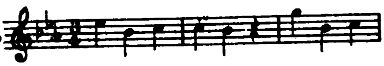
---

(1) Il faut remarquer que parmi ces 136 morceaux figurent environ 30 Cassations ou *Divertimenti*.

Thèmes des Symphonies de Haydn.

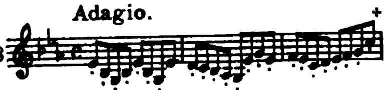


25 

26 

27 

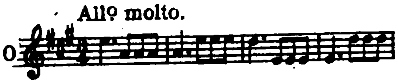
Adagio.

28 

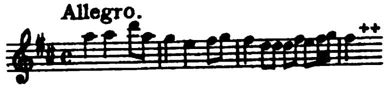
Allegro.

29 

Allo molto.

30 

Allegro.

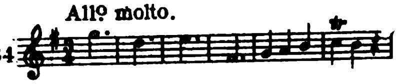
31 

32 

Allo molto.

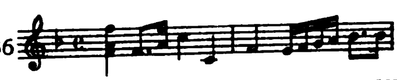
33 

Allo molto.

34 

Allegro.

35 

36 

Largo.

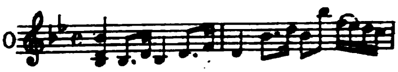
37 

Allegro.

38 

Allegro.

39 

40 

Allegro.

41 

Allegro.

42 

Adagio.

43 

Andante.

Viol.II.

44 

45 

Allegro.

46 

Allo vivace.

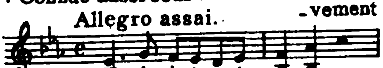
47  Second mouvement de l'Impériale (No 99)

Maestoso.

48 

+ Connue aussi sous le thème du 2e mouvement

Allegro assai.



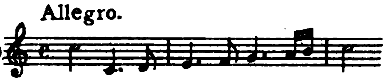
++ C'est le thème des instruments à vent Voici la partie de 1r Violon

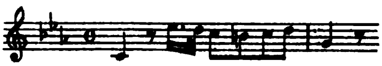


Presto.

49  Second mouvement du N° 94.

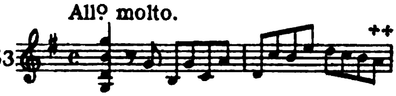
Allegro.

50 

51 

52  Reproduction du N° 6.

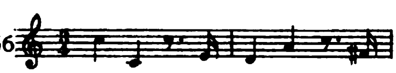
All° molto.

53  ++

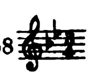
54 

All° molto.

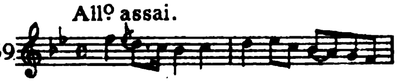
55 

56 

57 

58  double emploi avec le N° précéd.t

All° assai.

59 

Adagio.

60 

Allegro.

61  double emploi avec le N° 85.

62  double emploi avec le N° 130.

Allegretto.

63 

All° assai.

64 

All° assai.

65 

Allegro.

66 

Allegro.

67 

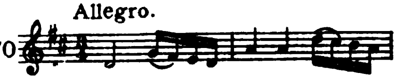
Allegro.

68 

Allegro.

69 

Allegro.

70 

All° assai.

71 

Allegro.

72 

++ on donne souvent par erreur (Cf. N° 6), le motif de l'Andante: Andante. 

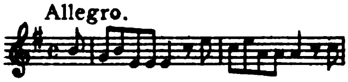

73 Andante. Viol. II.
74 All° assai.
75 All° molto.
76 a tempo giusto.
77 Presto.
78 All° molto.
79 All° molto.
80 All° assai.
81 Allegro.
82 Mod^to maestoso.
83 All° con spirito.
84 All° assai.
85 Allegro.
86 All° con brio.
87 Vivace.
88 All° assai.
89 All° moderato.
90 All° assai.
91 Allegro.
92 Adagio. All° molto.
93 Adagio.
94 Adagio. Presto.
95 All° molto.
96 All° vivace.
97 All° vivace.
98 Presto.


99 Largo. Vivace.
100 Adagio. Allo molto
101 Allegro.
102 Adagio. Presto.
103 Allo vivace.
104 Allegro.
105 Presto.
106 Allo con spirito.
107 Vivace.
108 Allegro con brio.
109 Vivace.
110 Vivace.
111 Presto.
112 Vivace.
113 Adagio. Allegro.
114 Adagio. Allegro.
115 Allo assai.
116 Grave. Presto.
117 Allegro.
118 Allo vivace.
119 Allegro.
120 Vivace.
121 Vivace.
122 Molto vivace.
123 Allegro.
124 Vivace.

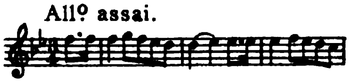

125 Vivace.
126 Con garbo.
127 Largo. Allegro.
128 Adagio. Vivace.
129 Adagio. Allegro.
130 Vivace.
131 Adagio. Allegro.
132 Allº vivace.
133 Adagio. Allegro.
134 Allegro. Allegro.
135 Allegro.
136 Largo. Allegro.
137 Allegro.
138 Adagio. Allegro.
139 Adagio. Allegro.
140 Adagio. Vivace.
141 Adagio. Allegro.
142 Allegro.
143 Adagio. Allegro.
144 Adagio. Allegro.
145 Adagio. Allegro.
146 Largo. Allegro.
147 Adagio. Vivace.
148 Adagio. Presto.
149 Adagio. Allº

Œuvres douteuses

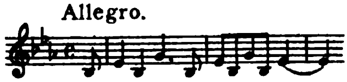
Allegro.

7621 

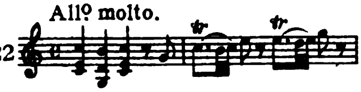
Allº assai.



Allegro.



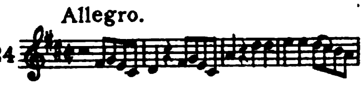
Allº molto.

7622 

Allegro.

7623 

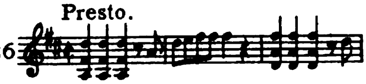
Allegro.

7624 

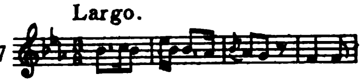
Allº moderato.

7625 

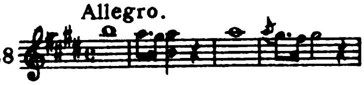
Presto.

7626 

Largo.

7627 

Allegro.

7628 

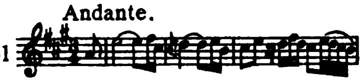
Vivace.

7629 

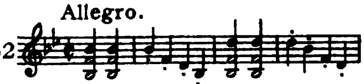
Allegro.

7630 

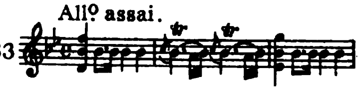
Andante.

7631 

Allegro.

7632 

Allº assai.

7633 

l'expression exacte de la vérité, et il est plus que certain que des modifications ne tarderont pas à y être introduites: mais nous avons cru faire œuvre utile en donnant ici, pour la première fois, les thèmes des Symphonies tels qu'on peut les classer actuellement. La maison Breitkopf et Härtel a bien voulu nous donner, pour ce petit travail, plusieurs indications prises dans les archives de cette importante maison d'édition musicale.

L'usage a consacré plusieurs appellations, données en partie par Haydn lui-même à un certain nombre de ses symphonies. Comme celles-ci sont rangées dans ce catalogue d'après un nouveau numérotage, voici les divers surnoms de ces symphonies, avec le numéro qu'elles occupent dans notre liste :

N° 2. Le Midi.
» 3. Le Soir; ou *la Tempesta*.
» 4. Le Matin.
» 48. Les Sept paroles du Christ.
» 84. *Abschieds-Symphonie* (Où l'on s'en va).
» 85. *Mercure*.
» 86. *Trauer-Symphonie* (Symphonie funèbre).
» 88. Lamentation.
» 91. Marie-Thérèse.
» 93. *La Passione*.
» 96. *Der Schulmeister* (Le Maître d'école).
» 98. *Feuer-Symphonie*.
» 99. L'Impériale.
» 102. *Der Zerstreute* (La distraite).
» 104. La Roxelane.
» 112. La Laudon.
» 113. La Chasse.
» 125. L'Ours.
» 126. La Poule.
» 128. La Reine.
» 134. *Oxfords-Symphonie*.
» 135. *Kinder-Symphonie* (Symphonie avec instruments d'enfants).
» 137. Symphonie concertante.
» 140. *Paukenschlag* { (Le coup de Timbale). (La Surprise).
» 148. La Cloche.
» 149. Symphonie militaire.

7418 **Haydn.** — 1re Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite, in-fol., provenant de la collection Saltzmann (1).

(1) Professeur à Vienne au commencement du XIXe siècle, Gottfried Saltzmann avait mis en partition une collection de 79 Symphonies de Haydn, que le Conservatoire de Bruxelles vient d'acquérir. Une autre

7419 **Haydn.** — 2e Symphonie, en *ut majeur (Le Midi).*

Partition manuscrite in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe, à Eisenstadt (Otto Jahn).

7420 **Haydn.** — 2e Symphonie.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 1 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck.*

7421 **Haydn.** — 7e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7422 **Haydn.** — 8e Symphonie, en *ut majeur.*

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7423 **Haydn.** — 8e Symphonie.

Partition manuscrite (1899), in-fol. (Deldevez).

7424 **Haydn.** — 10e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7425 **Haydn.** — 12e Symphonie, en *la majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7426 **Haydn.** — 12e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7427 **Haydn.** — 13e Symphonie, en *la majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7428 **Haydn.** — 14e Symphonie, en *ut majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

---

acquisition, faite également ces temps derniers, est celle d'une série importante d'œuvres inédites de Haydn, copiées d'après les autographes du vieux maître par Otto Jahn, le biographe de Mozart. Cette collection formait une partie de la Bibliothèque musicale du Dr Richard Wagener, achetée en bloc par moi-même en 1901.

7429 **Haydn.** — 15e Symphonie, en *ré majeur*.
Partition manuscrite, in-fol.

7430 **Haydn.** — 18e Symphonie, en *mi majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7431 **Haydn.** — 19e Symphonie, en *ré mineur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7432 **Haydn.** — 20e Symphonie, en *ré majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7433 **Haydn.** — 23e Symphonie, en *ut majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7434 **Haydn.** — 24e Symphonie, en *si bémol majeur*.
Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7435 **Haydn.** — 28e Symphonie, en *mi bémol*.
Partition manuscrite (1901), in-fol.

7436 **Haydn.** — 29e Symphonie, en *sol majeur*.
Partition manuscrite (1899), in-fol.

7437 **Haydn.** — 30e Symphonie, en *la majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7438 **Haydn.** — 31e Symphonie, en *ré majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7439 **Haydn.** — 33e Symphonie, en *mi majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7440 **Haydn.** — 35e Symphonie, en *sol majeur*.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7441 **Haydn.** — 35e Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe (Otto Jahn).

7442 **Haydn.** — 41e Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe (Otto Jahn).

7443 **Haydn.** — 42e Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. — Cette Symphonie est aussi connue sous le nom de *Symphonie concertante,* à cause du Final, composé d'un Air avec variations pour divers instruments.

7444 **Haydn.** — 48e Symphonie *(Les sept paroles du Christ)*.

Partition manuscrite, in-fol. copiée d'après les anciennes parties séparées publiées par Sieber, avec ce titre : *Musique instrumentale dessu* (sic) *les sept dernières paroles de Notre Rédempteur sur la Croix.* L'œuvre est composée d'une Introduction et de six morceaux symphoniques sur les paroles suivantes : *Pater, dimitte illis quia nesciunt quid faciunt; — Hodie mecum eris in paradiso; — Mulier, ecce filius tuus; — Deus meus, ut quid dereliquisti me? — Sitio! — Consummatum est! — In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.*

7445 **Haydn.** — 53e Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7446 **Haydn.** — 55e Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7447 **Haydn.** — 59e Symphonie, en *si bémol*.

Partition manuscrite, in-fol.

7448 **Haydn.** — 60e Symphonie, en *mi bémol*.

Partition manuscrite, in-fol.

7449 **Haydn.** — 63e Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7450 **Haydn.** — 64[e] Symphonie, en *mi bémol majeur*.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 3 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck*.

7451 **Haydn.** — 65[e] Symphonie, en *fa majeur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7452 **Haydn.** — 66[e] Symphonie, en *fa majeur*.

Partition manuscrite (1902), in-fol.

7453 **Haydn.** — 67[e] Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite (1902), in-fol.

7454 **Haydn.** — 68[e] Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite (1901), in-fol.

7455 **Haydn.** — 69[e] Symphonie, en *fa majeur*.

Partition manuscrite (1902), in-fol.

7456 **Haydn.** — 70[e] Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite (1902), in-fol.

7457 **Haydn.** — 71[e] Symphonie, en *ut mineur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7458 **Haydn.** — 72[e] Symphonie, en *la mineur*.

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7459 **Haydn.** — 73[e] Symphonie, en *mi bémol majeur*.

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7460 **Haydn.** — 74[e] Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7461 **Haydn.** — 76[e] Symphonie, en *mi bémol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7462 **Haydn.** — 77[e] Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7463 **Haydn.** — 77e Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7464 **Haydn.** — 78e Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite (1899), in-fol.

7465 **Haydn.** — 78e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7466 **Haydn.** — 79e Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7467 **Haydn.** — 79e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7468 **Haydn.** — 80e Symphonie, en *sol mineur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7469 **Haydn.** — 80e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7470 **Haydn.** — 81e Symphonie, en *fa majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7471 **Haydn.** — 82e Symphonie, en *ré majeur*.

Partition manuscrite (1899), in-fol.

7472 **Haydn.** — 83e Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe. (Otto Jahn).

7473 **Haydn.** — 83e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7474 **Haydn.** — 84e Symphonie *(Abschieds-Symphonie)*.

Partition manuscrite, in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe. (Otto Jahn).

7475 **Haydn.** — 84ᵉ Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7476 **Haydn.** — 84ᵉ Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol. — N° 18 de leur collection.

7477 **Haydn.** — 84ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-fol.

7478 **Haydn.** — 84ᵉ Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7479 **Haydn.** — 85ᵉ Symphonie, en *mi bémol majeur*, connue aussi sous le nom de *Mercure.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7480 **Haydn.** — 86ᵉ Symphonie, en *mi mineur.*

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7481 **Haydn.** — 86ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. — Connue sous le nom de *Trauer-Symphonie.*

7482 **Haydn.** — 87ᵉ Symphonie, en *si majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7483 **Haydn.** — 87ᵉ Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7484 **Haydn.** — 87ᵉ Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-8° — N° 1 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7485 **Haydn.** — 88ᵉ Symphonie, en *ré mineur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7486 **Haydn.** — 89ᵉ Symphonie, en *sol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7487 **Haydn.** — 90ᵉ Symphonie, en *ut mineur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7488 **Haydn.** — 91ᵉ Symphonie, en *ut majeur*, connue aussi sous le nom de *Marie-Thérèse*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7489 **Haydn.** — 93ᵉ Symphonie, en *fa majeur (La Passion)*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7490 **Haydn.** — 93ᵉ Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7491 **Haydn.** — 94ᵉ Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7492 **Haydn.** — 94ᵉ Symphonie.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 3 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck.*

7493 **Haydn.** — 95ᵉ Symphonie, en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7494 **Haydn.** — 95ᵉ Symphonie.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 4 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck.*

7495 **Haydn.** — 96ᵉ Symphonie, en *mi bémol*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7496 **Haydn.** — 97ᵉ Symphonie, en *si bémol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7497 **Haydn.** — 97ᵉ Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7498 **Haydn.** — 97ᵉ Symphonie.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 5 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck.*

7499 **Haydn.** — 98e Symphonie, en *la majeur.*
Partition manuscrite, in-fol.

7500 **Haydn.** — 99e Symphonie, en *ré majeur (l'Impériale).*
[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7501 **Haydn.** — 100e Symphonie, en *ré majeur.*
Paris, Leduc, 1 v. in-fol.

7502 **Haydn.** — 100e Symphonie.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7503 **Haydn.** — 101e Symphonie, en *fa majeur.*
Partition manuscrite (1902), in-fol.

7504 **Haydn.** — 101e Symphonie.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7505 **Haydn.** — 102^{e} Symphonie, en *ut majeur (La Distraite).*
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7506 **Haydn.** — 102e Symphonie.
Partition manuscrite, in-fol.

7507 **Haydn.** — 102e Symphonie.
Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°. — N° 6 des *Sechs Sinfonien herausgegeben von Carl Banck.*

7508 **Haydn.** — 103e Symphonie, en *ré majeur.*
Partition manuscrite, in-4° obl.

7509 **Haydn.** — 104e Symphonie, en *ut mineur*, surnommée *la Roxelane.*
Partition manuscrite, in-4° obl.

7510 **Haydn.** — 104e Symphonie.
Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7511 **Haydn.** — 105e Symphonie, en *ré majeur.*
Partition manuscrite, in-fol.

7512 **Haydn.** — 106ᵉ Symphonie, en *la majeur.*

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7513 **Haydn.** — 107ᵉ Symphonie, en *la majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7514 **Haydn.** — 107ᵉ Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7515 **Haydn.** — 108ᵉ Symphonie, en *si bémol majeur.*

London, Cianchettini, 1 v. in-4°. — N° IV de la *Compleat Collection of Haydn, Mozart and Beethoven's Symphonies in score.*

7516 **Haydn.** — 108ᵉ Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7517 **Haydn.** — 110ᵉ Symphonie, en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7518 **Haydn.** — 110ᵉ Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7519 **Haydn.** — 111ᵉ Symphonie, en *fa majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7520 **Haydn.** — 112ᵉ Symphonie, en *ut majeur (La Laudon).*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7521 **Haydn.** — 112ᵉ Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7522 **Haydn.** — 113ᵉ Symphonie, en *ré majeur (La Chasse).*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7523 **Haydn.** — 113ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°.

7524 **Haydn.** — 113e Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-fol. — N° 5 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7525 **Haydn.** — 113e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7526 **Haydn.** — 114e Symphonie, en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7527 **Haydn.** — 115e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7528 **Haydn.** — 115e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. — N° V des *Symphonies, op. 18,* publiées par J.-J. Hummel.

7529 **Haydn.** — 116e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7530 **Haydn.** — 116e Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7531 **Haydn.** — 116e Symphonie.

Partition manuscrite, in-4° obl.

7532 **Haydn.** — 118e Symphonie, en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7533 **Haydn.** — 118e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7534 **Haydn.** — 119e Symphonie, en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7535 **Haydn.** — 119e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7536 **Haydn.** — 120e Symphonie, en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7537 **Haydn.** — 120e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7538 **Haydn.** — 121e Symphonie, en *ut mineur*.

Partition manuscrite in-fol. (Saltzmann).

7539 **Haydn.** — 121e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°.

7540 **Haydn.** — 121e Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-8°. — N° 6 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7541 **Haydn.** — 122e Symphonie, en *ré mineur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7542 **Haydn.** — 122e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7543 **Haydn.** — 123e Symphonie, en *fa majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7544 **Haydn.** — 123e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7545 **Haydn.** — 124e Symphonie, en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7546 **Haydn.** — 124e Symphonie.

Partition manuscrite, in-4° obl.

7547 **Haydn.** — 125e Symphonie, en *ut majeur (l'Ours)*.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7548 **Haydn.** — 125e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7549 **Haydn.** — 125e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°.

7550 **Haydn.** — 126e Symphonie, en *sol mineur (la Poule).*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7551 **Haydn.** — 126e Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 vol. in-fol.

7552 **Haydn.** — 127e Symphonie, en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite in-fol (Saltzmann).

7553 **Haydn.** — 127e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (1).

7554 **Haydn.** — 127e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°.

7555 **Haydn.** — 127e Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 vol. in-8°. — N° 4 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7556 **Haydn.** — 128e Symphonie, en *si bémol majeur,* connue aussi sous le nom de *La Reine.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7557 **Haydn.** — 128e Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7558 **Haydn.** — 129e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7559 **Haydn.** — 129e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 10 de la Collection.

---

(1) N° 26 du catalogue Deldevez; il la nomme par erreur *Les sept paroles.* Cf. n° 48, ci-dessus.

7560 **Haydn.** — 129e Symphonie.

Offenbach a/M. J.-J. André, 1 v. in-8°.

7561 **Haydn.** — 130e Symphonie, en *la majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7562 **Haydn.** — 130e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7563 **Haydn.** — 131e Symphonie, en *sol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7564 **Haydn.** — 131e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — N° 13 de la Collection.

7565 **Haydn.** — 131e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. Indiquée comme le n° 2 de l'op. 56.

7566 **Haydn.** — 132e Symphonie, en *fa majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7567 **Haydn.** — 132e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7568 **Haydn.** — 132e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. — Indiquée comme le n° 2 de l'op. 56.

7569 **Haydn.** — 133e Symphonie, en *ut majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7570 **Haydn.** — 133e Symphonie.

[*Paris, Leduc,*] 1 v. in-fol.

7571 **Haydn.** — 133e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. 8°. — Indiquée comme le n° 1 de l'op. 66.

7572 **Haydn.** — 133e Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 vol. in-8°. — N° 3 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7573 **Haydn.** — 134e Symphonie, en *sol majeur (Oxfords-Symphonie).*

[*Paris, Leduc,*] 1 vol. in-fol.

7574 **Haydn.** — 134e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1 vol. in-fol. — N° 16 de la Collection.

7575 **Haydn.** — 134e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le n° 2 de l'op. 66.

7576 **Haydn.** — 134e Symphonie.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 vol. in-8°. — N° 2 des *Sinfonien revidirt von Franz Wüllner.*

7577 **Haydn.** — 135e Symphonie, en *ut majeur (Kinder-Symphonie).*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7578 **Haydn.** — 135e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-fol.

7579 **Haydn.** — 136e Symphonie, en *mi bémol majeur.*

Paris, Leduc, 1 vol. in-fol.

7580 **Haydn.** — 136e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le n° 3 de l'op. 66.

7581 **Haydn.** — 137e Symphonie, en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-8°, copiée d'après le manuscrit autographe (Otto Jahn). — Connue aussi sous le nom de *Symphonie concertante,* les parties séparées autographes de cette œuvre portent le titre : *Concertino in B per Violino principale, due Violini,* etc.

7582 **Haydn.** — 137e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7583 **Haydn.** — 137e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

7584 **Haydn.** — 138e Symphonie, en *ut majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7585 **Haydn.** — 138e Symphonie en *ut majeur.*

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 7 de la Collection.

7586 **Haydn.** — 139e Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7587 **Haydn.** — 139e Symphonie.

Paris, Leduc, 1 vol. in-fol.

7588 **Haydn.** — 139e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 5 de leur Collection.

7589 **Haydn.** — 139e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8° — Indiquée comme le n° 2 de l'op. 83.

7590 **Haydn.** — 140e Symphonie, en *sol majeur*, connue aussi sous le nom de *la Surprise* ou *le Coup de Timbale* (Paukenschlag).

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7591 **Haydn.** — 140e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 6 de leur Collection.

7592 **Haydn.** — 140e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. — Indiquée comme le n° 1 de l'op. 80.

7593 **Haydn.** — 141e Symphonie, en *si bémol.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7594 **Haydn.** — 141e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 8 de leur Collection.

7595 **Haydn.** — 142e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7596 **Haydn.** — 142e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 9 de leur Collection.

7597 **Haydn.** — 142e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le n° 1 de l'op. 77.

7598 **Haydn.** — 143e Symphonie, en *ré majeur.*

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 14 de leur Collection.

7599 **Haydn.** — 143e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le n° 2 de l'op. 77.

7600 **Haydn.** — 144e Symphonie, en *ré.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7601 **Haydn.** — 144e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol. in-8°. — N° 2 de leur Collection.

7602 **Haydn.** — 144e Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le n° 1 de l'op. 98.

7603 **Haydn.** — 145e Symphonie en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7604 **Haydn.** — 145e Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 vol in-8°. — N° 1 de leur Collection.

7605 **Haydn.** — 145ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 vol. in-8°. — Indiquée comme le nº 1 de l'op. 95.

7606 **Haydn.** — 146ᵉ Symphonie, en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7607 **Haydn.** — 146ᵉ Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Nº 12 de leur collection.

7608 **Haydn.** — 146ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. — Indiquée comme le nº 2 de l'op. 98.

7609 **Haydn.** — 147ᵉ Symphonie, en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7610 **Haydn.** — 147ᵉ Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Nº 3 de leur collection.

7611 **Haydn.** — 147ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°. — Indiquée comme le nº 3 de l'op. 98.

7612 **Haydn.** — 148ᵉ Symphonie, en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7613 **Haydn.** — 148ᵉ Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — Nº 4 de leur collection.

7614 **Haydn.** — 148ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André. 1 v. in-8°. — Indiquée comme le nº 2 de l'op. 95.

7615 **Haydn.** — 149ᵉ Symphonie, en *sol majeur,* connue aussi sous le nom de *Symphonie militaire* (ou *Turque*).

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

7616 **Haydn.** — 149ᵉ Symphonie.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°. — N° 11 de leur collection.

7617 **Haydn.** — 149ᵉ Symphonie.

Offenbach a/M., J. André, 1 v. in-8°.

7618 **Haydn.** — Partitions des Symphonies. Ouvrage proposé par souscription.

Paris, Leduc (1802), in-fol. — Collection comprenant 26 Symphonies, reliées en 4 v., dans l'ordre suivant :

Tome I : Nᵒˢ 100, 86, 126, 97, 108 et 112 (1).
» II : » 99, 128, 84, 133, 134, 136.
» III : » 139, 118, 91, 109, 83, 142, 141, 4.
» IV : » 106, 114, 104, 111, 116 et 103.

Deux Symphonies manquent : les nᵒˢ 118 (vol. III) et 104 (vol. IV).

7619 **Haydn.** — [Six] Symphonies à grand orchestre. Œuvre XVIII.

Berlin, J.-J. Hummel, parties séparées in-fol. — Symphonies nᵒˢ 116, 104; 109, 114; 115 et 118.

7620 **Haydn** (G.). — Six Sinfonies pour deux Violons, Alto-Viola, Basse, deux Haubois et deux Cors de chasse. Œuvre XIII.

Paris, De la Chevardière, parties séparées in-fol. — Symphonies nᵒˢ 66, 67, 68, 69, 70 et 101.

7621 **Haydn.** — 3 Symphonies.

Partitions manuscrites, copiées d'après les parties séparées publiées chez Madame Bérault, éditeur à Paris, sous ce titre : *Tre Sinfonie a più stromenti del Signor Guiseppe* (sic) *Hayden, Maestro di Capella à la Corde di Viena* (resic).

7622 **Haydn.** — Symphonie en *ut majeur*.

Partition. manuscrite in-fol.

---

(1) A partir du numéro 7419, les Symphonies de Haydn sont ici désignées d'après le Catalogue thématique inséré plus haut.

7623 **Haydn.** — Symphonie en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. — Deldevez renseigne cette Symphonie dans son catalogue : lettre K.

7624 **Haydn.** — Symphonie en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (1899). — Lettre S du catalogue Deldevez.

7625 **Haydn.** — Symphonie concertante.

Partition manuscrite, in-fol. — Lettre bb du catalogue Deldevez.

7626 **Haydn.** — Symphonie en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7627 **Haydn.** — Symphonie en *mi bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7628 **Haydn.** — Symphonie en *mi majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7629 **Haydn.** — Symphonie en *fa majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7630 **Haydn.** — Symphonie en *fa majeur.*

Partition manuscrite, in-8° (Otto Jahn).

7631 **Haydn.** — Symphonie en *la majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7632 **Haydn.** — Symphonie en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7633 **Haydn.** — Symphonie en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

7634 **Haydn.** — 5 *Scherzandi* pour orchestre.

Partitions manuscrites, in-8°. — Trois de ces *Scherzandi* sont renseignés dans le Catalogue des Symphonies de Haydn, publié par Zulehner, sous les n[os] 27, 55 et 93.

7635 **Haydn.** — 4 Cassations pour orchestre.

Partitions manuscrites, in-8°.

7636 **Haydn.** — Six Divertissements à 8 parties concertantes. Op. XXXI.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7637 **Haydn.** — 4 *Divertimenti* pour orchestre.

Partitions manuscrites, in-8°. — L'une de ces œuvres est intitulée *Der Geburtstag.*

7638 **Haydn.** — 5 Nocturnes pour orchestre.

Partitions manuscrites, in-8°.

7639 **Hebden** (John). — Six Concertos in seven Parts for four Violins, a Tenor Violin, a Violoncello with a thorough Bass for the Harpsicord. Opera II.

London, Printed for the Author, parties séparées in-fol.

7640 **Heine** (F.). — Symphonie à grand orchestre. Op. 10.

A Leipsic, chez Breitkopf et Hartel, parties séparées in-fol.

7641 **Heinichen** (Jean-David). — Suite pour instruments à cordes.

Partition manuscrite, in-fol. (1900) et parties séparées du temps (XVIII[e] siècle).

7642 **Heinsius** (Ernest). — Six Simphonies pour ceux qui apprennent la Musique, dédiées aux jeunes Messieurs et Demoiselles, Enfants de Monsieur Adriaan Bouricius, maitre de poste à Arnhem et de Madame Suzanne-Maria de Pabst, par le compositeur Erneste (sic) Heinsius, organiste de la grande Eglise à Arnhem. Opera seconda.

Imprimé pour le compte de l'Autheur (sic) *à Amsterdam chez J.-J. Hummel,* etc., parties séparées in-fol.

7643 **Hertel** (Joh.-Wilh.). — Sei Sinfonie à due Violini, Violetta, e Basso, due Oboi, due Flauti e due Corni di caccia.

In Hamburgo, alle spese di Michele Cristiano Bock, parties séparées in-fol.

7644 **Hertel** (J.-W.). — 3 Symphonies.

Manuscrits autographes, in-4° obl. — Symphonies publiées en parties séparées sous le numéro précédent.

7645 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ut majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7646 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ut majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7647 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ut majeur*.

Parties séparées manuscrites (en partie **autographes**) in-fol.

7648 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7649 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7650 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7651 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7652 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-fol.

7653 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7654 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7655 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7656 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur*.

Partition et parties séparées, autographes, in-4° obl.

7657 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *mi bémol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7658 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *mi bémol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7659 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *mi bémol majeur*.
Manuscrit autographe, in-4° obl.

7660 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *mi majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7661 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *mi majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7662 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *fa majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7663 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *fa majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7664 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7665 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7666 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol.

7667 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol. obl.

7668 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Partition et parties séparées, autographes, in-fol. obl.

7669 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur*.
Manuscrit autographe, in-fol. obl.

7670 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur.*
Manuscrit autographe, in-fol. obl.

7671 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur.*
Parties séparées manuscrites, **autographes,** in-fol. obl.

7672 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur.*
Parties séparées manuscrites, **autographes,** in-fol. obl.

7673 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *sol majeur.*
Parties séparées manuscrites, **autographes,** in-fol. obl.

7674 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *la majeur.*
Manuscrit autographe, in-fol.

7675 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *la majeur.*
Manuscrit autographe, in-fol.

7676 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *si bémol majeur.*
Manuscrit autographe, in-fol.

7677 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *si bémol majeur.*
Manuscrit autographe, in-4° obl.

7678 **Hertel** (J.-W.). — Symphonie en *ré majeur.*
Parties séparées **autographes,** in-4° obl.

7679 Id.
Parties séparées **autographes,** in-4° obl.

7680 **Hertel** (J.-W.). — Fragments divers de Symphonies.
Manuscrits autographes, in-4° obl.

7681 Id.
Manuscrits autographes, in-4° obl.

7682 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour cinq instruments : petite Trompette en *ré,* 2 Hautbois et 2 Bassons.
Manuscrit autographe, in-fol.

7683 Id.
Copie moderne, in-fol.

7684 **Hertel** (J.-W.). — Concerto pour six instruments : 2 Violons, Alto, Basse, Hautbois et petite Trompette en *mi bémol.*

Manuscrit autographe, in-fol.

7685 Id.

Manuscrit autographe, in-fol.

7686 Id.

Copie moderne, in-fol. avec les variantes des deux manuscrits autographes.

7687 **Hertel** (J.-W.). — Trois Menuets pour orchestre.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7688 **Hertel** (J.-W.). — 6 Marches pour Instruments à vent.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7689 **Hiller** (Ferdinand). — Dramatische Fantasie für grosses Orchester. Op. 166.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7690 **Hoffmann** (Léopold). — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol. obl.

7691 **Hoffmeister** (François-Antoine). — La Chasse, grande Symphonie. Œuvre XIV.

Publié et se vend à Vienne chez l'Auteur, etc., parties séparées in-fol.

7692 **Hoffmeister** (F.-A.). — Grande Symphonie. N° 65 des Simphonies.

A Leipzig, chez Hoffmeister et Kühnel, parties séparées in-fol.

7693 **Hoffmeister** (F.-A.). — Variazioni fur 2 Clarinetti, 2 Corni e 2 Fagotti: N° I.

Ms. in-4° obl., copié d'après l'édition de *Hoffmeister et Kühnel, à Leipzig.*

7694 **Hoffmeister** (F.-A.). — *Serenata* a Flûte, Violon, Alto, Basso e Corni. Œuvre XI. Libro I.

Berlin, Hummel, parties séparées in-fol.

7695 **Hoffmeister** (F.-A.). — Sérénade pour orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7696 **Hol** (Richard). — Symphonie in D moll. Op. 44.

Amsterdam, Roothaan, 1868, 1 v. in-8°.

7697 **Holtzbauer** (I.). — Six Symphonies a quatre parties obligées. Œuvre 2ᵉ.

Paris, Huberti, parties séparées in-fol.

7698 **Holtzbaur** (sic). — Simphonia a piu strumenti obligati, n° 16, mise au jour par Mʳ Huberti, de l'Académie Royale de Musique.

Paris, chez l'Editeur, parties séparées in-fol.

7699 **Holtzbauer** (I.). — 5 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7700 **Holtzbauer** (I.). — 6 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7701 **Horn.** — Symphonie.

Parties manuscrites, in-fol.

7702 **Hoth** (Georg). — Suite für Streichorchester. Op. 6ᴀ.

Hamburg, Rahter, 1 v. in-8°.

7703 **Huberti** (Gustave). — Suite für grosses Orchester.

Ms. in-fol.

7704 **Humphries** (John). — XII Concertos, in seven parts, for the following Instruments. Opera terza. Engrav'd & corrected from y original Score.

London, Benj. Cooke, parties séparées in-fol.

7705 **Hutschenruyter** (W.). — 3e Symphonie.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7706 **Jaspar** (A.). — Le Retour des Champs, Simphonie.

Liège, Gout, 1 v. in-fol.

7707 **Jaspar** (A.). — Folie du Tasse, Sinfonie.

Liège, Gout, 1 v. in-fol.

7708 **Jaspar** (A.). -- Le Barde éburon, Symphonie.

Liège, Muraille, 1 v. in-fol.

7709 **Joncières** (Victorin). — La Mer, Ode-Symphonie, poésie de E. Guinand.

Paris, Grus (1881), 1 v. in-fol.

7710 **Joncières** (V.). — Symphonie romantique.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7711 **Kaa** (F.-I.). — Trois Simphonies pour deux Violons, Alto, Basso, deux Fluttes (sic) et deux Cors.

A Bruxelles, chez Mrs Van Ypen et Mechtler, rue des Grands-Carmes, parties séparées in-fol.

7712 **Kéfer** (Louis). — Symphonie pour grand orchestre.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

7713 **Kopilow** (A.). — Scherzo pour orchestre. Op. 10.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

7714 **Koerzl.** — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7715 **Kreutzer** (Rod.). — Symphonie concertante pour deux violons principaux... exécutée au Concert de Madame Mara, donné au Théâtre des Arts le 28 Vendémiaire an XI. Lettre A.

Paris, Frey (1803), parties séparées in-fol.

7716 **Krommer** (F.). — Sinfonie pour grand orchestre. Œuvre 12. Seconde édition.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7717 **Kufferath** (Hubert-Ferdinand). — Symphonie à grand orchestre. Op. 15.

Berlin, Simrock, parties séparées in-fol.

7718 **Küffner** (Joseph). — 7me Symphonie. Œuvre 164.

Mayence, B. Schott fils, parties séparées in-fol.

7719 **Kuntzen** (A.-C.). — 5 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

7720 **Lacombe** (Louis). — Manfred, symphonique dramatique en cinq parties, paroles de MM. Jules Barbier, de Château-Renaud et Adolphe Queyroy. Œuvre posthume. Op. 77.

Paris, Maquet, 1888, 1 v. in-fol. Portrait.

7721 **Lacombe** (L.). — Lassan et Friss, fantasietta dans le genre hongrois pour orchestre. Op. 51. Œuvre posthume.

Paris, Maquet, 1890, 1 v. in-fol.

7722 **Lacombe** (L.). — Arva ou les Hongrois, symphonie dramatique en 4 parties, paroles de Mr de Château-Renaud.

Paris, Joubert, 1900, 1 v. in-fol.

7723 **Lalo** (Edouard). — Symphonie en *sol mineur*.

Paris, Hartmann, 1 v. in-8°.

7724 **Lange** (Daniel de). — Symphonie en *ut mineur*. Op. 4

Paris, Maha (1875), 1 v. in-8°.

7725 **Lannoy** (Ed. baron de). — Sinfonie en *mi*, à grand orchestre. Œuvre 66.

Vienne, Haslinger, parties séparées in-fol.

7726 **La Riva** (F. De). — Marcha funebre è Himno.

Madrid, Romero, 1869, 1 v. in-8°.

7727 **Lassen** (Ed.). — König Œdipus, von Sophocles. Einleitung, Chöre und Melodramen, nach der Donnerschen Uebersetzung.

Breslau, Hainauer, 1 v. in-fol. — Partition vocale.

7728 **Lassen** (Ed.). — Musik zu Goethes Faust, nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung. Op. 57.

Breslau, Hainauer, 2 v. in-8°. — Partition vocale.

7729 **Laurenzo.** — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7730 **Lavainne** (F.). — Symphonie dramatique et religieuse à grand orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7731 **Le Borne** (Fernand). — Poème pour orchestre, 2e Suite.

Bruxelles, Schott (1886), 1 v. in-8°.

7732 **Lemmer.** — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7733 **Lentz** (H.-G.). — [2] Simphonies à grand orchestre. Œuvre Xme.

Paris, Lentz, parties séparées in-fol.

7734 **Limnander** (A.). — Symphonie triomphale.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7735 **Lindpaintner** (P.). — Seconde Symphonie concertante pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, avec accompagnement de grand orchestre. Op. 44.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

7736 **Liszt** (Franz). — [12] Symphonische Dichtungen für grosses Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. H., 3 v. in-8°.

7737 **Liszt** (F.). — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran-und Alt-Chor.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

7738 **Liszt** (F.). — Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern und Schluss-Chor für grosses Orchester und Männer-Chor. Neue Auflage.

Leipzig, Schuberth, 1 v. in-8°.

7739 **Litolff** (Henry). — Scenen aus Goethe's Faust.

Braunschweig, Litolff, 7 parties in-4°.

7740 **Magnien** (V.). — Simphonie à trois Violons, deux Cors, deux Clarinettes et Basse composé par Mr Magnien, Maitre de Musique, organiste au Collège R. de la Principauté de Dombes, originaire et ancien Bourgeois de la ville de Vesoul.

Se vend chez l'Auteur, etc., parties séparées in-fol.

7741 **Mahaut.** — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7742 **Mahler** (Gustav). — Symphonie n° 2, für grosses Orchester, Chor und Soli.

Leipzig, Hoffmeister, 1897, 1 v. in-fol.

7743 **Mancinelli** (Luigi). — Intermezzi sinfonici per la Cleopatra di P. Cossa.

Firenze, Guidi, 1878, 1 v. in-8°.

7744 **Maucinelli** (Luigi). — Intermezzi sinfonici per la Messalina di P. Cossa.

Firenze, Guidi, 1879, 1 v. in-8°.

7745 **Marchi** (Giov.-Mar.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7746 **Martucci** (Giuseppe). — Symphonie für grosses Orchester. Op. 75.

Leipzig, Kistner (1898), 1 v. in-fol.

7747 **Massenet** (Jules). — 1re Suite d'orchestre en quatre parties. Op. 13.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7748 **Massenet** (J.). — Les Erynnies, tragédie antique de Leconte de Lisle.

Paris, Hartmann, 2 v. in-8°. — Partition d'orchestre et partition vocale.

7749 **Maurer** (Louis). — Symphonie concertante pour quatre Violons avec accompagnement d'orchestre ou de Piano. Op. 55.

Paris, Richault, parties séparées in-fol.

7750 **Maurer** (L.). — Première Symphonie. Op. 67.

Leipzig, Peters, parties séparées in-fol.

7751 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — Antigone, de Sophocle. Traduction française de Mrs P. Meurice et Vacquerie.

Paris, Bernard Latte, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7752 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — Le Songe d'une Nuit d'été, féerie de W. Shakespaere; paroles françaises de Victor Wilder.

Paris, Ikelmer, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7753 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — La première Nuit de Sabbat, ballade de Goethe; paroles françaises de Victor Wilder.

Paris, Maho, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7754 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — Chant d'Actions de grâce, Symphonie-Cantate sur des paroles de la Sainte Ecriture. Paroles allemandes traduites en vers français par Jules Forest. Op. 52.

Paris, Richault, 2 v. in-8°. — Partition d'orchestre et partition vocale.

7755 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — 1re Symphonie.

Ms. in-fol. obl., copié par F.-A. Gevaert vers 1840.

7756 **Meyerbeer** (G.). — Struensée, Trauerspiel von Michael Berr.

Berlin, Schlesinger (1846), 1 v. in-fol. — Partition d'orchestre.

7757 **Meyerbeer** (G.). — Struensée, Tragédie de Michael Berr. Partition piano et chant avec un arrangement pour son exécution dans les Concerts par M. J. Fétis.

Paris, Brandus, 1 v. in-8°.

7758 **Micheli** (Benedetto). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7759 **Miguez** (Leopoldo). — *Ave, Libertas!* poème symphonique pour grand orchestre. Op. 18.

Leipzig, Rieter-Biedermann (1896), 1 v. in-fol.

7760 **Mihalovich** (Edmund von). — Hero und Leander, nach Schiller's Ballade, für grosses Orchester.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7761 **Mihalovich** (E. von). — Ballade nach Paul Gyulai's Dichtung Die Nixe, für grosses Orchester.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7762 **Mihalovich** (E. de). — La Ronde du Sabbat, d'après la ballade de Victor Hugo, pour grand orchestre.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°.

7763 **Mihalovich** (E. von). — Trauerklänge für grosses Orchester.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7764 **Mihalovich** (E. von). — Ballade für grosses Orchester nach Strachwitz Dichtung Das Geisterschiff.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7765 **Miroglio.** — 4 Symphonies pour deux Violons, Alto, Basse et deux Cors.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

7766 **Monn** (Christian-Johann). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7767 **Morera** (Enrich). — Traidoria, poema simfonich.

Ms. in-fol.

7768 **Morlacchi** (Francesco). — Francesca da Rimini, Sinfonia inedita.

Firenze, Guidi, 1878, 1 v. in-8°.

7769 **Mosser** (Bernardo). — Concerto en *ré majeur* pour Orchester.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7770 **Moszkowski** (Moritz). — Polnische Volkstänze für Orchester. Op. 55.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol.

7771 **Mozart** (W.-A.). — Symphonien.

Leipzig, Breitkopf u. H., 2 v. in-8°. — Collection comprenant 12 morceaux.

7772 **Neruda** (Giov.-Batt.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7773 **Neubauer** (François). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 1. Livre 1.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7774 **Neubauer** (F.). — [3] Sinfonies à grand orchestre. Œuvre 4.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7775 **Neubauer** (F.). — [3] Sinfonies périodiques à plusieurs instrumens. Opera VIII.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7776 **Neubauer** (F.). — La Bataille, sinfonie pour deux Violons, Alto, Basse, deux Flûtes, deux Hautbois, deux Cors, une Trompette, Timbales et Tambour. Œuvre 11. Seconde édition.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7777 **Neubauer** (F.). — [3] Sinfonies à grand orchestre. Œuvre 12me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7778 **Neukomm** (Sigismond). — Symphonie héroïque.

Manuscrit autographe, in-8°.

7779 **Ordonez** (Carlo). — 5 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7780 **Pachmann.** — 8 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7781 **Paer** (Ferdinand). — Symphonie Bacchanale à grand orchestre.

Paris, Naderman, parties séparées in-fol.

7782 **Palella** (Antonio). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7783 **Pampani** (Antonio-Gaetano). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7784 **Pénavaire** (J.-C.). — La Vision des Croisés, poème symphonique [avec chœurs].

Paris, Choudens, 1 v. in-fol.

7785 **Piantanida.** — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7786 **Pierné** (Gabriel). — Première Suite pour orchestre. Œuvre 11.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

7787 **Pierné** (G.). — Six Pièces publiées en partition. Œuvre 14.

Paris, Leduc, 1 v. in-8°.

7788 **Pierné** (G.). — L'An mil, poème symphonique avec chœurs.

Paris, Enoch, 1898, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7789 **Pleyel** (Ignace). — Première Sinfonie concertante à neuf parties.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol. — Instruments concertants : Hautbois, Violon, Alto et Violoncelle.

7790 **Pleyel** (I.). — (2e) Sinfonie concertante.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. — Violon et Alto principaux.

7791 **Pleyel** (I.). — (3e) Sinfonie concertante.

Paris, l'Auteur, parties séparées in-fol. — Pianoforte et Violon obligés.

7792 **Pleyel** (I.). — (5e) Simphonie concertante.

Paris, Pleyel, parties séparées in-fol. — Instruments principaux : Flûte, Hautbois, Basson et Cor.

7793 **Pleyel** (I.). — Simphonie.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7794 **Pleyel** (I.). — 1re Sinfonie périodique.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7795 **Pleyel** (I.). — 2e Sinfonie périodique.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7796 **Pleyel** (I.). — 3e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7797 **Pleyel** (I.). — 4e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7798 **Pleyel** (I.). — 5e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7799 **Pleyel** (I.). — 6e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7800 **Pleyel** (I.). — 7e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7801 **Pleyel** (I.). — 8e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7802 **Pleyel** (I.). — 9e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7803 **Pleyel** (I.). — 10e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7804 **Pleyel** (I.). — 11e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7805 **Pleyel** (I.). — 12e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7806 **Pleyel** (I.). — 13e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7807 **Pleyel** (I.). — 14e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7808 **Pleyel** (I.). — 15e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7809 **Pleyel** (I.). — 16e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7810 **Pleyel** (I.). — 17e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7811 **Pleyel** (I.). — 18e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties separées in-fol.

7812 **Pleyel** (I.). — 19e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7813 **Pleyel** (I.). — 20e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7814 **Pleyel** (I.). — 21e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7815 **Pleyel** (I.). — 22e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7816 **Pleyel** (I.). — 23e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7817 **Pleyel** (I.). — 24e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7818 **Pleyel** (I.). — 25e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7819 **Pleyel** (I.). — 26e Simphonie périodique.
Paris, Pleyel, parties séparées in-fol.

7820 **Pleyel** (I.). — 27e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7821 **Pleyel** (I.). — 28e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7822 **Pleyel** (I.). — 29e Sinfonie périodique.
Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7823 **Pleyel** (I.). — Sérénade pour orchestre.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

7824 **Polazzi.** — 2 Symphonies.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

7825 **Pulli** (Pietro). — Symphonie.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

7826 **Rackemann.** — Symphonie.
Parties séparées manuscrites, in-fol.

7827 **Raff** (Joachim). — An das Vaterland! eine Preis-Symphonie in 5 Abtheilungen für das grosse Orchester. 96tes Werk.
Leipzig, Schüberth, 1 v. in-8°.

7828 **Raff** (J.). — Symphonie n° II. Op. 140.
Mainz, Schott, 1 v. in-8°.

7829 **Raff** (J.). — Im Walde, Sinfonie n° III. Op. 153.
Leipzig, Kistner, 1 v. in-8°.

7830 **Raff** (J.). — Symphonie n° IV. Op. 167.
Leipzig, Schuberth, 1 v. in-8°.

7831 **Raff** (J.). — Lenore, Symphonie n° 5. Op. 177.
Leipzig, Seitz, 1 v. in-8°.

7832 **Raff** (J.). — Sinfonie n° 6. Op. 189.

Berlin, Bote & Bock, 1 v. in-8°.

7833 **Raff** (J.). — In den Alpen, Symphonie n° 7. Op. 201.

Leipzig, Seitz, 1 v. in-8°.

7834 **Raff** (J.). — Frühlingsklänge, Symphonie n° 8. Op. 205.

Leipzig, Siegel, 1 v. in-8°.

7835 **Raff** (J.). — Im Sommer, Symphonie n° 9. Op. 208.

Leipzig, Siegel, 1 v. in-8°.

7836 **Raff** (J.). — Zur Herbstzeit, Symphonie n° 10. Op. 213.

Leipzig, Siegel, 1 v. in-8°.

7837 **Raff** (J.). — Der Winter, Symphonie n° 11. (Nachgelassenes Werk). Op. 214. Revidirt und herausgegeben von Max Erdmannsdörfer.

Leipzig, Siegel, 1 v. in-8°.

7838 **Raff** (J.). — Au Soir, rhapsodie pour orchestre. Op. 163.

Paris, Maho, 1 v. in-8°.

7839 **Raff** (J.). — Suite n° 2, in ungarischer Weise, für das Orchester. Op. 194.

Berlin, Bahn, 1 v. in-8°.

7840 **Ragué** (L.-C.). — Trois Symphonies à grand Orchestre. Œuvre 10e.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

7841 **Rameau** (J.-Ph.). — Drei Balletstücke für Orchester, zum Konzertvortrag frei bearbeitet von Felix Mottl.

Leipzig, Peters, 1 v. in-fol.

7842 **Reber** (Henri). — 4e Symphonie.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

7843 **Richter** (F.-X.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7844 **Rimsky-Korsakow** (Nicolas). — Antar. II^de^ Symphonie.

Saint-Petersbourg, Bessel (1880), 1 v. in-8°.

7845 **Rimsky-Korsakow** (N.). — Conte féerique pour grand orchestre.

Leipzig, Belaïeff (1880), 1 v. in-8°.

7846 **Rimsky-Korsakow** (N.). — Symphoniette en *la mineur*, sur des thèmes russes. Op. 31.

Leipzig, Belaïeff, 1 v. in-8°.

7847 **Rimsky-Korsakow** (N.). — 3me Symphonie pour orchestre. Op. 32.

Leipzig, Belaïeff, 1 v. in-8°.

7848 **Rimsky-Korsakow** (N.). — *Capriccio* espagnol pour grand orchestre. Op. 34.

Leipzig, Belaïeff (1887), 1 v. in-8°.

7849 **Rimsky-Korsakow** (N.). — Scheherazade, d'après Les mille et une Nuits! suite symphonique pour orchestre. Op. 35.

Leipzig, Belaïeff, 1 v. in-8°.

7850 **Roeser.** — Sei Sinfonie. Opera IV$_a$.

Paris, Venier, parties séparées in-fol.

7851 **Romberg** (A. et B.). — Première Sinfonie concertante pour Violon et Violoncelle principaux.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7852 **Romberg** (André). — 2e Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol. obl.

7853 **Ropartz** (J. Guy). — Les Landes, paysage breton pour orchestre.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

7854 **Ropartz** (J. Guy). — Fantaisie en *ré majeur* pour orchestre.

Paris, Baudoux, 1899, 1 v. in-8°.

7855 **Rosetti** (A.). — Trois Simphonies à grand orchestre. Œuvre Ier.

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

7856 **Rosetti.** — Deux Simphonie (sic) a deux Violons, deux Alto et Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Cors. Œuvre .....

Paris, Sieber, parties séparées in-fol. — 2 collections, de deux Symphonies chacune, portant les nos I, II; III et IV.

7857 **Rosetti** (A.). — Trois Simphonies à plusieurs Instruments. Œuvre V.

Vienne, Artaria, parties séparées in-fol.

7858 **Rosetti** (A.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 13me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. — Livraisons I et II.

7859 **Rosetti** (A). — Simphonie de chasse.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7860 **Roy.** — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7861 **Rudorff** (Ernst). — Serenade für Orchester. Op. 20.

Berlin, Simrock (1875), 1 v. in-8°.

7862 **Saint-George** (M. de). — 2 Symphonies concertantes, à 2 Violons principalles (sic), premier et second Violon, Alto et Basse.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7863 **Saint-Saëns** (C.). — 1re Symphonie. Op. 2.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

7864 **Saint-Saëns** (C.). — Le Rouet d'Omphale, poème symphonique. Op. 31.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7865 **Saint-Saëns** (C.). — Phaéton, poème symphonique. Op. 39.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7866 **Saint-Saëns** (C.). — Danse macabre, poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalir. Op. 40.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7867 **Saint-Saëns** (C.). — Suite pour orchestre. Op. 49.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7868 **Saint-Saëns** (C.). — La jeunesse d'Hercule, poème symphonique. Op. 50.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7869 **Saint-Saëns** (C.). -- 2e Symphonie. Op. 55.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7870 **Saint-Saëns** (C.). — 3e Symphonie. Op. 78.

Paris, Durand, 1 v. in-fol. — Symphonie avec Orgue.

7871 **Samuel** (Adolphe). — Symphonie en *la mineur*.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté du 25 mai 1849.

7872 **Samuel** (Ad.). — 3me Symphonie, en *mi mineur*.

Partition manuscrite, in-fol.

7873 **Samuel** (Ad.). — 4e Symphonie, en *ré mineur*.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7874 **Samuel** (Ad.). — 6ᵉ Symphonie, en *ré mineur.*

Bruxelles, Schott, 1 v. in-fol.

7875 **Sandré** (Gustave). — Serenade für Streichorchester. Op. 24.

Leipzig, Breitkopf & Härtel. — 1 v. in-fol.

7876 **Sayve** (Auguste de). — 2ᵉ Symphonie. Op. 22.

Paris, au Bureau Central de Musique, parties séparées in-fol.

7877 **Scalabrini** (Paolo). — 6 Sinfonie.

Partitions manuscrites (XVIIIᵉ siècle).

7878 **Schaffrath** (C.). — 3 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7879 **Schmitt** (Joseph). — 3 Sinfonies. Œuvre XIV.

A Amsterdam, aux dépens de l'Auteur, parties séparées in-fol.

7880 **Schmittbauer** (J.-L.). — Sinfonia hypocondriaca.

Partition manuscrite, in-fol. obl.

7881 **Schumann** (R.). — Le Paradis et la Péri, poésie d'après Lalla Rookh de Th. Moore, avec texte allemand et traduction française de Victor Wilder. Op. 50.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7882 **Schumann** (R.). — Der Rose Pilgerfahrt, Mährchen von Moritz Horn. Op. 112.

Leipzig, Kistner, 1 v. in-fol. — Partition d'orchestre.

7883 **Schumann** (R.). — La vie d'une Rose, légende en deux parties par M. Horn; paroles françaises de Victor Wilder.

Paris, Maho, 1 v. in-8°. — Partition vocale. — Double texte français et allemand.

7884 **Schumann** (R.). — Manfred, poème dramatique en 3 parties de Lord Byron; traduction française de Victor Wilder. Op. 115.

Paris, Flaxland, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7885 **Schumann** (R.). — Faust, scène du poème de Goethe, avec texte allemand et traduction française de R. Bussine, jeune.

Paris, Durand, 1 v. in-8°. — Partition vocale.

7886 **Schunka** (?). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7887 **Schwanberg** (Johann). — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7888 **Schwindel** (Fr.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7889 **Seyfarth** (J.-G.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7890 **Sokolow** (N.). — Elégie pour orchestre. Op. 4.

Leipzig, Belaïeff, 1 v. in-8°.

7891 **Sperger** (Giovanni). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7892 **Spohr** (Louis). — Sinfonie n° 3. Op. 78.

Berlin, Schlesinger. 1 v. in-8°.

7893 **Spohr** (L.). — Die Jahreszeiten, Sinfonie in zwey Abtheilungen. Op. 143.

Hamburg, Schuberth, 1 v. in-8°.

7894 **Spourny.** — Trois Concertos pour trois Violons et Basse; trois Symphonies à deux Violons et deux Basse différantes (sic).

Paris, Mme Boivin, parties séparées, in-fol.

7895 **Staldero** (l'abbé). — Six Simphonies italiennes, à deux Violons, Alto-Viola et Basso, Cors de Chasse *ad libitum*. Cinquième œuvre.

Paris, aux Adresses ordinaires, parties séparées in-fol.

7896 **Stamitz** (Charles). — (1re) Symphonie concertante à plusieurs instruments.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

7897 **Stamitz** (C.). — (2e) Symphonie concertante à plusieurs instruments.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

7898 **Stamitz** (C.). — (3e) Symphonie concertante à plusieurs instruments.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

7899 **Stamitz** (C.). — Simphonie concertante pour deux Violons principal (sic), etc.

Paris, Heina, parties séparées in-fol.

7900 **Stamitz** (C.). — Sinphonie concertante à plusieurs instrument (sic).

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7901 **Stamitz** (C.). — Deux Simphonies concertantes. Œuvre XVIIIe.

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

7902 **Stamitz** (C.). — Trois Simphonies. Œuvre XXIV.

La Haye et Amsterdam, B. Hummel, parties séparées in-fol.

7903 **Stamitz** (Jean). — 6 Symphonies.

Partitions in-fol. (1898).

7904 **Starck.** — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7905 **Stegmann** (C.-D.). — 3e Concerto pour 2 Forte-Piano et Violon concertants, avec orchestre.

Ms. in-fol. — Cette copie ne contient que les parties des 3 instruments concertants.

7906 **Stegmann** (C.-B.). — Concerto *alla Sinfonia* pour clavecin avec orchestre.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7907 **Steinmetz.** — 3 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7908 **Sterkel.** — [1re et 2me] Sinfonie périodique à divers instruments. Œuvre 35.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7909 **Sterckel** (J.). — [9me] Sinfonie à plusieurs instruments.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7910 **Sterkel.** — Quatre Symphonies. Œuvre VIIe.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7911 **Sterckel.** — Quatre Simphonies. Œuvre XI.

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7912 **Strauss** (Richard). — Aus Italien, sinfonische Fantasie für grosses Orchester. Op. 16.

München, Aibl, 1 v. in-8°.

7913 **Strauss** (R.). — Don Juan, Tondichtung (nach Nicolaus Lenau). Op. 20.

München, Aibl, 1 v. in-fol.

7914 **Strauss** (R.). — Macbeth, Tondichtung für grosses Orchester (nach Shakespeare's Drama). Op. 23.

München, Aibl, 1 v. in-fol.

7915 **Strauss** (R.). — Tod und Verklärung, Tondichtung für grosses Orchester. Op. 24.

München, Aibl, 1 v. in-fol.

7916 **Strauss** (R.). — Till Eulenspiegels lustige Streiche, nach alter Schelmenweise in Rondeauform für grosses Orchester. Op. 28.

München, Aibl, 1895, 1 v. in-fol.

7917 **Strauss** (R.). — Ein Heldenleben, Tondichtung für grosses Orchester. Op. 40.

Leipzig, Leuckart (1900), 1 v. in-fol.

7918 **Svendsen** (Johann-S.). — Sinphonie für Orchester. Op. 4.

Leipzig, Fritzsch, 1 v. in-8°.

7919 **Svendsen** (J.-S.). — Fest-Polonaise für Orchester. Op. 12.

Christiania, Warmuth, 1 v. in-fol.

7920 **Tanz.** — Sinfonia a Cembalo obligato, due Violini e Basso.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7921 **Tartini** (G.). — Sei Concerti a cinque Stromenti, Violino principale, Violino primo e secondo, Alto-Viola, Organo e Violoncello. Opera prima. Libro secondo.

Amsterdam, M. C. Le Cene, parties séparées in-fol. — Chaque Livre contient 6 Concertos.

7922 Id.

Partitions manuscrites (1897), in-fol.

7923 **Tessarini** (Carlo). — Contrasto armonico a tre Violini e Basso, con suoi rinforzi. Opera decima.

Paris, Mad. Boivin, parties séparées in-fol.

7924 **Teyber** (Antoine). — Grande Sinfonie à plusieurs Instrumens. Œuvre 1er.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7925 **Tinel** (Edgar). — Trois Tableaux symphoniques pour Orchestre, tirés de la tragédie Polyeucte de Corneille. Op. 21.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-fol.

7926 **Toeschi.** — 3 Symphonies.

Parties séparées manuscrites in-fol.

7927 **Toeschi.** — Six Symphonies dont les 4 premières peuvent se jouer à 8 et en quatuor, et les deux autres à grand orchestre obligé.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

7928 **Toeschi.** — Symphonie périodique *a più Stromenti.* N° 1er.

Paris, De La Chevardière, parties séparées in-fol.

7929 **Tulou** (J.-L.). — Symphonie concertante pour Flûte, Hautbois, Cor et Basson. Op. 21.

Paris, Pleyel et fils ainé, parties séparées in-fol.

7930 **Urspruch** (Anton). — Symphonie. Op. 14.

Hamburg, Cranz, 1 v. in-fol.

7931 **Vandenbroek** (Othon). — La Prise de la Bastille, Simphonie à grand orchestre, dédiée à la Nation, composée par Othon Vandenbroek, Cor de l'Opéra Nationale (sic).

Paris, Cochet, parties séparées in-fol.

7932 **Vanden Eeden** (Jean). — Allegro symphonique.

Manuscrit autographe, in-4° obl.

7933 **Vander Stücken** (Frank). — Sinfonischer Prolog zu Heinrich Heine's Tragödie William Ratcliff. Op. 6.

Hannover, Oertel, 1 v. in-fol.

7934 **Vander Stücken** (Frank). — Sinfonischer Fest-Prolog für grosses Orchester. Op. 26.

Hannover, Oertel, 1 v. in-fol.

7935 **Van Maldere** (P.). — Sei Sinfonie a più Strumenti, mis au jour par Mr Venier, seul éditeur des dits ouvrages. Opera V.

Paris, Venier, parties séparées in-fol.

7936 **Veichtner** (Adamo). — IV Sinfonie a II Violini, II Flauti traversi, II Oboi, II Corni di Caccia, Violetta e Basso...

Mitavia (= Mittau), Steidel, 1770, parties séparées in-fol. — La partie de Basse manque.

7937 **Venturini** (Francesco). — Concerti da Camera a 4, 5, 6, 7, 8, 9 Instrumenti. Opera prima.

A Amsterdam chez Etienne Roger, parties séparées p. in-fol. — Les seules parties de *Viola, Basso* et *Hautbois I^o*.

7938 **Vitzthumb** (Ignace). — 3 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7939 **Vivaldi** (Antonio). — L'Estro armonico, Concerti [a 7]. Opera terza.

A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, marchand libraire, et Michel-Charles Le Cene, 8 parties séparées in-fol. — 2 Livres, contenant chacun 6 Concertos.

7940 Id.

Partitions manuscrites (1897), 2 v. in-fol.

7941 **Vivaldi** (Ant.). — Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione, Concerti a 4 e 5. Opera ottava.

A Amsterdam, Spesa di Michele Carlo Le Cene, libraro, 5 parties séparées in-fol. — 12 Concertos, répartis en 2 Livres.

7942 Id.

Partitions manuscrites, 2 v. in-fol.

7943 **Vogel** (L.). — Concerto en *sol majeur* pour Flûte, Cor, Violon et Basse.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

7944 **Volkmann** (Robert). — Symphonie in Dmoll. Op. 44.

Pest, Heckenast, 1 v. in-8°.

7945 **Volkmann** (R.) — Zweite Symphonie (B dur). Op. 53.

Pest, Heckenast, 1 v. in-8°.

7946 **Wagenseil** (Crist.). — 28 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7947 **Wagner** (Richard). — Kaiser-Marsch für grosses Fest-Orchester.

Leipzig, C.-F. Peters, 1 v. in-fol.

7948 **Wagner** (R.). — Ein Albumblatt für das Klavier, instrumentirt für Orchester van C. Reichelt.

Leipzig, Fritzsch, 1 v. in-8°.

7949 **Wanhal** (Jean-Baptiste). — *Sinfonia Comista.*

Partition manuscrite, in-4° obl.

7950 **Wanhal** (1). — Symphonie en *ré mineur.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7951 **Wanhal.** — Trois Simphonies. Œuvre VIII.

A la Haye, chez B. Hummel et fils, parties séparées in-fol.

7952 **Wanhal.** — Trois Simphonies. Œuvre IX.

A la Haye, chez B. Hummel et fils, parties séparées in-fol.

---

(1) Le nom de l'auteur s'orthographie tantôt *Vanhal, Vanhall, Van Hall,* etc.

7953 **Wanhal.** — Concerto a Cembalo concertato, Violino principale, accompagnato da due Violini, Violette, 1 Basso, 2 Flauti e 2 Corni.

Parties séparées manuscrites, in-fol. et in-fol. obl.

7954 **Weber** (Ch.-M. de). — 1re et 2me Symphonies.

Partitions manuscrites, in-fol. obl.

7955 **Weingartner** (Felix). — König Lear, symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 20.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1897, 1 v. in-fol.

7956 **Widor** (Ch.-M.). — 1re Symphonie. Op. 16.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

7957 **Widor** (Ch.-M.). — Symphonie. Op. 54.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

7958 **Winter** (Pierre). — Trois Sinfonies à grand orchestre.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7959 **Winter** (P.). — Symphonie.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7960 **Witt** (F.). — 2 Symphonies.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7961 **Witt** (F.). — Simfonie à grand orchestre. N° 3.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7962 **Witt** (F.). — Simfonie à grand orchestre. N° 4.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7963 **Witt** (F.). — Simfonie à grand orchestre. N° 6.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7964 **Witt** (F.). — Sinfonie à grand orchestre. N° 7.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7965 **Wraniski** (Paul). — Grande Simphonie à plusieurs instruments, dédiée à la Nation Hongroise (1).

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

7966 **Wranisky** (P.). — [2e, 3e et 4e] Sinfonies périodiques à plusieurs instruments. [Op. II].

Paris, Imbault. parties séparées in-fol.

7967 **Wranisky** (P.). — Sinfonie à grand orchestre. (N° 5 : la Chasse).

Paris, Sieber, parties séparées in-fol.

7968 **Wranisky** (P.). — [3] Sinfonies à grand orchestre. Œuvre 16.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7969 **Wranitsky** (P.). — Grosse Sinfonie bei Gelegenheit der Erhebung Franzens zum Deutschen Kaiser. 19tes Werk.

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

7970 **Wranitzky** (P.). — Drey grosse Sinfonien. 33tes Werk.

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

7971 **Wranitzky** (P.). — [3] Sinfonies à grand orchestre. Œuvre 35me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7972 **Wranitzky** (P.). — Sinfonie bei Gelegenheit der hohen Vermählung Sr K. K. Hoheit des Erzherzogs Joseph, &. 36tes Werk.

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

7973 **Wranitzky** (P.). — Sinfonie bei Gelegenheit der Vermählung-Feyer des Hernn Grafen Nicolas Esterhazy, &. 37tes Werk.

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

---

(1) « Cette Simphonie a été composée à l'occasion de la Restauration de » la Liberté hongroise, le 28 janvier 1790, sous le règne de l'Empereur » et Roy Joseph II. » Note qui se trouve sur la couverture.

7974 **Wranizky** (P.). — Concertante pour Flûte et Hautbois. Œuvre 39me.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7975 **Wranisky** (P.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 50.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7976 **Wranisky** (P.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 51.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7977 **Wranisky** (P.). — Sinfonie à grand orchestre. Œuvre 52.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

7978 Trois Simphonies à grand orchestre composées par MM. **Rosetti, Hayden** et **Holtzbaur.**

Paris, Le Menu et Boyer, parties séparées in-fol.

7979 Trois Simphonies à grand orchestre composées par Mrs **Rosetti, Rigel** et **Ditters.**

Paris, Boyer, parties séparées in-fol.

7980 Six Symphonies a quatre parties obligées avec Hautbois ou Fluttes et Cors de Chasses (sic). Œuvre V.

Paris, Huberty, parties séparées (incomplètes) in-fol. — 3 Symphonies de **Stamitz,** une de **Beck,** la 5e de **Wagansail** (sic) et la dernière par **Ricther** (resic).

7981 VI Sinfonie per due Violino e Basso, composte da varri (sic) Autori. Opera terza.

Paris, Vernadez, parties séparées in-fol. Le second Violon manque. — Auteurs : le comte **Giulini, Castruci** (sic), **Bernasconi, Lombardo, Kohaut** et **Galuppi.**

7982 Sei Sinfonie a più Stromenti composte da vari Autori. Opera quinta.

Paris, De la Chevardière, parties séparées (incomplètes) in-fol. — Auteurs : **Gossec, Toeschi** (2) et **Fils** (3).

X. — **Ouvertures; Musique de danse, Ballets.**

I. — Ouvertures.

7983 **Agricola** (Joh.-Fr.). — Ouverture en *sol majeur*.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

7984 **Bazzini** (Antonio). — Re Lear, overtura.

Firenze, Guidi, 1874, 1 v. in-8°.

7985 **Bazzini** (Antonio). — Saul, overtura d'Introduzione alla Tragodia d'Alfieri.

Firenze, Guidi, 1 v. in-8°.

7986 **Beck** (Francesco). — Sei Overtura a più Stromenti. Opera prima.

Paris, aux Adresses ordinaires, parties séparées in-fol.

7987 **Beethoven.** — Ouverture de l'opéra Léonore (Fidelio), en *ut majeur*, avec laquelle cet opéra a été mis en scène en 1805. Œuvre posthume.

Paris, Richault (1842), 1 v. in-fol.

7988 **Benda.** — Ouverture en *fa majeur*.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

7989 **Benoit** (Pierre). — Ouverture du Roi des Aulnes (1858).

Partition manuscrite, in-4° obl.

7990 **Berlioz** (Hector). — Grande ouverture de Waverley. Op. 1.

Paris, Richault, 1 v. in-fol. — « *La partition des huit scènes de Faust, intitulée œuvre Ier, ayant été détruite par l'auteur, il l'a remplacée par celle-ci.* » Note de l'Auteur.

7991 **Berlioz** (H.). — Grande ouverture des Francs Juges. Œuvre 3.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

7992 **Berlioz** (H.). — Grande ouverture du Roi Lear, tragédie de Shakespeare. Œuvre 4.

Paris, Richault, 1 v. in-fol.

7993 **Berlioz** (H.). — Ouverture du Carnaval romain. Op. 9.

Paris, Brandus, 1 v. in-fol.

7994 **Berlioz** (H.). — Ouverture du Corsaire. Œuvre 21.

Paris, Richault, 1 v. in-8°.

7995 **Bernard** (Emile). — Beatrice (d'après Dante), ouverture symphonique. Op. 25.

Paris, Mackar, 1 v. in-8°.

7996 **Bierey** (G.-B.). — Wladimir, ouverture.

Mayence, Zulehner, parties séparées in-fol. — Cf. n° 2382.

7997 **Boehner** (Louis). — Ouverture à grand orchestre de de l'opéra *Der Dreyherrnstein.*

Leipsic, Breitkopf & Härtel, parties séparées in-fol.

7998 **Bülow** (Hans de). — Marche des Impériaux de la Tragédie Jules César, de Shakspeare, pour grand orchestre. Op. 10.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°.

7999 **Cappelletti.** — Ouverture.

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

8000 **Chelleri** (Fortunato). — 2 Ouvertures.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8001 **Cherubini.** — Ouverture de La Punition (1799).

Partition manuscrite, in-fol.

8002 **Cherubini.** — Ouverture de La Prisonnière (1799).

Paris, Frey, parties séparées in-fol. — Cf. n° 2010.

8003 **Cimarosa.** — Ouverture de *le Trame deluse* (1786).

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

8004 **Cimarosa.** — Ouverture de l'opéra bouffe *I due Baroni di Rocca Azurra* (1777).

Partition manuscrite, in-4° obl.

8005 **Cocchi** (Gioacchino). — Ouverture en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (1899).

8006 **Conti** (Pietro). — 2 Ouvertures.

2 partitions manuscrites, in-fol. (1899).

8007 **Cui** (C.). — Danses circassiennes de l'opéra Le Prisonnier du Caucase.

Saint-Pétersbourg, Bessel, 1 v. in-8°.

8008 **Demol** (Pierre). — Ouverture en *si majeur.*

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté du 1er mai 1858.

8009 **Demol** (P.). — Ouverture en *fa majeur.*

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté du 18 juin 1859.

8010 **Desaugiers** (Marc-Antoine). — Ouverture des Deux Sylphes.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

8011 **Duni** (Antoine). — Ouverture.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8012 **Dupont** (Joseph). — Italia, ouverture à grand orchestre.

Manuscrit autographe, in-fol. (1867).

8013 **Fesca** (F.-E.). — Omar et Léila, ouverture à grand orchestre. Œuvre 28.

Paris, Richault, parties séparées, in-fol.

8014 **Fétis** (F.-J.). — Ouverture de Concert, à grand orchestre.

Brunswick, Litolff, parties séparées in-fol.

8015 **Fétis** (F.-J.). — Ouverture du Bourgeois de Reims.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

Le Bourgeois de Reims, opéra comique en un acte, composé à l'occasion du Sacre de Charles X, fut représenté pour la première fois au Théâtre de l'Opéra-Comique, à Paris, le 7 juin 1825.

8016 **Fibich** (Zdenek). — Ouverture de la comédie une Nuit à Carlstein, pour grand orchestre. Op. 26.

Prague, Urbanek, 1 v. in-8°.

8017 **Fiorillo** (Ignazio). — 2 Ouvertures.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8018 **Foote** (Arthur). — Symphonischer Prolog : Francesca da Rimini. Op. 24.

Boston, Schmidt, 1892, 1 v. in-8°.

8019 **Förster** (E.-A.). — Ouverture en *ré majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8020 **Fraenzl** (Ferdinand). — Ouverture de l'opéra *Carlo Fioras.* Op. 16.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

8021 **Fraenzl** (F.). — Ouverture. Op. 19.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

8022 **Gabellone** (Gasparo). — Ouverture.

Partition manuscrite, in-fol. (1900).

8023 **Gallenberg** (il conte Roberto). — Ouverture de l'opéra *Ercole al Termodonte.*

Partition manuscrite, in-fol. obl.

8024 **Galuppi** (Bald.). — Ouverture de l'opéra bouffe *Il Filosofo di campagna.*

Partition manuscrite, in-fol. (1899).

8025 **Galuppi** (B.). — 2 Ouvertures.

Partitions manuscrites, in-fol. (1900).

8026 **Gaveaux** (Pierre). — Ouverture du Bouffe et le Tailleur.

Paris, Gaveaux, parties séparées in-fol.

8027 **Gaviniès** (Pierre). — Ouverture de l'opéra le Prétendu.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8028 **Georges** (Alexandre). — Prélude d'Axël, drame de Villiers de l'Isle-Adam.

Paris, Baudoux, 1 v. in-8°.

8029 **Gevaert** (F.-A.). — Ouverture de Georgette.

Partition manuscrite, in-fol. (1854).

8030 **Gevaert** (F.-A.). — Ouverture du Château Trompette.

Gand, Gevaert, parties séparées autographiées, in-fol.

8031 **Glazounow** (Alexandre). — 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand orchestre. Op. 3.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

8032 **Glazounow** (A.). — 2e Ouverture sur des thèmes grecs pour grand orchestre. Op. 6.

Leipzig, Belaieff, 1 v. in-8°.

8033 **Glinka** (M.). — Ouverture de l'opéra La vie pour le Czar (1).

Saint-Pétersbourg, 1 v. in-fol. (Partition d'orchestre).

---

(1) Traduction du titre en langue russe.

8034 **Gluck.** — 4 Ouvertures.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8035 **Gluck.** — 11 Ouvertures (1).

Partitions manuscrites.

8036 **Gluck.** — Ouverture.

Partition manuscrite, in-4° obl.

8037 **Gluck.** — Ifigenia in Aulide, overtura [colla coda aggiunta da F.-A. Gevaert].

Firenze, Guidi, 1878, 1 v. p. in-4°.

8038 **Graun** (...). — Ouverture.

Partition manuscrite, in-fol.

8039 **Graun** (Carlo-Enrico). — Sinfonia nell' opera Cato.

Partition manuscrite, in-fol.

8040 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Artaserse.

Partition manuscrite, in-fol.

8041 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Lucio Papirio.

Partition manuscrite, in-fol.

8042 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Cleopatra.

Partition manuscrite, in-fol.

8043 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Angelica.

Partition manuscrite, in-fol.

8044 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Fetonte.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

---

(1) Notamment les ouvertures d'*Ipermestra* (1744), *Le Nozze d'Ercole e d'Ebe* (1747), *La Danza* (1755), etc.

8045 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Cinna.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8046 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Motezuma.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8047 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Britannico.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8048 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Cajo Fabrizio.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8049 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Le Feste galanti.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8050 **Graun** (C.-E.). — Sinfonia nell' opera Demofoonte.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8051 **Guiraud** (E.). — Ouverture de Gretna-Green, ballet.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

8052 **Gyrowetz** (A.). — Ouverture de l'opéra Agnès Sorel.

Mayence, Schott, parties séparées in-fol.

8053 **Handel.** — Six Overtures for Violins &., in seven Parts as they were perform'd at the King's Theatre, in the operas of Justin, | Arminius, | Alcina, | Ariodante, | Orlando, | Sosarmes. Fifth Collection.

London, Walsh, 8 parties séparées in-fol.

8054 **Hanssens** (Charles, ainé). — Ouverture n° 4.

Manuscrit autographe, in-4° obl., daté du 21 novembre 1850.

8055 **Hanssens** (Charles, ainé). — Ouverture n° 6.

Manuscrit autographe, in-4° obl., daté de 1851.

8056 **Hanssens** (Charles-Louis). — Ouverture solennelle.

Partition manuscrite, in-4° obl.

8057 **Hanssens** (C.-L.). — Ouverture de Don César de Bazan (1844).

Partition manuscrite, in-4° obl. (1872).

8058 **Hanssens** (C.-L.). — Ouverture jubilaire, composée pour la célébration du 50e anniversaire de la fondation de la Société Royale de la Grande Harmonie de Bruxelles, 21 décembre 1861.

S. l. (Bruxelles), 1 v. in-fol. gravé.

8059 **Hanssens** (C.-L.). — Ouverture, morceau imposé au grand Concours international d'Harmonie de [Binche en] 1865, et transcrit pour Orchestre de Symphonie.

Partition manuscrite, in-fol.

8060 **Hanssens** (C.-L.). — Un Jour d'Été, Ouverture.

Partition manuscrite, in-4° obl.

8061 **Hasse** (G.-A.). — Sinfonia nell'opera Il Rè Pastore.

Parties séparées manuscrites, in-fol. — Cf. n° 2164.

8062 **Hasse** (G.-A.). — Sinfonia nell'opera Asteria.

Parties séparées manuscrites, in-fol. — Cf. n° 2138.

8063 **Hasse** (G.-A.). — Sinfonia nell'opera Antigono.

Parties séparées manuscrites, in-fol. — Cf. n° 2147.

8064 **Haydn** (G.). — Sei Sinfonie à grand orchestra. Opera XXXV.

Vienna, Artaria, parties séparées in-fol. — Malgré ce titre, on considère ces 6 œuvres comme des Ouvertures. Cf. les nos 8065 à 8070 (partitions).

8065 **Haydn.** — Ouverture de l'*Isola disabitata*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 1 des 6 Symphonies éditées chez Artaria; Cf. le n° précédent).

8066 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8067 **Haydn.** — Ouverture en *ré majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 2 des 6 Symphonies, op. 35).

8068 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8069 **Haydn.** — Ouverture en *sol majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 3 des 6 Symphonies).

8070 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8071 **Haydn.** — Ouverture de *la Vera Costanza*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 4 des 6 Symphonies).

8072 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8073 **Haydn.** — Ouverture en *ut majeur*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 5 des 6 Symphonies).

8074 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8075 **Haydn.** — Ouverture de l'oratorio *Il Ritorno di Tobia*.

Partition manuscrite, in-fol. (n° 6 des 6 Symphonies).

8076 Id.

Partition manuscrite, in-fol. (Saltzmann).

8077 **Haydn.** — Ouverture für Orchester, revidirt von Franz Wüllner.

Leipzig, Rieter-Biedermann, 1 v. in-8°.

8078 **Haydn.** — Ouverture de Saül (1) à grand orchestre.

Partition manuscrite, in-fol. (1900).

8079 **Haydn.** — Ouverture en *si bémol majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. — Deldevez renseigne erronément cette œuvre dans son Catalogue comme 27e Symphonie.

8080 **Haydn.** — Ouverture pour deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois et deux Cors.

Partition manuscrite, in-fol. (1900), d'après les parties séparées publiées par Bailleux, à Paris.

8081 **Hertel** (J.-W.). — Ouverture en *ré majeur.*

Manuscrit autographe, in-fol.

8082 **Hertel** (J.-W.). — Ouverture en *mi bémol majeur.*

Partitions manuscrites, in-fol. — Ce volume contient trois exemplaires de l'Ouverture, avec des développements différents.

8083 **Hiller** (Johann-Adam). — Sinfonia aus der Operette Der Aerndtekranz.

Partition manuscrite, in-4° obl.

8084 **Hoffmeister** (F.-A.). — Ouverture à grand orchestre. N° 1.

Leipzig, Hoffmeister & Kühnel, parties séparées in-fol.

8085 **Huberti** (Gustave). — La Nuit, ouverture à grand orchestre.

Manuscrit autographe, daté de 1866, in-fol.

8086 **Hummel** (J.-N.). — Ouverture en *si bémol.* Op. 101.

Partition manuscrite, in-fol.

---

(1) C'est-à-dire *Il Ritorno di Tobia.*

8087 **Jomelli.** — The periodical Overture in eight Parts. N° 14.

London, Preston, parties séparées, in-fol.

8088 **Jomelli.** — 10 Ouvertures.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8089 **Kunzen** (F.-L.-AE.). — Ouverture à grand orchestre.

Zuric, Naigueli, parties séparées in-fol.

8090 **Lachner** (Franz). — Catharina Cornaro, Königin von Cypern, grosse Oper. Ouverture.

Mainz, Schott, parties séparées in-fol.

8091 **Lacombe** (Louis). — Ouverture du Concert en *si mineur.* Op. 91.

Paris, Maquet (1892), 1 v. in-fol.

8092 **Lalo** (Edouard). — Ouverture de Fiesque, opéra en trois actes.

Paris, Durand, 1 v. in-8°.

8093 **Lassen** (Edouard). — Ouverture du Roi Edgard.

Partition manuscrite, in-4° obl.

8094 **Lassen** (Ed.). — Ouverture en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol. (1902).

8095 **Latilla** (Gaetano). — Ouverture.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8096 **Lavainne** (Ferdinand). — La Mort du Tasse, ouverture à grand orchestre.

Paris, Catelin, parties séparées, in-fol.

8097 **Lazzari** (Sylvio). — Armor, drame lyrique en trois actes, poème de E. Jaubert. Prélude.

Paris, P. Dupont, 1896, 1 v. in-fol.

8098 **Le Roy** (Philippe). — Ouverture en *ré*.

Parties séparées manuscrites (vers 1760), in-4° obl.

8099 **Limnander.** — Ouverture en *mi*.

Parties séparées manuscrites, in-4°.

8100 **Lindpaintner** (P.). — Ouverture zu Faust, von Goethe. Op. 80.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

8101 **Lindpaintner** (P.). — Ouverture du Paria.

Partition manuscrite, in-fol.

8102 **Litolff** (Henry). — Chant des Belges, Ouverture dramatique composée et très respectueusement dédiée à S. M. Léopold Ier, Roi des Belges. Op. 101.

Manuscrit autographe, in-4°. Exemplaire de dédicace au Roi Léopold Ier.

8103 **Locatelli** (Pietro). — Sei Introduttioni Teatrali a Violino primo, Violino secondo, Alto e Violoncello soli; Violino primo, Violino secondo, Alto et Basso Ripieni. Opera quarta.

Partitions manuscrites, in-fol. (1900).

8104 **Marcello di Capua.** — Ouverture de l'opéra-comique *Furberia e Puntiglio.*

Partition manuscrite, in-fol.

8105 **Marschner** (H.). — Ouverture du Vampire (1828), à grand orchestre. Op. 42.

Paris, Richault, parties séparées in-fol. — Cf. N° 2424.

8106 **Marschner** (H.). — Adolf von Nassau, grosse Oper in vier Acten von H. Rau (1843). Ouverture.

Hannover, Bachmann, parties séparées in-fol.

8107 **Mayer** (S.). — Ouverture de *la Locandiera* (1800).

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8108 **Mayer** (S.). — Ouverture de l'opéra l'*Equivoco* (1800).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8109 **Mayer** (S.). — Ouverture de l'opéra *Adelaide* (1799).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8110 **Méhul.** — Ouverture de *Timoléon* (1794), tragédie de Jos. Chénier.

Partition manuscrite, in-fol.

8111 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — Ouverture de Concert à grand orchestre. Op. 101.

Paris, Maho, 1 v. in-8°.

8112 **Mendelssohn-Bartholdy** (F.). — Ouverture für grosses Orchester (Trompeten-Ouverture) componirt im Jahre 1826. Op. 101.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

8113 **Meyerbeer** (G.). — Ouverture de *Struensée* (1846).

Paris, Brandus, 1 v. in-fol. — Cf. nos 7756-57.

8114 **Meyerbeer** (G.). — Ouverture en forme de Marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition de Londres (1862).

S. l. (Paris, Brandus) n. d., 1 v. in-fol.

8115 **Paer** (F.). — Ouverture des *Mines de Pologne.*

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

8116 **Paer** (F.). — Ouverture de *Diane et Endymion,* cantate.

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

8117 **Paisiello.** — Ouverture de *l'Amor vendicato* (1786).

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

8118 **Paisiello.** — Ouverture d'*Orgon dans la lune.*

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

8119 **Paisiello.** — Ouverture de *la Modista raggiratrice* (1790).

Paris, Bailleux, parties séparées in-fol.

8120 **Paisiello.** — Ouverture des Deux Comtesses.

A Liege, chez Latour, rue de Champion sur Meuse, parties séparées in-fol. — Cf. les nos 1852-53 (1).

8121 **Pauwels** (J.). — Ouverture de Léontine et Fonrose.

Bruxelles, Weissenbruch (1804), parties séparées in-fol.

8122 **Pellaert** (A. de). — Le Jour naissant, Ouverture-Fantaisie avec chœurs, paroles de Mr C. Michaëls, fils.

Manuscrit autographe, in-fol. obl., daté de Bruxelles, le 10 mars 1858.

8123 **Pénavaire** (J.-C.). — *Torquato Tasso,* ouverture dramatique.

Paris, Choudens, 1 v. in-fol.

8124 **Pergolèse.** — Ouverture en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

8125 **Piccinni.** — Ouverture de Roland.

A Liege, chez Latour, rue de Champion sur Meuse, parties séparées in-fol. — Cf. no 1893 (1).

8126 **Piccinni.** — Ouverture en *ré majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

---

(1) Ces deux éditions liégeoises (nos 8120 et 8125) sont d'une rareté extrême.

8127 **Radoux** (Jean-Théodore). — Troisième Ouverture de concert, en *mi bémol.*

Manuscrit autographe, in-fol., daté de Paris, 1861.

8128 **Reicha** (Antoine). — Grande ouverture d'un Concert ou d'une Académie de la Musique.

Manuscrit autographe, in-fol.

8129 **Reissiger.** — Ouverture de *Yelva* (1827).

Partition manuscrite, in-fol. obl.

8130 **Reissiger.** — Ouverture en *fa.*

Partition manuscrite, in-fol. obl.

8131 **Reissiger.** — Ouverture de l'opéra *Der Ahnenschatz* (1824).

Partition manuscrite, in-fol. obl. — Opéra non représenté.

8132 **Rendeux** (Engelbert) (1). — Ouverture.

Partition manuscrite, in-fol. (1900).

8133 **Renier** (J.-J.). — Deux Ouvertures à grand Orchestre. composées et dédiées à Mr le Baron de Geusau.

A Mastricht, chez Lauteur, Sous les Encloitres (sic) *de Saint-Servais; Liège, chez Mll J. Andrez,* parties séparées, in-fol. (2).

8134 **Retzel** (A.). — Ouverture en *ré majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8135 **Rimsky-Korsakow** (N.). — Ouverture sur des thèmes russes pour grand orchestre.

Leipzig, Belaïeff (1880), 1 v. in-8°.

---

(1) Cet auteur, d'origine liégeoise, vivait vers le milieu du XVIIIe siècle; il ne m'est connu que par une autre Ouverture se trouvant à la Bibliothèque de Schwerin. Cf. le Catalogue d'Otto Kade, t. II, p. 146.

(2) Production probablement unique de la gravure musicale à Maestricht au XVIIIe siècle; les exemplaires sont encore plus rares que les œuvres publiées par l'éditeur liégeois Latour (Cf. nos 8120 et 8125).

8136 **Rinaldo da Capua.** — Deux Ouvertures, en *ré majeur.*

Partitions manuscrites, in-fol.

8137 **Romberg** (Andr.). — Ouverture de l'opéra Don Mendoze (1801).

Partition manuscrite, in-fol. obl.

8138 **Romberg** (A.). — Overtura dell'opera Scipio (1815). Op. 54.

Lipsia, Peters, parties séparées in-fol.

8139 **Romberg** (B.). — Ouverture. Œuvre 11.

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8140 **Rudorff** (Ernest). — Ouverture zu Otto der Schütz für Orchester. Op. 12.

Leipzig, Seitz, 1 v. in-8°.

8141 **Rüfer** (Ph.). — Ouverture de Concert à grand orchestre. Op. 5.

Paris, Maho (1873), 1 v. in-8°.

8142 **Sacchini** (Ant.). — Ouverture en *ré majeur.*

Partition manuscrite, in-fol.

8143 **Saint-Saëns** (C.). — Ouverture de la Princesse jaune, opéra comique en un acte. Op. 30.

Paris, Durand (1872), 1 v. in-8°. — Cf. n° 3068.

8144 **Salieri.** — Ouverture de l'opéra *Palmira* (1795).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8145 **Schneider** (Frédéric). — Ouverture à grand orchestre, composée et dédiée à S. A. E. le Prince Primat de la Confédération du Rhin. Œuvre XI.

Bonn, Simrock, parties séparées in-fol.

8146 **Schuster** (G.). — Ouverture à grande (sic) orchestre de l'opéra de Didon (1776).

Paris, Imbault, parties séparées in-fol.

8147 **Scolari** (Giuseppe). — Ouverture en *ré majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

8148 **Spohr** (L.). — Ouverture à grand orchestre de l'opéra *Pietro von Abano* (1827).

Berlin, Schlesinger, parties séparées in-fol. — Cf. n° 2463.

8149 **Spohr** (Louis). — Ouverture de l'opéra *l'Alchymist* (1832).

Berlin, Schlesinger, parties séparées in-fol.

8150 **Stamitz.** — Ouverture en *fa.*

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

8151 **Süssmayr.** — Ouverture à grand orchestre de l'opéra *Der Marktschreier* (1799).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8152 **Scarlatti** (Giuseppe). — Ouverture.

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8153 **Telemann.** — Ouverture en *si bémol majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8154 **Terradellas.** — Ouverture en *ré majeur.*

Parties séparées manuscrites, in-4° obl.

8155 **Urban** (Heinrich). — Ouverture zu einem Fastnachtsspiel für Orchester. Op. 20.

Leipzig, Leuckart, 1 v. in-8°.

8156 **Vieuxtemps** (H.). — Ouverture et Hymne national belge pour Orchestre et Chœur. Op. 41.

Mayence, Schott, 1 v. in-8°.

8157 **Vogler** (G.-J.). — Ouverture guerrière de l'opéra Castor et Pollux (1786).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8158 **Wagenseil** (Cr.). — 2 Ouvertures.

Parties séparées manuscrites, in-4° olb.

8159 **Wagner** (Richard). — Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester.

Leipzig, Breitkopf u. H., 1 v. in-8°.

8160 **Wallace** (W.-V.). — Lorelei ou la Fille du Rhin, opéra en 3 actes et 6 tableaux. [Ouverture.]

Paris, Gérard, parties séparées in-fol.

8161 **Weber** (C.-M. von). — Preciosa, Ouverture.

Mainz, Schott, 1 v. in-8°. — Cf. n° 2481.

8162 **Weber** (C.-M. de). — Silvana, Ouverture.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-8°.

8163 **Weber** (C.-M. von). — Ouverture zur Oper : Der Beherrscher der Geister *(Rubezahl)*. Op. 27.

Leipzig, Peters, 1 v. in-8°.

8164 **Weber** (C.-M. de). — Peter Schmoll, Ouverture.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-8°.

8165 **Weber** (C.-M. de). — Abu-Hassan, Ouverture.

Berlin, Schlesinger, 1 v. in-8°.

8166 **Weigl** (J.). — Ouverture de l'opéra Les Vestales.

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

8167 **Weigl** (J.). — Ouverture à grand Orchestre de l'opéra *Gli Amori marinari.*

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8168 **Williams** (Alberto). — 1re Ouverture de Concert, op. 15.

Paris, Hamelle (1901), 1 v. in-fol.

8169 **Williams** (Alberto). — 2e Ouverture de Concert, op. 18.

Paris, Hamelle (1901), 1 v. in-fol.

8170 **Winter** (P.-von.). — Ouverture de l'opéra *Zaïra* (1805).

Partition manuscrite, in-4° obl.

8171 **Winter** (P.). — Ouverture de Marie de Montalban (1798) à grand Orchestre, exécutée le 16 Thermidor an X (1802) par le Conservatoire en présence de l'Auteur.

Paris, au Magasin de Musique, faubourg Poissonnière, parties séparées, in-fol.

8172 **Winter** (P.). — Ouverture des Frères rivaux (1793), à grand orchestre.

A Paris, au Magasin de Musique, faubourg Poissonnière, parties séparées in-fol. — Cf. n° 2370.

8173 **Winter** (P.). — Ouverture à grand orchestre de l'opéra Das Labyrinth (1794).

Offenbach a/M., J. André, parties séparées in-fol.

8174 **Winter** (P.). — Ouverture pour grand orchestre de l'opéra Tamerlan (1802).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol. — Cf. n° 1999.

8175 **Winter** (P.). — Ouverture de l'Opéra Héléna et Paris (1780). 2de éditions (sic).

Offenbach s/M., J. André, parties séparées in-fol.

8176 **Woelfl** (Joseph). — Ouverture de l'*Amour romanesque.*

Parties séparées manuscrites, in-fol.

8177 **Zingarelli.** — Ouverture de *Giulietta e Romeo.*

Partition manuscrite, in-4° obl. — Cf. n° 2499.

8178 Premier Recueil de Six Sinfonies de différents autheurs (sic) italiens : **Leo, Selletti, V. Ciampi, Jumelli** (sic), **Bacchi** et **Conti.**

Partition manuscrite (1897), in-fol., obl., copiée d'après l'édition originale (*Paris, Bayard,* vers 1755).

La première de ces six Symphonies a servi d'ouverture à l'opéra-bouffe *I Viaggiatori,* de **Leo**; la 2e, au *Cinese rimpatriato,* de **Selletti**; la 3me, à *Bertoldo alla Corte,* de **Vincenzo Ciampi**; la 4me, au *Parataglio,* de **Jomelli**; la 5e est de la composition d'**Angelo Bacchi** et la dernière a pour auteur **Pietro Conti.**

II. — Musique de danse ; Ballets.

8179 **Berton** (H.) — Ouverture et Airs du Ballet de L'Enlèvement des Sabines, arrangées pour le Piano avec accompagnement de Violon... par L. Jadin, Membre du Conservatoire Impériale (sic) de Musique.

Paris, Mad. Duhan, 3 parties en 1 v. in-fol.

La première représentation de ce *ballet-pantomime historique* eut lieu le 4 novembre 1810, à Fontainebleau, devant l'Empereur Napoléon. L'œuvre fut reproduite pour la première fois sur le Théâtre de l'Académie Impériale de Musique le 25 juin 1811.

8180 **Delibes** (Léo). — Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail, ballet en 2 actes et 3 tableaux de MM. Ch. Nuitter et Saint-Léon. Partition réduite pour piano.

Paris, Heugel, 1 v. in-8°.

Première représentation le 25 mars 1870, à l'Opéra.

8181 **Delibes** (Léo). — Sylvia ou la Nymphe de Diane, ballet en trois actes et cinq tableaux de MM. Jules Barbier et Mérante. Partition réduite pour piano.

Paris. Heugel, 1893, 1 v. in-8°.

Première représentation le 14 juin 1876, à l'Opéra.

8182 **Ferrari** (G.-G.). — Borea e Zeffiro, a favorite Ballet Divertissement, as performed at the King's Theatre, Haymarket, arranged for the Piano-Forte. The Ballet by Mr Rossi.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8183 **Gaveaux** (P.). — L'Amour à Cythère, ballet-pantomime en deux actes, de la composition de Mr L. Henry, de l'Académie Impériale, arrangé pour le Piano ou Harpe avec accompagnement de Violon par N. Carbonel.

Paris, Gaveaux frères, 2 parties en 1 v. in-8°.

Première représentation le 7 brumaire an XIV (29 octobre 1805) à l'Opéra.

8184 **Gilson** (Paul). — La Captive, pantomime-ballet en 2 actes et 4 tableaux. Scénario de Lucien Solvay.

Bruxelles, les Auteurs, 1901, 1 v. in-8° (Réduction pour piano).

Représenté pour la première fois au mois d'avril 1902, au Théâtre de la Monnaie.

8185 **Glinka.** — Fragment d'un Ballet.

Partition d'orchestre, ms. in-fol.

8186 **Gluck.** — *Don Juan,* ballet-pantomime.

Partition d'orchestre manuscrite, in-4° obl.

8187 **Gluck.** — Don Juan, Ballet. Vollständiger Klavierauszug von Friedrich Wollank.

Berlin, Trautwein, 1 v. in-4° obl.

8188 **Gluck.** — *Alessandro,* ballet.

Partition d'orchestre manuscrites, in-4° obl.

8189 **Gluck.** — *L'Orfano della China,* ballet.

Partition d'orchestre manuscrite, in-4°.

8190 **Guglielmi** (P.). — The favorite scotch Divertissement performed ad the King's Theatre Haymarket, arranged for the Piano-Forte.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8191 **Heine** (Frédéric). — Obéron, danse-pantomime exécutée au Bal masqué à Swerin (sic) [pendant] le carnaval de l'année 1802.

Manuscrit autographe in-4° obl. — Arrangement de piano par l'auteur.

8192 **Heine** (Friedrich). — Oberon, ein pantomimischer Tanz. Clavier Auszug.

Hamburg, Böhme, 1 v. in-4° obl.

8193 **Kozeluch** (Leopoldo). — Musica del ballo intitolato La ritrovata Figlia di Ottone II, ridotta ad uso di Cembalo o Piano Forte. Op. 39.

London, Lavenu & Mitchell, 1 v. in-fol.

8194 **Labarre** (Théodore). — Jovita ou les Boucaniers, ballet-pantomime en trois tableaux; livret et chorégraphie de Mazilier.

Manuscrit autographe (partition d'orchestre), in-fol.

Première représentation le 11 novembre 1853, à l'Opéra de Paris.

8195 **Lanza** (F.). — The Caliph of Bagdad, a grand romantic Ballet composed by Monsieur Vestris, arranged for the Piano-Forte with an *(ad libitum)* accompaniment for the Harp. Op. 6.

London, Power, 1 v. in-fol.

8196 [**Méhul** (1)]. — La Dansomanie, Ballet de P. Gardel, en 2 actes et 4 tableaux, arrangé pour le Forte-Piano avec accompagnement de Violon par Narcisse Carbonel.

Paris, les frères Gaveaux, 1 v. in-fol. — (1er acte seul).

Première représentation le 25 prairial an VIII (14 juin 1800), à l'Opéra.

---

(1) Le nom du compositeur de cette *folie-pantomime en deux actes* m'est indiqué par Lajarte (*Cat. de la Bibl. de l'Opéra*, t. II, p. 16).

8197 **Mortellari** (M.-C.). — *Anacréon ou l'Amour fugitif*, a grand Ballet by Rossi, as performed at the King's Theatre Haymarket, arranged for the Piano-Forte with an accompaniment for the Flute.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8198 **Steibelt** (D.). — *Le Retour du Zéphir*, a favorite Ballet for the Piano-Forte, &.

London, Goulding, 1 v. in-fol.

8199 **Steibelt** (D.). — A Selection of favorite Airs in the grand Ballet called *Le Jugement du berger Pâris*, as performed at the King's Theatre, arranged for the Piano-Forte by the Author.

London, Dale, 1 v. in-fol.

8200 **Steibelt** (D.). — The favorite Ballet of *La belle Laitière ou Blanche, Reine de Castille*, as performed at the King's Theatre Haymarket, arranged for the Piano-Forte with an accompaniment for the Harp, *ad libitum*; the Ballet by Mr J. D'Egville.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8201 **Venua** (F.). — *La Chaumière hongroise ou Les illustres Fugitifs*, the much admired hungarian Ballet, composed by Monsr Didelot, and performed at the King's Theatre Haymarket, arranged for the Piano-Forte with a Flûte accompaniment *ad libitum*.

London, Falkner Christmas, 1 v. in-fol.

8202 **Venua** (F.). — *Figaro ou les Noces du Comte Almaviva*, a grand Ballet by L. Dupont, as performed at the King's Theatre Hay Market, arranged for the Piano-Forte.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8203 **Venua** (F.). — *Le Prince Troubadour, ou la double Epreuve*, grand Ballet in 3 Acts composed by Monsr Armand Vestris, Ballet-Master at the King's Theatre.

London, the Author, 1 v. in-fol.

8204 **Venua** (F.). — Psiche, a grand Ballet by Gardel, as performed at the King's Theatre Haymarket, arranged for the Piano-Forte.

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8205 **Venua** (F.). — The much admired Ballet of *Don Quichotte ou les Noces de Gamache,* performed at the King's Theatre. Op. 10.

London, Wilkinson, 1 v. in-fol.

8206 **Venua** (F.). — *Les amours du Glauque, ou la Vengeance de Vénus,* a favorite Ballet, as performed at the King's Theatre Haymarket. Op. 9.

London, Wilkinson, 1 v. in-fol.

8207 **Venua** (F.). — *Les Petits Braconniers,* the favorite scotch Divertissement performed at the King's Theatre, composed by Monsr Armand Vestris, Ballet-Master.

London, the Author, 1 v. in-fol.

8208 **Venua** (F.). — *Zelise ou la Forêt aux avantures* (sic), the favorite Ballet composed by Monsieur Didelot, and performed at the King's Theatre Hay-Market, arranged for the Piano-Forte ou Harp, with an accompaniment for the Flute, *ad libitum.*

London, Birchall, 1 v. in-fol.

8209 **Venua** (F.). — *L'Epreuve ou la Jambe de bois,* a favorite comic Ballet as performed at the King's Theatre Hay-Market, composed by Monsr Didelot, arranged for the Piano-Forte.

London, Lavenu, 1 v. in-fol.

8210 **Venua** (F.). — Divertissement dansant, formant six Contre Danses des différentes Nations, aux figures caractéristiques, par Mad^{me} Angiolini.

London, Falkner & Christmas, 1 v. in-fol.

8211 **Vizentini** (Albert). — Ordre du Roi! grand Ballet en 4 actes et 5 tableaux, livret composé (d'après M. E. Gondinet) par MM. Marius Petipa et A. Vizentini.

Hamburg, Rahter, 1 v. in-fol.

Représenté pour la première fois au Grand Théâtre Impérial de Saint-Pétersbourg au mois de février 1886.

Voir aussi les numéros 5605 (Recueil de Contredanses angloises) et 5607 (100 Contredanses, par **Daubat Saint Flour**).

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES NOMS CITÉS

NOTE — *Les noms des musiciens sont imprimés en* **caractères gras.**
Les autres noms sont indiqués en italique.

(1) Née Princesse de la Tour-et-Taxis.

(1) Pseudonyme de la baronne Legoux († 1891).

(1) Anagramme de *Arrigo Boito*.

---

(1) Pseudonyme de **Vesque de Puttlingen.**

(1) Plus tard l'Empereur Joseph II.

(1) Pseudonyme de *Marie Lipsius*.

(1) Pseudonyme de Charles *Truinet*.

---

(1) Stegmayer est l'auteur du texte de ces pots-pourris : *Herr Rochus Pumpernickel, Pumpernickels-Hochzeit*, etc., représentés à Vienne de 1809 à 1812, et dont la musique fut arrangée sur des airs populaires par Seyfried. Rectifier les numéros 2465 et 2466 de ce Catalogue, vol., I, p. 475.

---

(1) Pseudonyme de *Van Nieuwenhuyzen*.

---

(1) Connu plus tard sous le nom de Lord *Burghersh*.

RECTIFICATIONS A LA TABLE ALPHABÉTIQUE

du 1er volume.

Page	497	ajouter le n° 1453 à *Dubuisson*.
»	499	ajouter : **Ferrenberg** (Johann-Gottfried), 20.
»	502	**Gevaert**; rectifier : 1596 au lieu de 1597.
»	511	**Lesueur**; rectifier : 523 au lieu de 223.
»	512	**Loyset Compère**; rectifier : 74 au lieu de 47.
»	515	**Meyerbeer**; ajouter le n° 2208.
»	516	**Mosca**; rectifier : 2212 au lieu 2312.
»	»	**Mozart**; rectifier : 2017 au lieu de 2014.
»	517	**Orlandini**; rectifier : 2235-36 au lieu de 2352.
»	»	ajouter : **Orlandi** (Ferdinando), 2234.
»	518	**Palestrina**; supprimer le n° 1131.
»	519	**Perez**; rectifier : 2280 au lieu de 1180.
»	524	**Sacchini**; rectifier; 1103-1104 au lieu de 103-104.

TABLE

PREMIÈRE PARTIE (Suite)

PRATIQUE MUSICALE DEPUIS 1500

3e Section : MUSIQUE DRAMATIQUE (*Suite*)

4e Section : MUSIQUE INSTRUMENTALE